



**FRONTAL DE ALTAR EN PLATA
ERMITA DE LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS
VILLARASA (HUELVA)**

mayo, 2012



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE



INFORME DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE TRATAMIENTO DEL FRONTAL DE ALTAR EN PLATA. ERMITA DE LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS VILLARRASA (HUELVA)

La Hermandad de la Virgen de los Remedios de Villarrasa (Huelva), solicita al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico un informe de diagnóstico de valoración de su estado de conservación y presupuesto de la intervención, del frontal de altar de la ermita de esta corporación, para su posible inclusión en la muestra México-España que se celebrará en el Centro de Arte Canal de Madrid, entre el 29 de noviembre de 2013 y el 4 de mayo de 2014. La muestra tiene por finalidad llevar a cabo un encuentro cultural para proyectar y dar a conocer la cultura mexicana

La inspección se llevó a cabo el 24 de mayo en las dependencias de la ermita, por parte de la restauradora especialista en platería D^a. Constanza Rodríguez Segovia, del Centro de Intervención del IAPH.

Se trata de un frontal de altar labrado en plata en su color y sobredorada de 103,5 x 302 cm. realizado con las técnicas del repujado y cincelado. La obra, que destaca entre los ejemplos de platería barroca novohispana conservados en España, forma parte del legado realizado por Pedro Ximénez Delgado en 1675 a su regreso de Nueva España.—Este legado comprendía además del frontal, un cáliz con su patena, dos vinajeras con su salvilla y un par de blandones.

La donación de piezas de plata a las parroquias por parte de los indianos que volvían de América constituyó una costumbre común durante los siglos XVII y XVIII y tenía por finalidad dar respuesta a las necesidades espirituales del donante. De este modo se conservan ejemplos de objetos de culto en diversos lugares de la geografía española, especialmente las dos Castillas, Extremadura, Galicia, Navarra, País Vasco, Cantabria Canarias y Andalucía cuyos puertos – Sevilla y Cádiz-, controlaban el comercio con América durante los siglos XVI al XVIII.

El frontal de altar se inspira en su diseño en los tejidos ya sea bordados o pintados que adornaban los altares. Consta de un cuerpo principal con dos cenefas laterales y una banda superior compartimentada en once placas cuadradas en cuyo centro figura, dentro de un óvalo dorado, el trigramma del Santo Nombre IHS. Las placas que se desarrollan a derecha e izquierda están decoradas con motivo vegetal consistente en hojas de acanto que rodean una corola dorada.

En la parte inferior discurre una banda con roleos vegetales de la que cuelga una puntilla imitando el fleco de una obra textil. En las cenefas laterales el óvalo dorado contiene respectivamente el emblema coronado de la Virgen, MARÍA, en el de la izquierda y el de San José, IOSEPH, en el de la derecha. Se encuentran separadas del cuerpo principal por un galón decorado con hojas de laurel.



El cuerpo del frontal consta de tres placas, en la central destaca un jarrón de azucenas que simboliza la pureza de María mientras que las laterales presentan roleos vegetales que parten de una flor dorada de ocho pétalos.

El soporte de madera presenta la siguiente inscripción " frontal de Remedios de Villaraza".

Destaca la calidad de ejecución del frontal así como el cromatismo logrado mediante la incorporación de diversas técnicas.

Estado de conservación

Tras el estudio organoléptico realizado "in situ", se observan patologías concretas en la obra que inciden en su estado de conservación. Se detectan pérdidas de numerosos elementos de sujeción, en concreto de clavos de plata, y su sustitución por otros más recientes de plata, cobre y hierro así como tornillos para lo que se ha recurrido a realizar nuevos orificios en el metal.

Se observan pérdidas de lámina metálica en zonas concretas de la obra que, unidas a las grietas y fracturas, constituyen puntos de posibles enganches que pueden generar un mayor deterioro. Destaca la pérdida en la base del frontal del elemento decorativo en forma de guirnalda de laurel que enmarca toda la obra así como las deformaciones que se pueden apreciar en algunos elementos.

Otra alteración evidente es la existencia de productos de corrosión especialmente en zonas más inaccesibles a las limpiezas.

Por lo que respecta al soporte de madera, además de manchas de humedad, se detecta la presencia de ataque de xilófagos aparentemente no activo.

Propuesta de tratamiento

Los tratamientos recomendados para la adecuada conservación de la obra se enumeran a continuación:

- Desinsectación/desinfección.
- Limpieza mecánica y química para eliminar suciedad superficial y oxidación.
- Corrección de deformaciones en la chapa metálica.
- Reposición de un fragmento de moldura perdida en la banda superior, por motivos de conservación y estéticos, para recuperar la lectura global de la obra.



- Eliminación de los tornillos de rosca y de las puntas y clavos de hierro que corresponden a anteriores intervenciones por resultar perjudiciales, desde el punto de vista tanto estético como de su conservación.
- Reposición de los elementos de sujeción perdidos siguiendo el sistema de anclaje original y ciñéndose a aquellos lugares en los que se planteó la necesidad de introducirlos.
- Protección final con el fin de prevenir la interacción de la superficie metálica con el entorno creando una barrera que evite posibles procesos de corrosión en el metal.

Plazo de ejecución del proyecto.

En razón del estado de conservación de la obra y del tratamiento planteado se estima que el plazo necesario para la correcta formulación y ejecución de los trabajos descritos es de 16 a 18 semanas.

Lugar de realización del proyecto.

Esta intervención se realizará en el taller de platería del Centro de Intervención del IAPH, mediante un equipo interdisciplinar, formado por restaurador/a, técnico en conservación preventiva, técnico en medios físicos de examen, historiador/a del arte, químico/a y biólogo/a, que contarán con un fuerte apoyo de medios físicos de examen y de la infraestructura científica, tanto del Taller de Conservación de platería Escultura como del Laboratorio de Química, Laboratorio de Biología y Departamento de Investigación Histórica del IAPH.

Valoración económica.

El total del presupuesto de ejecución material del proyecto de la intervención se detalla en el documento anexo.

Están incluidos en el presupuesto:

1. La realización de los estudios y pruebas analíticas, técnicas y científicas incluidas a que hace referencia este documento, necesarias para la ejecución del proyecto.
2. La realización de la totalidad de los tratamientos descritos.
3. Todos los materiales y productos de conservación necesarios.
4. La dirección técnica del proyecto de intervención.
5. La redacción de una memoria final de intervención.
6. La difusión pública de los resultados de la intervención mediante una conferencia.
7. Prima de la póliza de seguro multirriesgo durante el plazo del depósito temporal de la pieza en las instalaciones del IAPH.
8. El importe del impuesto sobre el valor añadido.



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

Bibliografía:

M^a Luisa Sabau García: "México en el mundo de las colecciones de arte: Nueva España."

María Jesús Sanz Serrano: "Características diferenciales de la plata labrada en el barroco iberoamericano".

Juan Miguel González Gómez, Manuel Jesús Carrasco Terriza: "Nuevas aportaciones sobre la platería mejicana en Villarrasa".

Sevilla, 28 de mayo de 2012

Fdo.: Araceli Montero Moreno
JEFA DEL ÁREA DE TRATAMIENTO
DE BIENES MUEBLES

Fdo.: Constanza Rodríguez Segovia
TALLER DE PLATERÍA