Boletín de Paisaje Cultural – julio 2025

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

PAISAJE DEL MES

PAISAJE DEL BARRANCO DE HUEBRO (ALMERÍA)

En el interior de la provincia de Almería, situado hacia el este en la falda sur de la Sierra Alhamilla, el Barranco de Huebro sube desde la localidad de Níjar desde el sur, donde tiene sus cotas más contrastadas, hacia el norte, en las cercanías de la pedanía de Huebro. Encajado en un territorio semidesértico, poblado en gran parte de vegetación arbustiva, el ascenso en las estribaciones de esta sierra siguiendo la única carretera que lo recorre por su vertiente oriental permite observar cómo se va creando una cuenca visual en cuyo fondo aparece la extensa planicie del Campo de Níjar, donde han proliferado bajo invernaderos numerosos campos de cultivos intensivos. Por el contrario, el interior de este barranco conserva los vestigios de un sistema agrícola cuyos inicios pueden remontarse a la Prehistoria, como constatan los vestigios de los antiguos asentamientos del lugar, aunque lo reconocible en el paisaje actual es el legado medieval de época andalusí, que aparece adaptado a la morfología de las laderas a lo largo de más de tres kilómetros dejando perceptibles restos de infraestructuras creadas para el aprovechamiento del agua, el cultivo, la habitabilidad y la defensa estratégica. El hecho de que este paisaje haya sido fuertemente modelado casi exclusivamente como consecuencia de este potente aprovechamiento agrario confiere al lugar uno de sus valores patrimoniales más destacados, mantenido en la herencia de saberes y técnicas tradicionales y materializado en un complejo sistema hidráulico de riego y generador de energía para más de una veintena de molinos que, a pesar de haber quedado en desuso, todavía atestigua la organización histórica del espacio agrícola mostrando el posicionamiento de los núcleos de población, el manejo de las laderas abancaladas, las balsas de acumulación y las conducciones para el agua en los regadíos. **Fichas divulgativa y técnica**

DESTACAMOS

PUBLICADA EN LA GUÍA DIGITAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ANDALUCÍA LA RUTA POR EL PAISAJE DE ARCOS DE LA FRONTERA (Cádiz)

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico - Consejería de Cultura y Deporte - Junta de Andalucía

Alberto Brenes, Estancia en Prácticas - Jesús Cuevas, Coord. Laboratorio del Paisaje Cultural

Esta ruta propone un recorrido que parte del Mirador de Cabezuelos hasta llegar a la Salida del Puente y el Puente de San Miguel, conectando extramuros con el casco urbano. Atraviesa el entorno del Algarrobo y la calle Pérez Galdós, donde se aprecia la transición entre el paisaje rural y urbano. Continúa por Matrera Abajo y Matrera Arriba, calles que reflejan la adaptación a la topografía escarpada. Recorre las calles Callejas, Cilla, Marín Montero y Cadenas. El itinerario asciende por la calle Almirante Topete hasta acceder al Mirador de Abades, con vistas panorámicas sobre valle del Guadalete, sigue hasta la iglesia de San Pedro y recorre Núñez del Prado, Boticas, Magdalena Amaya, Higinio Capote, Benito Gatica, Cristóbal Colón, Corredera, el Paseo de los Boliches, Murete Bajo, Nueva y Plaza del Cabildo, uno de los espacios icónicos de Arcos.

Ir a la ruta - Otras rutas de Paisaje Cultural en la Guiadigital del Patrimonio Cultural de Andalucía

RECOMENDAMOS

EL PROGRAMA "Tierra y Mar" RECORRE PAISAJES CULTURALES DE ANDALUCÍA

Canal Sur Radio y Televisión

El programa ha puesto el foco en el patrimonio inmaterial de Andalucía con la visita a dos paisajes culturales de Cádiz: el molinero de Patrite, en Alcalá de los Gazules, y el vitivinícola de Jerez de la Frontera, incluidos en el Registro de Paisajes de Interés Cultural creado en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

Más información - Ir al video

NOTICIAS

EL AYUNTAMIENTO DE BEAS DE SEGURA (JAÉN) SE ADHIERE A LA DECLARACIÓN DE SEVILLA

Esta Declaración está redactada para promover la integración de la dimensión social en la gestión e investigación de los paisajes culturales a través de la participación ciudadana y la comprensión de las percepciones sociales para su conservación y desarrollo sostenible. La adhesión inicia de una serie de acciones en materia de patrimonio y turísmo que el consistorio ha organizado para desarrollarlo a lo largo de 2025.

Más información - Ir a la Declaración

APROBADA LA LEY DEL PAISAJE EN LA RIOJA

La Ley fue aprobada el 27 de junio, como norma que fija el marco jurídico para salvaguardar los paisajes de la comunidad y regular cualquier plan o programa que pueda afectarlos. Asimismo, la Ley garantiza la protección del paisaje como pilar de la cultura, el patrimonio y la identidad riojana, y busca equilibrar su conservación y su desarrollo socioeconómico.

ActualidadRiojaBaja.com - **Más información**

LOS CAMPOS AGRÍCOLAS WARU WARU DE PUNO INGRESAN EN LA LISTA MUNDIAL DE PAISAJES CULTURALES RESILIENTES

Perú

La región de Puno celebra la selección de los campos agrícolas waru waru como uno de los cinco espacios del programa internacional Cultivando la Resiliencia, impulsado por el *World Monuments Fund*, lo que reconoce el valor de esta tecnología ancestral frente al cambio climático.

Pachamama. LaVozDelSurAndino - **Más información**

EL PAISAJE DE ASTURIAS A TRAVÉS DE OCHO FOTÓGRAFOS EN "TIEMPO Y PAISAJE"

CMAE - Avilés

Ana Muller - J. Ramón Cuervo-Arango - José Ferrero - Beatriz Fernández - Enrique Ros - Cristina López-Dóriga - Teresa Suárez - Nicolás Cancio

El paisaje, elemento clave del patrimonio cultural y la identidad de los pueblos, es recogido en diferentes épocas para contemplar la evolución histórica de los últimos cuarenta años y reflexionar sobre lo que permanece y lo que desaparece; sobre lo que merece la pena conservar y sobre quienes lo habitan.

LaVozDeAvilés - **Más información**

Otros boletines en
REPOSITORIO DE ACTIVOS DIGITALES DEL IAPH