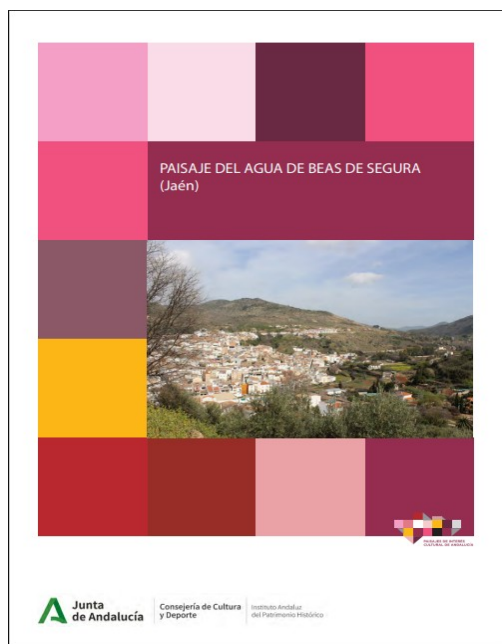




Al norte de la provincia de Córdoba, en las estribaciones de Sierra Morena, el paisaje de la Sierra de Santa Eufemia se extiende sobre un territorio que ocupa gran parte de la cuenca del Guadalmez, lugar en el que conectan las extensiones llanas del norte de la provincia de Córdoba con los primeros cerros y promontorios de esta sierra. El contraste entre las elevaciones de los primeros montes, poblados de bosque mediterráneo, y las suaves lomas y llanuras inmediatas, dedicadas a cultivos de secano, dehesa y ganadería extensiva, conforman un paisaje de gran amplitud, fácilmente apreciable en visuales de alto alcance, que pone de manifiesto la importancia de la posición estratégica entre Andalucía y la meseta castellana. Esta localización ha tenido como consecuencia que la actividad de paso y comunicación haya sido una de las funciones históricas que con mayor fuerza ha connotado el territorio. Marcado por la existencia de una amplia red de caminería y un conjunto de elementos defensivos relacionados entre sí para la defensa, la vigilancia y el control territorial, en este lugar se contraponen el paisaje defensivo de los cerros serranos -destacando enclaves como los de los castillos de Miramontes, Vioque o la villa amurallada de Santa Eufemia que durante la Baja Edad Media destacaron en la actividad bélica de la Banda Morisca- y el paisaje agropecuario de las vastas llanuras del sur -en el que el manejo de las tierras para su transformación en explotaciones de cultivos extensivos de cereal y campos de dehesa ha mantenido estos aprovechamientos hasta la actualidad como pilares básicos de la economía local-. Fichas [divulgativa](#) y [técnica](#)

DESTACAMOS



EL "PAISAJE DEL AGUA DE BEAS DE SEGURA" (JAÉN), UN NUEVO PAISAJE INSCRITO EN EL REGISTRO DE PAISAJES DE INTERÉS CULTURAL DE ANDALUCÍA



Este paisaje se extiende por el curso del río Beas desde su nacimiento en la Cañada Catena hasta su desembocadura en el Guadalimar. El eje fluvial vertebra un espacio de vegas y huertas que han sido modeladas por el aprovechamiento agrícola, en estrecha relación con el extenso paisaje del olivar que acompaña al valle en sus laderas inmediatas. Este espacio comprende la mayoría de los bienes patrimoniales relacionados con el agua y la vida agrícola tradicional: molinos, aljibes, fuentes, puentes, sistemas de riego, huertas históricas y asentamientos, recursos que, junto al mosaico productivo de vegas y olivares, conforman un paisaje en el que se imbrican la geografía, el aprovechamiento del agua y la construcción cultural del territorio. [Más información](#)



RESULTADOS DEL PROYECTO PACTO, UN AVANCE EN LA IDENTIFICACIÓN Y VALORACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS TRADICIONALES ÚTILES PARA HACER FRENTE AL CAMBIO CLIMÁTICO EN PAISAJES CULTURALES

Los resultados de este proyecto puedes consultarlos en **PACTO-Web**, un espacio web interactivo en el que puedes obtener la información relativa a un conjunto de conocimientos tradicionales que se alinean con las estrategias de mitigación o adaptación al cambio climático en los paisajes culturales andaluces. A partir de estos conocimientos, se podrá acceder a la información sobre ejemplos concretos de su aplicación registrados en el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía y el Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía.

[Accede a PACTO-Web](#)

NOTICIAS



LA DECLARACIÓN DE GRANADA EN APOYO DEL REGADÍO TRADICIONAL REÚNE A COMUNIDADES DE REGANTES DE TODA ESPAÑA

Más de 120 portavoces de comunidades de regantes de España han respaldado la declaración de Granada en defensa del regadío tradicional como primera asociación de ámbito estatal destinada a proteger los valores sociales, culturales y ambientales ligados a estas infraestructuras de riego históricas.

[Más información](#)

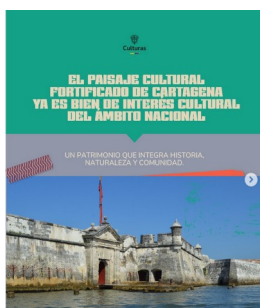


"PAISAJE VIVO" HA CONVERTIDO LA SIERRA NORTE DE GUADALAJARA EN UN LABORATORIO DE RESILIENCIA CLIMÁTICA

febrero 2024 - diciembre 2025

El proyecto ha tenido como objetivo impulsar la economía local de las áreas protegidas mediante la valorización de los servicios ecosistémicos asociados a un mosaico forestal resiliente frente al cambio climático, a través de experiencias demostrativas en el Parque Natural de la Sierra Norte de Guadalajara.

[Más información](#)



EL "PAISAJE CULTURAL FORTIFICADO DE CARTAGENA DE INDIAS" DECLARADO BIEN DE INTERÉS CULTURAL DE LA NACIÓN

Colombia

Este paisaje vivo y evolucionado amplía la protección realizada por UNESCO en 1984 a 43.729 hectáreas incluyendo la Bahía, la Isla de Barú, ecosistemas naturales, fortificaciones militares, caminos ancestrales, contextos arqueológicos y prácticas culturales de ocho comunidades locales. Con la declaración se ha presentado el *Plan Especial de Manejo y Protección*.

[Más información](#)