



Al oeste de la provincia de Málaga, la localidad de Gaucín se encuentra en un paraje serrano entre los cerros de El Hacho y el Castillo sobre un cortado desde el que puede divisarse gran parte de la cuenca del río Genal hasta alcanzar la costa en la lejanía. En este lugar, los fuertes desniveles del terreno permiten establecer diversas posiciones para observar un paisaje en el que grandes masas de bosques mediterráneos poblados de quejigos, alcornoques, encinas y algarrobos dan paso a terrenos cultivados de cereal, frutales y olivares, aflorando entre ellos un promontorio de paredes rocosas muy verticales sobre el que asoma la antigua fortaleza y el caserío de Gaucín. La elección del sitio tuvo en su origen la finalidad estratégica de servir como refugio y punto de vigilancia en la frontera del reino nazarí en la Serranía de Ronda, ocupando una posición privilegiada que le permitía interactuar con otras plazas lejanas como Casares, Cortes, Castellar o Gibraltar, y la observación de los valles del Guadiaro y del Genal, importantes vías de penetración desde la costa hacia el interior de Andalucía. Casares presenta, junto al singular perfil del castillo sobre el escarpe, un caserío de raíz andalusí adaptado a las ondulaciones del terreno cuyo núcleo primitivo se localizó en un pequeño barrio inmediato al castillo, ampliado en dos parcelas alargadas, muy condicionadas por las pronunciadas curvas de nivel, que dieron lugar al eje principal que aún vertebraba la localidad de este a oeste. Durante el siglo XIX, este peculiar núcleo de raigambre medieval y la escenográfica de la presentación de su alzado sobre los cortados rocosos captó la atención de viajeros y artistas, quienes difundieron el paisaje recreando su imagen y convirtiéndolo en uno de los iconos del imaginario romántico que se buscaba la pervivencia de la herencia oriental en el sur de la península ibérica. [Fichas divulgativa y técnica](#)

DESTACAMOS



UNESCO DECLARA LA TRASHUMANCIA PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

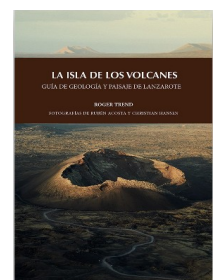
Mediante esta declaración, en el caso de España, los 125.000 kilómetros de vías pecuarias delatan cómo la trashumancia ha originado un rico patrimonio cultural relacionado con la toponimia, la gastronomía y la arquitectura, la tradición oral, la artesanía, técnicas de pastoreo, los pastos, viarios, etc. presentes en la mayor parte del territorio nacional. [Más información](#)

RECOMENDAMOS

PUBLICADO EL LIBRO "LA ISLA DE LOS VOLCANES: GUÍA DE GEOLOGÍA Y PAISAJE DE LANZAROTE"

Roger Trend (investigación y textos) - Rubén Acosta y Christian Hansen (fotógrafos)

El libro analiza las erupciones volcánicas históricas y recientes, dunas, vegas, la sal o el nivel del mar, etc. y trata aspectos sociales como la agricultura tradicional, el papel de César Manrique o el suministro de agua. Dedicamos un epígrafe a los riesgos actuales y un capítulo a analizar 10 de las grandes panorámicas de la isla. [Más información](#)





LA COMISIÓN DE PAISAJES DEL OLIVAR APRUEBA EL ENVÍO DEL EXPEDIENTE DE LA CANDIDATURA A LA UNESCO

Raes, Leamusse

Este paso inicia una etapa de divulgación sobre lo que representa la posible declaración, se constituirá una comisión de impulso, dinamización e información en las 14 zonas de Andalucía incluidas en la candidatura y se pondrá en marcha la Asociación Paisajes del Olivar en Andalucía como órgano gestor. [Diario de Sevilla - Más información](#)



EL PUERTO DE CALATRAVA DECLARADO BIC COMO SITIO HISTÓRICO

Comunidad de Castilla-La Mancha

Esta declaración no sólo tiene en cuenta los yacimientos o los castillos, sino todo el paisaje. El Puerto de Calatrava, es un paisaje histórico que abarca tres municipios de Ciudad Real y se ha declarado como Bien de Interés Cultural el pasado 27 de diciembre de 2023 bajo la figura de 'Sitio histórico'. [Más información](#)



CENTRO DE INTERPRETACIÓN PARA EL PAISAJE CULTURAL DEL DUERO

El Ayuntamiento de Zamora adjudica el proyecto para crear en la margen izquierda del río una infraestructura turística interpretativa del paisaje cultural del Duero histórico. Esta idea se enmarca en "Zamora, Paisaje Cultural" la iniciativa del consistorio zamorano para lograr la declaración por parte de UNESCO. [Más información](#)



GALARDÓN A LA CANDIDATURA A PATRIMONIO MUNDIAL DEL "PAISAJE DULCE Y SALADO ENTRE SIGÜENZA Y ATIENZA"

El "Paisaje Dulce y Salado de Sigüenza y Atienza" tiene un carácter relicto que surgió desde la conquista del lugar en el siglo XII y ha mantenido la organización medieval del territorio hasta iniciar su despoblación en el siglo XIX.

La Tribuna de Guadalajara - [Más información](#) - [P. dulce y salado entre Sigüenza y Atienza](#)



EXPOSICIÓN "PUEBLOS DE COLONIZACIÓN. MIRADAS A UN PAISAJE INVENTADO"

Ana Amado y Andrés Patiño Erín (comisarios) - Del 14 de febrero al 12 de mayo de 2024 - Museo ICO (Madrid)

La exposición es una retrospectiva sobre los casi 300 nuevos pueblos que fueron levantados por el Instituto Nacional de Colonización entre 1940 y 1960, un proyecto que movilizó a 60,000 familias rurales en el que participaron arquitectos como José Luis Fernández del Amo, Alejandro de la Sota o Fernando de Terán. [Más información](#)