



## **INFORME FINAL DE LOS TRABAJOS DE CONSERVACIÓN EN EL LIENZO DE LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MUSEO DE CÁDIZ, LA PORCIÚNCULA, ORIGINAL DE FRANCISCO DE ZURBARÁN.**

---

### **Introducción.**

A petición de la dirección del Museo de Cádiz y por Orden del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de 10 de mayo de 2013, el lienzo denominado *La Porciúncula*, original de Francisco de Zurbarán, 248 x 167 cm, ha permanecido en el Instituto Andaluz del Patrimonio desde el 11 de junio hasta el 2 de septiembre del 2013.

Es objeto del depósito la realización de un tratamiento conservativo pre expositivo encargado por Fondazione Ferrara Arte y Palais des Beaux Arts de Bruselas, según informe preliminar, del IAPH, de 26 de marzo de 2013.

Este documento informa sobre las actividades realizadas hasta su fecha de salida de la institución, en el mencionado lienzo, de acuerdo con los contenidos del encargo

### **Estudios previos.**

La metodología seguida para el tratamiento de intervención se resumen en las siguientes fases:

1. Desmontaje del lienzo de su marco, permitiendo la correcta observación.

2. Reconocimiento visual organoléptico.

En esta inspección se aprecia, en algunas zonas de los bordes del soporte, separación entre la nueva tela y la original. El perímetro está protegido con cartón negro situado entre la grapa y el tejido (para evitar roturas en el soporte) y sobre éste un papel adhesivo coloreado en tonos tierras. En algunas zonas dicho papel presenta falta de adhesión y roturas, quedándose fijados varios trozos en el marco (esquina inferior izquierda). En esta zona se ha podido acceder al lienzo original, tipo sarga compuesta o "mantelillo" con restos de pintura, está doblado por el borde aproximadamente centímetro y medio.

Las capas de preparación y película pictórica presentaban levantamientos sin peligro de desprendimiento, excepto algunos puntos de la zona superior, en los que era perceptible la pérdida de adherencia. También se apreciaban rozamientos producidos por el marco que habían dañado la película pictórica dejando ver el estuco (zona superior derecha).

El soporte y bastidor se mantenían estables.

3. Estudio radiográfico.

La construcción interna del soporte original es tipo sarga compuesta, aunque predomina visualmente en la radiografía la de tipo tafetán de la tela de reentelado. Hay dos injertos que están estables en la zona derecha de la obra, el primero se encuentra en la parte superior del arco y el segundo en la inferior del lienzo. No se aprecian roturas o desgarros del soporte. El sistema de expansión del bastidor es adecuado. Las cuñas del travesaño son de forma diferente al resto. La radiografía permite comprobar que las cuñas están correctamente alojadas en el interior de sus cajas.

Las lagunas, en preparación y en película pictórica, se encuentran localizadas en su mayoría, en la zona derecha y son de tamaño pequeño. En la parte central existe una franja vertical de



ellas, probablemente ocasionadas por la presión del travesañ de un antiguo bastidor o por la coincidencia con una costura perteneciente a una tela de refuerzo anterior. El borde inferior también presenta una línea de lagunas relacionadas con otro bastidor anterior. No hay afección significativa a zonas con figuración.

### 3. Estudio con luz tangencial.

Muestra levantamientos de craquelado. En términos generales, no presentan riesgo de desprendimiento. Se observa la textura lisa de los estucos de intervenciones anteriores. La tensión del lienzo es estable.

Comparando los estudios con luz natural y ultravioleta se confirma la distribución y localización de repintes. Son de grandes dimensiones y sobrepasan las lagunas ocultando la película pictórica original. La mayor parte de las reintegraciones se encuentran en la zona derecha. Algunas sirven de refuerzo a zonas con desgastes, como en el caso de los ángeles. Existen pequeñas lagunas de película pictórica que no han sido reintegradas. En ellas se aprecia estuco blanco empleado en una intervención anterior. Están repartidas por las zonas inferior (suelo), superior (las nubes y querubines) y bordes.

Se confirma que los repintes realizados en la intervención anterior han virado de color. Existen pequeñas lagunas de película pictórica sin tapar.

### Tratamientos prescritos.

Los tratamientos realizados confirman los contenidos del informe del mes de marzo, indicando que en todo momento se han simultaneado los trabajos en el lienzo y en el marco.

Con respecto a los tratamientos indicados en el lienzo se ha aspirado el reverso del soporte y el bastidor eliminando así los depósitos superficiales. Se han adherido los bordes del tejido original a la tela de reentelado y el papel perimetral de protección. En el anverso se han fijado pequeños levantamientos de película pictórica, estucado y reintegrado pequeñas lagunas, matizando reintegraciones viradas de color de una intervención anterior. Se han corregido los brillos, dejando una superficie homogénea y protegida con barniz pulverizado.

Los tratamientos en el marco se ha retirado la cartela informativa, siguiendo instrucciones de la dirección del Museo de Cádiz. Se han adherido pequeños fragmentos de preparación y oro que se encontraban desprendidos. Así mismo se ha realizado la limpieza mediante aspiración del reverso y anverso, limpieza química de la superficie, rellenado orificios y reintegración cromática.

El sistema de montaje del lienzo en el marco ha sido el mismo en lo que se refiere a las pletinas de sujeción. Se ha protegido el interior del marco en contacto con el lienzo con cintas de neopreno dispuestas en la periferia y en los ángulos embellecedores de las esquinas superiores.

Sevilla, 5 de septiembre del 2013

vºbº

Lorenzo Pérez del Campo  
EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN  
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO



Lourdes Núñez Casares  
TÉCNICO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN  
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO