

JORNADAS DE ESTUDIOS DE LA SFIC SOBRE LA CONSERVACION DE LOS TEJIDOS ANTIGUOS

Durante los días 20, 21 y 22 de Octubre, se han llevado a cabo en la ciudad francesa de Angers, las sextas jornadas de estudios de la SFIC sobre la conservación de tejidos históricos.

El Congreso estuvo dirigido a un amplio número de asistentes los cuales guardaban una relación directa con el mundo de la conservación y restauración textil, desde investigadores, profesores de Universidad, restauradores, historiadores, químicos y algún que otro interesado simplemente en la materia.

El centro de intervención del IAPH y en concreto el departamento de tratamiento con su sección de tejidos, ha participado activamente en este encuentro, con la exposición de un panel expositivo sobre el proceso de restauración-conservación de la casulla perteneciente al terno blanco "chapado" del rey Fernando el Católico, trabajo que se está llevando a cabo en las dependencias del IAPH.

Con esta exposición se puso de manifiesto la metodología de trabajo llevada a cabo en Andalucía y los criterios básicos de actuación los cuales se ajustan en todo momento a la normativa internacional de conservación y restauración de tejidos europea que poco a poco va abriéndose camino en el mundo anglosajón.

El panel se estructuró empezando por una pequeña introducción en donde se nos encuadraba la obra dentro de su proyecto de intervención. A continuación se expuso un encuadre histórico-artístico de la pieza para proseguir con una breve ficha técnica de restauración dividida en: Datos técnicos; Estado de conservación y Tratamiento de conservación-restauración y sistema de exposición final.

Contenido de las jornadas

El objetivo principal de las reuniones fue un acercamiento entre especialistas de la conservación textil afín de debatir temas, intercambiar experiencias profesionales y dar a conocer las actividades y progresos que en la actualidad se estén llevando a cabo en este campo.

Las jornadas consistieron en una serie de comunicaciones apoyadas todas en docu-



mentación visual y estructuradas dentro de las siguientes temáticas: **estudios históricos y científicos, metodología y museología, exposición de casos de conservación-restauración.**

Se destacan de estas sesiones algunos estudios interesantes llevados a cabo por Liliane Masschelein-Kleiner sobre análisis de los colorantes naturales por cromatografía líquida HPLC, como medio de contribuir al estudio textil global.

También es de mención especial la ponencia de Barbara Raster (restauradora textil) y Anne Rinuy (ingeniero-químico), ambas del Museo de Arte y de Historia de Ginebra, con un planteamiento especial del uso de enzimas para operaciones de limpieza.

La exposición conjunta de Marie Schoefer (Museo Histórico de Tejidos de Lyon) y Marie Helene Rutschowskaya (Conservadora, Museo del Louvre), fue una de las más interesantes del último grupo en cuanto al carácter interdisciplinar que demostró en todo momento entre el estudio histórico y su restauración.

Conclusiones

Como se recordó en la sección de apertura es demostración inequívoca que la conservación del patrimonio textil va calando poco a poco en la sociedad y lo que un principio parecían meras reuniones de unos pocos amigos son hoy en día una realidad tangible y estimulante para quienes pensamos en la misma idea, que es necesario **propiciar encuentros para transmitir inquietudes profesionales, comunicando y contrastando investigaciones, trabajos y normas de conducta.**

En esta misma línea uno de los objetivos fundamentales es el de profundizar y **reforzar toda forma de colaboración interdisciplinar**, como medida de asegurar un control total de las operaciones y garantizar el éxito de las mismas.

En general el nivel de las comunicaciones ha sabido captar el interés de los asistentes, debido al criterio de selección establecido de antemano el cual ha sido tolerante y objetivo puesto que hemos comprobado alguna diversidad de enfoques para alcanzar unos mismos objetivos. Hacemos mención en este caso al método europeo y al anglosajón el cual se aparta un poco del nuestro especialmente en el uso que hacen de algunos adhesivos para ciertas intervenciones argumentando datos favorables de los mismos que los europeos rechazan por completo.

Pensamos que aunque no se pusiese en duda su carácter de reversibilidad, transformarían la naturaleza y el aspecto estético de la obra falseando por tanto la realidad e incumpliendo uno de los puntos fundamentales de la conservación y restauración.

Como resumen y conclusión de estas jornadas de estudio, podemos darnos cuenta que los textiles hoy en día, al menos en los países participantes en el coloquio, están ocupando la plaza que merecen en los museos, programas de investigación y congreso internacionales.

Esta reunión de la Sección Francesa del Instituto Internacional de Conservación ha contribuido a un mayor conocimiento del patrimonio textil, un mayor interés de los responsables de las colecciones y del mismo modo una sensibilidad mayor en el público en general.

Araceli Montero Moreno

Conservador-restauración de tejido
Departamento de tratamiento IAPH