

JORGE BONSOR Y SU COLECCIÓN

Un proyecto de Museo

La Consejería de Cultura y Medio Ambiente inaugura una exposición en Mairena del Alcor como antesala de un Centro de la Historiografía Arqueológica de Andalucía, así como presentan el valor patrimonial heredado del hispanista anglo-francés, precursor de la arqueología andaluza. El texto fue elaborado por el comisario de la misma, Fernando de Amores Carredano.

Cuando las Administraciones Local y Autonómica adquirieron la Colección, el Archivo de Bonsor, el Inmueble y Móvil, la familia heredera tenía claro que se vendía un rico legado para su preservación. La Administración no incorporaba a su patrimonio un castillo, ni unos objetos arqueológicos más o menos interesantes, ni tan siquiera un archivo para especialistas, lo que se adquirió fue un conjunto, la obra de un autor, su mentalidad y su época.

Jorge Bonsor y el Castillo forman parte de la tradición de Mairena del Alcor. Los recuerdos y vivencias asociados a este lugar o al personaje están en la memoria de los ciudadanos e investigadores pero éstos se debilitan y se pierden con el tiempo.

Esta Exposición quiere presentar los ricos y abundantes "valores" que reúnen el Castillo de Mairena, el personaje D. Jorge Bonsor y su Colección y que justifican la creación de un Museo.

La primera intención es presentar de modo ordenado a los visitantes los ingredientes biográficos, históricos, paisajísticos, museísticos y naturales con el fin de que "descubran" el patrimonio que se conserva a nuestro alrededor.

La segunda intención es ofrecer las ideas que se han desarrollado a partir del conocimiento de este rico patrimonio con vistas a la creación de un museo en el Castillo de Mairena. El proyecto de un museo que debe preservar y difundir el legado recibido y ayudar a mejorarlo y acrecentarlo.

Para la realización de esta exposición se han acometido unas primeras obras de reparación y mejora al igual que se han seleccionado unos argumentos, unas piezas y su correspondiente montaje para darle sentido. Todo ello no constituye el museo definitivo como es lógico suponer.

El proyecto museológico
Jorge Bonsor fue un personaje polifacético,

tuvo un papel relevante en la Arqueología Andaluza, en la identidad histórica de Carmona, Mairena, Los Alcores, Sevilla y Andalucía y los resultados de sus investigaciones se conocen en todo el mundo científico. No obstante, lo más importante de todo ello es que hoy día podemos reconstruir toda aquella época a través de un legado que se ha mantenido prácticamente intacto sesenta años después de su muerte. Su esfuerzo en conservar los objetivos y archivos tuvo su eco en la propia familia quien preservó hasta nosotros esta rica y hermosa herencia y, lo que no es menos importante, en la disposición exacta en que fue concebida por Bonsor por lo que también se ha preservado la museografía de la colección.

El programa museológico se plantea la definición de un museo para el Castillo y su programa de usos. El punto de partida es la reflexión acerca de la personalidad del sujeto y del lugar, en íntima conjunción.

Jorge Bonsor ha sido presentado como pintor y fundamentalmente como arqueólogo pero también se han destacado ricas facetas de su personalidad como las de hispanista y museólogo, coleccionista, curioso etnógrafo, fotógrafo, explorador, observador de astros, etc., todo ello desarrollado en una época tardío-romántica que valoraba el sabor pintoresco de España. Aparte, otro rasgo que interesaba resaltar de Bonsor es el de su generosidad al poner su fortuna al servicio de la historia y la cultura y donar la Necrópolis de Carmona y su Museo al Estado.

El Castillo es el marco ideal donde el autor compone su "escena". Una vivienda-museo donde desarrollar y exhibir el fruto de sus exploraciones con una intervención culta que valoraba un patrimonio arquitectónico arruinado y olvidado por una sociedad indolente y un patrimonio arqueológico sistemáticamente registrado, conservado y exhibido frente a la actitud anticuarista del entorno de cuyas colecciones poco resta en la actualidad.

Un Museo que gire en torno a Bonsor y a partir de su legado personal, Castillo y

Colección, debe entenderse desde el respeto y valoración de su obra y como un acto postizo de generosidad de la sociedad hacia su memoria.

Un Museo es una Institución que conserva, investiga, exhibe y difunde a la par que está dotado de personal e instalaciones para cumplir su función. En el caso del **Museo Jorge Bonsor** se conservan y exhiben una fortificación medieval, la transformación de Bonsor, sus criterios de restauración, el jardín, la colección y archivo, su museografía y ambiente doméstico a partir del remontaje del vestíbulo, comedor, salón y gabinete en su formalización original.

No obstante, no debe entenderse como una casa-museo. La figura de Jorge Bonsor y su magnífico legado son el marco ideal para asignar una vocación museológica al Castillo que potencie y dinamice su actividad. Se trataría de un museo dedicado a la Historiografía Arqueológica de Andalucía. Un lugar que aglutine la documentación y archivos posibles de arqueólogos y personajes curiosos, dilectantes, coleccionistas de perfiles afines de Andalucía hasta los años sesenta.

Autores como Góngora, Siret, Gestoso, Pelayo Quintero, Machado, Regla Manjón, Collantes de Terán, César Pemán, Esteve Guerrero, Camízo, etc., conformarían el listado extenso de los que se buscaría, adquiriría, aceptaría, copiaría, tutelaría, su legado personal, así como la bibliografía general de la época y en particular sobre Andalucía. El Castillo de Mairena, que celosamente ha guardado el legado Bonsor, su tesoro, debe ser el marco ideal para llenar de contenido esta nueva aventura de exploración por los legados dispersos de tantos autores desaparecidos que de seguro aplaudirían esta iniciativa que los reuniría en torno a la figura de nuestro querido Don Jorge.

Como lugar, el Museo en el Castillo, Bien de Interés Cultural, pretende destacarse como baluarte desde donde llamar la atención sobre los valores del entorno y paisaje en que está enclavado y que fue el escenario de las principales actuaciones científicas de Bonsor. El Castillo se ubica en un lugar especialmente significativo en el escarpe de Los Alcores, un paisaje histórico que es necesario corregir, conservar y potenciar para su disfrute.

Los moradores del Castillo, entre los que destaca la magnífica y delicadísima colonia de cermicalos forman parte de la colección Bonsor conformando un monumento donde se aúnan de modo culto y armónico los valores históricos y medioambientales.