Boletín de Paisaje Cultural – septiembre 2025

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

PAISAJE DEL MES

PAISAJE DE LA DEHESA DE PAYMOGO (HUELVA)

Al oeste de la provincia de Huelva, muy cerca de la frontera portuguesa del cauce del Guadiana, el paisaje que rodea la localidad de Paymogo comprende un territorio de ondulaciones muy suaves en las que el manejo del medio natural ha formado extensos campos de dehesa, un ejemplo muy característico de este sistema de aprovechamiento propio del monte mediterráneo antropizado. Presentándose mayoritariamente al sur y al sureste del núcleo urbano hasta llegar a la Ribera de Malagón, esta localidad está inserta en el paisaje y participa en él como límite por el noroeste, donde el paisaje rural es claramente observable desde la altura del pequeño promontorio en el que se levantó la iglesia-castillo de Santa María Magdalena, un mirador que permite divisar el entorno rural con el sistema de articulación territorial de los viarios, la extensión perimetral del ruedo agrícola, la ubicación de las pequeñas explotaciones ganaderas cercanas y el inicio de la gran dehesa que la rodea hasta alejarse en el horizonte. Las dehesas constituyen en esta zona un sistema muy tradicional de aprovechamiento agrosilvopastoril que, a su vez, está centrado en la cría de los ganados porcino, ovino y caprino, y en otros aprovechamientos como la recolección de la bellota, el cultivo de cereales y legumbres, la recogida estacional del gurumelo y la turma para la elaboración de recetas culinarias, o de juncos y mimbres para la elaboración de cestería tradicional. Este paisaje permite observar con claridad la importancia que ha tenido históricamente la actividad humana en su conformación y posterior desarrollo, y es uno de los mejor conservados entre los existentes en la comarca de El Andévalo, donde destaca por conservar la mayoría de usos tradicionales asociados a la explotación de sus recursos como una de las principales señas de identidad para la población local y para la valoración global de las particularidades patrimoniales del territorio. **Fichas divulgativa y técnica**

DESTACAMOS

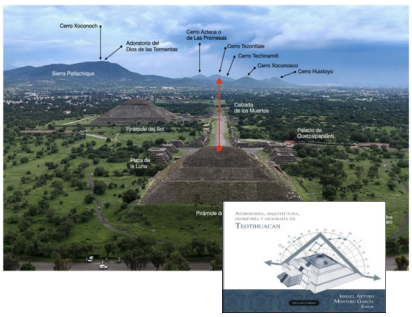
EL IAPH INVITA A ADHERIRSE A LA DECLARACIÓN DE SEVILLA SOBRE LA INTEGRACIÓN DE LA DIMENSIÓN SOCIAL EN LA INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN DE LOS PAISAJES CULTURALES

Con motivo de haber cumplido su segundo aniversario, el IAPH ha hecho un llamamiento a profesionales, docentes, instituciones y ciudadanía en general para que se adhieran a esta declaración redactada en Sevilla como conclusión del ***Simposio Internacional Paisajes Culturales y Percepciones Sociales*** que ha sido suscrita por más de 150 entidades y especialistas de España y de otros países como Italia, Portugal o Brasil. El texto se alinea con los objetivos del **Convenio del Consejo de Europa sobre el Paisaje** y reivindica la integración de la dimensión social en todos los aspectos de la investigación y gestión de los paisajes culturales: desde su identificación y caracterización hasta la definición y aplicación de objetivos de calidad paisajística, abarcando dimensiones perceptivas, sensoriales, emocionales y representaciones sociales, así como la participación activa de la población en la toma de decisiones. **Más información - Acceder a la declaración - Suscribir la declaración**

RECOMENDAMOS

EDITADO UN LIBRO DIGITAL SOBRE ASTRONOMÍA Y ARQUITECTURA DE TEOTIHUACAN

Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) - Centro de Investigación y Divulgación de la Ciencia de la Universidad del Tepeyac



Esta obra reúne cinco ensayos de seis investigadores e investigadoras independientes con el propósito de dar una visión científica de la metrópoli prehispánica como complejo urbano monumental y centro neurálgico del universo mesoamericano. **Más información** - **consultar el libro**

NOTICIAS

SEMINARIO PAISAJE Y REPRESENTACIÓN: ECOS DE LA MEMORIA Y FUTUROS RECUERDOS

Ministerio de Cultura - Del 30 de septiembre al 2 de octubre de 2025

El seminario pretende hacer una revisión crítica de la representación en la vinculación afectiva de las comunidades con sus paisajes, abordando la fotografía y la cinematografía en la construcción de imaginarios, las particularidades de las narrativas visuales a lo largo del tiempo, la capacidad de la representación para elevar un paisaje a la categoría de bien cultural, etc. **Más información** - **Programa**

CONGRESO INTERNACIONAL PARA DEBATIR EL PAISAJE CULTURAL DEL VINO EN EL CERRATO

Este congreso tendrá lugar en noviembre en Baltanás (Palencia) para reflexionar y debatir sobre el Paisaje Cultural del Vino en El Cerrato con un enfoque multidisciplinar que permitirá abordar el tema desde distintos ámbitos de actuación y promover la colaboración entre expertos, bodegueros, gestores culturales e instituciones en un marco de gobernanza público-privada. **Más información**

SE CREA EL CONSEJO DE COOPERACIÓN DE GAZ-TELUGATXE PARA BLINDAR LA CONSERVACIÓN DEL ENCLAVE

Gaztelugatxe es Bien de Interés Cultural desde 2021, categoría de Paisaje Cultural, y Monumento Natural desde 2022. El nuevo órgano coordinará las administraciones implicadas -Diputación, Gobierno Vasco y ayuntamientos de Bermeo y Bakio- para garantizar la protección y el uso frente al efecto del turismo. El Correo - **Más información**

TALLERES DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN EL PAISAJE CULTURAL APU TAMBRAICO EN PERÚ

Ministerio de Cultura - Dirección General de Patrimonio Cultural

Los talleres han tenido como objetivo fortalecer conocimientos sobre patrimonio cultural y paisajes culturales en alumnos de primaria pertenecientes a los poblados del paisaje cultural -Perccapampa, Pirccapahuana y Lircay- y contaron con la colaboración de docentes y autoridades de la región de Huancavelica. **Más información**

Otros boletines en
REPOSITORIO DE ACTIVOS DIGITALES DEL IAPH