

Curso de especialización

Estrategias de conservación preventiva de las colecciones de museos desde el desarrollo sostenible

13-15/05/2024

Estrategias de conservación preventiva de las colecciones de museos desde el desarrollo sostenible

*En colaboración con
ICOM España*

El Consejo Internacional de Museos (ICOM), creado en 1946, es un organismo internacional de museos y profesionales de museos, que mantiene una relación formal con la UNESCO, y está reconocida como órgano consultivo ante el Consejo Económico y Social de la ONU. Su finalidad es investigar, perpetuar y transmitir a la sociedad el patrimonio cultural y natural mundial, presente y futuro, tangible e intangible. El ICOM establece las normas profesionales y deontológicas de las actividades de los museos, formula recomendaciones sobre los asuntos relacionados con las mismas, fomenta la capacitación, impulsa el conocimiento e incrementa la sensibilidad cultural del público a través de redes mundiales y programas de cooperación.

En 2015 el ICOM adoptó tanto los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 como el Acuerdo de París. En 2018 creó un Grupo de Trabajo sobre el Desarrollo Sostenible (WGS), y en la Conferencia General de Kyoto de 2019 se aprobaron dos recomendaciones que tenían como centro el desarrollo sostenible. Desde 2020 el lema del Día Internacional de los Museos nos invita a reflexionar sobre los ODS. En 2022, la nueva definición de museos recoge el fomento de la sostenibilidad como una de sus funciones, y la aprobación del Plan Estratégico 2022-2028 del ICOM también contempla la sostenibilidad como uno de sus ejes. Recientemente, a finales de 2023, el WGS ha sido reconvertido en el Comité Internacional para los museos y el desarrollo sostenible (ICOM SUSTAIN).

La sostenibilidad, entendida desde sus tres pilares (económico, medioambiental y social) es un tema transversal que impregna muchas de las actividades desarrolladas por la red del Consejo Internacional de Museos (ICOM), y los Comités Nacionales e Internacionales han organizado diversas acciones dedicadas específicamente al desarrollo sostenible. El ICOM respalda el compromiso de los museos y profesionales de los museos con el desarrollo sostenible, entiende que el sector museístico no puede ignorar los numerosos y apremiantes problemas sociales, económicos

Objetivos

- + Fomentar la formación continuada y reciclaje de los profesionales de museos, en colaboración con las instituciones públicas.
- + Sensibilizar a los profesionales de museos sobre los retos del desarrollo sostenible y el papel de los museos como actores vitales de la sociedad.
- + Actualizar criterios y procedimientos de la conservación preventiva de las colecciones de los museos desde una perspectiva del desarrollo sostenible, teniendo en consideración la diversidad de colecciones patrimoniales de los museos españoles.
- + Ofrecer modelos, experiencias y herramientas que se aplican con éxito en el ámbito de la conservación preventiva de las colecciones de museos desde una perspectiva del desarrollo sostenible, que pueden ser implementadas en las instituciones museísticas.

y medioambientales que afectan a la humanidad y a la biosfera, y reconoce a las instituciones museísticas como agentes activos frente a los desafíos contemporáneos. La Resolución del ICOM “Sobre la sostenibilidad y la aplicación de la Agenda 2030, Transformar nuestro mundo” (Kioto, 2019) establece que todos los museos tienen un papel que desempeñar en la configuración y la creación de futuros sostenibles, y pueden hacerlo a través de programas educativos, exposiciones, actividades de divulgación comunitaria e investigación, entre otras.

En este marco conceptual se enmarca esta actividad formativa, que pone el foco en una de las funciones tradicionales de los museos: la conservación, y más concretamente en la conservación preventiva. El Comité Internacional para la Conservación de ICOM (ICOM-CC) la definió en 2008 como “todas aquellas medidas y acciones que tengan como objetivo evitar o minimizar futuros deterioros o pérdidas. Se realizan sobre el contexto o el área circundante al bien, o más frecuentemente un grupo de bienes, sin tener en cuenta su edad o condición. Estas medidas y acciones son indirectas – no interfieren con los materiales y las estructuras de los bienes. No modifican su apariencia.” Debe considerarse como una estrategia definida por los profesionales de la institución, con objetivos a corto, medio y largo plazo.

A lo largo de este curso, reconocidos profesionales de los museos y la conservación preventiva ofrecerán una visión actualizada de la cuestión en relación a los retos que plantea la sostenibilidad. Ello se completará con experiencias, modelos, estrategias y herramientas para la conservación preventiva de colecciones patrimoniales que puedan implementarse en las diferentes instituciones museísticas.

Coordinación académica: María Auxiliadora Llamas Márquez, presidenta de ICOM-España, Isabel Rey Fraile, secretaria de ICOM-España

Modalidad: bimodal (presencial: Sevilla, y en línea)

Fecha: 13 – 15 de mayo de 2024

Duración: 20 horas

Nº de plazas:

+ Presencial: 40 plazas. Sede IAPH, Sevilla

+ En línea (Plataforma Zoom): 500 plazas

Inscripción: por orden de llegada

Coste de la matrícula:

+ Presencial: Socio/a ICOM 100€. No socio/a ICOM 120€

+ En línea: Socio/a ICOM 75€. No socio/a ICOM 90€

Programa

lunes 13 de mayo

09:15 – 09:30 h.

Bienvenida y presentación. IAPH e ICOM España

09:30 – 12:30 h.

Desarrollo de la conservación preventiva en museos. Gaël de Guichen, ICCROM

12:30 – 14:30 h.

Edificios de museos sostenibles: retos posibles. El caso del edificio y la museografía del Museo Nacional del Prado. Víctor Cageao Santacruz, Coordinador General de Conservación, Museo del Prado.

16:30 – 19:30 h.

Herramientas europeas al servicio de la conservación preventiva: Re_org, las normativas CEN, el plan de salvaguarda, los protocolos y procedimientos internos. Benoit de Tapol, Técnico especializado en conservación preventiva.

martes 14 de mayo

10:00 – 11:00 h.

Las organizaciones internacionales de museos ante los retos del desarrollo sostenible. Experiencias de éxito en conservación preventiva. M^a Auxiliadora Llamas Márquez, Conservadora de Museos, Museo de Cádiz; Presidenta de ICOM España.

11:00 – 13:30 h.

Estrategias de planificación de la conservación preventiva ante los retos del desarrollo sostenible en museos. El Plan Nacional de Conservación Preventiva. Juan Antonio Herráez, Departamento de Conservación Preventiva, Instituto del Patrimonio Cultural de España.

13:30 – 14:30 h.

Conservación preventiva desde el desarrollo sostenible en colecciones de museos de ciencias naturales. Isabel Rey Fraile, Conservadora en el Museo Nacional de Ciencias Naturales, Consejo Superior de Investigaciones Científicas; Secretaria de ICOM España.

16:30 – 19:30 h.

Los retos de un movimiento masivo de colecciones de naturaleza arqueológica. La experiencia del Museo Arqueológico de Sevilla. María Soledad Gil de los Reyes, Directora del Museo Arqueológico de Sevilla.

miércoles 15 de mayo

10:00 – 12:00 h.

La conservación preventiva de colecciones de arte contemporáneo en el MACBA. Estrategias enfocadas a un desarrollo sostenible. Silvia Noguer, Responsable del Departamento de Conservación-restauración, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.

12:00 – 13:30 h.

Conservación de las colecciones digitales. Javier Pantoja Ferrari, Jefe de Área de Desarrollo Digital, Museo del Prado.

13:30 – 14:30 h.

Museografía sensata. Juan Pablo Rodríguez Frade, Frade Arquitectos.

Destinatarios

Profesionales de los museos y de la conservación del patrimonio.

Inscripción

La inscripción se formalizará cumplimentando el formulario que para este fin se encuentra disponible en la web del IAPH: <https://lajunta.es/4p2hz>

Se deberá indicar dentro del campo currículum si opta por la modalidad presencial o en línea.

Se tendrá en cuenta el orden de llegada de las inscripciones.

La entidad organizadora se reserva el derecho de solicitar a la persona interesada la documentación acreditativa de los datos indicados en el currículum. Para cumplimentar el formulario de inscripción de los cursos del IAPH es necesario registrarse como usuario la primera vez que se accede a los servicios del IAPH.

Matriculación

Una vez formalizada la inscripción, se comunicará mediante correo electrónico el plazo y el número de cuenta bancaria para formalizar la matrícula.

Certificado

La dirección del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y la presidenta de ICOM España certificarán conjuntamente, en el caso en que proceda, la asistencia y aprovechamiento docente del alumnado del curso, indicando el título del curso, la dirección académica y el número de horas. La asistencia a un 80% de horas lectivas se considera indispensable para la obtención de dicha certificación.

Escuela de
patrimonio
cultural



**Instituto Andaluz
del Patrimonio Histórico**

Camino de los Descubrimientos, s/n.
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla

Tel.: + 34 955 037 047
Fax: + 34 955 037 001

cursos.iaph@juntadeandalucia.es
www.iaph.es