

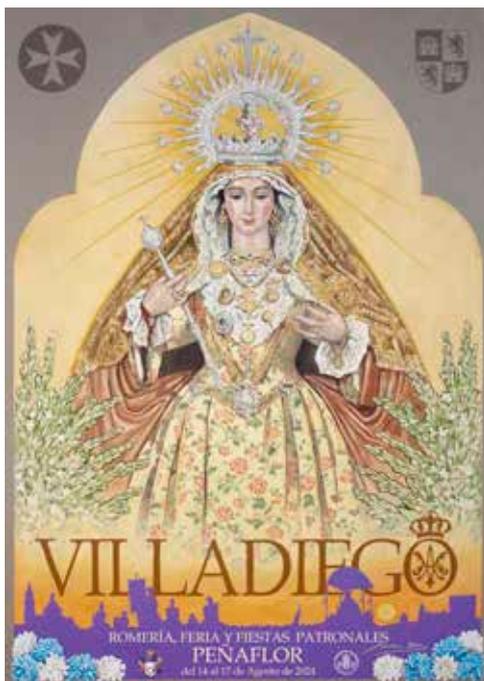


VILLADIEGO

ROMERÍA, FERIA Y FIESTAS PATRONALES
PEÑAFLO
del 14 al 17 de Agosto de 2024



SUMARIO



Autor: Daniel Jiménez Díaz
Título: Puerta del Cielo de Peñaflor

Depósito Legal SE 1404-2014
ISSN 2444-4227

Edita
Concejalía de Cultura del Excmo.
Ayuntamiento de Peñaflor

Equipo de redacción
Ana Ruiz Rosa
Ana Pérez Doblado
Ángel Sánchez Alcobendas
María Inés Cano Quesada
Susana Carmona Ibáñez
Juan Manuel Reina Benjumea
Lorenzo Parra Domínguez
María Dolores Gallego Villanueva
Lorenzo Fernández García

Los contenidos de los distintos artículos de esta publicación son exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión que puedan tener los miembros del Consejo de Redacción de esta revista y la entidad editora.

Diseña e imprime
Visual Company
C/ Salvador, 80 local
14700 Palma del Río (Córdoba)
Tlf. 648 645 619



- 4 Saluda del Alcalde.
- 5 Saluda del Hermano Mayor.
- 6 Cultos en Honor de María Santísima de Villadiego.
- 8 El sueño de la Coronación Canónica de Ntra. Sra. de Villadiego.
- 12 Artistas ecijanos en el arte sacro de la parroquia de San Pedro Apóstol de Peñaflor.
- 20 Últimos hallazgos arqueológicos en Celti y su entorno.
- 28 Sembrando de luces el camino.
- 34 Programación de Feria.
- 36 Ntra. Sra. de la Encarnación. Un inventario de sus pertenencias del año 1852.
- 40 Información sobre el espacio natural protegido de la Red Natura 2000 en el término municipal de Peñaflor. (Sevilla).
- 44 Grupo Senderista de Peñaflor. Historia de la Asociación.
- 52 Persona destacada de Peñaflor: Juan María Fernández Muñoz.
- 60 Mejores expedientes de la ESO.
- 65 Una flor para Cristina.
- 66 Poesías.



ARTISTAS ECIJANOS EN EL ARTE SACRO DE LA PARROQUIA DE SAN PEDRO APÓSTOL DE PEÑAFLOR

Antonio Martín Pradas

Unidad de Cultura Científica e Innovación
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Muchos historiadores han escrito, desde el punto de vista artístico, de la denominada y mal llamada Escuela Ecijana. En la actualidad creemos que es más adecuado denominarla centro artístico de gran importancia, donde se asimilaron las formas, se adaptaron y modificaron, llegando a exportarlas, a través de sus artistas locales, durante el siglo XVIII, a aquellas localidades que estaban dentro de su radio de influencia.

La confluencia de ideas y su adaptación a las formas locales hizo de la ciudad una de las más bellas localidades de Andalucía. En ella se puede admirar la perfecta armonía entre lo religioso, lo nobiliario y lo civil.

Este gusto, reflejado en la arquitectura, llegó a abaratar los costes empleando el ladrillo, los azulejos y la cal, enriqueciéndolos con bellas pinturas murales, como el caso del palacio de Peñaflor. En otras ocasiones los paramentos se esgrafiaban imitando sillares, muchos de ellos han sido picados, por lo que han desaparecido. En otros casos la decoración pictórica se centraba en el antepecho que cubría la puerta de acceso, bajo o sobre el balcón central del edificio¹.

La admiración por sus torres parroquiales² y conventuales, algunas desaparecidas como la de Santa Bárbara, hizo que otras localidades cercanas y dentro de la influencia del centro artístico ecijano, encargasen a sus alarifes que construyesen campanarios, siguiendo sus modelos. Estos ejemplos se pueden ver en Palma del Río, Peñaflor, La Campana, Lora del Río, Fuentes de Andalucía, Estepa, Osuna, La Carlota, Fuente Palmera, Santaella, Gilena, Puente Genil o Cabra, encontrando también similitudes que habría que estudiar en profundidad con algunas torres de Jerez de los Caballeros, Oliva de la Frontera en Badajoz, etc. Ya entrados en el siglo XIX, el arquitecto municipal Francisco Torres

Ruiz llevó a cabo la construcción de la torre de Santa María La Mayor en Estepa, siguiendo el modelo de la de Santa Cruz de Écija.

En cuanto a la producción artística ecijana en su radio de influencia nos vamos a centrar en la localidad de Peñaflor, situada a unos 35 kilómetros de distancia.

Para la iglesia gótico-mudéjar de San Pedro Apóstol de Peñaflor, durante el siglo XVII, la dependencia fue principalmente de maestros de Palma del Río, Córdoba, Écija, y otras localidades cercanas donde residían maestros cualificados. Entre los ecijanos podemos mencionar a los maestros bordadores Luis de Guzmán y Pedro de Velasco o al maestro platero Domingo de Varo.

En el caso de la construcción de la nueva iglesia de San Pedro Apóstol, las trazas del nuevo templo las proyectó Antonio de Figueroa, aunque por diversos motivos fue encomendada su construcción, modificación e inspiración en la iglesia Mayor de Santa Cruz de Écija, por parte de don Francisco Javier Sánchez, director y administrador de las obras, a Antonio Caballero y otros alarifes ecijanos como José Caballero, que realizó las portadas, siendo finalizada su torre por José Echamorro³.

A lo largo del siglo XVII, observamos la dependencia artística de la iglesia parroquial, de esta localidad, de maestros fundamentalmente de Palma del Río y Córdoba, aunque los maestros mayores de obras pertenecían al Arzobispado hispalense. Esto nos lleva, según las fuentes documentales consultadas, a observar que la dependencia más directa de los artífices palmeños, ecijanos, carmonenses y sevillanos se daría a comienzos del siglo XVIII y más concretamente a partir de 1755. También hemos detectado que a esta localidad van llegando maestros de distintos oficios que se asientan en ella, creando

1 MARTÍN PRADAS, Antonio y CARRASCO GÓMEZ, Inmaculada. "Las policromías en las fechadas ecijanas. Aproximación al inventario del color". En *Actas de las XIII Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija: Arquitecturas pintadas. Policromía en la ciudad*. Écija : Asociación de Amigos de Écija, 2016, p. 61-94.

2 VALSECA CASTILLO, Ana. *De las torres parroquiales de Écija en el siglo XVIII*. Arte Hispalense nº 68. Sevilla Diputación, 1996.

3 HIGUERA MELÉNDEZ, José Manuel. "Nuevos datos sobre la autoría de la iglesia de San Pedro Apóstol de Peñaflor (Sevilla)". En *Laboratorio de Arte* nº 31, 2019, p. 414-415.





Vista exterior e interior de la iglesia de la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol. Fotografía: José Carranza, 2024.

una dependencia menor a la hora de llevar a cabo determinadas obras. Así, en 1764 se encargó a Tomás Guisado, maestro tallista de Carmona, la cajonería para la sacristía de la iglesia y tres años después seis candelabros de madera plateados. Por estas fechas se encargaron tres sillas de vaqueta nuevas para el presbiterio a Juan de Morales, que las compró en Écija⁴, mientras que en la fundición de campanas trabaja otro maestro astigitano, José Castellano. Donde va a ser más palpable la mano de alarifes ecijanos será en la construcción de la nueva parroquia y en las trazas, así como en la edificación y decoración del convento de San Luis del Monte, como su retablo mayor, cuyas estípites fueron realizadas por José González y Cumplido, y el encargo fue realizado en 1766 a los maestros tallistas José Barragán y Santiago Cresi, siguiendo las trazas entregadas por la marquesa de Peñaflo, María Francisca de Paula Fernández de Henestrosa y Córdoba, quien regentaba dicho título⁵. Ya hemos mencionado que la influencia de la producción artística ecijana llegó a muchas localidades antes citadas. Por ejemplo, en cuanto al mobiliario encontramos a la familia González Cañero y a Tomas Balsedo, trabajando en el trascoro

de San Juan Bautista de Marchena, en los retablos de la iglesia de Nuestra Señora de los Remedios de Estepa o en la ermita de Nuestra Señora del Valle de Santaella (Córdoba). También José Cañero realizará un retablo para el convento de San Francisco de Paula de Cabra (Córdoba), así como otros para el convento de la Victoria y la parroquia de Santiago de Puente Genil dentro de la misma provincia⁶. De forma paralela, encontramos producción ecijana en Fuentes de Andalucía, Gilena, Fernán Núñez, y un largo etcétera, que será fruto de futuras investigaciones. Creemos que profundizando en el archivo parroquial de San Pedro Apóstol de Peñaflo (Sevilla), podemos detectar hasta qué punto determinadas localidades dependieron directamente de los artífices ecijanos o simplemente fueron un eslabón al que recurrieron solo en determinadas ocasiones. Por ejemplo, en 1693 detectamos una serie de carencias parroquiales, quedando reflejado en el libro de cuentas de fábrica que las colgadas, para cuando se ponía el monumento para el interior de la iglesia, se traían anualmente de la ciudad de Écija⁷. Por ello vamos a intentar aportar un diccionario de artífices, divididos por gremios u oficios, que trabajaron

4 Archivo Parroquial de San Pedro Apóstol de Peñaflo (AP San Pedro Apóstol de Peñaflo). LCF 1766-1791, f. 40-44 y 46.

5 AP San Pedro Apóstol de Peñaflo. Libro de Cuentas del Convento 1749-1820, año 1765-1766, s/f.

6 GARCÍA LEÓN, Gerardo. "El Barroco en la Comarca de Écija. En *Andalucía Barroca: Exposición itinerante*, 2007, p. 194-196.

7 Archivo Parroquial de San Pedro Apóstol de Peñaflo (AP. San Pedro Apóstol de Peñaflo). Libro de Cuentas de Fábrica (LCF) de 1688-1709, año 1693, f. 30.



no sólo en la iglesia gótico-mudéjar de San Pedro Apóstol sino también en la que se construyó, tras el terremoto del 1 de noviembre de 1755, y la decisión arzobispal de derribar la antigua fábrica para construir una nueva a partir de 1779.



Interior de desde el coro hacia el retablo mayor. Fotografía: Antonio Martín Pradas, 2023.

En este trabajo de investigación nos hemos encontrado con una serie de problemas que hemos tenido que solventar. En primer lugar, en determinadas épocas, en los libros de cuentas de fábrica no se incluye el nombre del autor o artífice del objeto mueble o de las reparaciones o nuevas construcciones; se limitan a remitir al libro de mayordomía, folio y fecha. De estos libros solo se ha conservado uno y no en su totalidad, ya que presenta partes expoliadas, con capítulos completos que han desaparecido, por lo que la búsqueda se hace más difícil. Creemos que esta forma de actuar, remitiendo a los libros de mayordomía por parte del mayordomo

o administrador de la parroquia, era la forma más fácil de desviar pequeñas partidas económicas, que llegaban a ser indetectables por el visitador general que revisaba las cuentas cada tres años⁸.

En segundo lugar, en otros libros de cuentas de fábrica, aparece el nombre del autor, reflejando el lugar de procedencia o residencia: “vecino de la ciudad de Écija; maestro tallista de Écija; velonero de Écija, etc.”; o de Palma, Carmona, Córdoba, Sevilla, etc. En este caso la procedencia ecijana está clara, siendo estos los autores que hemos incluido en el pequeño diccionario que vamos a presentar. En cambio, otras veces no se indica el lugar del origen o localidad del artista. Este caso nos lleva a pensar que eran autores que se trasladaban o residían en la Villa de Peñaflo, aunque el Catastro del marqués de la Ensenada dejaba muy claro que a mediados del siglo XVIII, concretamente en 1752, había muy pocos artífices en esta localidad. El Catastro nos ofrece información relevante e importante sobre la Villa de Peñaflo. La localidad contaba con 300 vecinos y el número de casas ascendía a doscientas, “*inhiertas y habitables de teja y ra / ma en que incluían la Casa Palacio, Pósito, Casas Capitulares, Cárcel y Carnicerías y veinticuatro arruinadas*”. En estos momentos la parroquia estaba servida por un vicario, cura y beneficiado que ostentaba el doctor don Cristóbal Romero; don Bernardo Gómez, presbítero; Sebastián Narváez que era sacristán mayor; Cristóbal Ruiz, sacristán menor; Pedro de Osuna, organista; Juan Mejías, notario de la vicaría y por último Juan Muñoz y Antonio de Rivera, que eran acólitos. Es muy importante contar con estos datos parroquiales, ya que al ser un número reducido de eclesiásticos, el coro que había en esa iglesia era de reducidas dimensiones, adecuado al personal que debía alojar, incluido los invitados. En cuanto a los maestros que había en la villa se menciona a Antonio Delgado y Sebastián de Lora, maestros carpinteros de obra prima y gruesa; como oficiales de albañilería estaban Francisco Colorado y Vicente López, siendo Francisco Barrera el único maestro herrero con Francisco Gabriel de Riesgos, que era oficial de herrero. Por último, había un maestro arenero y dos oficiales. La villa es de señorío y pertenecía a don Antonio Barradas y Portocarrero, vecino de la ciudad de Écija⁹. Ante la falta de mano de obra cualificada, no nos extraña que acudiesen

8 MARTÍN PRADAS, Antonio. “Artistas ecijanos y sus obras para las iglesias de la parroquia de San Pedro Apóstol y el convento de Sal Luis del Monte de Peñaflo (Sevilla)”. En *Actas de las XV Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija: Écija creadora, exportadora e importadora de influencias*. Écija : Asociación de Amigos de Écija, 2023, p. 224-22.

9 MARTÍN PRADAS, Antonio. “Mobiliario coral de la iglesia parroquial gótico-mudéjar de San Pedro Apóstol de Peñaflo (Sevilla)”. En *Revista de Feria y Fiestas Patronales de Peñaflo*, 2022, p. 17-18.

a maestros afincados en otras localidades, como ya hemos mencionado anteriormente.

1.- Artífices ecijananos en la iglesia de San Pedro Apóstol.

Maestros alarifes

Caballero y García, Antonio. Maestro alarife de Écija.

1780-1788. Modificación de planta y alzado y construcción de la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol de Peñaflor.

En el caso de la construcción de la nueva iglesia de San Pedro Apóstol de Peñaflor, las trazas del nuevo templo las proyectó Antonio de Figueroa y ejecutaba el maestro Alonso Sánchez, aunque por diversos motivos fue encomendada su construcción, modificación e inspiración en la iglesia Mayor de Santa Cruz de Écija, por parte de don Francisco Javier Sánchez, director y administrador de las obras, a Antonio Caballero, y otros alarifes ecijananos, como José Caballero que realizó las portadas.

Este cambio afectó de manera decisiva a las trazas originales que realizó Antonio de Figueroa, donde se ampliaron las dimensiones, variando sus proporciones y altura. Las obras quedaron paralizadas en 1788, a falta de concluir el cuerpo de campanas de la torre, que finalizó unos años más tarde, José Echamorro¹⁰.

Caballero, José. Maestro cantero de Écija.

1788. Realización de las dos portadas de la iglesia. Labró las dos portadas de la iglesia, la de la nave del Evangelio y la de la nave de la Epístola que da a la plaza Mayor. El coste de las portadas ascendió a 4.452 reales¹¹.

Maestros campaneros

Castellano, José. Maestro campanero de la ciudad de Écija.

1778, marzo, 27-28. Campana nueva para la torre. Por mandato número 3 de la visita de 1771, se encargó la realización de una campana nueva para la torre de esta iglesia a José Castellano, maestro campanero de la ciudad de Écija, cuyo coste ascendió a 3.991 reales con 21 maravedís.

“En virtud del Mandato //⁴⁰ tercero de la visita del / año 1771 se ha hecho por / Joseph Castellano, Maestro cam / panero de la ciudad de Écija / una campana nueva para / esta iglesia que ha tenido / el costo siguiente.

Por veinte y cinco arrobas y siete li / bras y media que

pesó / dicha campana, las diez arrobas y / trece libras que tuvo la vie / ja a precio de tres reales cada / libra y las catorce arrobas y diez / y nueve y media libras que / se le aumentaron a siete reales / y tres cuartillos se pagaron 3.652 reales con 21 maravedís./

Por el valor del hierro y he / chura de la lengua de dicha / campana, 90 reales. /

Por la conducción de la campana / vieja a la ciudad de Écija / se pagaron, 24 reales /

Por traer la nueva desde dicha / ciudad de Écija y con to //⁴¹ do subirla, 225 reales. /

Monta el costo de dicha / campana tres mil nove / cientos noventa y un reales y ve / inte y un maravedís, constó de dos / recibos del citado Maestro / en fechas de 26 y 27 de mar / zo de 1778 y de apuntación / a fol. 273 del libro de Mayordomía con / cuya y del citado Mandato se / abonan”.

(AP. San Pedro Apóstol de Peñaflor. LCF 1766-1791, año 1778, f. 39-41)

González, Manuel. Maestro vecino de Écija.

1701, marzo, 20. Campanilla nueva para el Altar mayor.

“Ytt. Del metal y fundición de la / campana que sirve en el altar mayor, / treinta y tres reales, dio recibo Manuel / González, vecino de Écija, en 20 de mar / zo de dicho año”.

(AP. San Pedro Apóstol de Peñaflor. LCF 1688-1709, año 1701, f. 38)

Maestros carpinteros, ensambladores, retablistas, etc.

Herrera, José. Maestro carpintero vecino de la ciudad de Écija y **Salvador Ponce,** dorador, vecino de la ciudad de Écija.

1760, agosto, 18. Seis sacras talladas y doradas.

“Ytt. Ciento sesenta y seis / reales que se pagaron a José //67 de Herrera, maestro carpin / tero y Salvador Ponce, dorador, vecino de la ciudad de Éci / ja. Los ochenta por madera y / trabajo de seis sacras ta / lladas para los altares, y / los ochenta restantes por / el dorado, y seis de su por / te y conducción, dieron reci / bo en 18 de agosto de 1760”. (AP. San Pedro Apóstol de Peñaflor. LCF 1753-1763, año 1760, f. 65-66)

1769, marzo, 27. Monumento nuevo.

Este mismo año se encargó un monumento nuevo para la Semana Santa a José Herrera, maestro carpintero de Écija, en 365 reales “el costo / de madera, pintura, cubillos, / hierros, su porte y condu / cción”.

10 HIGUERA MELÉNDEZ, José Manuel. “Nuevos datos sobre la autoría de la iglesia de San Pedro Apóstol de Peñaflor (Sevilla)”. En Laboratorio de Arte nº 31, 2019, p. 414-415.

11 SANCHO CORBACHO, Antonio. *Arquitectura barroca sevillana del siglo XVIII*. Madrid: CSIC, 1984, p. 222. Según este autor podría ser hermano o hijo de Antonio Caballero.



“Ytt. Trescientos sesenta y / cinco reales que se pagaron / a José herrera Maestro car / pintero de dicha ciudad por un / monumento que hizo para esta / iglesia, incluso el costo de / madera, pintura, cubillos, / hierros, su porte y condu / ción de dicho Maestro dio / recibo en 27 de Marzo de 1769”.

(AP. *San Pedro Apóstol de Peñaflor. LCF 1766-1791, año 1769, f. 44*)

Navarro, Mateo José. Maestro carpintero de Écija.

1747, octubre 10. Por asentar el órgano que se compró al convento de los mercedarios calzados de Écija, en la tribuna del coro de la iglesia parroquial de San Pedro de Peñaflor.

“y los 32 restantes / a Mateo Joseph Navarro, maestro carpintero de / Écija por su trabajo en ponerlo en el sitio en que está //⁵³ y todo monta 1.702 reales”.

(AP *San Pedro Apóstol de Peñaflor. LCF 1712-1736. Visita 10 de octubre de 1747. Órgano Nuevo. F. 51-53*)

Maestros cereros

Tapia, Juan de. Maestro cerero vecino de Écija.

1688-1692. Venta de cera a la parroquia.

“Gasto de Cera or / dinario y extraordinario quedó / hecho en la visita pasada hasta / fin de diciembre de 1688 en la carta / cuenta del licenciado don Antonio Francisco //³⁵ de Arce, en tres años y ocho me / ses hasta fin de agosto de 1692 / que murió, da compradas noventa / y cinco libras y media de cera / blanca...constó de diferentes / recibos de los cereros y de An / tonio Rivera, sacristán ma / yor en el libro de Mayordomía / y sueltos que se rubricaron y abo / nan con más ciento cuarenta reales / que pagó a Juan de Tapias ma / estro cerero vecino de Écija / por los mismos que se le estaban debiendo / de cera, que vendió a Antonio / Gamero Mayordomo antecesor que / aunque se abonó en la visita pasada / a la viuda del susodicho no se los había / pagado y, el Mayordomo difunto le hizo / vale de ellos y se los pagó, constó de / recibo del dicho cerero y se abonan...”.

(AP. *San Pedro Apóstol de Peñaflor. LCF 1688-1709, año 1692, f. 34-36*)

Maestros doradores, pintores, estofadores, etc.

Ponce, Salvador. Maestro dorador vecino de la ciudad de Écija.

1760, agosto, 18. Dorar seis sacras talladas para los altares.

“Ytt. Ciento sesenta y seis / reales que se pagaron a José //⁶⁷ de Herrera, maestro carpin / tero y Salvador Ponce, dorador, vecino de la ciudad de Éci / ja. Los ochenta por madera y / trabajo de seis sacras ta / lladas para los altares, y / los ochenta restantes por / el dorado, y seis de su por / te y conducción, dieron

reci / bo en 18 de agosto de 1760” (AP. *San Pedro Apóstol de Peñaflor. LCF 1753-1763, año 1760, f. 65-66*)

Maestros faroleros y latoneros

Narváez, Juan. Maestro farolero de la ciudad de Écija.

1764, enero, 14. Hace faroles de mano para la iglesia para cuando sale su majestad a los enfermos y el santo óleo.

(AP. *San Pedro Apóstol de Peñaflor. LCF 1766-1791, año 1764, f. 74*)

Maestros Plateros

Varo, Domingo de. Platero vecino de Écija.

1662, agosto, 9. Aderezo cruz e incensario de plata. “Plata y su aderezo, en / el tiempo de esta visita que se ade / rezó la cruz y el incensario de plata / y se le echó de peso más de lo que te / nían, seis pesos y medio, y del aderezo / y hechura se concertó en doscientos reales / y por carta de Domingo de Varo, vecino / de Écija, que es por cuya mano corrió / el dicho aderezo, dice al recibo del dicho/ mayordomo que junto ciento y cincuenta reales y / se restan debiendo al dicho Domingo / de Varo cincuenta reales y ha de en / tregar un relicario de plata en / que se lleva el Santísimo a los enfer / mos y se le hacen buenos”.

(AP. *San Pedro Apóstol de Peñaflor. LCF 1627-1663, año 1662, f. 13*)

Maestros organeros, organistas, afinadores, etc.

Albornoz, Francisco de. Organista de Écija. Organista de la iglesia Mayor de Santa Cruz en Jerusalén de Écija.

1747, enero, 13. Tasación del órgano del convento de la Merced Calzada para la iglesia de San Pedro de Peñaflor. El órgano fue comprado en la cantidad de 1.640 reales.

(AP. *San Pedro Apóstol de Peñaflor. LCF 1741-1763, año 1747, f. 52-53*)

Maestros en hacer ornamentos

Guzmán, Pedro Luis y Velasco, Pablo. 1622. Bordadores vecinos de Écija.

1622, agosto, 4. Ternos nuevos.

“Yten. Da en descargo cuatro mil / y trescientos reales por pagados a Pedro // Luis Guzmán y Pablo Velasco, bordadores vecinos de Écija por la / hechura y toda costa de telas y sastrería / de un terno negro entero para los difuntos / y su frontal con su frontalera / y las dos atrileras, casulla, dalmá / ticas y paño de púlpito, todo de damasco / negro y cortados de amarillo acapelado / con seis muertos y toda insignia de / difuntos; y otro frontal de raso blanco con / bordadura de oro fino y su tejido del mismo / obraje, y dos atrileras blancas de la / misma



seda y bordadura y todo acabado / con entera perfección, que todo / costó la dicha cantidad. Constó de escritura / de contrato y carta de pago ante / Juan Ponce, escribano de esta villa en cuatro / de agosto de seiscientos veinte y dos años”.

(AP. San Pedro Apóstol de Peñaflor. LCF 1627-1663, año 1662, s/f)

Este mismo año, se llevaron a cabo dos reparos de ornamentos, por los mismos maestros:

“Yten da en descargo ciento veinte y un reales / gastados en fluecos, cincuenta y dos Baras // de fluecos que compró para las almáticas / y casulla rica blanca, de la dicha iglesia a diez // reales y medio la onza, constó de carta de pago / de Francisco de las Casas, Fiel, de la platería de / Córdoba”.

(AP. San Pedro Apóstol de Peñaflor. LCF 1627-1663, año 1662, s/f)

“Más reparos de ornamentos.

Yten, da en descargo setenta y ocho reales gasta / dos, los veinte en fluecos para el fron / tal viejo negro y cuarenta y ocho de doce / baras de raso carmesí para el frontaleras del / dicho frontal negro y diez de la hechura”.

(AP. San Pedro Apóstol de Peñaflor. LCF 1627-1663, año 1662, s/f)

”Gasto por menudo.

Ytten da en descargo treinta y seis reales por /

gastados en un mozo que fue en dos veces. / La una por el ornamento negro y la / otra por el ornamento blanco a la ciudad de / Écija. Constó del libro del mayordomo”.

(AP. San Pedro Apóstol de Peñaflor. LCF 1627-1663, año 1662, s/f)

Maestros torneros

Capazete, Pedro. Maestro Tornero vecino de la ciudad de Écija.

1759, noviembre, 13. Ocho candeleros de madera.

“Ytt. Ciento y cinco reales que / se pagaron a Pedro Capa / zete, maestro tornero de la ciudad //⁶⁶ de Écija, por la hechura y / madera de ocho candeleros / de granadillos que se hicie / ron para los altares Mayor / y Comulgatorio, dio recibo / en 13 de noviembre de 1759”.

(AP. San Pedro Apóstol de Peñaflor. LCF 1753-1763, año 1759, f. 65-66)

Maestros veloneros

Pérez, Fernando. Maestro Velonero de Écija.

1769, agosto, 22. Once campanillas para la iglesia.

“Ytt. Noventa y tres reales y / medio que se pagaron a Fernando / Pérez, Maestro Velonero de / Écija, por once campanillas //⁴⁴ que hizo para esta iglesia dio / recibo del 22 de agosto de / 1769”.

(AP. San Pedro Apóstol de Peñaflor. LCF 1766-1791, año 1769, f. 43-44)

Jornadas Europeas de Arqueología



PEÑAFLOR

Especial Jornadas Europeas de Arqueología:
• **“Celti: de la Antigüedad al presente”.**
Conferencias y mesa redonda sobre el estado de conocimiento del yacimiento de Celti: contexto de Celti en la Bética, investigaciones sistemáticas realizadas por Simon Keay (años 90), excavaciones recientes y últimos descubrimientos.

Sábado 15 de junio, de 10:30 h a 13:30 h.
Salón de actos del Ayuntamiento de Peñaflor.
Entrada libre hasta completar aforo.

Ayuntamiento de Peñaflor, Pl. España, 6. 41470. Peñaflor, Sevilla - 954 80 71 03

Coorganizan: Junta de Andalucía, Consejería de Turismo, Cultura y Deporte, Delegación Territorial en Sevilla, 75 ANIVERSARIO, Ayuntamiento de Peñaflor, Amigos de Peñaflor

El Ayuntamiento de Peñaflor y la Asociación Cultural Amigos de Peñaflor colaboraron en la organización de las conferencias y mesa redonda de las Jornadas Europeas de Arqueología, organizadas por la Delegación Territorial de Turismo, Cultura y Deporte de Sevilla en Peñaflor.

Desde el Ayuntamiento de Peñaflor queremos agradecer a la Asociación Cultural Amigos de Peñaflor la labor tan importante que realiza y felicitarla en su 30 aniversario.

