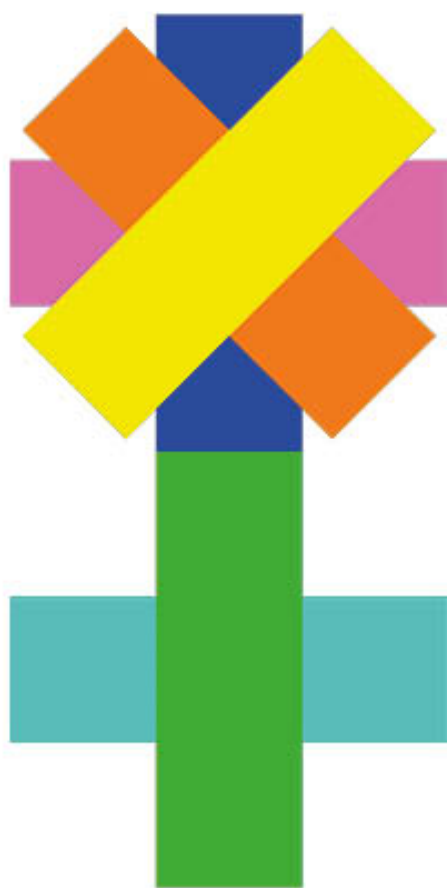


MEMORIA ACCIÓN 2. Los sonidos silenciados



laph.
Divulgando
ciencia
sin barreras

Divulgando Ciencia sin barreras. Apoyo al Plan de actividades de la UCC+i del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Convocatoria de ayudas para el Fomento de la Cultura Científica, Tecnológica y de la Innovación
Referencia del proyecto: FCT-21-16882. Difundiendo sin barreras, se presentó a la actividad 4.1 Red UCC+i, comprendida en la línea 4.Redes de comunicación y divulgación de la ciencia y la innovación. Esta iniciativa se enmarca en los objetivos de los Proyectos para el Fomento a la Cultura Científica:

- Incrementar la difusión de los resultados de investigación científico-técnica y de la innovación financiados con fondos públicos.
- Fomentar e incentivar el acercamiento de la ciencia, la tecnología y la innovación a los ciudadanos
acortando distancias entre el mundo científico y tecnológico y la sociedad en general.
- Aumentar la participación e interés de las mujeres/niñas en la ciencia y la tecnología.
- Aumentar la participación ciudadana en la investigación.
- Incrementar la cultura científica, tecnológica e innovadora de la sociedad española.
- Mejorar la educación científico-técnica de la sociedad en todos los niveles.

En este marco se establecieron una serie de objetivos del propio proyecto.

Objetivos Generales

- Potenciar las posibilidades del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) de acercar a la sociedad la labor científica multidisciplinar que realizan los profesionales del patrimonio histórico y cultural.
- Conseguir apoyo institucional para reforzar el programa de actividades divulgativas que el IAPH desarrolla desde su UCC+i.

Objetivos específicos

- Hacer más accesibles e inclusivas nuestras actividades; favoreciendo el acceso a las ciencias del patrimonio a personas con discapacidad, adaptando nuestras propuestas y dotándolas de los recursos necesarios para cumplir este objetivo.
- La ONCE colaborará con el IAPH asesorando en la creación de los materiales tiflológicos y testando las actividades.
- Favorecer la inclusión de escolares y estudiantes preuniversitarios. Las actividades son gratuitas y los talleres, en su mayoría, se realizarán en los propios Centros Educativos para favorecer que todos los estudiantes puedan participar independientemente de su procedencia o situación económica. En el proceso de selección de los centros se priorizarán los que estén en zonas desfavorecidas (ERASCIS). Un 10% de las sesiones se desarrollarán con colectivos con dificultades especiales de acceso a la cultura: aulas hospitalarias, personas con pérdida de visión o con discapacidad intelectual.
- Incentivar vocaciones científicas entre los más jóvenes con una amplia oferta de actividades educativas, con las que aprendan mediante la experiencia y el juego
- Visibilizar referentes femeninos en el ámbito científico que inspiren a los participantes y contribuyan a disminuir la brecha de género en el ámbito científico. Todas las actividades están basadas en proyectos de investigación liderados por científicas del IAPH. Ellas serán protagonistas.

- Aumentar la difusión de los recursos existentes: guías didácticas, juegos virtuales, exposiciones, cuentos, etc, ampliando su impacto en la sociedad.
- Favorecer el contacto entre los científicos y la sociedad; generando productos audiovisuales protagonizados por personal del IAPH en los que, en tono cercano y distendido, expliquen conceptos básicos de la disciplina científica en la que son especialistas y en qué benefician a la sociedad sus investigaciones.

Evaluación, qué evaluar y cómo hacerlo

Esta memoria se inspira en la GUÍA BÁSICA PARA LA EVALUACIÓN DE PROYECTOS DE CULTURA CIENTÍFICA¹

1. ¿Qué evaluar?

1.1. Monitorizar el alcance y avance del proyecto mediante la recogida de datos.

1.2. Evaluar el impacto en los participantes de una iniciativa, es decir, sus resultados cualitativos en el público objetivo y/o en otros agentes involucrados.

1.3. Mejora del proyecto, en el que más allá de medir el impacto, la evaluación puede servir también para identificar los puntos clave que explican dicho impacto, con el fin de dar forma a su futura dirección y mejorar. En este caso la estrategia de evaluación está centrada en entender mejor y mejorar el proyecto.

2. Cómo evaluar y cómo establecer mejoras sustanciales.

Mediante el uso de herramientas cuantitativas y cualitativas. Para la motorización del proyecto se han usado indicadores de cuantitativos y se han recogido indicadores cualitativos que permiten valorar el impacto y alcance del proyecto respecto a los objetivos previstos y sus posibles mejoras. Así las herramientas fundamentales serán las siguientes:

- . Cuestionarios mixtos, pueden facilitar información cuantitativa y cualitativa sobre las acciones.
- . Entrevistas abiertas destinadas al personal mediador que ha impartido directamente los talleres y profesorado, así como a las investigadoras que han participado en el proyecto por su implicación y grado de observación del desarrollo de las acciones.
- . Grupos focales, entrevistas colectivas a los niños y niñas como público objetivo principal junto con el profesorado, basado en un guion prediseñado. Facilitarán una información cualitativa que complementará el de los profesionales de la docencia, la comunicación y la investigación.
- . Métricas de sitios web y redes sociales (recogida datos sobre los perfiles interesados, comentarios para mejoras o cambios aptitudinales)

Las herramientas de evaluación recopiladas de estas acciones se presentará en el Anexo correspondiente de cada acción.

1 <https://www.convocatoria.fecyt.es/publico/Catalogos/Recursos/guia-basica-proyectos-cultura-cientifica.pdf>
[24/11/2022]

ACCIÓN 2. Los sonidos silenciados

El objetivo de esta acción es hacer partícipe al alumnado de educación primaria de los resultados del “II Seminario del Patrimonio Inmaterial²”, acercándolos a la ciencia de la antropología y a los novedosos proyectos que está desarrollando el IAPH en este ámbito. En 2017 tuvo lugar el “II seminario del Patrimonio Inmaterial. Los sonidos silenciados: música, danza y tradición oral” que constituyó un punto de encuentro entre expertos vinculados al Patrimonio Inmaterial y los protagonistas del mismo, personas que mantienen vivos los saberes y oficios tradicionales. El seminario se documentó en una relatoría ilustrada que recogía los resultados de las jornadas en imágenes. De allí surgió la idea de llevar ese conocimiento a los más pequeños. Transformando las ilustraciones y los contenidos del seminario en un libro infantil.

El programa para llevar la antropología a las aulas lo conforman las siguientes acciones:

- Un cuento musical en el que un actor y un músico ponen en escena los contenidos desarrollados en “II seminario de Patrimonio Inmaterial” a través del cuento “Candela Canela”.
- Grabación y edición de un audiovisual en el aula en el que un antropólogo del equipo explica conceptos básicos sobre patrimonio inmaterial y los proyectos que está desarrollando el IAPH sobre el tema. Así mismo se ha grabado la actividad del cuento, así como una entrevista a algunas de las profesoras protagonistas de la actividad a modo de evaluación.
- Edición sonora del cuento de Canela Candela con la doble finalidad de que niños y niñas con discapacidad visual puedan disfrutar de la publicación y dar difusión a los archivos sonoros recogidos en el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía.

El calendario de esta acción se ha centrado en el mes de noviembre y diciembre de 2022 y debido al retraso que ha tenido el proyecto por razones administrativas y presupuestarias. Por tanto, el cronograma de esta acción se amplió a enero de 2023. Los criterios de selección de los centros son los detallados en el proyecto, centros de zonas Erascis, centros referentes del programa Sentir y vivir el patrimonio y se han ampliado a centros próximos al IAPH por ser considerados comunidad patrimonial y zonas rurales con el objetivo de facilitar la accesibilidad de más niños y niñas del territorio andaluz, ámbito natural de acción del IAPH, teniendo en cuenta la lucha contra el despoblamiento y el progresivo desplazamiento de familias y jóvenes a zonas urbanas.

Se ha contado con el asesoramiento y la participación de los investigadores del IAPH en patrimonio Inmaterial Gema Carrera Díaz y Aniceto Delgado Méndez, antropólogos.

Indicadores según los objetivos de monitorización, impacto y mejora:

1. Indicadores de MONITORIZACIÓN según los aspectos de la acción 2.

Concreción Objetivos claros que se quieren alcanzar con el proyecto Público objetivo a quien va dirigido.	Objetivos <ul style="list-style-type: none">• Transferir qué es el patrimonio inmaterial.• Difundir la labor del IAPH en la investigación en este ámbito.• Dar a conocer la labor de los y las antropólogas
---	---

2 <https://repositorio.iaph.es/handle/11532/337352> [24/11/2022]

	<p>del IAPH.</p> <p>Público objetivo: Alumnado de primaria de centros de zonas Erascis, del programa de Innovación educativa Sentir y vivir el patrimonio e inmediateces del IAPH como comunidad patrimonial y zonas rurales como mejora del proyecto, con el objeto de territorializar y hacer más accesible estos recursos.</p>
<p>Relevancia Adaptación a las necesidades/expectativas del público objetivo</p>	<p>Los talleres y visitas se han adaptado al destinatario de educación primaria (lenguaje y selección de elementos musicales basadas en la tradición oral).</p>
<p>Accesibilidad Adaptación a la disponibilidad del público objetivo: acceso, calendario, temporalización</p>	<p>El calendario se ha acordado con los centros educativos de mutuo acuerdo y las acciones se han desplazado a los centros para favorecer la accesibilidad, sobre todo en las zonas Erascis y núcleos rurales (noviembre 2022 - enero 2023)</p>
<p>Alcance Número de beneficiarios del proyecto Distribución geográfica de los beneficiarios</p>	<p>Número beneficiarios: 933 Número de CEIP de la provincia de Cádiz: 5; provincia de Sevilla: 4. Número de CEIP de zonas rurales: 3 Número de CEIP de zonas urbanas: 4 Número de centros Erascis: 2</p>
<p>Eficiencia Uso de recursos e iniciativas internos ya existentes Uso de recursos e iniciativas externos ya existentes</p>	<p>Uso y aprovechamiento de los recursos educativos ya elaborados por el IAPH basados en el Atlas del Patrimonio Inmaterial. Cuento "Candela Canela" Diseño de cuentacuentos por una empresa experta en animación a la lectura basado en los archivos sonoros del del Atlas de Patrimonio Inmaterial y en el cuento "Candela Canela"</p>

2. Indicadores de IMPACTO según el objetivo 1 de la Convocatoria FECYT

Incrementar la difusión de los resultados de investigación científico-técnica y de la innovación financiados con fondos públicos

	Estudiantes / Profesorado	Profesionales científico-técnicos. Equipo IAPH	Entidad financiadora IAPH
Nivel 1	Entrevista al profesorado "Los sonidos silenciados. La antropología en las aulas" Apuesta por la visibilización del patrimonio inmaterial en las aulas.	<ul style="list-style-type: none"> . Dar a conocer el IAPH entre los escolares. . Transferir los resultados de la investigación generada en el IAPH. . Dar a conocer la labor de los profesionales de la antropología. 	Se han cumplido los objetivos 100%
Nivel 2	Conocimiento de los resultados de investigación proyecto LabPat y Atlas del Patrimonio Inmaterial.	Se han difundido los resultados de la investigación en el IAPH.	Con esta acción se multiplica el efecto difusor de los recursos didácticos de la UCC+i basados en la investigación y por tanto su valor añadido como ciencia pública.
Nivel 3	Disposición para que se invierta más en la investigación científico-técnica en el IAPH	Disposición para ampliar las acciones de difusión a través de las acciones de la UCC+i	Esta acción potencia una línea de acción continuada en la transferencia de la investigación en patrimonio

			inmaterial.
--	--	--	-------------

3. Parámetros de MEJORA según tipologías de proyectos

Talleres prácticos y entorno digital (aula / IAPH/ entorno virtual) Los sonido silenciados

Información sobre el contenido (¿de qué se habla?)

Trata de dar a conocer la antropología como ciencia aplicada al patrimonio, la labor de sus investigadores/as, y el trabajo del IAPH en este ámbito, difundiendo los recursos educativos basados en la investigación patrimonial.

Información sobre el formato (¿cómo se presenta el contenido?)

- Mediante una cuenta cuentos musical en formato taller
- Audiolibro
- Audiovisual resumen/evaluación de la actividad y entrevista a profesorado y personal científico/técnico que se ha colgado en el canal youtube del IAPH
- Los materiales se encuentran disponibles en:
 - Web del proyecto Ciencia sin barreras
<https://cienciasinbarreras.es/>
 - Canal youtube del IAPH
<https://www.youtube.com/watch?v=vtHwninZA7w&list=PLPyntzoR9s3qssDtMwVDoi9hD1ucQcmI0&index=12>
 - Redes sociales del IAPH
 - Colabora. Recursos. Vivir y sentir el patrimonio.
<https://colaboraeducacion30.juntadeandalucia.es/educacion/colabora/web/vivir-y-sentir-el-patrimonio/recursos-educativos1>

Información sobre el lenguaje (¿qué lenguaje utilizan los/las científicos/as?)

- Han adecuado su lenguaje al destinatario objetivo, es decir alumnado de primaria.

Información sobre la actividad (¿qué hacen los participantes? ¿qué hace el/la científicas?)

- Cuenta cuentos musical y audiolibro

El experto en animación a la lectura interpreta el papel de un especialista en patrimonio, que seguido de un músico en directo cuenta a los niños y niñas la historia de una niña que tiene que recuperar la memoria de su abuela a través de la tradición musical andaluza. El alumnado participa activamente, adivinando las canciones populares y se les invita a que bailen y canten algunas de ellas, improvisando cantes de repentistas.

El audiolibro es un recurso didáctico que se ha elaborado para complementar el cuento, el audio reúne una selección de patrimonio musical andaluz extraído del Atlas del patrimonio inmaterial y facilita su accesibilidad.

El objetivo final es concienciar sobre el papel que juegan las tradiciones orales en nuestra sociedad, valorar la importancia de su conservación y transmisión generacional y explicar la labor de los profesionales del patrimonio inmaterial y del IAPH en su investigación y conservación.

4. ANEXOS

Anexo I

Centros educativos que han participado en la actividad 2

Anexo II

Selección de grupos focales. Monitorización y cuestionarios cualitativos. Ceip José M.ª del Campo.

Entrevista al profesorado e investigadores y divulgadores del proyecto en formato audiovisual.

<<https://www.youtube.com/watch?v=vtHwninZA7w&list=PLPyntzoR9s3qssDtMwVDoi9hD1ucQcmI0&index=12>>

ANEXO I**LISTADO DE CENTROS****ACTIVIDAD 2****SONIDOS SILENCIADOS. ANTROPOLOGÍA EN LAS AULAS**

CENTRO EDUCATIVO	FECHA/ HORARIO	Nº DE SESIONES/ BENEFICIARIOS	CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO
1_CEIP. San Rafael. C/San Rafael 8. .Cádiz	VIERNES, 18 DE NOVIEMBRE	Clases de primaria: 1º,2º y 3º 153 alumn@s	Proximidad al CAS Comunidad educativa-patrimonial
2_CEIP.Federico Mayo. Jerez	7 DE DICIEMBRE 2SESIONES 9.30 10,30	Primaria 120 alumn@s	ERASCIS
3_CEIP. Luis Vives, Jerez	13 DE DICIEMBRE 2SESIONES 9,30 10.30	Primaria 130 alumn@s	ERASCIS
4_CEIP. Antonio Machado	LUNES, 21 DE NOVIEMBRE	Primaria 100. alumn@s	Zona RURAL
5_CEIP. CRIPER	LUNES 21 DE NOVIEMBRE (No se pudo hacer)		Zona RURAL
6_Ceip Cervantes.	MIÉRCOLES 21 DE DICIEMBRE	Primaria 130 alumn@s	Programa Vivir y sentir el patrimonio
7_CEIP el Carambolo Camas, Sevilla	5 DE DICIEMBRE	Primaria 120 alumn@s	Programa Vivir y sentir el patrimonio
8_CEIP Gilena; Sevilla	VIERNES 16 DE DICIEMBRE. 17.30H	Primaria 60 alumn@s	Zona RURAL
9_CEIP José M.ª del Campo, Sevilla.	MIÉRCOLES 11 DE ENERO DE 2023 10 -11h. 11 - 12h. recreo 12:30-13:30h. Entrevista al profesado.	Primaria (4 clases y 3 pases) 120 alumn@s	Proximidad al IAPH. Comunidad educativa-patrimonial

Anexo II

Selección de grupos focales.

Monitorización y cuestionarios cualitativos.

Ceip José M.^º del Campo, Sevilla



Junta de Andalucía

Cuestionario Proyecto IAPH-Fecyt "Divulgando Ciencia sin barreras"

Profesorado

A. ¿Conocía la labor de los y las investigadoras/es del IAPH en patrimonio cultural?

Sí
 No

B. Estos recursos se basan en la investigación que se realiza en el IAPH ¿Qué valoración hace de tener acceso a los resultados de la investigación del IAPH?

Muy positivamente

C. ¿Sabía que estos recursos estaban disponibles en la web y canal youtube del IAPH?

Sí
 No

D. ¿Le ha resultado fácil su acceso?

Sí
 No

C. Por favor, evalúe la utilidad del recurso" (seleccione sólo una opción)

- 1- nada útil
- 2- no muy útil
- 3- algo útil
- 4- muy útil
- 5- extremadamente útil

D. ¿Cuál cree que ha sido el impacto (o impactos) de utilizar estos recursos educativos con sus estudiantes? (puede seleccionar más de una opción)

- Un mejor conocimiento sobre qué se hace en el IAPH
- Una mejor comprensión sobre el patrimonio cultural
- Una mejor comprensión sobre el patrimonio inmaterial
- Una mejor comprensión de lo que significa ser un profesional del patrimonio
- Una mejor comprensión de lo que significa llevar a cabo una investigación
- Otros (por favor, especifique) _____

F. Por favor, explique por qué cree que la misión del IAPH es importante (escriba su respuesta).

*Para mi alumnado, valoran al conocer mejor, su patrimonio
les ayuda a tener mejor advertencia.*

G. ¿Vería positivo un incremento del porcentaje de financiación en la investigación en patrimonio cultural de nuestro país?

Sí, mucho.

H. Si tuviera que justificar a un/a amigo/a el dinero que se destina a la investigación en patrimonio cultural en nuestro país, ¿qué le dirías?

Que si envenenos y aridamos nuestro patrimonio cultural, convertiremos nuestro país en un desierto turístico de Alumnado super calidad. Es siempre un dinero que se recupera.

A. ¿Te ha parecido interesante conocer a los investigadores? ¿Por qué?

Si, pero no sabemos cómo investigar

B. ¿Qué te ha gustado más y menos del taller?

El cuento y lo que menos me gusta es no poder participar en las actividades.

C. Te gustaría ser antropóloga, arqueóloga o restauradora ¿Por qué?

Arqueóloga → pq me gusta cuando voy a excavaciones como Filipinas.

D. Imagínate cómo sería tu día a día en el IAPH



FECYT
INNOVACIÓN



Investigaría cosas que han sucedido en los saunentes



Encuestario Proyecto IAPH-Fecyt "Divulgando Ciencia sin barreras"

Profesorado

A. ¿Conoce la labor de los y las investigadores/es del IAPH en patrimonio cultural?

- Sí
- No

B. Estos recursos se basan en la investigación que se realiza en el IAPH ¿Qué valoración hace de tener acceso a los resultados de la investigación del IAPH?

MUY POSITIVA

C. ¿Sabía que estos recursos estaban disponibles en la web y canal youtube del IAPH?

- Sí
- No

D. ¿Le ha resultado fácil su acceso?

- Sí
- No

C. Por favor, evalúe la utilidad del recurso" (seleccione sólo una opción)

- 1- nada útil
- 2- no muy útil
- 3- algo útil
- 4- muy útil
- 5- extremadamente útil

D. ¿Cuál cree que ha sido el impacto (o impactos) de utilizar estos recursos educativos con sus estudiantes? (puede seleccionar más de una opción)

- Un mejor conocimiento sobre qué se hace en el IAPH
- Una mejor comprensión sobre el patrimonio cultural
- Una mejor comprensión sobre el patrimonio inmaterial
- Una mejor comprensión de lo que significa ser un profesional del patrimonio
- Una mejor comprensión de lo que significa llevar a cabo una investigación
- Otros (por favor, especifique) _ _ _ _ _

F. Por favor, explique por qué cree que la misión del IAPH es importante (escriba su respuesta).

PORQUE SUS INVESTIGACIONES NOS ACERCAN A LA CULTURA

G. ¿Vería positivo un incremento del porcentaje de financiación en la investigación en patrimonio cultural de nuestro país?

SI

H. Si tuviera que justificar a un/a amigo/a el dinero que se destina a la investigación en patrimonio cultural en nuestro país, ¿qué le dirías?

QUE LA INVESTIGACIÓN EN PATRIMONIO ES IMPORTANTE PARA CONOCER NUESTRA HISTORIA ...

Alumnado

A. ¿Te ha parecido interesante conocer a los investigadores? ¿Por qué?

SÍ, PORQUE SIEMPRE HACEN MÁS CERCANO EL TEMA A TRABAJAR

B. ¿Qué te ha gustado más y menos del taller?

ES MUY CERCANO Y LÚDICO PARA EL ALUMNADO

C. Te gustaría ser antropóloga, arqueóloga o restauradora ¿Por qué?

SÍ, PORQUE SIEMPRE ME HAN GUSTADO ESOS TEMAS

D. Imaginate cómo sería tu día a día en el IAPH



1. Monitorización

Profesorado

1. Indica, por favor, tu valoración para cada uno de los siguientes ítems:

0-Nada 1-Poco 2-Bastante 3-Mucho

Accesibilidad de la iniciativa (adecuación a la edad, nivel educativo, lenguaje, capacidad...) 2

Adecuación de la actividad a tus expectativas 3

Interés de los temas tratados 3

Facilidad de consulta de los materiales utilizados 2

3. ¿Volverías a participar en una actividad similar a esta?

Sí

No

Responsables/ Organizadores

1. ¿Cuál o cuáles de estos objetivos se han abordado explícitamente? (seleccionar máximo 2)

Proporcionar información detallada sobre la actividad del grupo de investigación.

Proporcionar material de aula entorno al patrimonio cultural para estudiantes de primaria/secundaria.

Aportar información sobre las profesiones del patrimonio y los investigadores que trabajan en el IAPH.

Abordar la relevancia de la investigación en temas patrimoniales.

Otro (especificar): _____

2. ¿Cuál ha sido el perfil mayoritario de los participantes?

En cuanto a sexo:

Chico

Chica

En cuanto a nivel socioeconómico:

Bajo

Medio

Medio-Alto

Alto

3. ¿Qué criterio o criterios se han utilizado para seleccionar los centros escolares participantes?

Proximidad al centro de investigación

Acceso directo con el profesorado

Perfil socioeconómico del centro

Ninguno

Otros (especificar): _____

2. IMPACTO

Entrevista pre y post

Profesorado/Alumnado secundaria o Bachillerato (Cuestionario Pre)

Antes de empezar la actividad, querríamos conocer qué valoración tienen los participantes en este taller de ciencia ciudadana sobre la investigación en patrimonio. Le agradeceríamos que, por favor, dedique 5 minutos a responder las siguientes dos preguntas. Muchas gracias por su colaboración.

1. ¿Cuál crees que es la principal aportación de la investigación en patrimonio cultural en nuestro país/Comunidad?

2. ¿Podrías mencionar algún centro de investigación de su región dedicado a la investigación en patrimonio cultural?

Profesorado (Cuestionario Post)

[se hacen exactamente las mismas preguntas para valorar una posible evolución de su Conocimiento]

Con el objetivo de valorar si la participación en este taller ha mejorado el acercamiento de la actividad investigadora en biogenética, le agradeceríamos que, por favor, dedique 5 minutos a responder las siguientes dos preguntas. Muchas gracias de nuevo por su colaboración.

1. ¿Cuál cree que es la principal aportación de la investigación en patrimonio en nuestro país?

2. ¿Podría mencionar algún centro de investigación de su región dedicado a la investigación en patrimonio?

Entrevista abierta de IMPACTO_Profesorado/alumnado

Introducción: Antes de empezar, querría agradecerle el querer participar en esta entrevista. El objetivo de la misma es recoger información que permita valorar la efectividad de las acciones del proyecto Difundir Ciencia sin barreras del IAPH. Por favor, siéntase libre a la hora de dar sus respuestas.

1. ¿Cómo valoras tu experiencia en el taller/Charla? (pregunta para "romper el hielo")

MUY POSITIVAMENTE.

2. ¿Podrías comentarme, por favor, por qué crees que es importante difundir las acciones de investigación sobre patrimonio?

PARA CONOCER SITUACION DE PAÍSES O COMUNIDADES Y DESDE EL CONOCIMIENTO DE LA MISMA CONSTRUIR EL FUTURO.

3. ¿Qué has descubierto del patrimonio hoy que no conocías antes?

RECURSOS PARA PROFUNDIZAR EN EL TEMA.

4. ¿Consideras que ha cambiado tu opinión sobre el valor del patrimonio? En caso afirmativo, ¿en qué aspectos?

ME HE CONCIENCIADO DE LA CONVENIENCIA DE TRANSMITIR.

Muchas gracias por su colaboración

5. MEJORA_Profesorado

Introducción: Antes de empezar, querría agradecerle el querer participar en esta entrevista. El objetivo de la misma es recoger información que permita valorar la efectividad del proyecto divulgando ciencia sin barreras del IAPH. Por favor, siéntase libre a la hora de dar sus respuestas.

1. ¿Cómo valora su experiencia? (pregunta para "romper el hielo")

MUY POSITIVA

2. ¿Cuál cree que es el elemento que considera que más le ha permitido entender mejor el patrimonio? ¿Hay algún elemento que le ha parecido que estaba poco

LA MÚSICA AYUDA BASTANTE.

3. ¿Conoce el portal web del IAPH? ¿Los recursos son accesibles, ha aportado información relevante? ¿Qué valoración le merece?

NO LO CONOCÍA.

Sobre los/las monitores/as:

- Qué momentos de la actividad han sido más interesantes para comprender el contenido.

MOMENTOS CON MÚSICA Y DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO

- Valora la adecuación del lenguaje (vocabulario, inclusivo...) utilizado.

VALORACIÓN POSITIVA.

- Qué te ha parecido la calidad de las respuestas aportadas por los monitores y las monitoras

MUY BIEN.

Muchas gracias por su colaboración.

1. Monitorización

Profesorado

1. Indica, por favor, tu valoración para cada uno de los siguientes ítems:

0-Nada 1-Poco 2-Bastante 3-Mucho

Accesibilidad de la iniciativa (adecuación a la edad, nivel educativo, lenguaje, capacidad...) **3**

Adecuación de la actividad a tus expectativas **2**

Interés de los temas tratados **3**

Facilidad de consulta de los materiales utilizados **3**

3. ¿Volverías a participar en una actividad similar a esta?

Sí

No

Responsables/ Organizadores

1. ¿Cuál o cuáles de estos objetivos se han abordado explícitamente? (seleccionar máximo 2)

Proporcionar información detallada sobre la actividad del grupo de investigación.

Proporcionar material de aula entorno al patrimonio cultural para estudiantes de primaria/secundaria.

Aportar información sobre las profesiones del patrimonio y los investigadores que trabajan en el IAPH.

Abordar la relevancia de la investigación en temas patrimoniales.

Otro (especificar): _____

2. ¿Cuál ha sido el perfil mayoritario de los participantes?

En cuanto a sexo:

Chico

Chica

En cuanto a nivel socioeconómico:

Bajo

Medio

Medio-Alto

Alto

3. ¿Qué criterio o criterios se han utilizado para seleccionar los centros escolares participantes?

Proximidad al centro de investigación

Acceso directo con el profesorado

Perfil socioeconómico del centro

Ninguno

Otros (especificar): _____

2. IMPACTO

Entrevista pre y post

Profesorado/Alumnado secundaria o Bachillerato (Cuestionario Pre)

Antes de empezar la actividad, querríamos conocer qué valoración tienen los participantes en este taller de ciencia ciudadana sobre la investigación en patrimonio. Le agradeceríamos que, por favor, dedique 5 minutos a responder las siguientes dos preguntas. Muchas gracias por su colaboración.

1. ¿Cuál crees que es la principal aportación de la investigación en patrimonio cultural en nuestro país/Comunidad?

2. ¿Podrías mencionar algún centro de investigación de su región dedicado a la investigación en patrimonio cultural?

Profesorado (Cuestionario Post)

[se hacen exactamente las mismas preguntas para valorar una posible evolución de su Conocimiento]

Con el objetivo de valorar si la participación en este taller ha mejorado el acercamiento de la actividad investigadora en biogenética, le agradeceríamos que, por favor, dedique 5 minutos a responder las siguientes dos preguntas. Muchas gracias de nuevo por su colaboración.

1. ¿Cuál cree que es la principal aportación de la investigación en patrimonio en nuestro país?

2. ¿Podría mencionar algún centro de investigación de su región dedicado a la investigación en patrimonio?

Entrevista abierta de IMPACTO_Profesorado/alumnado

Introducción: Antes de empezar, querría agradecerle el querer participar en esta entrevista. El objetivo de la misma es recoger información que permita valorar la efectividad de las acciones del proyecto Difundir Ciencia sin barreras del IAPH. Por favor, siéntase libre a la hora de dar sus respuestas.

1. ¿Cómo valoras tu experiencia en el taller/Charla? (pregunta para “romper el hielo”)

2. ¿Podrías comentarme, por favor, por qué crees que es importante difundir las acciones de investigación sobre patrimonio?

3. ¿Qué has descubierto del patrimonio hoy que no conocías antes?

4. ¿Consideras que ha cambiado tu opinión sobre el valor del patrimonio? En caso afirmativo, ¿en qué aspectos?

Muchas gracias por su colaboración

3. MEJORA_Profesorado

Introducción: Antes de empezar, querría agradecerle el querer participar en esta entrevista. El objetivo de la misma es recoger información que permita valorar la efectividad del proyecto Divulgando ciencia sin barreras del IAPH. Por favor, siéntase libre a la hora de dar sus respuestas.

1. ¿Cómo valora su experiencia? (pregunta para “romper el hielo”)

2. Cuál cree que es el elemento que considera que más le ha permitido entender mejor el patrimonio ¿Hay algún elemento que le ha parecido que estaba poco

3. ¿Conoce el portal web del IAPH? ¿Los recursos son accesibles, ha aportado información relevante? ¿Qué valoración le merece?

Sobre los/las monitores/as:

- Qué momentos de la actividad han sido más interesantes para comprender el contenido.
- Valora la adecuación del lenguaje (vocabulario, inclusivo...) utilizado.
- Qué te ha parecido la calidad de las respuestas aportadas por los monitores y las monitoras

Muchas gracias por su colaboración.

1. Monitorización

Profesorado

1. Indica, por favor, tu valoración para cada uno de los siguientes ítems:

0-Nada 1-Poco 2-Bastante 3-Mucho

Accesibilidad de la iniciativa (adecuación a la edad, nivel educativo, lenguaje, capacidad...) (3)

Adecuación de la actividad a tus expectativas (3)

Interés de los temas tratados (3)

Facilidad de consulta de los materiales utilizados (2)

3. ¿Volverías a participar en una actividad similar a esta?

Sí

No

Responsables/ Organizadores

1. ¿Cuál o cuáles de estos objetivos se han abordado explícitamente? (seleccionar máximo 2)

Proporcionar información detallada sobre la actividad del grupo de investigación.

Proporcionar material de aula entorno al patrimonio cultural para estudiantes de primaria/secundaria.

Aportar información sobre las profesiones del patrimonio y los investigadores que trabajan en el IAPH.

Abordar la relevancia de la investigación en temas patrimoniales.

Otro (especificar): _____

2. ¿Cuál ha sido el perfil mayoritario de los participantes?

En cuanto a sexo:

Chico

Chica

En cuanto a nivel socioeconómico:

Bajo

Medio

Medio-Alto

Alto

3. ¿Qué criterio o criterios se han utilizado para seleccionar los centros escolares participantes?

Proximidad al centro de investigación

Acceso directo con el profesorado

Perfil socioeconómico del centro

Ninguno

Otros (especificar): _____

2. IMPACTO

Entrevista pre y post

Profesorado/Alumnado secundaria o Bachillerato (Cuestionario Pre)

Antes de empezar la actividad, querríamos conocer qué valoración tienen los participantes en este taller de ciencia ciudadana sobre la investigación en patrimonio. Le agradeceríamos que, por favor, dedique 5 minutos a responder las siguientes dos preguntas. Muchas gracias por su colaboración.

1. ¿Cuál crees que es la principal aportación de la investigación en patrimonio cultural en nuestro país/Comunidad?

2. ¿Podrías mencionar algún centro de investigación de su región dedicado a la investigación en patrimonio cultural?

Profesorado (Cuestionario Post)

[se hacen exactamente las mismas preguntas para valorar una posible evolución de su Conocimiento]

Con el objetivo de valorar si la participación en este taller ha mejorado el acercamiento de la actividad investigadora en biogenética, le agradeceríamos que, por favor, dedique 5 minutos a responder las siguientes dos preguntas. Muchas gracias de nuevo por su colaboración.

1. ¿Cuál cree que es la principal aportación de la investigación en patrimonio en nuestro país?

Concienciar a los alumnos de lo importante que es el cuidado y la transmisión de nuestro patrimonio

2. ¿Podría mencionar algún centro de investigación de su región dedicado a la investigación en patrimonio?

Itálica y Valencina. También el Flamenco.

Entrevista abierta de IMPACTO_Profesorado/alumnado

Introducción: Antes de empezar, querría agradecerle el querer participar en esta entrevista. El objetivo de la misma es recoger información que permita valorar la efectividad de las acciones del proyecto Difundir Ciencia sin barreras del IAPH. Por favor, siéntase libre a la hora de dar sus respuestas.

1. ¿Cómo valoras tu experiencia en el taller/Charla? (pregunta para "romper el hielo")

Buena.

2. ¿Podrías comentarme, por favor, por qué crees que es importante difundir las acciones de investigación sobre patrimonio?

Porque tenemos que conservar nuestro histórico.

3. ¿Qué has descubierto del patrimonio hoy que no conocías antes?

La difusión lúdica.

4. ¿Consideras que ha cambiado tu opinión sobre el valor del patrimonio? En caso afirmativo, ¿en qué aspectos?

Siempre he considerado lo importante que es y el poder transmitirlo.

Muchas gracias por su colaboración

3. MEJORA_Profesorado

Introducción: Antes de empezar, querría agradecerle el querer participar en esta entrevista. El objetivo de la misma es recoger información que permita valorar la efectividad del proyecto Divulgando ciencia sin barreras del IAPH. Por favor, siéntase libre a la hora de dar sus respuestas.

1. ¿Cómo valora su experiencia? (pregunta para "romper el hielo")

Buena.

2. Cuál cree que es el elemento que considera que más le ha permitido entender mejor el patrimonio ¿Hay algún elemento que le ha parecido que estaba poco

Los cuentos son una buena forma de enseñar y difundir nuestro patrimonio

3. ¿Conoce el portal web del IAPH? ¿Los recursos son accesibles, ha aportado información relevante? ¿Qué valoración le merece? No lo conozco

Sobre los/las monitores/as:

- Qué momentos de la actividad han sido más interesantes para comprender el contenido.

Durante todo el cuento acompañado por la música que es también una buena herramienta para enseñar todo tipo de valores hacia nuestro patrimonio.

- Valora la adecuación del lenguaje (vocabulario, inclusivo...) utilizado.

Buena.

- Qué te ha parecido la calidad de las respuestas aportadas por los monitores y las monitoras

Muy buena.

Muchas gracias por su colaboración.

1. Monitorización

Profesorado

1. Indica, por favor, tu valoración para cada uno de los siguientes ítems:

0-Nada 1-Poco 2-Bastante 3-Mucho

Accesibilidad de la iniciativa (adecuación a la edad, nivel educativo, lenguaje, capacidad...) 3

Adecuación de la actividad a tus expectativas: 3

Interés de los temas tratados 3

Facilidad de consulta de los materiales utilizados: 2

3. ¿Volverías a participar en una actividad similar a esta?

Sí

No

Responsables/ Organizadores

1. ¿Cuál o cuáles de estos objetivos se han abordado explícitamente? (seleccionar máximo 2)

Proporcionar información detallada sobre la actividad del grupo de investigación.

Proporcionar material de aula entorno al patrimonio cultural para estudiantes de primaria/secundaria.

Aportar información sobre las profesiones del patrimonio y los investigadores que trabajan en el IAPH.

Abordar la relevancia de la investigación en temas patrimoniales.

Otro (especificar): _____

2. ¿Cuál ha sido el perfil mayoritario de los participantes?

En cuanto a sexo:

Chico

Chica

En cuanto a nivel socioeconómico:

Bajo

Medio

Medio-alto

Alto

3. ¿Qué criterio o criterios se han utilizado para seleccionar los centros escolares participantes?

Proximidad al centro de investigación

Acceso directo con el profesorado

Perfil socioeconómico del centro

Ninguno

Otros (especificar): _____

2. IMPACTO

Entrevista pre y post

Profesorado/Alumnado secundaria o Bachillerato (Cuestionario Pre)

Antes de empezar la actividad, querríamos conocer qué valoración tienen los participantes en este taller de ciencia ciudadana sobre la investigación en patrimonio. Le agradeceríamos que, por favor, dedique 5 minutos a responder las siguientes dos preguntas. Muchas gracias por su colaboración.

1. ¿Cuál crees que es la principal aportación de la investigación en patrimonio cultural en nuestro país/Comunidad?

2. ¿Podrías mencionar algún centro de investigación de su región dedicado a la investigación en patrimonio cultural?

Profesorado (Cuestionario Post)

[se hacen exactamente las mismas preguntas para valorar una posible evolución de su Conocimiento]

Con el objetivo de valorar si la participación en este taller ha mejorado el acercamiento de la actividad investigadora en biogenética, le agradeceríamos que, por favor, dedique 5 minutos a responder las siguientes dos preguntas. Muchas gracias de nuevo por su colaboración.

1. ¿Cuál cree que es la principal aportación de la investigación en patrimonio en nuestro país?

2. ¿Podría mencionar algún centro de investigación de su región dedicado a la investigación en patrimonio?

Entrevista abierta de IMPACTO_Profesorado/alumnado

Introducción: Antes de empezar, querría agradecerle el querer participar en esta entrevista. El objetivo de la misma es recoger información que permita valorar la efectividad de las acciones del proyecto Difundir Ciencia sin barreras del IAPH. Por favor, siéntase libre a la hora de dar sus respuestas.

1. ¿Cómo valoras tu experiencia en el taller/Charla? (pregunta para "romper el hielo")

POSITIVAMENTE

2. ¿Podrías comentarme, por favor, por qué crees que es importante difundir las acciones de investigación sobre patrimonio?

Promoción diversidad cultural, transmisión de valores.

3. ¿Qué has descubierto del patrimonio hoy que no conocías antes?

CRUCES DE LEBRIJA

4. ¿Consideras que ha cambiado tu opinión sobre el valor del patrimonio? En caso afirmativo, ¿en qué aspectos?

Más que cambiar opinión, reflexión sobre trabajarla en edad escolar

Muchas gracias por su colaboración

3. MEJORA_Profesorado

Introducción: Antes de empezar, querría agradecerle el querer participar en esta entrevista. El objetivo de la misma es recoger información que permita valorar la efectividad del proyecto Divulgando ciencia sin barreras del IAPH. Por favor, siéntase libre a la hora de dar sus respuestas.

1. ¿Cómo valora su experiencia? (pregunta para "romper el hielo")

Positivamente.

2.Cuál cree que es el elemento que considera que más le ha permitido entender mejor el patrimonio ¿Hay algún elemento que le ha parecido que estaba poco

3. ¿Conoce el portal web del IAPH? ¿Los recursos son accesibles, ha aportado información relevante? ¿Qué valoración le merece?

No lo conozco. Lo miraré.

Sobre los/las monitores/as:

- Qué momentos de la actividad han sido más interesantes para comprender el contenido.

Bastante bien en general.

- Valora la adecuación del lenguaje (vocabulario, inclusivo...) utilizado.

Adecuado

- Qué te ha parecido la calidad de las respuestas aportadas por los monitores y las monitoras

correcte.

Muchas gracias por su colaboración.