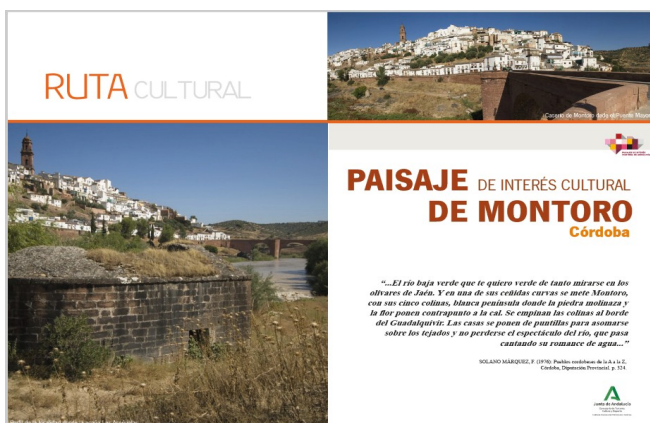




Al noroeste de la provincia de Granada, entre los términos municipales de Gor y Gorafe, el imponente cañón que recorre el río Gor es un espacio claramente definido en la planicie del territorio cuya visión panorámica muestra las líneas continuas de los horizontes que conectan con la aridez del altiplano, las laderas pobladas de olivar y el tapiz de verdor de los huertos en las márgenes del río. Esta formación natural ha llamado la atención de los pobladores del lugar desde tiempos ancestrales, habiendo sido connotada culturalmente por ser considerada el límite de un espacio interior simbólicamente relacionado con la vida y la muerte, como un lugar apto para el asentamiento de sociedades que buscaban el favor del agua y la fertilidad de la tierra, y que, a su vez, lo consagraron como escenario para el desempeño de rituales funerarios. Los doscientos enterramientos existentes a lo largo de casi veinte kilómetros del cañón, muchos de ellos de gran tamaño, es una de las mayores concentraciones de arquitecturas megalíticas conservadas en la Península Ibérica que confiere al paisaje un carácter muy singular. En este lugar, ha quedado el testimonio de un dilatado e intenso proceso histórico que generó tumbas desde la Edad del Bronce Argáico, prolongándose durante la Edad del Hierro hasta alcanzar el periodo de la dominación romana. Paralelo al mundo funerario destacan también hábitats de la Edad del Cobre, como el de Las Angosturas de Gor y el de la Hoya del Conquín de Gorafe; de época prerromana, como el poblado fortificado de las Angosturas; y de plena dominación, como la *villae* de Montealegre, inserta en el modelo de asentamiento disperso para el aprovechamiento agrario. Durante la época andalusí, el cultivo del fondo del cañón y la dotación de elementos defensivos en las zonas elevadas aumentó la producción agrícola que declinó como consecuencia del régimen señorial implantado por la Corona de Castilla y la expulsión de los moriscos en 1570. Fichas [divulgativa](#) y [técnica](#)

DESTACAMOS



PUBLICADA EN LA GUÍA DIGITAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ANDALUCÍA LA RUTA POR EL PAISAJE DE MONTORO (Córdoba)

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico - Consejería de Turismo, Cultura y Deporte - Junta de Andalucía
Jesús G. Campos, Estancia en Prácticas - Jesús Cuevas, Coord. Laboratorio del Paisaje Cultural

Esta ruta ofrece un recorrido por Montoro y su entorno territorial más inmediato dando claves para la interpretación de los valores paisajísticos de su enclave

geográfico y de su morfología urbana. Inicia en el Mirador del Imperio Romano, continúa por el Mirador Lineal y cruza el Puente Mayor hasta el barrio del Retamar. Aquí asoma al mirador del valle, asciende hasta la cruz de las calles Amargura y Jardines, y vuelve para recorrer la ribera del Guadalquivir hasta la Fuente de la Oliva y la circunvalación norte hasta cruzar el Puente Nuevo. Desde este puente continua introduciéndose en el casco histórico por la ampliación moderna, recorre el sector medieval del norte y finaliza en la Plaza de España, uno de los espacios más identitarios para los habitantes de la localidad.

[Ir a la ruta](#) - [Wikiviajes](#) - [Otras rutas de Paisaje Cultural en la Guaidigital](#) del Patrimonio Cultural de Andalucía



RECOMENDAMOS

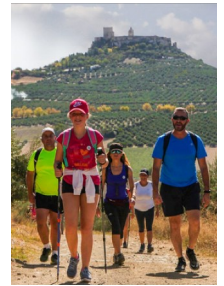
CAMINOS DE PASIÓN: SENDERO GR 341, 320 KILÓMETROS DE RECORRIDO A PIE, BICICLETA O CABALLO POR 25 MUNICIPIOS DE CÓRDOBA, JAÉN Y SEVILLA

Caminos de Pasión



La adecuación y señalización del sendero ha sido concluida recientemente para facilitar el tránsito por paisajes de valles, vegas, marismas interiores o las vías verdes del Olivar, del Guadajoz y de la Campiña como opción para poner en valor el patrimonio cultural y natural andaluz desde Alcalá la Real en Jaén hasta Utrera en Sevilla.

[Más información](#)



NOTICIAS



LOS PAISAJES CULTURALES EN LA NUEVA LEY DE PATRIMONIO DE CASTILLA Y LEÓN

La norma contempla novedades como el Censo del Patrimonio Cultural, las figuras de protección de Conjunto Industrial y Paisaje Cultural, las zonas de amortiguamiento en los BIC, la gestión sostenible con participación de agentes sociales en los Sistemas de Patrimonio Cultural, o la preservación y protección de los valores de la peregrinación en los Caminos de Santiago.

La Razón - [Más información](#)



LOS PAISAJES DE SAL CONTRA LA PÉRDIDA DE BIODIVERSIDAD Y LA CRISIS CLIMÁTICA

El proyecto **RESALAR: Regeneración de salinas y arenales en el Mar Menor**, promovido por la Fundación ANSE, pretende contribuir a la recuperación de la actividad salinera en una superficie de 8 hectáreas de Dominio Público Marítimo Terrestre y algo más de una hectárea de terreno privado anexo.

[Más información](#) - [Web del proyecto](#)



EL PAISAJE DEL VIÑEDO ESPAÑOL, UNA JORNADA DE LA FUNDACIÓN PARA LA CULTURA DEL VINO

Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid - 3 julio

En esta jornada se reflexionará sobre el futuro del paisaje agrario del viñedo como recurso sostenible, patrimonio cultural y medioambiental que permanece más allá del producto vino. Desde la la Fundación lo consideran “*un valor imprescindible, pero sin reconocimiento para la economía de futuro, imagen de excelencia, cultura y turismo, hoy amenazado por múltiples impactos*”

Tecnovino - [Más información](#)



CREAN UN COMITÉ REGIONAL PARA LLEVAR A CABO LA RESTAURACIÓN DEL PAISAJE DEL MAULE

Chile

Esta iniciativa permitirá avanzar en la implementación del PNRP, que tiene como objetivo la restauración de la biodiversidad y los servicios ecosistémicos a nivel de paisaje en áreas agroforestales productivas y su entorno natural, mejorando los medios de vida de las comunidades locales en las comunas de Constitución, Curepto, y Penco.

Diario Talca - [Más información](#)

