

JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE CULTURA

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico



INFORME-MEMORIA DE LA INTERVENCIÓN DE
CONSERVACIÓN REALIZADA EN LA ESCULTURA EN
MADERA POLICROMADA DENOMINADA:

“CRUCIFICADO DE LA BUENA MUERTE”

Enero, 1999

**INFORME-MEMORIA DE LA INTERVENCIÓN DE
CONSERVACIÓN REALIZADA EN LA ESCULTURA EN MADERA
POLICROMADA DENOMINADA: "CRUCIFICADO DE LA BUENA
MUERTE"**

SUMARIO: I. IDENTIFICACIÓN, II. INTRODUCCIÓN, III. DATOS
TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN, IV. ANALISIS, V.
DESCRIPCIÓN DEL TRATAMIENTO REALIZADO.

I.- IDENTIFICACIÓN

TÍTULO: Cristo de la Buena Muerte

TIPOLOGÍA: Escultura. Madera tallada y policromada

LOCALIZACIÓN: Capilla lateral de la Iglesia de Santo Domingo de
Guzmán, Málaga

PROPIEDAD: Hermandad del Cristo de la Buena Muerte

ICONOGRAFÍA: Cristo crucificado muerto en la cruz

AUTOR: Francisco Palma Burgos

CRONOLOGÍA: 1941

ESTILO: Neobarroco

ESCUELA: Malagueña

DIMENSIONES: 1,52 cm x 1,90 cm.

INSCRIPCIONES, FIRMAS,...: Firma y fecha en el sudario. 17 de
Agosto de 1941.

FECHA DE RECONOCIMIENTO: 21 / 06 / 1998

OBSERVACIONES: Intervenido con posterioridad a su creación por
Mario Palma en 1963 y por Antonio Cañete Gil-Belmonte en 1971.

II. INTRODUCCIÓN

Esta imagen fue creada por Francisco Palma Burgos tomando como modelo el desaparecido crucificado de Pedro de Mena.

Se tiene conocimiento de al menos, dos intervenciones posteriores a la creación de la obra, ambas con objeto de paliar diversas patologías aparecidas en torno a la estructura y policromía. La primera de las intervenciones fue llevada a cabo por el escultor Mario Palma alrededor del año 1963. El tratamiento tuvo como objeto el retoque de la policromía en las piernas ya que éstas habían sufrido quemaduras. En 1971, Antonio Cañete Gil - Belmonte acomete la última de las intervenciones conocidas por la Hermandad con motivo de la restauración del crucificado. Este, refuerza los ensamblajes de los brazos por medio de inserción de espigas y tornillos de acero. Así también fija la pletina de sujeción del sudario a la cruz y estuca, pinta y barniza las zonas retocadas de los hombros y del sudario.

A simple vista se aprecian distintos repintes sobre la policromía original en toda la superficie del cuerpo. Podemos suponer que los repolicromados de las piernas y los repintes en el torso se deban a las manos de Mario Palma y los repintes en brazos y sudario sean obra de Antonio Cañete.

III. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN

III. A) SOPORTE

DATOS TÉCNICOS

Se trata esta de una escultura de bulto redondo realizada en madera policroma. Representa a un cristo crucificado sujeto a una cruz arbórea por cuatro puntos de agarre, en manos, pies y sudario.

Se compone de varias piezas. Algunas de las mismas, como la de la zona anterior de la cabeza, las de los brazos y las ensambladas para las piernas y algunas de la caja torácica se aprecian a simple vista gracias a las fisuras aparecidas en la policromía.

AGARRE A LA CRUZ

La cruz, de 3,10 m. X 2,14 m x 19 cm de diámetro, sobre la que está en la capilla es la utilizada para la salida en procesión. El agarre a la cruz se realiza mediante cuatro clavos de hierro insertos

directamente en la madera, uno en el sudario con entrada desde la cruz, otro en los pies y dos en las manos enroscados en la madera de la cruz.

Los clavos de agarre a la cruz en las manos no realizan sujeción alguna. Los que se insertan en pies y sudario, con tuerca posterior, son los principales puntos de agarre a la cruz.

La sujeción de la imagen a la cruz parece resultar efectiva, sin problemas de tensiones ni de inestabilidad.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Grietas, fisuras

En las zonas correspondientes a ensamble de piezas. La más marcada de ellas es una por pérdida de adhesión del ensamble en el bloque anterior de la cabeza.

Así también, existen grietas por descohesión del adhesivo en los ensambles de brazos al tronco. Estas grietas no parecen revestir gravedad.

Faltas y roturas

Pérdidas de soporte en la zona circundante a la entrada de los clavos en manos y pies.

Rotura con pérdida de soporte en un pliegue en la zona derecha del sudario.

Dedo índice de la mano derecha roto y unido con cola.

Dedos índice y anular de la mano izquierda rotos y pegados con adhesivo.

Alteraciones biológicas

No se detectan.

Quemaduras

No se detectan en superficie. Las piernas, desde rodillas hacia abajo, sufrieron quemaduras hacia el año 1963. Este daño fue reparado entonces por el escultor Mario Palma resanando y repintando la superficie policroma.

Faltas de adhesión

Grieta en la policromía y falta de adhesión en un área del soporte con forma de lasca de madera en la cara exterior de la pierna derecha. Este daño parece haberse realizado a consecuencia de las quemaduras sufridas en esta zona.

Elementos metálicos

No se aprecian a simple vista.

Tornillos insertos en la madera para refuerzo de los ensamblajes de los brazos al tronco.

Pletina metálica en la zona trasera del sudario para agarre a la cruz.

Otros elementos

Corona de espinas natural colocada en la cabeza. No provoca daños en soporte ni policromía.

III. B) PREPARACIÓN Y POLICROMÍA

DATOS TÉCNICOS

La policromía presenta características de técnica oleosa, aplicada sobre una base fina de preparación color blanca.

Se aprecian a simple vista distintos tipos de policromía. La que aparenta ser original se deja ver en la cabeza, torso y parte superior de las piernas. Esta, está realizada con tonos cálidos a base de veladuras y pocos empastes.

Se pueden distinguir al menos dos clases de repintes, en tono más oscuro al original y más empastados.

La policromía del sudario es en gran parte de su cara posterior, un repolicromado.

En la última salida en procesión la imagen se moja por la lluvia. Los miembros de la Hermandad proceden entonces a recoger la imagen a su templo y dejar que el agua seque sola sobre la policromía. A consecuencia de todo esto aparecen sobre la superficie policroma unas manchas blanquecinas de textura

pulverulenta y mínimo espesor con la forma y el recorrido de las gotas del agua de lluvia.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Arañazos

Numerosos, sobre todo por la superficie de las piernas y zona posterior de la imagen y alrededor de la inserción de los clavos en manos y pies.

Cuarteado

No presenta

Grietas, fisuras

En las zonas de ensamble de piezas dichas anteriormente. Marcadas en las piernas, torso y brazos.

Defectos de adhesión

En algunas áreas. Alrededor de los pies y manos y en las zonas con repintes.

Alrededor de las pérdidas de preparación en el sudario.

Sobre una línea correspondiente a ensamble de piezas en el cuádriceps derecho.

Lagunas

Pérdidas puntuales de los estratos de preparación y policromía a consecuencia de golpes y Arañazos. Con mayor profusión en la zona circundante a la entrada de los clavos de agarre a la cruz.

III C). CAPA SUPERFICIAL

Depósitos de polvo en las hendiduras pequeñas de la talla, como en la cabellera y los pliegues del sudario.

Manchas blanquecinas con forma de gotas a consecuencia de la lluvia. Con recorrido vertical. Se localizan más profusamente sobre la superficie de cabellera, hombros, brazos, gemelos, y talones.

Repintes, repolicromados

Repintes puntuales de distinta extensión en tono más oscuro al original en la zona derecha del torso, espalda y sudario.

Gotas de sangre posteriores siguiendo el recorrido de algunas grietas producidas en la policromía en las zonas de ensamble de los bloques de madera conformantes.

Repolicromado casi total en el área de los brazos, manos, piernas y pies.

Estucos sobre el original

En los brazos, con motivo de la intervención de retoque de los ensamblajes y en el sudario, bajo los repintes en su cara posterior.

ANEXO: Documento de Antonio Cañete Gil - Belmonte:

Trabajos que han de efectuarse:

1ª.- Unir con nuevas espigas y engrapado con pletinas de acero calibrado de diez centímetros con cuatro tornillos grueso de medio centímetro incrustados en el antebrazo y hombro. Posteriormente emplastecimiento, pulimentación, encarnación en su color, pellejina y fijador, todo este trabajo en ambos brazos.

2ª.- Fijar tuerca en pletina de 12 centímetros y tuerca en el tronco de cintura, cuyas tuercas irán soldadas a la pletina con autógena, para ser empotrada y atomillada con cuatro tornillos donde descansa el peso total del Cristo. Posteriormente emplastecimiento y pulimentación de colorido en el sudario según su color, pellejina y fijador.

Málaga, 25 de Marzo de 1971

IV. ANÁLISIS

Con el objeto de tener conocimiento sobre las patologías sufridas por la escultura - manchas blanquecinas sobre la policromía - y de los materiales constituyentes de la fase policroma y del soporte, se han realizado una serie de análisis previos.

La metodología empleada en esta fase de análisis ha sido la siguiente:

- Toma de muestras de policromía y soporte. Realizada estratégicamente en zonas de levantamientos y con presencia de manchas blanquecinas. Las muestras tomadas de policromía son de tamaño milimétrico.

- Identificación del material constituyente de los depósitos blanquecinos sobre la policromía. Análisis químico realizado mediante la aplicación de espectrometría por transformada de Fourier.

- Identificación del tipo de madera empleada en la factura de la obra. Mediante observación previa de la madera al estereomicroscopio (lupa binocular) y observación posterior al microscopio óptico con luz transmitida.

Conclusión de los análisis

- La madera se identificó como madera de pino (especie *Pinus silvestris* L., familia Pinaceae).

- En los depósitos blanquecinos se detectó la presencia de hidróxido cálcico y trazas de carbonato cálcico.

V. DESCRIPCIÓN DEL TRATAMIENTO REALIZADO

Una vez estudiado el estado de conservación de la imagen, apoyado en los exámenes previos realizados a la misma - examen visual con luz normal y ultravioleta y análisis microscópico de las muestras tomadas de soporte y policromía con manchas blanquecinas, se decide la intervención adecuada sobre la talla. Esta intervención se ciñó a unas directrices determinadas encaminadas a la eliminación de las principales patologías detectadas en materia de conservación y eliminación de los daños causados a consecuencia de la última salida en procesión. En definitiva, se ha buscado la preservación de las características materiales de la obra asegurando su permanencia en el tiempo.

Consolidación de ensambles

Tras la revisión del estado de los ensambles se decide actuar sobre los que unen el bloque anterior de la cabeza al resto y los de los brazos al tronco. La intervención consistió en la consolidación de los mismos mediante inyección de un adhesivo polivinílico, previa introducción de alcohol etílico en disolución acuosa para favorecer la penetración del adhesivo.

Agarre del cristo a la cruz

Se revisó la funcionalidad de los tornillos de agarre a la cruz, concluyendo lo siguiente:

El tornillo de inserción en el sudario ejerce la mayor fuerza de sujeción de la imagen a la cruz. Así también, el que se inserta en los pies funciona como agarre de la misma.

Los tornillos insertos a través de las manos ejercían más función como elementos conformantes de la estética del crucificado que como elementos de sujeción de la imagen a la cruz. Los orificios sobre los que entraban los mismos tenían un diámetro mayor al que ocupaban los tornillos, y éstos, con perno de rosca de forja en forma cónica, difícilmente tuvieron alguna vez poder de agarre de la imagen.

Se sustituyeron estos tornillos que se insertan en las manos por unos nuevos realizados en acero inoxidable con cabeza roscada realizada a medida simulando en forma y color final los clavos originales de los pies y del INRI.

Fijación de los estratos de preparación y policromía

La consolidación de los estratos de preparación y policromía se realizó en las áreas de la superficie donde se consideró necesario, sobre todo en zonas puntuales del sudario, los hombros y las piernas por medio de aplicación de coleta y calor controlado con espátula caliente.

Consolidación de la falta de adhesión de una zona en el soporte

En el área lateral exterior de la mitad inferior de la pierna derecha se observó una lasca de madera con falta de adhesión al resto del soporte. Se consolidó mediante inyección de estuco y fijación de la superficie con coleta y aplicación de calor con espátula caliente.

Limpieza de la superficie policroma

La limpieza del estrato policromo para la retirada de las manchas blanquecinas se realizó teniendo en cuenta los resultados de los análisis previos efectuados. Se realizó un test de solvencia hasta que se determinó el disolvente adecuado (ácido acético en disolución acuosa a baja proporción). Este método resultó muy eficaz para toda la superficie, consiguiendo mediante el mismo una limpieza superficial muy suave y la eliminación de las manchas blancas sin que dejaran cerco.

Se retiraron repintes puntuales en la cara anterior del sudario y en el pecho izquierdo. Este último se eliminó por medio de aplicación de hidróxido amónico en disolución acuosa a baja proporción. Se comprobó

que estaba enmascarando una falta de color por lijado de la superficie alrededor de un retoque en el estucado en la misma.

Se eliminaron restos de pintura negra en forma de pequeñas gotas, localizadas en los antebrazos.

Se retiraron las gotas de cera repartidas desigualmente por la superficie, sobretodo en cabellera, rostro, torso y sudario. La eliminación de las gotas de cera se realizó mediante aplicación de calor a través de compresas de papel japonés y retirada con esencia de trementina de los restos.

Reintegración de lagunas en el estrato de preparación

El estucado de las lagunas con pérdida de preparación se efectuó por aplicación de material afín al original (estuco de cola animal y sulfato cálcico). Una vez seco se enrasaron a nivel de la superficie todas las superficies estucadas.

En la cara de soporte a la vista por la rotura de un pliegue en el sudario se estucó y enrasó a nivel.

Las zonas circundantes a la entrada de los clavos sufrían una falta considerable de soporte. La forma de proceder a su reintegración volumétrica fue el uso de pasta de madera Araldit SV y HV 427 para reconstruir el volumen perdido y la aplicación de estuco sobre la misma hasta nivelar con la superficie.

Reintegración cromática

La reintegración cromática de las lagunas estucadas se efectuó atendiendo a los criterios de reversibilidad - y diferenciación -. Se realizó con pigmentos a la acuarela y con técnica de punteado para todas las zonas salvo la laguna del pecho izquierdo, reintegrada con rayado o rigattino.

Protección final

La última operación efectuada ha consistido en la aplicación de una capa de protección (barniz Dammar superfino de L&B) aplicada con brocha suave sobre toda la superficie.

Málaga, 29 de enero de 1999

Vº.Bº. EL JEFE DEL SV. DEL CENTRO DE
INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO,

Fdo. Lorenzo Pérez del Campo