



Al sur de la provincia de Sevilla, muy cerca del límite con la de Cádiz en el término municipal de Montellano, el entorno de la torre defensiva de Cote responde a un paisaje de lomas y cerros ocupados por pastos para el ganado, trigales, cultivos de olivar, cereal de secano y algunas manchas de monte bajo, propios de la campiña sur sevillana, que avanzan hasta los primeros montes de la Sierra Sur. En la cima de uno de ellos, la presencia de este donjón fortificado, aislado y fácilmente visible, connota con gran notoriedad el paisaje y explicita de manera inequívoca la actividad defensiva que fue llevada a acabo en este lugar durante la Edad Media cuando formaba parte de la frontera establecida entre los reinos Castilla y Granada. En este enclave, el amplio campo de visión que puede dominarse desde la torre sobre la campiña del río Guadaira y la cantidad de puntos desde la que ésta puede ser vista en sus alrededores son dos de las singularidades que caracterizan culturalmente el paisaje, en el que un solo elemento constructivo tiene la capacidad de connotar un extenso territorio e informar de la interrelación funcional que ha desempeñado en la vigilancia territorial de la zona mediante visuales de corto, medio y largo alcance, que conectan con otros puntos estratégicos de la misma línea fronteriza. Desde la cima del promontorio de Cote, la contemplación del paisaje transmite la sensación de amplitud espacial y permite extender la mirada hasta otros lugares fortificados de las bandas morisca y nazarí, presentándose como un gran escenario territorial en el que participan un gran número de sitios cercanos, como Las Aguzaderas, Los Molares, El Coronil o las torres de Lopera, del Bollo, del Bao y del Águila, y otros más alejados, como los que coronan las actuales localidades de Zahara de la Sierra, Olvera, Pruna o Morón.

Fichas [divulgativa](#) y [técnica](#)

DESTACAMOS

EL CAF Y EL IAPH CONVOCAN A OCHO FOTÓGRAFOS PARA DOCUMENTAR LOS PAISAJES RURALES ANDALUCES

Consejería de Cultura y Deporte - Junta de Andalucía

Este proyecto "constituye la primera mirada amplia sobre la variedad del paisaje andaluz protagonizada por fotógrafos andaluces" y contribuye a la divulgación y consideración del paisaje, un valor reconocido desde 1981 en el Estatuto de Autonomía.

[Más información](#)



RECOMENDAMOS



PUBLICADO EL LIBRO "EL PAISAJE CULTURAL DEL TRIGO"

Paola de la Sotta - Magdalena Cattán - Paola Silva - Rocío Schatzke
Universidad de Chile

La publicación resalta el valor patrimonial del oficio del trenzado en paja de trigo en zonas rurales del secano interior chileno, articula la agronomía, el diseño y la antropología, y visibiliza conocimientos tradicionales, prácticas agrícolas e identidades locales proponiendo un modelo de investigación vinculado al territorio y a sus comunidades.

[Más información](#)





MALTA RATIFICA EL CONVENIO EUROPEO DEL PAISAJE DEL CONSEJO DE EUROPA

El convenio entrará en vigor el próximo 1 de septiembre de 2025 coincidiendo con el desempeño de la presidencia rotatoria y, como en el resto de los 41 estados que lo han ratificado, con el objetivo de proteger, gestionar y planificar el paisaje, así como para fomentar la sensibilización y la participación de los ciudadanos. [Más información](#)



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO DECLARA LAS TERRAZAS AGRÍCOLAS COMO PATRIMONIO BIOCULTURAL DE LA CAPITAL

Esta declaración está asociada a la redacción de un plan de manejo para conservar y difundir las terrazas, la rehabilitación en Teuhtli y Milpa Alta, talleres comunitarios para su cuidado y la publicación de “Terrazas prehispánicas en las laderas del volcán Teuhtli”, que reconoce la importancia del conocimiento campesino. [Más información](#)



ESTUDIO SOBRE EL PAISAJE HISTÓRICO DE ALTAFULLA

El Ayuntamiento de Altafulla y el Institut Català d'Arqueologia Clàssica impulsan este estudio arqueológico, etnográfico, geomorfológico y de documentación histórica que analiza la evolución del territorio desde el período ibérico hasta hoy para dar apoyo a la modificación del Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (POUM) y a una futura gestión sostenible del suelo. [Diario de Tarragona - Más información](#)



PLAN MAESTRO EN PACHUCA PARA MEJORAR SU PAISAJE URBANO Y NATURAL

México

El objetivo de este plan maestro es crear un instrumento que contribuya a la conservación y mejoramiento del patrimonio edificado, natural y cultural para instrumentar acciones que regulen, mejoren y armonicen el diseño de elementos de la imagen urbana, promoviendo la identidad local, la sustentabilidad y la calidad de vida de sus habitantes. [LaJornada - Más información](#)



RESIDENCIA ARTÍSTICA "PAISAJES DE JAÉN"

Este proyecto de 90 días, patrocinado por la Fundación Unicaja Jaén con la colaboración del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Jaén, reunirá a seis artistas seleccionados para investigar la matriz del territorio jiennense y plasmarán sus hallazgos en una carpeta colectiva de arte gráfico con el objetivo de consolidar a Jaén como un nodo en la edición de arte contemporáneo. [Alma de Pueblos - Más información](#)