



Al sureste de la ciudad de Córdoba, entre su término municipal y los de Castro del Río y Baena, la campiña presenta un paisaje alomado donde las colinas mantienen una altura muy similar que ronda los cuatrocientos metros y modelan el territorio con una monotonía ondulante muy apreciable. Este espacio abierto y extenso, en el que pueden alcanzarse grandes distancias hasta otear el horizonte en múltiples focalizaciones, está ocupado en la actualidad por grandes campos de olivar que sirven de escenario a dos hitos arquitectónicos de gran relevancia histórica y alto valor patrimonial: los yacimientos arqueológicos de Ategua y de Torreparedones. Aislado en la inmensidad de los olivares cordobeses, el alzado que conservan los muros del castillo de Torreparedones hacen de él un referente ineludible del paisaje, claramente visible y evocador de la función que ha desempeñado durante siglos en la estrategia y el control territorial. A pesar de su origen protohistórico, su torre medieval erguida sobre la cota máxima de la colina conforma una estampa escasamente alterada que demuestra las razones de su posicionamiento y de la necesidad pretérita de vigilar desde la Córdoba tomada por la Corona de Castilla el territorio que se acercaba hacia la frontera del Reino de Granada. Algo más a poniente, el yacimiento de Ategua conserva semejantes características de exhibición en el paisaje. Igualmente aislado entre campos de olivos, son fácilmente interpretables las razones de la implantación del asentamiento y la estrecha relación mantenida entre sus vestigios arqueológicos puestos en valor y el medio rural que los rodea. Gracias a las características del territorio, el valor patrimonial de este lugar queda definido en gran medida por la intervisibilidad existente entre ambos hitos, una relación espacial que tiene en el curso del Arroyo Salado el eje axial del paisaje. Fichas [divulgativa](#) y [técnica](#)

## DESTACAMOS



### **TERMINADO EL TRÁMITE DE INFORMACIÓN PÚBLICA DE LA LEY DE PAISAJE DE LA RIOJA**

Este trámite se ha considerado de vital importancia por la implicación activa de la población riojana y el intercambio de ideas que ha tenido en cuenta los intereses y sensibilidades e integrarlos en las propuestas de gestión y medidas de protección del paisaje de la Comunidad, un elemento singular, identitario y clave para el futuro de La Rioja. [Más información](#)

## RECOMENDAMOS

### **PRESENTACIÓN DEL CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN "VEGA", CICLO "PAISAJES CULTURALES Y SABERES DEL CAMPO"**

La Madraza - Universidad de Granada

El catálogo cierra este ciclo que ha desarrollado un programa de conferencias, cine, conciertos o talleres, y recoge una serie de aportaciones teóricas y artísticas que adoptan una perspectiva amplia y abierta que explora este territorio tan fuertemente connotado. [Más información](#)





### **UNA BOLSA DE TIERRAS EN LÍNEA PONE PRADOS EN TURINGIA A DISPOSICIÓN DE LOS PASTORES**

Alemania

La plataforma de intercambio de pastos en línea ha sido desarrollada por la Fundación Naturaleza David de BUND y permite a los granjeros de ovejas encontrar prados desusados para pastoreo ofrecidos por los propietarios de la región. Con la ayuda de esta plataforma se puede administrar y preservar sosteniblemente la biodiversidad en los pastos asignados.

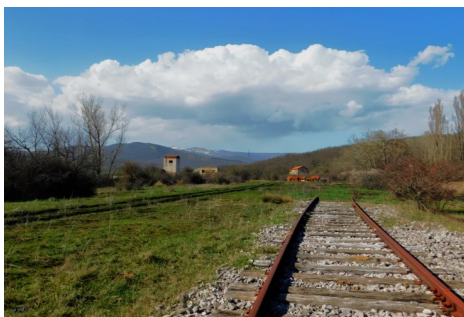
[Más información](#)



### **NUEVO CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL DE ZAMORA Y EL DUERO**

Con la restauración se busca impedir la desaparición de una edificación tradicional que es ya un escaso ejemplo de la Zamora agrícola que ocupó este espacio histórico de la ciudad, a la vez que se pretende destinar el edificio rehabilitado al uso de Centro de Interpretación.

El Día de Zamora - [Más información](#)



### **ENTIDADES COMPROMETIDAS CON LA PROTECCIÓN DE LOS RECURSOS ENDÓGENOS DE LA CUENCA DEL RUBAGÓN**

La Fundación Santa María la Real, los ayuntamientos de Barruelo y Brañosera y la Asociación para la Recuperación del Patrimonio Industrial (ARPI) manifiestan su compromiso con los recursos endógenos de la subcuenca del Rubagón desde el recientemente creado Paisaje Cultural Minero.

Diario de Valderruela - [Más información](#)



### **EL INSTITUTO DE ARQUEOLOGÍA DE MÉRIDA RECONSTRUYE EN 3D EL CASTRO VETÓN DE VILLASVIEJAS**

Este material será un recurso valioso para la comunicación de contenidos científicos y patrimoniales, además de un apoyo para la divulgación en publicaciones audiovisuales o contenidos *in situ* dentro del yacimiento y su centro de interpretación.

[Más información](#)



### **UNA EXTENSA EXPOSICIÓN SOBRE LA OBRA DEL PINTOR JOSÉ LUIS MAURI EN EL ESPACIO SANTA CLARA DE SEVILLA**

Ayunt. de Sevilla - Juan Lacomba (comisario)

La muestra expone el carácter y la personalidad de la mirada plástica del artista en el tiempo con una amplia selección de pinturas entre las que se exhiben un gran número que muestran la evolución paisajística y urbanística de Sevilla a lo largo del último medio siglo.

[Más información](#)