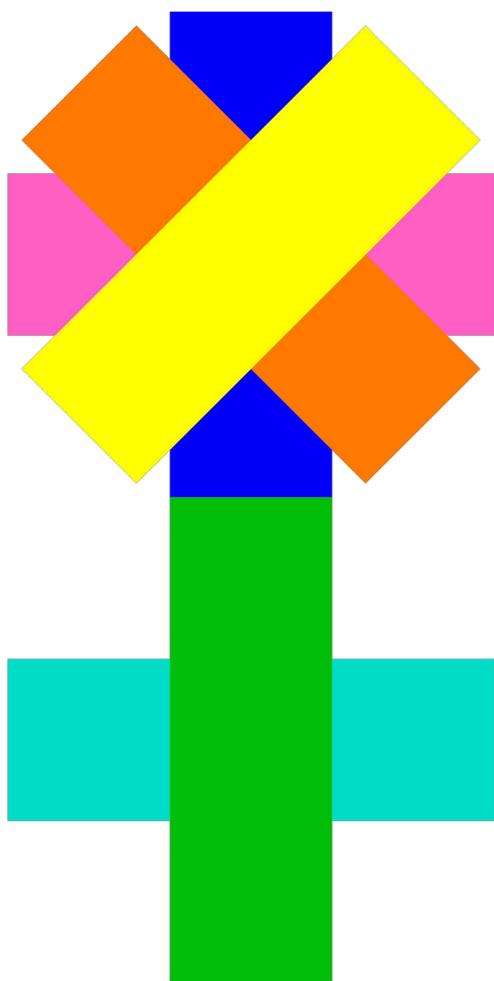


# MEMORIA DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

Apoyo al Plan de actividades de la UCC+i del IAPH



**laph.**  
**Divulgando  
ciencia  
sin barreras**

## MEMORIA DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

**Referencia de la acción:** FCT-21-16916

**Título de la acción:** Divulgando ciencia sin barreras. Apoyo al Plan de actividades de la UCC+i del IAPH

**Modalidad de la acción:** Modalidad 4.1 Red de unidades de cultura científica y de la innovación (UCC+i)

**CIF:** Q4100720D

**Entidad Beneficiaria:** Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

**Fecha Finalización Proyecto:** 30/09/2023

**Fecha inicio Proyecto:** 01/07/2022

**Importe total proyecto:** 78.015,90 €

**Importe solicitado a FECYT:** 21.350,00 €

**Importe concedido:** 18.000,00 €

**Importe total a justificar:** 78.015,90 €

Convocatoria de ayudas para el Fomento de la Cultura Científica, Tecnológica y de la Innovación  
Referencia del proyecto: FCT-21-16882. Difundiendo sin barreras, se presentó a la actividad 4.1 Red UCC+i, comprendida en la línea 4.Redes de comunicación y divulgación de la ciencia y la innovación. Esta iniciativa se enmarca en los objetivos de los Proyectos para el Fomento a la Cultura Científica:

- Incrementar la difusión de los resultados de investigación científico-técnica y de la innovación financiados con fondos públicos.
- Fomentar e incentivar el acercamiento de la ciencia, la tecnología y la innovación a los ciudadanos acortando distancias entre el mundo científico y tecnológico y la sociedad en general.
- Aumentar la participación e interés de las mujeres/niñas en la ciencia y la tecnología.
- Aumentar la participación ciudadana en la investigación.
- Incrementar la cultura científica, tecnológica e innovadora de la sociedad española.
- Mejorar la educación científico-técnica de la sociedad en todos los niveles.

En este marco se establecieron una serie de objetivos del propio proyecto.

Objetivos Generales:

- Potenciar las posibilidades del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) de acercar a la sociedad la labor científica multidisciplinar que realizan los profesionales del patrimonio histórico y cultural.
- Conseguir apoyo institucional para reforzar el programa de actividades divulgativas que el IAPH desarrolla desde su UCC+i.

## Objetivos específicos:

- Hacer más accesibles e inclusivas nuestras actividades; favoreciendo el acceso a las ciencias del patrimonio a personas con discapacidad, adaptando nuestras propuestas y dotándolas de los recursos necesarios para cumplir este objetivo. La ONCE colaborará con el IAPH asesorando en la creación de los materiales tiflológicos y testando las actividades.
- Favorecer la inclusión de escolares y estudiantes preuniversitarios. Las actividades son gratuitas y los talleres, en su mayoría, se realizarán en los propios Centros Educativos para favorecer que todos los estudiantes puedan participar independientemente de su procedencia o situación económica. En el proceso de selección de los centros se priorizarán los que estén en zonas desfavorecidas (ERASCIS). Un 10% de las sesiones se desarrollarán con colectivos con dificultades especiales de acceso a la cultura: aulas hospitalarias, personas con pérdida de visión o con discapacidad intelectual.
- Incentivar vocaciones científicas entre los más jóvenes con una amplia oferta de actividades educativas, con las que aprendan mediante la experiencia y el juego
- Visibilizar referentes femeninos en el ámbito científico que inspiren a los participantes y contribuyan a disminuir la brecha de género en el ámbito científico. Todas las actividades están basadas en proyectos de investigación liderados por científicas del IAPH. Ellas serán protagonistas.
- Aumentar la difusión de los recursos existentes: guías didácticas, juegos virtuales, exposiciones, cuentos, etc, ampliando su impacto en la sociedad.
- Favorecer el contacto entre los científicos y la sociedad; generando productos audiovisuales.
- protagonizados por personal del IAPH en los que, en tono cercano y distendido, expliquen conceptos básicos de la disciplina científica en la que son especialistas y en qué benefician a la sociedad sus investigaciones.

## 1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

*Amplia descripción de las acciones desarrolladas para la consecución de la actividad objeto de la ayuda y de los objetivos finalmente alcanzados. Se deberá adjuntar imágenes de la celebración de la actividad o actividades en el subapartado 5.1 la memoria de justificación.*

### ACCIÓN 1. Visitas a las sedes de Sevilla y Cádiz

El objetivo de esta acción es acercar la labor científica y multidisciplinar que realizan los profesionales del patrimonio histórico y cultural en el IAPH, mejorando el programa de visitas que el IAPH desarrolla en sus sedes de Sevilla y Cádiz en dos líneas:

- hacerlas más accesibles e inclusivas, centrando el calendario de esta acción entre julio de 2022 y junio de 2023.
- y acercar la labor científica del IAPH a un público que, normalmente, no participan de acciones de divulgación, ampliando el programa de visitas del Centro de Arqueología Subacuática (CAS) durante la temporada estival, entre el 20 de junio y el 17 de agosto de 2023, que es cuando mayor cantidad de visitantes recibe la popular playa de La Caleta en Cádiz, donde se ubican las instalaciones del propio CAS.

### ACCIÓN 2. Los sonidos silenciados

El objetivo de esta acción es hacer partícipe al alumnado de educación primaria de los resultados del “II Seminario del Patrimonio Inmaterial<sup>1</sup>”, acercándolos a la ciencia de la antropología y a los novedosos proyectos que está desarrollando el IAPH en este ámbito. En 2017 tuvo lugar el “II seminario del Patrimonio Inmaterial. Los sonidos silenciados: música, danza y tradición oral” que constituyó un punto de encuentro entre expertos vinculados al Patrimonio Inmaterial y los protagonistas del mismo, personas que mantienen vivos los saberes y oficios tradicionales. El seminario se documentó en una relatoría ilustrada que recogía los resultados de las jornadas en imágenes. De allí surgió la idea de llevar ese conocimiento a los más pequeños. Transformando las ilustraciones y los contenidos del seminario en un libro infantil.

El programa para llevar la antropología a las aulas lo han conforman las siguientes acciones:

- \_ Un cuento musical en el que un actor y un músico ponen en escena los contenidos desarrollados en “II seminario de Patrimonio Inmaterial”.
- \_ Grabación y edición de un audiovisual en el aula en el que la antropóloga que dirige el proyecto de investigación sobre Patrimonio Inmaterial explicará conceptos básicos sobre antropología y los proyectos participativos que está desarrollando el IAPH para beneficio de la sociedad.
- \_ Edición sonora del cuento de Canela Candela con la doble finalidad de que niños con discapacidad visual puedan disfrutar de la publicación y dar difusión a los archivos sonoros recogidos en el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía.

El calendario de esta acción se ha centrado en el mes de noviembre y diciembre de 2022 debido al retraso que ha tenido el proyecto por razones administrativas y presupuestarias. Los criterios de selección de los centros se han ampliado a zonas rurales para facilitar la accesibilidad de más niños y niñas del territorio andaluz, ámbito natural de acción del IAPH y teniendo en cuenta como objetivo de fondo la lucha contra el progresivo desplazamiento de familias y jóvenes a zonas urbanas.

[1https://repositorio.iaph.es/handle/11532/337352](https://repositorio.iaph.es/handle/11532/337352) [24/11/2022]

### **ACCIÓN 3. La primera vuelta al mundo de Magallanes y Elcano**

El objetivo de esta actividad es difundir los materiales didácticos en formato digital elaborados por la UCC+i del IAPH con motivo de la celebración del V Aniversario de la primera circunnavegación a la Tierra, elaborados en el marco de la conmemoración de la expedición de Magallanes para dar a conocer la trascendencia económica, científica y social que supuso la primera vuelta al mundo. Estos materiales están destinados al currículo de secundaria en patrimonio cultural. Para ello se ha diseñado una actividad interpretativa sobre el tema, utilizando dichos recursos, que se ha desplazado a los centros educativos para facilitar la accesibilidad y ampliar el impacto social de esta iniciativa para la divulgación de la ciencia.

Recursos educativos utilizados:

- Guía de viaje en edición digital sobre lugares magallánicos de Sevilla, diseñada para mostrar de manera atractiva la vinculación de determinados enclaves de la ciudad con la figura de Magallanes y el viaje de circunnavegación.
- Guía didáctica de apoyo para el alumnado y profesorado que facilite la comprensión de la importancia histórica y científica del viaje de circunnavegación de Magallanes.
- Web en la que se presenta los pormenores del viaje de una manera gráfica e interactiva,

incluyendo dos rutas georreferenciadas de paseo por lugares magallánicos de Sanlúcar y Sevilla.

- Web El Jardín de Magallanes, con la que se presentan no sólo las nuevas especies vegetales descubiertas durante la expedición, sino también como estas se localizan en la actualidad en nuestra ciudad a través de una aplicación georreferenciada que quiere redundar en la circunnavegación como una de las primeras experiencias de globalización planetaria.
- Exposición virtual en la que se analizan el motivo del viaje, su importancia histórica y científica, la ruta y peripecias que acaecieron a las cinco naves y sus más de 250 tripulantes, y el difícil regreso hasta Sanlúcar tres años más tarde.

Para la difusión de estos contenidos virtuales se ha diseñado y repartido a los participantes separalibros, con códigos QR que dan acceso a la web del proyecto.

Esta actividad se difundió en colaboración con el programa Vivir y sentir el patrimonio, Servicio de Planes y Programas Educativos, Dir. Gral. de Tecnologías Avanzadas y Transformación Educativa Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, Junta de Andalucía, con quien se mantuvo una reunión de planificación en diciembre de 2022. Se acordó que la actividad se ofertaría en la plataforma moodle de la Consejería de Educación y entre los criterios que se priorizaron destacaron:

- Centros que formaban parte del programa Vivir y sentir el patrimonio.
- Centros educativos próximos al IAPH que forman una comunidad patrimonial.
- Centro de educación secundaria, con el objetivo de fomentar las vocaciones científicas y complementar las edades de los destinatarios del resto de las acciones del proyecto.
- Centros que se encontraban en zonas Eracis
- Centros de las provincias de Sevilla y Cádiz, por ser las provincias sedes del IAPH, tanto de zonas urbanas o peri urbanas como rurales.

De esta convocatoria demostraron interés 21 IES, entre los que se realizó la selección definitiva.

#### **ACCIÓN 4. Talleres didácticos: Paleobiología lo más vivo de la arqueología, Sumérgete en el Patrimonio subacuático y Ciencia en la restauración.**

El objetivo de esta acción es el diseño creación e impartición de tres talleres educativos que versen sobre los tres pilares fundamentales del IAPH, es decir, la restauración, la arqueología subacuática y la paleobiología.

El programa para llevar la antropología a las aulas lo han conforman las siguientes acciones:

- Taller “Sumérgete en el patrimonio subacuático”

Una actividad en la que se reproducen algunos de los trabajos que realizan las arqueólogas subacuáticas del CAS. Una propuesta en la que aprender sobre: estudios y métodos empleados en la arqueología submarina, las particularidades de trabajar bajo el agua, el buceo autónomo, la conservación de los materiales sumergidos, su estudio, restauración y el uso de la tecnología aplicada a la arqueología subacuática. Los contenidos del taller estarán diseñados para difundir los proyectos e investigaciones en las que participa el CAS como: las excavaciones de los pecios Delta I,II,II, el Proyecto Carabela que aplica la inteligencia artificial para localizar documentos de los archivos históricos, el estudio de materiales de procedencia arqueológica depositados en el Museo

de Cádiz o su participación en el proyecto ARQUEOMEMES. El material didáctico virtual creado por la UCC+i se ha diseñado para la enseñanza amena y atractiva de la arqueología subacuática en el aula. Ofrece los siguientes recursos alojados en la web del IAPH: Guía docente para profesores, un cuadernillo de actividades para el alumnado, una exposición en la que el usuario puede visitar un centro de arqueología subacuática virtual, visitar los distintos departamentos y los trabajos que se desarrollan en cada uno de ellos.

- Taller “Paleobiología: lo más vivo de la arqueología”

Una actividad muy divertida en la que conocer mediante la experiencia qué es la paleobiología, aprendiendo las ciencias y métodos que nos permiten conocer el pasado a partir del estudio de los restos orgánicos conservados en los yacimientos arqueológicos. En esta actividad los asistentes aprenderán como, a partir del estudio de materiales orgánicos de procedencia arqueológica como; huesos, semillas, frutos e incluso insectos como la cochinilla, podemos reconstruir muchos aspectos del pasado: clima, vegetación, fauna, alimentación de grupos sociales, explotación de recursos de la naturaleza, etc. Las prácticas se centrarán en visibilizar los trabajos del Proyecto ARQUEOMEMES. Dirigido por una paleobióloga del IAPH, que tiene como objetivo la investigación de materiales orgánicos con técnicas experimentales no destructivas como; la realidad aumentada, la reconstrucción en 3d o la creación de una app para identificación de restos óseos o malacofauna. También se desarrollarán contenidos relacionados con los proyectos nacionales e internacionales que realiza el laboratorio de paleobiología del IAPH.

- Taller “Ciencias en la Restauración”

Actividad práctica en la que se da a conocer en qué consiste la restauración de obras de arte; analizando los factores que las deterioran, los estudios científicos necesarios para restaurarlas, los criterios que rigen las actuaciones y los procesos necesarios para asegurar su conservación. Este conocimiento se adquiere de forma empírica por medio de prácticas en las que los asistentes desarrollan: la limpieza de un cuadro, la reintegración cromática de pérdidas de policromía y las técnicas históricas empleadas para la fabricación de policromías. La actividad se completa con recursos educativos digitales: una guía, un juego on line y una app sobre restauración de pintura que muestran las disciplinas científicas que intervienen en la restauración de obras pictóricas. El taller se ha desarrollado con anterioridad en el IAPH con una participación de 700 personas; escolares y grupos de adultos con discapacidad visual e intelectual. El nivel de satisfacción se ha medido mediante encuestas obteniendo la máxima calificación.

El calendario de esta acción se ha centrado en los meses de enero, febrero, marzo, abril y mayo de 2022. Los criterios de selección de los centros son los detallados en el proyecto, centros de zonas Erascis en su gran mayoría, centros referentes del programa “Sentir y vivir el patrimonio, zonas rurales con el objetivo de facilitar la accesibilidad de más niños y niñas del territorio andaluz. Todos los centros seleccionados cuentan además con “Aulas Específicas”, por lo que cumplimos con el punto 1 de los objetivos específicos de desarrollar talleres accesibles para toda la población.

## **ACCIÓN 5. Audiovisuales**

Creación de dos audiovisuales dirigidos al público general y al escolar, niveles de primaria a bachillerato.

Video “Los sonidos silenciados. Antropología en las aulas” (14 mar 2023)

<https://youtu.be/vtHwninZA7w>

Video Taller "Sumérgete en el patrimonio arqueológico subacuático" (19 may 2023)

<https://youtu.be/Vr4TJ-xaOIA>

## ACCIÓN 6. Divulgación en web y redes sociales

Los hitos del proyecto, sus acciones y avances han sido comunicados a través de la web y las redes sociales que gestiona el IAPH. Ver Plan de comunicación y Difusión.

### 2. PLAN COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

*Indicar cuál ha sido el plan de comunicación realizado y el plan de difusión llevado a cabo, junto con indicación de los materiales que se han generado. Resumir los resultados del impacto en medios de comunicación, redes sociales e internet incluyendo y si es posible una cuantificación económica de dicho impacto. Para acreditar la realización de los elementos de difusión, tales como folletos, carteles, publicidad en vallas, mupis, notas de prensa, etc., se deberá adjuntar imagen o material elaborado en formato electrónico en el subapartado 5.2 la memoria de justificación.*

Como medios para la difusión de las actividades se ha recurrido a dos vías concretas: los medios de comunicación y los canales de difusión del ámbito de la divulgación científica (portales web, seminarios, foros, etc.), contemplándose, entre otras, las siguientes actividades:

- **Descripción del proyecto en el portal web del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico** ([www.iaph.es](http://www.iaph.es)), concretamente en el repositorio del IAPH.

- **Gestión de reportajes y programas especiales en espacios de radio y televisivos**, especialmente los relacionados con la divulgación científica.

Entrevista en Canal Sur Radio (07 mayo 2023):

Entrevista sobre el proyecto "Divulgando ciencia sin barreras" a Marta Sameño Puerto, directora de Investigación y Transferencia del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico - IAPH, en el programa Gente de Andalucía de Canal Sur Radio.

<https://www.canalsur.es/multimedia.html?id=1929614>

- **Información en redes sociales del IAPH: Facebook, Twitter, LinkedIn y YouTube.** Los hitos del proyecto, sus acciones y avances han sido comunicados puntualmente a través del conjunto de redes sociales que gestiona directamente el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, tanto a nivel textual como gráfico (fotografía / video).

#### Materiales generados:

##### Videos en YouTube

**14 mar 2023**

Video "Los sonidos silenciados. Antropología en las aulas"

<https://youtu.be/vtHwninZA7w>

Visualizaciones 191

Impresiones 2.0K

**19 may 2023**

Video Taller "Sumérgete en el patrimonio arqueológico subacuático"

<https://youtu.be/Vr4TJ-xaOIA>

Visualizaciones 156

Impresiones 2.3K

**-Información a Centros Educativos y Centros de Profesorado de Andalucía** a través de la plataforma de comunicación de la Consejería de Educación y Deporte de la Junta de Andalucía, de la que el IAPH es entidad colaboradora a través del Programa “Vivir y Sentir el Patrimonio”.

La Acción 3 fue difundida por el programa de Sentir y Vivir el patrimonio de la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional en las provincias de Sevilla y Cádiz.

**-Información a entidades relacionadas con la diversidad funcional** a través de las redes de comunicación de la ONCE (Organización Nacional de Ciegos Españoles), entidad con la que el IAPH mantiene una estrecha colaboración en materia formativa y de divulgación.

### **3. MATERIALES ELABORADOS**

*Descripción de todos los productos, materiales o merchandising elaborados en torno a las acciones del proyecto. Para acreditar la realización de estos materiales se deberá adjuntar imagen en el subapartado 5.3 la memoria de justificación. Se deberá justificar en este apartado la no realización de materiales previstos en el formulario y memoria técnica de la solicitud.*

En la acción 1, se elaboró:

- \_ Cartel con logotipos e información de las visitas.
- \_ *Merchandising*: 200 gorras y 200 bolsas de tela con etiquetas en braille (Divulgandociencia sin barreras) y logotipos
- \_ Marcapáginas con código QR

En la Acción 2 (se adjunta pdf con enlaces en 5.3) se elaboró:

- \_ Grabación y edición de un audiovisual en el aula en el que la antropóloga que dirige el proyecto de investigación sobre Patrimonio Inmaterial explicará conceptos básicos sobre antropología y los proyectos participativos que está desarrollando el IAPH para beneficio de la sociedad.
- \_ Edición sonora del cuento de Canela Candela con la doble finalidad de que niños con discapacidad visual puedan disfrutar de la publicación y dar difusión a los archivos sonoros recogidos en el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía.
- \_ Marcapáginas con código QR

En la acción 3 se elaboró:

- \_ Marcapáginas con código QR

En la Acción 4:

Tres pdf informativos sobre los talleres impartidos en los IES de las provincias de Cádiz y Sevilla.

En la Acción 5 se elaboró:

- \_ Un audiovisual sobre sonidos silenciados, para la Acción 2.
- \_ Un audiovisual sobre el Taller “Sumérgete en el patrimonio subacuático” de la Acción 4.

En la Acción 6 se elaboró:

- \_ Creación y mantenimiento de una WEB del proyecto
- \_ Difusión en redes sociales institucionales IAPH
- \_ Diseño de imagen/logotipo del proyecto para banderola y enaras.

#### 4. CUMPLIMIENTO DE LA PLANIFICACIÓN

Detalle y justificación precisa del plan de trabajo desglosado por actividades o tareas con identificación del responsable y descripción del cronograma que ha guiado la realización del proyecto.

Planificación y seguimiento de las acciones				
Calendario	Coordinadores por acciones	Acciones y actividades	N.º de centros educativos beneficiarios zonas	N.º de alumnado beneficiario directamente <sup>1</sup>
Noviembre 2022	Isabel Luque Ceballos	Acción 2. Los sonidos silenciados Cuenta cuentos musical	2	253
Diciembre 2022		Acción 2. Los sonidos silenciados Cuenta cuentos musical	6	660
		Acción 3. La primera vuelta al mundo de Magallanes y Elcano Visita interpretada	4	550
Enero 2023		Acción 2. Los sonidos silenciados Cuenta cuentos musical Grabación y edición de vídeo Edición sonora del cuento de Canela Candela	1	120
Febrero 2023		Acción 3. La primera vuelta al mundo de Magallanes y Elcano Visita interpretada	5	775
		Acción 5. Audiovisual 1		
Marzo 2023	Susana Limón Rodríguez	Acción 4. Taller de Restauración	2	1323
	Julio Rodríguez Bisquert	Acción 4. Taller de Paleobiología	2	837
Abril 2023		Acción 4. Taller de Arqueología Subacuática	3	744
		Acción 5. Audiovisual 2		
Mayo 2023				
Junio 2023	Antonio Martín Pradas	Acción 1. Visitas guiadas a las sedes IAPH en Sevilla y Cádiz		5.465
Julio 2023	Mili Jiménez Melero	Acción 1. Visitas guiadas a las sedes IAPH en Sevilla y Cádiz		
Agosto 2023		Acción 1. Visitas guiadas a las sedes IAPH en Sevilla y Cádiz		

La Acción 6, Divulgación en web y redes sociales, se ha desarrollado a lo largo del tiempo de ejecución del proyecto.

<sup>1</sup>En esta columna se recoge en n.º de beneficiarios directo, ya que el impacto de los materiales audiovisuales se recoge en la evaluación del Plan de Comunicación.

## 5. MECANISMOS DE EVALUACIÓN DEL IMPACTO

Indicar cómo se han implementado los mecanismos de evaluación del impacto cualitativo y cuantitativo, y el resultado obtenido, teniendo como referentes los datos de impacto declarados para la acción/acciones en el Formulario de solicitud y en la Memoria de actividades (tipo y número), **explicando las posibles desviaciones entre lo previsto y lo real.**

### ACCIÓN 1. Visitas guiadas a las sedes IAPH en Sevilla y Cádiz

Indicadores según los objetivos de monitorización, impacto y mejora:

#### Indicadores de MONITORIZACIÓN según los aspectos de la acción 1.

<p>Concreción Objetivos claros que se quieren alcanzar con el proyecto Público objetivo a quien va dirigido.</p>	<p>Objetivos - Acercar la labor científica de los profesionales del IAPH -Hacer más accesibles e inclusivas las visitas a las sedes de Sevilla y Cádiz del IAPH.</p> <p>Público objetivo: Estudiantes de Primaria, ESO, Bachillerato y ciclos formativos, así como personal especializado y estudiantes universitarios. Las acciones planificadas han puesto los medios necesarios para hacer más accesibles e inclusivas las visitas, favoreciendo la participación de usuarios con discapacidad y de un público familiar.</p>
<p>Relevancia Adaptación a las necesidades/expectativas del público objetivo</p>	<p>Las visitas y talleres se han adaptado a un amplio espectro de participantes: público familiar, estudiantes de primaria, universitarios, colectivos de usuarios discapacitados, personal especializado, turistas, etc.</p>
<p>Accesibilidad Adaptación a la disponibilidad del público objetivo: acceso, calendario, temporalización</p>	<p>Las fechas de las visitas de grupos se han concertado previamente de mutuo acuerdo (centros educativos, asociaciones, etc.) y se han fijado días y horas entre los meses de junio y agosto de 2023 para atender a aquellas personas interesadas en conocer el CAS sin necesidad de formar parte de ningún colectivo.</p>
<p>Alcance Número de beneficiarios del proyecto Beneficiarios de educación secundaria y Bachillerato. Beneficiarios con necesidades específicas. Beneficiarios público familiar.</p>	<p>Número personas con necesidades específicas atendidas en el programa de visitas estival del CAS (dificultad visual, auditiva e intelectual): <b>68</b></p> <p>Número público familiar atendido en el programa de visitas estival del CAS: <b>223</b></p> <p>Número estudiantes de Secundaria y Bachillerato que han visitado a la sede de Sevilla del IAPH: <b>542</b></p> <p>Número estudiantes de Primaria, Ciclos Medios, Secundaria, Bachillerato y universitarios que han visitado la sede de Cádiz: <b>293</b></p>

	<p>Número de público general que ha visitado la sede de Cádiz: <b>373</b></p> <p>Número de personas que han recibido visitas técnicas a la sede de Cádiz: <b>113</b></p> <p>Número total de visitantes al CAS en temporada estival: <b>1.198</b></p> <p>Número total de visitantes a la sede de Cádiz: <b>779</b></p> <p>Número total de visitantes a la sede de Sevilla del IAPH: <b>1.744</b></p> <p><b>Número total de beneficiarios en la acción 1: 3.721</b></p> <p>Calificación media visitas al CAS: <b>9,86 sobre 10</b></p> <p>Calificación media visitas a la sede de Sevilla: <b>9,92 sobre 10</b></p>
<p>Eficiencia</p> <p>Uso de recursos e iniciativas internos ya existentes. Uso de recursos e iniciativas externos ya existentes</p>	<p>Uso y aprovechamiento de los recursos educativos ya elaborados por el IAPH, basados en las vistas previas a las sedes de Sevilla y Cádiz. Uso de materiales educativos para los talleres familiares creados por una empresa experta en talleres didácticos de arqueología.</p> <p>Los recursos educativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réplicas de materiales arqueológicos.</li> <li>- Carteles divulgativos</li> <li>- Materiales didácticos para los talleres familiares</li> <li>- Materiales tiflológicos para personas invidentes</li> </ul>

### Indicadores de IMPACTO según el objetivo 1 de la Convocatoria FECYT

Incrementar la difusión de los resultados de investigación científico-técnica y de la innovación financiados con fondos públicos

	Estudiantes / Profesorado	Profesionales científico-técnicos. Equipo IAPH	Entidad financiadora IAPH
Nivel 1	Alta demanda e interés del personal docente.	Se ha dado a conocer el IAPH y su labor investigadora a personal técnico especializado, estudiantes universitarios y estudiantes de Primaria, Ciclo Medio, Secundaria y Bachillerato.	Se han cumplido los objetivos 100%

Nivel 2	Dar a conocer las dos sedes del IAPH y su labor.	Se han difundido los resultados de la labor de divulgación científica del IAPH en las sedes de Sevilla y Cádiz.	Con esta acción se multiplica el efecto difusor de los recursos didácticos de la UCC+i basados en la investigación y por tanto su valor añadido como ciencia pública.
Nivel 3	Disposición para que se invierta más en la investigación científico-técnica en el IAPH	Disposición para ampliar las acciones de difusión a través de las acciones de la UCC+i	Esta acción potencia una línea de acción continuada en la transferencia de la investigación en patrimonio histórico.

### Parámetros de MEJORA según tipologías de proyectos

Talleres prácticos y entorno digital (aula / IAPH/ entorno virtual)

#### 3.1. Información sobre el contenido

Trata de dar a conocer la labor de los profesionales del IAPH, tanto en la sede de Sevilla como de Cádiz

#### 3.2. Información sobre el formato

- Audiovisuales
- Recursos web

- Los materiales se encuentran disponibles en:

- Web del proyecto Ciencia sin barreras: <https://cienciasinbarreras.es/>
- Canal YouTube del IAPH. Divulgación científica IAPH: <https://www.youtube.com/@iaphtubepatrimoniolAPH>
- Redes sociales del IAPH

Anexo I.

Cuestionarios de satisfacción de los participantes en el programa de visitas a la sede de Sevilla

Anexo II

Cuestionarios de satisfacción de los participantes en el programa de visitas a la sede de Cádiz

### ACCIÓN 2. Sonidos silenciados

Indicadores según los objetivos de monitorización, impacto y mejora:

#### Indicadores de MONITORIZACIÓN según los aspectos de la acción 2.

<p>Concreción</p> <p>Objetivos claros que se quieren alcanzar con el proyecto</p> <p>Público objetivo a quien va dirigido.</p>	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transferir qué es el patrimonio inmaterial.</li> <li>• Difundir la labor del IAPH en la investigación en este ámbito.</li> <li>• Dar a conocer la labor de los y las antropólogas del IAPH.</li> </ul>
--	--

	<p><b>Público objetivo:</b> Alumnado de primaria de centros de zonas Erascis, del programa de Innovación educativa Sentir y vivir el patrimonio e intermediaciones del IAPH como comunidad patrimonial y zonas rurales como mejora del proyecto, con el objeto de territorializar y hacer más accesible estos recursos.</p>
<p>Relevancia Adaptación a las necesidades/expectativas del público objetivo</p>	<p>Los talleres y visitas se han adaptado al destinatario de educación primaria (lenguaje y selección de elementos musicales basadas en la tradición oral).</p>
<p>Accesibilidad Adaptación a la disponibilidad del público objetivo: acceso, calendario, temporalización</p>	<p>El calendario se ha acordado con los centros educativos de mutuo acuerdo y las acciones se han desplazado a los centros para favorecer la accesibilidad, sobre todo en las zonas Erascis y núcleos rurales (noviembre 2022 - enero 2023)</p>
<p>Alcance Número de beneficiarios del proyecto Distribución geográfica de los beneficiarios</p>	<p>Número beneficiarios: <b>933</b> Número de CEIP de la provincia de Cádiz: 5; provincia de Sevilla: 4. Número de CEIP de zonas rurales: 3 Número de CEIP de zonas urbanas: 4 Número de centros Erascis: 2</p>
<p>Eficiencia Uso de recursos e iniciativas internos ya existentes Uso de recursos e iniciativas externos ya existentes</p>	<p>Uso y aprovechamiento de los recursos educativos ya elaborados por el IAPH basados en el Atlas del Patrimonio Inmaterial. Cuento "Candela Canela" Diseño de cuentacuentos por una empresa experta en animación a la lectura basado en los archivos sonoros del del Atlas de Patrimonio Inmaterial y en el cuento "Candela Canela"</p>

### Indicadores de IMPACTO según el objetivo 1 de la Convocatoria FECYT

Incrementar la difusión de los resultados de investigación científico-técnica y de la innovación financiados con fondos públicos

	Estudiantes / Profesorado	Profesionales científico-técnicos. Equipo IAPH	Entidad financiadora IAPH
Nivel 1	<p>Entrevista al profesorado "Los sonidos silenciados. La antropología en las aulas" Apuesta por la visibilización del patrimonio inmaterial en las aulas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Dar a conocer el IAPH entre los escolares.</li> <li>. Transferir los resultados de la investigación generada en el IAPH.</li> <li>. Dar a conocer la labor de los profesionales de la antropología.</li> </ul>	<p>Se han cumplido los objetivos 100%</p>

Nivel 2	Conocimiento de los resultados de investigación proyecto LabPat y Atlas del Patrimonio Inmaterial.	Se han difundido los resultados de la investigación en el IAPH.	Con esta acción se multiplica el efecto difusor de los recursos didácticos de la UCC+i basados en la investigación y por tanto su valor añadido como ciencia pública.
Nivel 3	Disposición para que se invierta más en la investigación científico-técnica en el IAPH	Disposición para ampliar las acciones de difusión a través de las acciones de la UCC+i	Esta acción potencia una línea de acción continuada en la transferencia de la investigación en patrimonio inmaterial.

### Parámetros de MEJORA según tipologías de proyectos

#### Talleres prácticos y entorno digital (aula / IAPH/ entorno virtual) Los sonidos silenciados

Información sobre el contenido (¿de qué se habla?)

Trata de dar a conocer la antropología como ciencia aplicada al patrimonio, la labor de sus investigadores/as, y el trabajo del IAPH en este ámbito, difundiendo los recursos educativos basados en la investigación patrimonial.

Información sobre el formato (¿cómo se presenta el contenido?)

- Mediante un cuento musical en formato taller
- Audiolibro
- Audiovisual resumen/evaluación de la actividad y entrevista a profesorado y personal científico/técnico que se ha colgado en el canal youtube del IAPH
- Los materiales se encuentran disponibles en:

- Web del proyecto Ciencia sin barreras

<https://cienciasinbarreras.es/>

- Canal youtube del IAPH

<https://www.youtube.com/watch?v=vtHwninZA7w&list=PLPyntzoR9s3qssDtMwVDoi9hD1ucQcmI0&index=12>

- Redes sociales del IAPH
- Colabora. Recursos. Vivir y sentir el patrimonio.

<https://colaboraeducacion30.juntadeandalucia.es/educacion/colabora/web/vivir-y-sentir-el-patrimonio/recursos-educativos1>

Información sobre el lenguaje (¿qué lenguaje utilizan los/las científicos/as?)

- Han adecuado su lenguaje al destinatario objetivo, es decir alumnado de primaria.

Información sobre la actividad (¿qué hacen los participantes? ¿qué hace el/la científicas?)

- Cuenta cuentos musical y audiolibro

El experto en animación a la lectura interpreta el papel de un especialista en patrimonio, que seguido de un músico en directo cuenta a los niños y niñas la historia de una niña que tiene que

recuperar la memoria de su abuela a través de la tradición musical andaluza. El alumnado participa activamente, adivinando las canciones populares y se les invita a que bailen y canten algunas de ellas, improvisando cantes de repentistas.

El audiolibro es un recurso didáctico que se ha elaborado para complementar el cuento, el audio reúne una selección de patrimonio musical andaluz extraído del Atlas del patrimonio inmaterial y facilita su accesibilidad.

El objetivo final es concienciar sobre el papel que juegan las tradiciones orales en nuestra sociedad, valorar la importancia de su conservación y transmisión generacional y explicar la labor de los profesionales del patrimonio inmaterial y del IAPH en su investigación y conservación.

### Anexo I

Centros educativos que han participado en la actividad 2

### Anexo II

Selección de grupos focales. Monitorización y cuestionarios cualitativos. Ceip José M.ª del Campo. Entrevista al profesorado e investigadores y divulgadores del proyecto en formato audiovisual.  
<<https://www.youtube.com/watch?v=vtHwninZA7w&list=PLPyntzoR9s3qssDtMwVDoi9hD1ucQcmI0&index=12>>

<b>ANEXO I. LISTADO DE CENTROS</b>			
<b>ACTIVIDAD 2. SONIDOS SILENCIADOS. ANTROPOLOGÍA EN LAS AULAS</b>			
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	<b>FECHA/ HORARIO</b>	<b>Nº DE SESIONES/ BENEFICIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO</b>
<b>1_ CEIP. San Rafael. C/San Rafael 8. .Cádiz</b>	VIERNES, 18 DE NOVIEMBRE	Clases de primaria: 1ª, 2ª y 3ª 153 alumn@s	Proximidad al CAS Comunidad educativa-patrimonial
<b>2_ CEIP. Federico Mayo. Jerez</b>	7 DE DICIEMBRE 2SESIONES 9.30 10,30	Primaria 120 alumn@s	ERASCIS
<b>3_ CEIP. Luis Vives, Jerez</b>	13 DE DICIEMBRE 2SESIONES 9,30 10.30	Primaria 130 alumn@s	ERASCIS
<b>4_ CEIP. Antonio Machado</b>	LUNES, 21 DE NOVIEMBRE	Primaria 100. alumn@s	Zona RURAL
<b>5_ CEIP. CRIPER</b>	LUNES 21 DE NOVIEMBRE ( No se pudo hacer)		Zona RURAL

<b>6_Ceip Cervantes.</b>	MIÉRCOLES 21 DE DICIEMBRE	Primaria 130 alumn@s	Programa Vivir y sentir el patrimonio
<b>7_CEIP el Carambolo Camas, Sevilla</b>	5 DE DICIEMBRE	Primaria 120 alumn@s	Programa Vivir y sentir el patrimonio
<b>8_CEIP Gilena; Sevilla</b>	VIERNES 16 DE DICIEMBRE. 17.30H	Primaria 60 alumn@s	Zona RURAL
<b>9_CEIP José M.ª del Campo, Sevilla.</b>	MIÉRCOLES 11 DE ENERO DE 2023 10 -11h. 11 - 12h. recreo 12:30-13:30h. Entrevista al profesado.	Primaria (4 clases y 3 pases) 120 alumn@s	Proximidad al IAPH. Comunidad educativa-patrimonial

### ACCIÓN 3. La primera vuelta al mundo de Magallanes y Elcano

Indicadores según los objetivos de monitorización, impacto y mejora:

#### 1. Indicadores de MONITORIZACIÓN según los aspectos de la acción 2.

<p>Concreción</p> <p>Objetivos claros que se quieren alcanzar con el proyecto</p> <p>Público objetivo a quien va dirigido.</p>	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Difundir los recursos didácticos del IAPH.</li> <li>• Difundir la labor del IAPH en la investigación.</li> </ul> <p>Público objetivo:</p> <p>Alumnado de secundaria, Ciclos medios e integración de centros de zonas Eracis, del programa de Innovación educativa Sentir y vivir el patrimonio e intermediaciones del IAPH como comunidad patrimonial y zonas rurales como mejora del proyecto, con el objeto de territorializar y hacer más accesible estos recursos.</p>
<p>Relevancia</p> <p>Adaptación a las necesidades/expectativas del público objetivo</p>	<p>Los talleres y visitas se han adaptado al destinatario de educación secundaria (lenguaje y selección de elementos musicales basadas en la tradición oral).</p>
<p>Accesibilidad</p> <p>Adaptación a la disponibilidad del público objetivo: acceso, calendario, temporalización</p>	<p>El calendario se ha acordado con los centros educativos de mutuo acuerdo y las acciones se han desplazado a los centros para favorecer la accesibilidad, sobre todo en las zonas Eracis y núcleos rurales (diciembre 2022 - febrero 2023)</p>

<p>Alcance Número de beneficiarios del proyecto Distribución geográfica de los beneficiarios Beneficiarios de educación secundaria, ciclos medios e integración. Profesorado coordinador en los centros educativos del programa sentir y vivir el patrimonio.</p>	<p>Número beneficiarios (alumnado de secundaria, ciclos medios e integración): <b>1.475</b> Número de CEIP de la provincia de Cádiz: 5; provincia de Sevilla: 6. Número de CEIP de zonas rurales: 2 Número de CEIP de zonas urbanas y periurbanas: 9 Número de centros Erascis: 7 Centros Sentir y vivir el patrimonio: 6 Profesorado coordinador: 12</p>
<p>Eficiencia Uso de recursos e iniciativas internos ya existentes Uso de recursos e iniciativas externos ya existentes</p>	<p>Uso y aprovechamiento de los recursos educativos ya elaborados por el IAPH: Magallanes y ña primera vuelta al mundo. 1519-1522. Educa. IAPH. Los recursos educativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de viaje en edición digital sobre lugares magallánicos de Sevilla.</li> <li>• Guía didáctica de apoyo para el alumnado y profesorado .</li> <li>• Web en la que se presenta los pormenores del viaje de una manera gráfica e interactiva, incluyendo dos rutas georreferenciadas de paseo por lugares magallánicos de Sanlúcar y Sevilla.</li> <li>• Web El Jardín de Magallanes.</li> <li>• Exposición virtual en la que se analizan el motivo del viaje, su importancia histórica y científica.</li> </ul> <p>Mediante visita interpretada diseñada por una empresa experta en animación a la lectura.</p>

## 2. Indicadores de IMPACTO según el objetivo 1 de la Convocatoria FECYT

Incrementar la difusión de los resultados de investigación científico-técnica y de la innovación financiados con fondos públicos

	Estudiantes / Profesorado	Profesionales científico-técnicos. Equipo IAPH	Entidad financiadora IAPH
Nivel 1	Colaboración con el programa Sentir y vivir el patrimonio (reunión en diciembre de 2022) para la detección de centros interesados en esta actividad. Alta demanda e interés del personal docente.	. Dar a conocer el IAPH y su labor investigadora entre los y las jóvenes. . Difundir la labor de divulgación científica del IAPH y sus recursos.	Se han cumplido los objetivos 100%

Nivel 2	Conocimiento de los recursos educativos, del IAPH y su labor.	Se han difundido los resultados de la labor de divulgación científica del IAPH.	Con esta acción se multiplica el efecto difusor de los recursos didácticos de la UCC+i basados en la investigación y por tanto su valor añadido como ciencia pública.
Nivel 3	Disposición para que se invierta más en la investigación científico-técnica en el IAPH	Disposición para ampliar las acciones de difusión a través de las acciones de la UCC+i	Esta acción potencia una línea de acción continuada en la transferencia de la investigación en patrimonio inmaterial.

### Parámetros de MEJORA según tipologías de proyectos

#### Talleres prácticos y entorno digital (aula / IAPH/ entorno virtual)

Información sobre el contenido (¿de qué se habla?)

- De la trascendencia económica, científica y social que supuso la primera vuelta al mundo.
- De la labor de divulgación científica del IAPH.

Información sobre el formato (¿cómo se presenta el contenido?)

- Actividad interpretativa adaptada a las edades de educación secundaria. Participación activa del alumnado en la actividad y divulgación de los recursos digitales al profesorado y alumnado.

- Los materiales se encuentran disponibles en:

- Web del proyecto Ciencia sin barreras

<https://cienciasinbarreras.es/>

- Canal youtube del IAPH. Divulgación científica IAPH

<https://www.youtube.com/watch?v=Dui4ISctRWg&list=PLPyntzoR9s3qssDtMwVDoi9hD1ucQcmIO>

- Redes sociales del IAPH
- Colabora. Recursos. Vivir y sentir el patrimonio.

<https://colaboraeducacion30.juntadeandalucia.es/educacion/colabora/web/vivir-y-sentir-el-patrimonio/recursos-educativos1>

- Marcapáginas con código QR

Información sobre el lenguaje (¿qué lenguaje utilizan los/las científicos/as?)

- Han adecuado su lenguaje al destinatario objetivo, es decir alumnado de secundaria.

Información sobre la actividad (¿qué hacen los participantes? ¿qué hace el/la científicas?)

- Visita interpretada. Participación activa del alumnado en la actividad y divulgación de los recursos digitales al profesorado y alumnado.

## Anexo I.

**Comentarios cualitativos extraídos de las memorias de los centros que solicitaron la actividad en el marco del Programa Vivir y sentir el patrimonio, Servicio de Planes y Programas Educativos. Dir. Gral. de Tecnologías Avanzadas y Transformación Educativa. Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, Junta de Andalucía.**

- Actuación satisfactoria en la que participó el alumnado de 2º ESO.
- El formato de la actividad y la vinculación que se establece con los saberes y contenidos de la materia Geografía e Historia nos parecieron muy adecuados y motivadores para el alumnado.
- La valoración ha sido muy positiva, por lo que se propone la continuidad de las mismas.
- Se ha trabajado de forma conjunta en todos los ciclos para musealizar el cole.
- Hemos utilizado los pasillos, los halls de cada ciclo, así como el salón de actos, para convertirlos en un museo vivo de todos nuestros trabajos. También visitamos el museo de Magallanes, la cual fue una visita muy interesante.
- Propuestas de mejora. - Entre todos los participantes proponemos seguir trabajando en esta línea para el curso venidero.
- .Solicitamos Magallanes y la primera vuelta al mundo pero no recibimos contestación.
- Muy positiva. Propuestas de mejoras, manejanos mejor en la digitalización y redes sociales.
- Quizás el anunciarlo con más anticipación pero nos parece correcto en general.
- Quizás el curso que viene deberíamos de intentar proponer y ofrecer las actividades mucho antes para que el profesorado las haga con más tiempo y evitar agobios.
- Solicitamos el proyecto de Magallanes, pero había muchísimas peticiones de centros y al final no pudieron concentrarse.
- NO nos la concedieron.
- Se solicitó la actuación de Magallanes, aunque no nos fue concedida.
- En este caso he de decir que no ha habido una comunicación fluida pues una compañera del centro solicitó el programa de Magallanes y según nos comentó nunca obtuvo respuesta, nos habría encantado participar.
- Con el alumnado de 2º ESO, y de 1º Bachillerato PCAA tuvo lugar una actuación relacionada con Magallanes y la primera circunnavegación, gracias a la iniciativa del IAPH de la que se benefició nuestro centro. La respuesta del alumnado fuera altamente satisfactoria. Como propuesta de mejora nos gustaría que este tipo de iniciativas pudiera ser extensiva a un mayor número de alumnos.
- El departamento de Historia analizó el paso de Magallanes y la Nao Victoria por el Guadalquivir (las marismas) hasta la salida al mar. Nos desplazamos con los alumnos de 2º ESO hasta Sevilla para ver la réplica de este navío más de cerca. Os dejo el enlace a esa actividad:  
<https://marismaspatrimonionatural.blogspot.com/search?updated-max=2023-04-29T09:44:00-07:00&max-results=1&start=4&by-date=false>
- En el Centro hemos llevado a cabo la temática Magallanes y la primera vuelta al mundo con distintas actividades y productos finales que hemos trabajado.
- Fue muy amena e interesante. El ponente supo captar la atención del alumnado y la mayoría se interesó por el tema. No obstante, quizás la parte inicial, en la que hablaba y explicaba el contexto del viaje de Magallanes se hizo muy larga a los cursos de 1º y 2º de ESO, que terminaron la hora más revueltos y desconectados.

- Estaría bien de cara a otras visitas que se trajera algún recurso manual o táctil con el que el alumnado pudiera trabajar la segunda mitad de la charla.
- A pesar de habernos inscrito, no hemos recibido la actividad del IAPH sobre Magallanes.
- Maravilloso con todo el centro implicado.
- A los niños les gustó mucho esta actividad al tratarse de un evento lúdico y al mismo tiempo educativo, en particular por el desparpajo, gracia y entrega de la persona que ejecutó la actuación en el centro.

En conclusión se ha detectado:

#### Puntos débiles

Desajuste en el proceso de comunicación y gestión de la actividad con los centros a mejorar en futuras ediciones, ya que no se pudo dar respuesta a todas las demandas por cuestiones de calendario y presupuesto.

#### Puntos fuertes

La actividad ha sido bien valorada y se considera ajustada en la edad y contenido curricular de educación secundaria.

Por parte de la coordinación del Programa Vivir y sentir el patrimonio se propone para futuras ediciones:

“La posibilidad de aumentar el número de actividades. Para ello, nos gustaría fortalecer nuestras colaboraciones, posibilitando preferentemente a los centros que participan en nuestro Programa las actividades y talleres que tengáis previstos, siendo este un criterio de peso en la selección de los centros educativos.”

### ANEXO II. LISTADO DE CENTROS. ACTIVIDAD 3.

#### LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO 1519-1522

CENTRO EDUCATIVO	FECHA/ HORARIO	Nº DE SESIONES/ BENEFICIARIOS	CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO
1_IES LA CALETA, Cádiz	LUNES 12. CAS	ESO 2 grupos. 120 alumn@s	Zona ERASCIS
2_IES TARTESOS, Camas, Sevilla	JUEVES 15 de diciembre	130 alumnos	Zona ERACIS
3_IES SOTERO HERNÁNDEZ San Juan de Aznalfarache .Sevilla	LUNES 19 de diciembre de 2022	ESO 150 alumn@s	Zona ERASCIS
4_IES. JORGE JUAN, San Fernando, Cádiz	Contactados, sin confirmar fecha		Vivir y sentir el patrimonio

<b>5_ IES LA ALGAIDA</b> Puerto Real, Cádiz	JUEVES 22 de diciembre 2022	ESO 150 alumnos	Colaboración con el CAS Comunidad educativa-patrimonial
<b>6_ IES LAGO LIGUR</b> Isla Mayor, Sevilla	LUNES 6 de febrero 2023	ESO 150	Zona rural Zona ERSACIS Vivir y sentir el patrimonio
<b>7_ IES DELAGADO BRACKENBURY</b> <b>LAS CABEZAS DE SAN JUAN,</b> Sevilla	MIÉRCOLES 8 de febrero 2023	ESO y cursos específicos. Integración y FP 175 alumnado	Zona rural Zona ERSACIS Vivir y sentir el patrimonio
<b>8_ IES ASTA REGIA, Jerez (Cádiz)</b>	MIÉRCOLES 15 de febrero 2023.	ESO 150 alumnado	Zona ERACIS Vivir y sentir el patrimonio
<b>9_ IES SANTA ISABEL DE HUNGRÍA, Jerez (Cádiz)</b>	JUEVES 16 de febrero de 2023	ESO 150 alumnado	Zona ERACIS Vivir y sentir el patrimonio
<b>10_ IES. EL CANO</b> Sanlúcar de Barrameda, Cádiz	LUNES 20 de febrero de 2023	ESO 150 alumnado	Vivir y sentir el patrimonio
<b>11_ IES – INMACULADA VIEIRA,</b> Sevilla	VIERNES 24 de febrero de 2023	ESO 150 alumnado	Zona ERACIS Vivir y sentir el patrimonio

**ACCIÓN 4. Talleres didácticos: Paleobiología lo más vivo de la arqueología, Sumérgete en el Patrimonio subacuático y Ciencia en la restauración.**

Indicadores según los objetivos de monitorización, impacto y mejora:

**1. Indicadores de MONITORIZACIÓN según los aspectos de la acción 4.**

<p>Concreción Objetivos claros que se quieren alcanzar con el proyecto Público objetivo a quien va dirigido.</p>	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Transferir el conocimiento sobre la ciencia aplicada a la restauración, la paleobiología y la arqueología subacuática</li> <li>Difundir la labor del IAPH en la investigación en este ámbito.</li> <li>Dar a conocer la labor de los tres ejes del IAPH: restauración, paleobiología y arqueología sub acuática.</li> </ul> <p>Público objetivo: Alumnado de primaria y secundaria de centros de zonas Erascis, del programa de Innovación educativa Sentir y vivir el patrimonio y zonas rurales con aulas específicas.</p>
--	--

<p>Relevancia Adaptación a las necesidades/expectativas del público objetivo</p>	<p>Los talleres se han adaptado a un amplio espectro de participantes: alumnos de primaria, secundaria, bachillerato y aulas específicas.</p>
<p>Accesibilidad Adaptación a la disponibilidad del público objetivo: acceso, calendario, temporalización</p>	<p>El calendario se ha acordado con los centros educativos de mutuo acuerdo y las acciones se han desplazado a los centros para favorecer la accesibilidad, sobre todo en las zonas Erascis y núcleos rurales (enero 2023- mayo 2023)</p>
<p>Alcance Número de beneficiarios del proyecto Distribución geográfica de los beneficiarios</p>	<p>Número beneficiarios activos: <b>1397</b> Número de beneficiarios pasivos <b>1507</b> Número de centros de la provincia de Cádiz: 5; provincia de Sevilla: 2. Número de CEIP de zonas rurales: 2 Número de CEIP de zonas urbanas: 5 Número de centros Erascis: 6</p>
<p>Eficiencia Uso de recursos e iniciativas internos ya existentes Uso de recursos e iniciativas externos ya existentes</p>	<p>Uso y aprovechamiento de los recursos educativos ya elaborados por el IAPH basados en talleres previos de Restauración y arqueología subacuática, así como materiales del departamento de paleobiología Diseño de talleres y creación de materiales por una empresa experta en didáctica de la Historia y talleres vivenciales de arqueología experimental</p>

### Indicadores de IMPACTO según el objetivo 1 de la Convocatoria FECYT

Incrementar la difusión de los resultados de investigación científico-técnica y de la innovación financiados con fondos públicos

	Estudiantes / Profesorado	Profesionales científico-técnicos. Equipo IAPH	Entidad financiadora IAPH
Nivel 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entrevista al profesorado</li> <li>Exigencias y necesidades dentro de las aulas de Historia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Dar a conocer el IAPH entre los escolares.</li> <li>. Transferir los resultados de la investigación generada en el IAPH.</li> <li>. Dar a conocer la labor de los profesionales del IAPH</li> </ul>	Se han cumplido los objetivos 100%
Nivel 2	Conocimiento de los resultados de investigación del IAPH en materia de restauración, paleobiología y arqueología subacuática.	Se han difundido los resultados de la investigación en el IAPH.	Con esta acción se multiplica el efecto difusor de los recursos didácticos de la UCC+i basados en la investigación y por tanto su valor añadido como ciencia pública.

Nivel 3	Disposición para que se invierta más en la investigación científico-técnica en el IAPH	Disposición para ampliar las acciones de difusión a través de las acciones de la UCC+i	Esta acción potencia una línea de acción continuada en la transferencia de la investigación en ciencias aplicadas a la restauración, paleobiología y arqueología subacuática
---------	--	--	--

### Parámetros de MEJORA según tipologías de proyectos

#### Talleres prácticos y entorno digital (aula / IAPH/ entorno virtual) Talleres didácticos.

##### 1. Información sobre el contenido

Trata de dar a conocer los tres ejes fundamentales de trabajo del IAPH mediante talleres educativos vivenciales, promoviendo así el conocimiento y protección del patrimonio entre el alumnado.

##### 2. Información sobre el formato

- Talleres vivenciales
- Recursos web
- Audiovisual resumen/evaluación de la actividad y personal científico/técnico que se ha colgado en el canal YouTube del IAPH
- Los materiales se encuentran disponibles en:
  - Web del proyecto Ciencia sin barreras: <https://cienciasinbarreras.es/>
  - Canal youtube del IAPH: <https://youtu.be/Vr4TJ-xaOIA>
  - Redes sociales del IAPH
  - Redes sociales empresa colaboradora (Albanta Educación)

##### 3. Información sobre el lenguaje

- El lenguaje de los talleres se ha adaptado por completo a todas las necesidades del alumnado, en nuestro caso muy diversas, pues ha comprendido edades de 10 a 18 años, y también alumnado del aula específicas.

##### 4. Información sobre la actividad

Los tres talleres representan museos 100% prácticos donde los participantes se sumergen en las distintas disciplinas científicas que trabaja el IAPH (restauración, paleobiología y arqueología subacuática) a través de la Arqueología experimental, que les permitirá comprender por medio de su propia experiencia y de forma directa y vivencial cómo funcionan dichas ciencias.

Bajo el paraguas de “una nueva mirada del patrimonio cultural” estos talleres representan una propuesta alternativa al cómo y qué aprender de la Historia, dando solución a varias problemáticas: por un lado, desde el lado de la ciencia histórica, el uso excesivamente teórico y poco social de la Historia, y por el lado educativo, la falta de motivación del alumnado, los temarios extensos y poco atractivos.

Nuestros talleres constan de un espacio dividido en estancias donde habrá espacios de trabajos que simulan elementos de la vida cotidiana de los científicos del IAPH.

Cada estancia está provista de herramientas y materiales para que los participantes puedan trabajar los aspectos más relevantes de dicha ciencia. Los participantes podrán moverse libremente por todo el espacio, tocar y manipular todos los elementos y lo más importante, podrán construir y transformar.

- **ESTADÍSTICAS ON LINE**

*En el caso de tratarse de una actividad on line, deberán incluirse estadísticas de la actividad obtenidas a través de las herramientas de análisis pertinentes.*

## **6. GRADO DE IMPLANTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN RESPONSABLE (RRI)**

*Indicar de qué manera se han alcanzado los objetivos de RRI marcados en el formulario de solicitud del proyecto objeto de financiación. A continuación, verá señalados los objetivos previstos en su formulario. En la columna ALCANZADO señale los que se han cumplido realmente. Si se ha alcanzado algún objetivo adicional, podrá igualmente incluirlo. Posteriormente explique de qué modo se han alcanzado dichos objetivos.*

<b>OBJETIVO</b>	<b>PREVISTO</b>	<b>ALCANZADO</b>
Facilitar la participación de la sociedad	Sí	Sí
Incrementar el acceso a los resultados científicos	Sí	Sí
Garantizar la igualdad de género, tanto en el proceso como en el contenido de las investigaciones	Sí	Sí
Tener en cuenta los aspectos éticos	Sí	Sí
Promover la educación científica, tanto informal como formalmente	Sí	Sí
Fomentar la gobernanza favoreciendo la responsabilidad compartida entre grupos de interés e instituciones	Sí	Sí

Para la consecución del primer objetivo (Facilitar la participación de la sociedad) se ha aumentado la difusión de los recursos existentes: guías didácticas, exposiciones, cuentos, talleres, etc., ampliando su impacto en la sociedad.

Se ha incrementado el acceso a los resultados científicos favoreciendo el contacto entre los científicos y la sociedad; generando productos audiovisuales protagonizados por personal del IAPH en los que, en tono cercano y distendido, se han explicado conceptos básicos de la disciplina científica en la que son especialistas y en qué benefician a la sociedad sus investigaciones.

Para garantizar la igualdad de género, tanto en el proceso como en el contenido de las investigaciones, se ha optado por visibilizar referentes femeninos en el ámbito científico que inspiren a los participantes y contribuyan a disminuir la brecha de género en el ámbito científico. Todas las actividades están basadas en proyectos de investigación liderados por científicas del IAPH. Ellas son protagonistas.

Se han tenido en cuenta los aspectos éticos, haciendo más accesibles e inclusivas nuestras actividades, favoreciendo el acceso a las ciencias del patrimonio a personas con discapacidad, adaptando nuestras propuestas y dotándolas de los recursos necesarios para cumplir este objetivo.

Para promover la educación científica, tanto informal como formalmente, se ha favorecido la inclusión de escolares y estudiantes preuniversitarios. Las actividades han sido gratuitas y los talleres, en su mayoría, se han realizado en los propios Centros Educativos para favorecer que todos los estudiantes puedan participar independientemente de su procedencia o situación económica. En el proceso de selección de los centros se han priorizado los que estén en zonas desfavorecidas (ERASCIS).

Y, por último, se ha fomentado la gobernanza favoreciendo la responsabilidad compartida entre grupos de interés e instituciones como Centros Educativos y Centros de Profesorado de Andalucía a través de la plataforma de comunicación de la Consejería de Educación y Deporte de la Junta de Andalucía, de la que el IAPH es entidad colaboradora a través del Programa “Vivir y Sentir el Patrimonio”.

## 7. INCLUSIÓN DE LOGOTIPOS Y REFERENCIAS A LA COLABORACIÓN DEL MINISTERIO-FECYT

*Indicar los logotipos que se han incluido en los productos de ejecución, información y publicidad de las actividades en cumplimiento del apartado 5 de la Orden de bases de la convocatoria. En el caso de no haber incluido algún logotipo en algún producto, se deberá justificar dicha circunstancia, pudiendo aplicarse la minoración expuesta en los términos del apartado 27 de la convocatoria. Además, se deberá indicar en qué información verbal o escrita se ha hecho mención del apoyo y colaboración del FECYT y del Ministerio de ciencia e innovación, en cumplimiento del apartado 5 de la Orden de bases de la convocatoria. Se deberá aportar copia de los documentos en cuestión en los apartados habilitados al efecto en la memoria de justificación.*

Se ha incluido el logotipo del ministerio y de la FECYT en todos las piezas adjuntadas en el apartado 5. Además se ha hecho mención en RRSS del IAPH, Audiovisuales y WEB, en todas las actividades de las distintas acciones en sus introducciones y desarrollo.

## 8. DESVIACIONES

### 8.1. MODIFICACIONES RESPECTO A LO INDICADO EN LA SOLICITUD

*Señalar los cambios más relevantes que han tenido lugar durante la realización de las actividades realizadas. Indicar en la siguiente tabla las modificaciones en el proyecto, tanto las que se han sido solicitadas a FECYT, como las que no.*

CAMBIO REALIZADO	JUSTIFICACIÓN
Cambios en el cronograma, sobre todo en la programación de visitas estivales al Centro de Arqueología Subacuática (CAS) en Cádiz	La resolución definitiva llegó más tarde de lo esperado.
Prórroga de tres meses para ejecutar la acción 1 (visitas estivales al CAS)	La resolución definitiva llegó más tarde de lo esperado. Se atrasó al verano siguiente

### 8.2. DESVIACIONES EN EL PRESUPUESTO NO SOLICITADAS

*Señalar los cambios que se han tenido que realizar a nivel económico con respecto al presupuesto del Formulario de solicitud.*



CONVOCATORIA DE AYUDAS  
PARA EL FOMENTO DE LA  
CULTURA CIENTÍFICA, TECNOLÓGICA  
Y DE LA INNOVACIÓN

<b>CAMBIO REALIZADO</b>	<b>JUSTIFICACIÓN</b>
Aportación de mayor presupuesto por parte del IAPH para completar y mejorar actuaciones: Desarrollo de una WEB para el proyecto, material para publicidad (200 gorras y 200 bolsas), difusión (Banderola y 3 enaras), marcapáginas con código QR, diseño de logotipo para el proyecto	Disminución de la cantidad subvencionada por la FECYT