



Al sur de la ciudad de Sevilla, el Guadalquivir continúa su curso hacia Sanlúcar de Barrameda por el paisaje plano de la llanura aluvial entre grandes extensiones de terrenos muy transformados por las políticas agrarias de la primera mitad del siglo XX. A la altura de la confluencia del Guadaíra por la margen oriental, en la occidental, un vasto territorio se extiende hasta tocar uno de los brazos conservados del gran río, el Brazo de la Torre, quedando entre ambos, a modo de isla, lo conocida como “Isla Mayor”. Este vasto espacio ganado a la marisma ha sido convertido en la gran zona regable del Guadalquivir mediante la realización de infraestructuras -aportes de tierra para desecar el humedal preexistente, construcción de canales, parcelación para la plantación de arroz o creación de núcleos de población- que transformaron el lugar a gran escala y conformaron la imagen paisajística actual. Ocupado mayoritariamente por los campos de arroz, su cultivo ha evolucionado desde el implantado por los primeros colonos al de la etapa industrializada y tiene un inevitable protagonismo en las infinitas visuales que pueden tenderse sobre la llanura. En Isla Mayor, el paisaje solo esconde lo que la mirada no alcanza en la lejanía y experimenta un notable cambio a lo largo del ciclo anual por las dinámicas del agua: el llenado y vaciado de los arrozales, la conducción en la red de canales o el control del caudal mediante compuertas y casetas de bombeo. En este paisaje de gran dominante horizontal, muy marcado por la enorme retícula cuadrangular de las parcelas y el trazado rectilíneo de la caminería y los canales, tan solo suponen un matizado contrapunto de verticalidad los perfiles de la localidad de Isla Mayor y el Poblado de Alfonso XII, el alzado de las antiguas construcciones agrícolas o el de los menos numerosos centros de almacenamiento, procesado y comercialización actuales. [Fichas divulgativa](#) y [técnica](#)

DESTACAMOS

INFORME SOBRE EL IMPACTO DE LOS INCENDIOS EN PAISAJES CULTURALES

Fundación Santa María la Real - Programa Investigo. Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia. Ministerio de Trabajo y Economía Social

El informe cuenta con 314 páginas y analiza el efecto de los incendios en el patrimonio natural y cultural, especialmente en los Paisajes Culturales, a partir del ocurrido en 2021 en Navalacruz (Ávila). [Más información](#) - [Informe](#)



RECOMENDAMOS



LA CULTURA DEL VOLCÁN. CÓMO TIMANFAYA CAMBIÓ LA HISTORIA DE LANZAROTE

José de León Hernández (autor) - Parque Nacional de Timanfaya / Ediciones Remotas (coeditores)

El libro recientemente presentado de este historiador y arqueólogo describe cómo vivió el pueblo de Lanzarote su realidad tras las erupciones volcánicas acontecidas entre 1730 y 1736, la historia social y el patrimonio cultural del Parque Nacional de Timanfaya. [Diario de Lanzarote](#) - [Más información](#)



RECIBIDA EN EL MINISTERIO DE CULTURA LA CANDIDATURA A PATRIMONIO MUNDIAL DE LA RIBEIRA SACRA

Esta será la candidatura española para 2026 que pone en valor el excepcional paisaje de los cañones de los ríos Miño y Sil, así como el patrimonio cultural de sus terrazas cultivables y los medios del aprovechamiento energético utilizados desde la Edad Media hasta la irrupción de la hidroelectricidad.

El Progreso - [Más información](#)



LA ASOCIACIÓN DE PRODUCTORES DE PISCO APOYA EL PROYECTO DE "PAISAJE CULTURAL VITIVINÍCOLA DEL PISCO CHILENO"

Chile

El Consejo Asesor del Pisco chileno reunió a autoridades, parlamentarios y representantes de la industria pisquera el pasado mes de diciembre con la finalidad de impulsar el proyecto de Paisaje Cultural Vitivinícola del Pisco Chileno y alcanzar su declaración como Patrimonio Mundial por UNESCO.

Infobae - [Más información](#)



PLAN DIRECTOR PARA RECUPERAR EL CERCO INDUSTRIAL DE PEÑARROYA-PUEBLONUEVO

Con este plan el Ayuntamiento va a crear un documento que guíe desde el consenso la puesta en valor del complejo. El plan permitirá cumplir una de las grandes aspiraciones del municipio del Alto Guadiato tras la adquisición del Cerco en 2009 y gestionar esta zona arqueológica desde el punto de vista patrimonial, urbano, empresarial y social con cargo al 1,5% Cultural.

El Día de Córdoba - [Más información](#)



WEB PARA PONER EN VALOR LA IMPORTANCIA HISTÓRICA, GEOLÓGICA Y PAISAJÍSTICA DE LA GRIETA DE BENAMEJÍ

El Ayuntamiento de Benamejé ha lanzado la página web *La Grieta de Benamejé*, un emblemático paraje natural situado en el centro geográfico de Andalucía. Esta plataforma digital destaca la importancia histórica, geológica y paisajística de este enclave, convertido hoy en un atractivo turístico y un pulmón verde para la localidad.

La Voz de la Subbética - [Más información](#) - [web](#)



NUEVAS RUTAS DE SENDERISMO EN EL PAISAJE PROTEGIDO DEL VALLE DEL RÍO UNGRÍA

Guadalajara

El acondicionamiento, la señalización y la dotación interpretativa de las rutas ha aprovechado caminos y sendas existentes y recuperando algunas abandonadas. Este valle se encuentra a 20 km. de la ciudad de Guadalajara y presenta una combinación de geomorfología, vegetación natural y cultivos, que constituyen un paisaje de gran belleza muy característico de La Alcarria.

Liberal de Castilla - [Más información](#)