Junta de Andalucía

MEMORIA CIENTÍFICO TÉCNICA:

PROYECTO GUADALGUÍA: GUÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL CURSO BAJO DEL RÍO GUADALQUIVIR.

Es copia auténtica de documento electrónico

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	JUAN JOSE PRIMO JURADO	FECHA	17/06/2024
VERIFICACIÓN	Pk2jmLTVEP8CC8UFFTTFEYRMAF3NLB	PÁGINA	1/10

0. Resumen

El Proyecto GUADALGUÍA tiene como objetivo desarrollar una GUÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL CURSO BAJO DEL RÍO GUADALQUIVIR. Esta guía, diseñada para ser accesible en todo tipo dispositivos digitales, busca transmitir y difundir el conocimiento de este patrimonio, especialmente de aquellos elementos que se encuentran en situación de peligro o vulnerabilidad. La guía incluirá fotografías históricas y actuales, audios y vídeos narrados por personas conocedoras del patrimonio, especialmente mujeres y colectivos protagonistas de estos conocimientos vernáculos así como a diversos especialistas del ámbito científico y técnico. Se describirán elementos culturales relacionados con el patrimonio cultural inmaterial del Curso Bajo del Guadalquivir así como con el patrimonio material inherente a estas actividades y manifestaciones, haciendo una especial vinculación con la capacidad adaptativa y mitigadora de estos conocimientos ante los efectos negativos del cambio climático en este corredor fluvial y su capacidad para salvaguardar los paisajes culturales y el patrimonio cultural subacuático de este entorno.

Se proponen sesiones de formación basadas en la GUADALGUÍA, orientadas a jóvenes, a colectivos desfavorecidos y personas en riesgo de exclusión social con el fin de promover el conocimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial , su gestión integral en el territorio, su disfrute y su salvaguarda.

El proyecto también contempla un programa de divulgación para centros educativos ubicados en el área geográfica de estudio. Este programa incluirá una unidad didáctica y una acción de sensibilización en redes sociales sobre el valor del patrimonio cultural inmaterial, la necesidad de su preservación y el fomento de buenas prácticas para su salvaguarda. Asimismo, se prevé la producción de un corto documental sobre el proyecto que permitirá la difusión de sus resultados.
La comunicación del proyecto se llevará a cabo a través de los canales habituales del IAPH, incluyendo notas de prensa, redes sociales, audiovisuales, entrevistas en medios, y el uso de códigos QR para la descarga de la GUADALGUÍA en diversos soportes y materiales ubicados en las localizaciones descritas en la guía.

1. Justificación y Medios Técnicos

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) es una institución creada por el gobierno andaluz en 1989 con el propósito de contribuir al desarrollo de políticas culturales regionales, con una visión integral y multidisciplinaria del patrimonio. Para desarrollar y actualizar criterios, metodologías y protocolos, el IAPH registra, analiza y difunde información sobre el patrimonio cultural, investigando teorías, métodos y técnicas aplicadas a su documentación. Al mismo tiempo, ofrece servicios especializados de asesoramiento y análisis, y propone una amplia gama de programas de formación destinados a mejorar las habilidades del sector profesional andaluz. Actualmente es una entidad de titularidad pública, adscrita y dependiente de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico (Junta de Andalucía), creada por Ley 5/2007, de 26 de junio, con los fines generales de tutelar el patrimonio histórico, desarrollar investigaciones relativas al mismo y realizar aquellas otras funciones que se le encomienden. Desde 2011 el IAPH está reconocido como instituto de investigación, integrado en el Sistema Andaluz del Conocimiento, cuyo objetivo es la investigación científica y técnica de carácter multidisciplinar con el fin de contribuir al avance del conocimiento patrimonial y al desarrollo cultural,

Es copia auténtica de documento electrónico

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN

FIRMADO POR	JUAN JOSE PRIMO JURADO	FECHA	17/06/2024
VERIFICACIÓN	Pk2jmLTVEP8CC8UFFTTFEYRMAF3NLB	PÁGINA	2/10

social y económico de Andalucía. De acuerdo con la norma de creación, esta actividad se realiza en el marco de los planes de I+D+i de la Junta de Andalucía.

El personal del IAPH está compuesto por un equipo interdisciplinario con más de 100 profesionales, de los cuales más del 80% son titulados superiores y el 20% posee grados doctorales. Cabe destacar que aproximadamente el 35% del personal está directamente involucrado en tareas de I+D, siendo la mayoría mujeres (70%). El IAPH cuenta con profesionales en múltiples disciplinas y dispone de un Centro de Documentación y Estudios cuyos objetivos son perfectamente compatibles con los objetivos de las ayudas de esta convocatoria. La responsable de centro Gema Carrera Díaz, es doctora en Antropología Social y es especialista en gestión del patrimonio cultural inmaterial. Es la persona que formula y coordinarí el proyecto, en el que trabajarían un surtido grupo de investigadores y personal técnico del IAPH, del Centro de Docuemntación y Estudios, contando con la colaboración de los demás centros del IAPH,.

De acuerdo con sus fines, el Centro de Documentación y Estudios ha desarrollado un surtido número de proyectos que avalan su capacidad para llevar a cabo el Proyecto GUADALGUÍA:

1. Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía (2008-2016): El Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía es un antecedente directo del Proyecto GUADALGUÍA, ya que ambos proyectos buscan la recopilación y difusión del patrimonio inmaterial utilizando metodologías participativas y antropológicas. La experiencia adquirida en el Atlas, que incluyó el registro de numerosas expresiones culturales en peligro, es esencial para identificar y documentar los elementos culturales del curso bajo del río Guadalquivir.

2. **Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía (2008-2016):** Identificación y caracterización de paisajes significativos por sus valores culturales. El registro es abierto y participativo, con constante ampliación de contenido. La identificación y caracterización de paisajes significativos por sus valores culturales en este proyecto son fundamentales para el Proyecto GUADALGUÍA, que también busca documentar y poner en valor los paisajes y elementos culturales del río Guadalquivir, combinando aspectos materiales e inmateriales.

3. **Proyecto Transhabitat (2013-2015)**: Proyecto Interreg que unificó criterios de gestión ambiental a ambos lados del Estrecho de Gibraltar, documentando oficios y saberes tradicionales comunes a Andalucía y Marruecos. Transhabitat mostró la capacidad del IAPH para trabajar en proyectos transfronterizos y gestionar conocimientos tradicionales. La experiencia en documentar oficios y saberes compartidos en diferentes regiones culturales aportará una metodología robusta para el registro de prácticas y conocimientos en la zona del Guadalquivir.

4. Proyecto Ambrosía: Europeana Food & Drink (2015-2016): Financiado por la Comisión Europea, promovió la reutilización de recursos digitales a través de Europeana. La contribución del IAPH a Europeana con contenidos digitales y la creación del Laboratorio Abierto de Patrimonio (LAP) destacan la experiencia en la digitalización y difusión de patrimonio. GUADALGUÍA se beneficiará de esta experiencia para crear una guía interactiva accesible desde dispositivos móviles.

5. Seminarios de Patrimonio Inmaterial (2016-2017): Espacios de diálogo sobre el patrimonio inmaterial, centrados en prácticas del sector agroalimentario y pesquero, utilizando métodos etnográficos para comprender las prácticas culturales y sociales. Estos seminarios, centrados en metodologías participativas y etnográficas, ofrecen un modelo para las sesiones de formación y los encuentros comunitarios que GUADALGUÍA planea realizar para fomentar la participación de jóvenes y mujeres en la preservación del patrimonio cultural.

Es copia auténtica de documento electrónico

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN

FIRMADO POR	JUAN JOSE PRIMO JURADO	FECHA	17/06/2024
VERIFICACIÓN	Pk2jmLTVEP8CC8UFFTTFEYRMAF3NLB	PÁGINA	3/10

6. REDPeScA (2018-2019): Definición de un Plan de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial pesquero-marítimo en las costas andaluzas, basado en el conocimiento de actores sociales y especialistas. REDPeScA, con su enfoque en la salvaguarda del patrimonio pesquero-marítimo, proporciona un marco metodológico para el desarrollo de un plan de acción en GUADALGUÍA, específicamente en la planificación colaborativa y la inclusión de actores locales en la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial.

7. Proyecto PAYSOC (2019-2022): Desarrollo de una metodología de análisis de la percepción social en paisajes culturales mediante la etnografía virtual, contrastando conocimientos vernáculos y expertos. La metodología de análisis de la percepción social en paisajes culturales desarrollada en PAYSOC es relevante para GUADALGUÍA, ya que ambos proyectos buscan comprender y documentar cómo las comunidades perciben y valoran su entorno cultural y natural.

8. PES-PCI (2021): Análisis de variables y factores implicados en la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, considerando tanto iniciativas administrativas como activaciones locales. Este proyecto, que analizó variables y factores implicados en la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, ofrece una guía metodológica valiosa para el diseño de estrategias de preservación en GUADALGUÍA, atendiendo tanto a iniciativas gubernamentales como a activaciones comunitarias.

9. **Proyecto LAPat (2020-2022):** centrado en metodologías participativas y la gestión del patrimonio cultural, será clave para implementar procesos participativos en GUADALGUÍA. La consolidación de la Red de Agentes Informantes del Patrimonio Cultural de Andalucía y el enfoque en el patrimonio cultural inmaterial proporcionan un modelo para involucrar a las comunidades locales en la documentación y preservación del patrimonio.

10. **Proyecto Pacto (2023-2025):** El objetivo general del proyecto «Paisajes culturales, conocimientos tradicionales y cambio climático PACTO» es identificar, valorar y transmitir los conocimientos, usos y prácticas tradicionales en paisajes culturales, fundamentalmente del medio rural y costero, útiles para la adaptación al cambio climático.

El IAPH colaborará estrechamente con la **Asociación Andaluza de Antropología (ASANA**), que cuenta con una valiosa experiencia en proyectos relacionados con el patrimonio cultural inmaterial. La colaboración con ASANA aportará una dimensión antropológica y participativa esencial para el desarrollo del Proyecto GUADALGUÍA, asegurando una metodología inclusiva y adaptada a las comunidades locales y participando fundamentalmente en los procesos formativos y en la difusión del proyecto. Por parte de la **Universidad de Sevilla**, colabora el profesor David Florido del Corral, Como Profesor Titular del Departamento de Antropología Social de la Universidad de Sevilla, aporta una valiosa experiencia académica y de investigación al Proyecto GUADALGUÍA. Su amplia producción académica, que incluye monografías, artículos y capítulos en revistas y libros especializados, aborda temas relevantes como el papel de las asociaciones y del estado en la política de recursos pesqueros, la gestión de los recursos pesqueros y la patrimonialización de la naturaleza. Su asesoramiento será crucial en el ámbito de las técnicas de investigación participativas y políticas culturales, asegurando una perspectiva integral y aplicada al Proyecto GUADALGUÍA. Además, su experiencia será fundamental para vincular los resultados del proyecto con el ámbito marítimo-pesquero, complementando así los objetivos del proyecto en el contexto más amplio de la conservación y valoración del patrimonio cultural inmaterial.

De acuerdo con los fines del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) , los objetivos del Proyecto GUADALGUÍA están intrínsecamente alineados con los objetivos de las ayudas, los cuales se resumen en: **a)** Favorecer la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, especialmente aquel que se encuentre en situación de peligro o vulnerabilidad; **b)** Impulsar la transmisión, difusión y conocimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial; **c)c**Contribuir a

Es copia auténtica de documento electrónico

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN

FIRMADO POR	JUAN JOSE PRIMO JURADO	FECHA	17/06/2024
VERIFICACIÓN	Pk2jmLTVEP8CC8UFFTTFEYRMAF3NLB	PÁGINA	4/10

mejorar la sostenibilidad y las capacidades de gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial a nivel general; **d)** Fomentar la función social del Patrimonio Cultural Inmaterial.

2. Objetivos del Proyecto Guadalguía

El objetivo principal del proyecto es identificar, comunicar, divulgar y salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial asociado al aprovechamiento de bienes y servicios ambientales y sus paisajes en el curso bajo del Guadalquivir y sus diversos sociecositemas recogidos en el Atlas del Patrimonio Cultural Inmaterial de Andalucía, en especial del que se encuentra en peligro o vulnerable (horticultura tradicional extensiva, la ganadería extensiva , la pesca en esteros, la carpintería de ribera, la navegación en barca coriana y vela latina, marisqueo, la actividad pesquera de los riacheros, la cultura del trabajo arrocera…).Los objetivos específicos del proyecto son:

- **OB01**: **Relacionar un conjunto de bienes culturales materiales e inmateriales** basados en el aprovechamiento sostenible de los recursos naturales del socioecosistema , empleando el paisaje y el itinerario fluvial como marco de actuación y hilo conductor.
- **OB02**: **Divulgar, valorar y salvaguardar el patrimonio inmaterial** a través de una herramienta accesible a la sociedad en general y a los agentes y entidades locales protagonistas de este patrimonio inmaerial
- **OB03**: **Sensibilizar** a la sociedad civil y a los visitantes sobre la importancia de preservar el patrimonio inmaterial, destacando sus valores culturales y ecosistémicos para garantizar la continuidad de los conocimientos identificados y documentados.
- **OB04: Potenciar la función social del Patrimonio Cultural Inmaterial** mediante la difusión de saberes y conocimientos asociados al territorio, con especial atención a la perspectiva de género. Se promoverá la economía circular, la conexión entre municipios y comarcas ribereñas, la soberanía alimentaria, la capacidad adaptativa frente al cambio climático, la transmisión intergeneracional y la función educativa del patrimonio inmaterial, involucrando a los actores locales en su salvaguarda.
- **OB05: Comunicar** de manera efectiva las acciones y resultados del proyecto a través de diversos canales para garantizar su visibilidad y difusión.

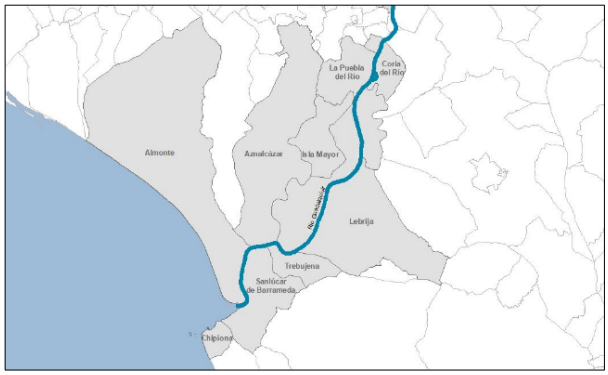
Es copia auténtica de documento electrónico

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN

FIRMADO POR	JUAN JOSE PRIMO JURADO	FECHA	17/06/2024
VERIFICACIÓN	Pk2jmLTVEP8CC8UFFTTFEYRMAF3NLB	PÁGINA	5/10

3. Ámbito territorial de estudio

El proyecto se desarrollará en los siguientes municipios, que son atravesados por el río Guadalquivir en su curso bajo: Coria del Río, La Puebla del Río, Isla Mayor, Lebrija, Aznalcázar, Trebujena, Almonte, Sanlúcar de Barrameda, Chipiona. Cada uno de los municipios relacionados con el curso bajo del río Guadalquivir en Andalucía posee características que los hacen destacar en el contexto del patrimonio cultural inmaterial de Andalucía.



4. Acciones, estrategias y metodología

El proyecto Guadalguía costa de las siguientes Acciones:

Acción 01: Identificación del Patrimonio Inmaterial y Desarrollo de una Guadalguía
Acción 02: Sesiones de formación en torno al patrimonio cultural inmaterial y elementos materiales relacionados descritos en la Guadalguía.
Acción 03: Comunicación y difusión de las acciones del proyecto.

Acción 1: Identificación del Patrimonio Inmaterial y Desarrollo de la web Guadalguía.

La realización de esta actividad se ejecuta en cuatro subacciones metodológicamente descritas a continuación:

A1.1. Recopilación de información : Trabajo de documentación e investigación del patrimonio Inmaterial

Para llevar a cabo las tareas de documentación e investigación sobre el patrimonio cultural inmaterial en el área de estudio, se llevarán a cabo levantamientos de información y trabajo de campo bajo la asesoría técnica de especialistas en antropología y patrimonio para:

- Documentar in situ, en cada una de las localidades, el patrimonio inmaterial del área fluvial de estudio, siguiendo el modelo descriptivo y analítico establecido en el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía. Esto incluirá la recopilación de información alfanumérica, espacial, gráfica y audiovisual. Asi como el conocimiento vernáculo sobre la identificación de patrimonio subacuático.

- Recopilar, seleccionar y digitalizar la documentación gráfica y documental proporcionada por los informantes y las entidades colaboradoras del área territorial mencionada que se integrarán posteriormente en la herramienta: fotografías, vídeos, audios y otros elementos multimedia que enriquezcan la experiencia del usuario y contribuyan a la comprensión del patrimonio cultural de la zona. Es de especial importancia el registro sonoro de los testimonios y la memoria de las personas involucradas y agentes vinculados a los conocimientos y elementos patrimoniales documentados. Esto resalta la relevancia del conocimiento experto y vernáculo sobre el patrimonio de estudio. Se

Es copia auténtica de documento electrónico

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN

FIRMADO POR	JUAN JOSE PRIMO JURADO	FECHA	17/06/2024
VERIFICACIÓN	Pk2jmLTVEP8CC8UFFTTFEYRMAF3NLB	PÁGINA	6/10

espera realizar al menos 50 grabaciones de audio, con una duración máxima de 1:50 minutos cada una, las cuales también serán transcritas para su posterior análisis y conservación.

A.1. 2. Traducción de las transcripciones.

Una de las actividades cruciales dentro del proyecto es la traducción de las transcripciones de los registros sonoros a la lengua inglesa. Este proceso garantiza la accesibilidad y difusión del patrimonio cultural inmaterial documentado a nivel internacional, lo que contribuye significativamente a su reconocimiento y valorización fuera del ámbito local. La traducción se llevará a cabo por profesionales especializados en la materia, con experiencia en la traducción de contenido relacionado con el patrimonio cultural. Se seguirán rigurosos estándares de calidad para asegurar la fidelidad y precisión en la transmisión del mensaje original, así como la correcta interpretación de los términos y expresiones propias del contexto cultural de la región. Además, se prestará especial atención a la adaptación cultural, garantizando que la traducción refleje adecuadamente el significado y la riqueza cultural de los testimonios y la información transmitida en las transcripciones originales. Esto permitirá que el patrimonio cultural inmaterial del área de estudio sea comprensible y apreciado por audiencias de habla inglesa en todo el mundo. Una vez completada la traducción, se integrarán las versiones en inglés de las transcripciones en la plataforma web de la Guadalguía, junto con el material original en español, asegurando así su disponibilidad para una audiencia global interesada en explorar y aprender sobre el patrimonio cultural del Bajo Guadalquivir.

A.1.3. Desarrollo informático de la Guadalguía

Se llevará a cabo el diseño y desarrollo de la plataforma web de la Guadalguía, garantizando su accesibilidad y usabilidad para todo tipo de usuarios, que estará alojada en la web del IAPH. Esta plataforma se diseñará para ser accesible en dispositivos móviles y compatible con los sistemas Android e iOS. Se deberá garantizar la visibilidad de itinerarios accesibles que contengan hitos geolocalizados en un mapa, resaltando los elementos patrimoniales identificados. Estos hitos se ilustrarán mediante fotografías, testimonios sonoros, textos y vídeos proporcionados por el proyecto. Se facilitará un código QR para acceder directamente a la Guadalguía que estará disponible en dos idiomas: español e inglés. Esta plataforma exhibirá toda la documentación sobre el patrimonio cultural inmaterial del Curso Bajo Guadalquivir en los municipios especificados.

Acción 2: Cursos de formación en torno al patrimonio cultural inmaterial.

La segunda acción del proyecto es de tipo formativo. Se impartirán dos cursos de formación sobre patrimonio cultural inmaterial basados en la Guadalguía, organizados por el IAPH en colaboración con la Asociación Andaluza de Antropología (ASANA).

Estos cursos están dirigidos preferentemente a estudiantes, miembros de asociaciones de mujeres y, colectivos vulnerables, a agentes del ámbito de la comunicación relacionados con actividades culturales (gastronomía, patrimonio, turismo, etc.). El objetivo de participación es alcanzar un mínimo de 20 personas y un máximo de 50 en total para las dos sesiones.

Cada curso tendrá una duración de 8 horas, distribuidas en dos o cuatro días, con un horario que permita la conciliación familiar y sea compatible con la actividad laboral, facilitando así la participación de la población activa. La formación se impartirá de manera presencial y se grabará para ofrecerla posteriormente como recurso online en la web del IAPH y ASANA.

La formación será impartida por las personas contratadas para realizar el trabajo de campo descrito en la Actividad 1, así como por miembros de ASANA y el IAPH.

Es copia auténtica de documento electrónico

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN

FIRMADO POR	JUAN JOSE PRIMO JURADO	FECHA	17/06/2024
VERIFICACIÓN	Pk2jmLTVEP8CC8UFFTTFEYRMAF3NLB	PÁGINA	7/10

Acción 3: Comunicación y difusión de las acciones del proyecto

La realización de esta actividad se ejecuta en seis subacciones metodológicamente descritas a continuación:

A. 3.1. Formación para escolares

Se desarrollará una unidad didáctica digital, alojada en la web de la Unidad de Cultura Científica (UCC) del IAPH, que será ofrecida a las entidades competentes en educación. Esta unidad didáctica se centrará en el patrimonio ilustrado en la GUADALGUÍA y se ofrecerá como herramienta educativa a los centros del ámbito del proyecto.

La unidad didáctica debe incluir contenidos que incidan en la sensibilización sobre prácticas sostenibles en el desarrollo de aprovechamientos de bienes y servicios ambientales y sus paisajes. Como parte de la unidad didáctica se prevé realizar una campaña en redes sociales consistente en la grabación de un pequeño audiovisual por parte del alumnado a sus mayores (abuelos, abuelas, etc.) sobre sus recuerdos o relación en torno al patrimonio que aparece en la Guadalguía. Miembros del IAPH determinaran el valor de estos audiovisuales y los tres alumnos que los hayan ejecutado podrán realizar una singladura fluvial por el Guadalquivir, acompañados por un adulto, para aprender de la Guadalguía en ruta. Para la realización de la singladura marítima y acto de difusión del proyecto se contratará a una empresa de servicios marítimos.

A.3.2. Sesiones de divulgación para público en general

Se realizarán sesiones de divulgación que incluyan al menos tres visitas basadas en uno de los itinerarios o tramos que aparecen en la Guadalguía en algunas de las localidades donde se desarrolla el proyecto. Estas sesiones de divulgación y sensibilización se ofertarán a las asociaciones de mujeres, colectivos vulnerables y al público en general.

A.3.3. Documental del proyecto

Se realizará un documental sobre el proyecto de 10 minutos de duración, para difundir la Guadalguía, con subtítulos en inglés. El documental incluye entrevistas con las personas cuyas voces aparecen en la Guadalguía, con objeto de documentar el patrimonio cultural inmaterial a través de la memoria y el conocimiento de sus protagonistas. Asimismo se muestran imágenes, como recurso, del patrimonio cultural inmaterial inventariado en las diversas localidades. Se mostrarán también imágenes de aprovechamientos de bienes y servicios ambientales fluviales y de sus riveras, así como sus paisajes.

A.3.4. Materiales para difusión

Se producirán adhesivos con un código QR para descargar la GUADALGUÍA. Estos adhesivos se distribuirán de manera gratuita a organismos públicos y entidades asociativas privadas, para ubicarlos en soportes diversos y hacer accesible la herramienta en distintos puntos de los itinerarios de la GUADALGUÍA. Se realizarán 500 adhesivos, cuya producción será encargada a una empresa especializada.

A.3.5. Grupo de trabajo de difusión con asociaciones y administraciones

Se contactará con asociaciones y con administraciones de carácter local (Ayuntamientos), provincial (Diputación) y autonómico (Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural y Consejería de Turismo, Cultura y Deporte), para establecer colaboraciones con objeto de difundir los resultados del proyecto.

A.3.6. Comunicación en medios y redes sociales

Se elaborarán notas de prensa para anunciar el inicio del proyecto GUADALGUÍA, así como su finalización y la exposición de sus resultados. Además, se realizarán entrevistas en diversos medios (radio, prensa, televisión, podcasts) tanto durante

Es copia auténtica de documento electrónico

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN

FIRMADO POR	JUAN JOSE PRIMO JURADO	FECHA	17/06/2024
VERIFICACIÓN	Pk2jmLTVEP8CC8UFFTTFEYRMAF3NLB	PÁGINA	8/10

la ejecución del proyecto como al finalizarlo. El proyecto se difundirá desde su inicio en las redes sociales del IAPH y de los agentes implicados, como ASANA, Ayuntamientos y el Puerto de Sevilla. El documental se publicará en el canal de YouTube del IAPH y se proyectará públicamente al finalizar el proyecto en varios municipios por los que transcurre la GUADALGUÍA.

El curso de formación se incluirá en el Programa de Formación del IAPH y se difundirá en la web de la institución y de colaboradores como ASANA. Los resultados del curso también se publicarán en los canales de YouTube del IAPH y ASANA.

Asimismo, el alumnado de los colegios subirá vídeos en redes sociales como TikTok para alcanzar diferentes segmentos de edad. Se invitará a los medios a participar en las visitas programadas para que puedan difundir el proyecto en sus respectivos canales. Para la difusión de la GUADALGUÍA, se contará con la colaboración de los agentes participantes: el Departamento de Antropología Cultural de la Universidad de Sevilla, el Puerto de Sevilla, los Ayuntamientos y la Asociación de Vela Latina Trebujena-Bajo Guadalquivir.

Es copia auténtica de documento electrónico

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN

FIRMADO POR	JUAN JOSE PRIMO JURADO	FECHA	17/06/2024
VERIFICACIÓN	Pk2jmLTVEP8CC8UFFTTFEYRMAF3NLB	PÁGINA	9/10

5. Plazo de ejecución y cronograma

El proyecto se ejecuta en 12 meses desde la resolución de concesión de la ayuda con arreglo al siguiente cronograma:

ACCIONES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Acción 1: Desarrollo de una Guadalgúia												
Actividad 1.1. Trabajo de documentación e investigación												
Actividad 1.2. Edición y transcripción de audios.												
Actividad 1.3. Traducción y locución de audios												
Actividad 1.4. Desarrollo informático de la Web												
Acción 2. Cursos de formación sobre PCI en Guadalguía												
Acccion 3. Comunicación y difusión de las acciones del proyecto												
Actividad 3.1. Formación escolares												
Actividad 3.2. Sesiones de divulgación. Visitas												
Actividad 3.2. Documental del proyecto												
Actividad 3.3. Materiales para difusión												
Actividad 3.4. Grupo de trabajo de difusión con administraciones												
Actividad 3.5. Prensa, redes sociales y entrevistas.												

6. Equipo de trabajo

EQUIPO	CARGO/ENTIDAD
Gema Carrera Díaz	Jefa del Centro de Documentación y Estudios.
Aniceto Delgado Méndez	Técnico en gestión de la información de patrimonio etnológico. Centro de Documentación y Estudios
Inmaculada Álvarez Bejarano	Técnica en gestión de la información de patrimonio etnológico. Centro de Documentación y Estudios
Pilar Mondéjar Fernández de Quincoces	Técnica en gestión de la información en patrimonio Inmueble. Centro de Documentación y Estudios
Virginia Rodríguez Díaz	Técnica en cartografía. Área de gestión de la Información. Centro de Documetnación y Estudios
Jesús Cuevas García	Técnica en paisaje. Laboratorio del Paisaje. Centro de Documentación y Estudios.
Isabel Durán Salado	Técnica en paisaje. Laboratorio del Paisaje. Centro de Documentación y Estudios
Lourdes Márquez	Técnica en documentación. Área de Documentación, Formación y Transferencia. Centro de Arqueología Subacuática
Aurora Higueras	Arqueóloga subacuática. Departamento de Investigación e Intervención. Centro de Arqueología Subacuática
Josefa Martí Solano	Arqueóloga subacuática. Centro de Arqueología Subacuática
José Luis Zafra Ojuel	Jefe de área de sistemas de la información. Secretaría General .
Julio Rodríguez	Técnico en Formación. Departamento de Formación. Centro de Investigación y Transferencia.
Susana Limón Rodríguez	UCC. Centro de Investigación y Transferencia
David Florido del Corral	Profesor titular. Dpto. Antropología social. Universidad de Sevilla Asociación Andaluza de Antropología

Es copia auténtica de documento electrónico

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN

FIRMADO POR	JUAN JOSE PRIMO JURADO	FECHA	17/06/2024
VERIFICACIÓN	Pk2jmLTVEP8CC8UFFTTFEYRMAF3NLB	PÁGINA	10/10