

INFORME DE EXAMEN Y TRATAMIENTO DE TEXTILES
- DEPARTAMENTO DE TRATAMIENTO-
INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO (IAPH)

1.- IDENTIFICACIÓN: FICHA TÉCNICA

- 1.1.- Tipología : Tapiz
- 1.3.- Ciudad y provincia: Cádiz
- 1.5.- Ubicación actual: Museo de Cádiz
- 1.7.- Demandante de la intervención: Museo de Cádiz
- 1.9.- Monumento, razón social: Museo de Cádiz
- 1.10.- Nombre, título: El festín de las ninfas
- 1.12.- Atribución y/o autor: Beauvais
- 1.13.- Cronología: hacia 1730
- 1.14.- Dimensiones: 3'69 m. x 3'75 m.
- 1.15.- Estilo: Francés
- 1.17.- Iconografía

2.- ANÁLISIS HISTÓRICO ARTÍSTICO

3.- ESTADO DE CONSERVACIÓN

3.1.- DATOS TÉCNICOS

3.1.1.- Original

3.1.2.- Identificación de la fibra

Lana y seda

3.1.5.- Nº de piezas constitutivas

Está formado por dos piezas: el tapiz original y una serie de bandas a modo de refuerzo local. Presenta 5 bandas en el sentido longitudinal de la pieza y dos en el sentido horizontal, estas dos más dos de las horizontales forman un rectángulo bordeando al tapiz.

3.1.6.- Dimensiones generales y de las piezas constitutivas

El tapiz mide unos 3'69 metros de ancho por 3'75 metros de largo, aproximadamente.

Los refuerzos locales verticales miden aproximadamente unos 3'75 metros de largo por 30 centímetros. Los horizontales 3'69 metros de ancho por 30'5 centímetro de largo.

3.2.- ALTERACIONES

3.2.1.- Fragilidad (flexibilidad, resistencia mecánica, elasticidad...)

La fibra del original presenta fragilidad en las zonas de alteraciones.

El forro no presenta fragilidad.

3.2.2.- Lagunas

El original no presenta grandes pérdidas de soporte.

El forro presenta pequeñas pérdidas de soporte, localizadas en zonas muy concretas cerca del borde de las bandas más externas.

3.2.3.- Rotos y desgarros (adjuntar gráfico)

Presenta rotos y desgarros. Muchos de ellos se deben a separaciones entre las distintas piezas que se forman por la ejecución del tapiz.

3.2.4.- Desgastes

Generalizados.

3.2.5.- Alteraciones de tipo biológico y/o microbiológico

Las bandas presentan, en las zonas más externas, ataque biológico.

3.2.6.- Deformaciones

Presenta un pequeño boleo en el todo el perímetro del tapiz.

3.2.7.- Alteraciones cromáticas

Generalizada. Presenta suave decoloración de los colores.

3.2.12.- Oxidaciones

Las bandas de refuerzo presentan oxidación generalizada de la fibra.

3.2.16.- Suciedad

Generalizada.

3.3.- INTERVENCIONES ANTERIORES

3.3.1.- Presencia y tipología

En los dos bordes verticales presenta dos piezas reconstruidas en seda. La banda derecha mide unos 36 cm. y la izquierda unos 29 cm.

Presenta numerosos zurcidos, generalizados por todo el borde, y otros localizados en las zonas del dibujo, que presentan variaciones de color.

3.3.5.- Alteraciones que presentan

Una de las reconstrucciones se encuentra en peor estado que la otra intervención y el la obra original.

La fibra se encuentra muy frágil y disgregada.

Numerosas lagunas con pérdidas de trama que dejan suelta la urdimbre.

Presenta numerosos rotos y desgarros.

5.- PROPUESTA DE TRATAMIENTO

Describir brevemente los criterios e intervenciones propuestas indicando:

5.1.- Tipo de intervención

Limpieza general, por aspiración, de toda la superficie por detrás y por delante. protegiendo las zonas más delicadas.

Eliminación de las bandas de refuerzos, cosidos y zurcidos que estén en mal estado de conservación y/o dañan al original.

Protección de las zonas más deterioradas y frágiles para el tratamiento de limpieza.

Limpieza o lavado de la pieza.

Secado y alineación.

Preparación de los soportes, es decir, tinción de los refuerzos e hilos que se van a utilizarse en la consolidación.

Consolidación de las zonas más deterioradas con soportes adecuados para tal fin.

Búsqueda de un sistema adecuado para la exposición del tapiz.