

## Hallazgo de un conjunto de pintura esquemática prehistórica en el sitio de Pala de Cabras, en Casaio (Orense)

Carlos Tejerizo-García | Universidad del País Vasco

Francisco Alonso Toucido | Universidade de Santiago de Compostela

Laura Martínez Panizo | Patrimonio Minero del Noroeste Ibérico. Industrial y Arqueológico

Celtia Rodríguez-González, Mario Fernández-Pereiro, Alejandro Rodríguez Gutiérrez | Universidade de Santiago de Compostela

Url de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4489](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4489)>

### RESUMEN

Presentamos en este trabajo la primera noticia del hallazgo de un conjunto de pintura esquemática en el lugar de Pala de Cabras, en la parroquia de Santa María de Casaio (Carballeda de Valdeorras, Ourense). Este hallazgo se produjo durante el desarrollo de un proyecto cuyo objetivo principal es el análisis arqueológico de las transformaciones de las sociedades campesinas tradicionales en la larga duración histórica. Aquí se realizará una primera aproximación al sitio y al conjunto pictórico así como se presentarán las figuras más relevantes, que incluyen algunos interesantes ejemplares de ídolos oculados, soliformes y ramiformes, que encuadramos preliminarmente en el Calcolítico. Este sitio marca un hito en el estudio del arte prehistórico del noroeste peninsular, dada su cantidad y calidad en un contexto caracterizado tradicionalmente por las representaciones de petroglifos.

### Palabras clave

Arte Prehistórico | Calcolítico | Galicia | Ídolos oculados | Pala de Cabras | Pintura esquemática | Ramiformes | Santa María de Casaio (Carballeda de Valdeorras, Ourense) | Soliformes |



Soliformes del panel 13 de la cavidad de Pala de Cabras

## Finding of a prehistoric schematic art ensemble at the Pala de Cabras site, in Casaio (Ourense)

### SUMMARY

We present in this paper the discovery of an ensemble of schematic art in the site of Pala de Cabras, located in Santa María de Casaio (Carballada de Valdeorras, Ourense). This discovery was produced during the development of a project which focus on the archaeological analyses of the transformations within traditional peasant societies in the long duration. In this paper we present a first insight of the archaeological site and the pictorial ensemble. Moreover, we will describe and analyse its most relevant figures, which includes interesting examples of schematic eyed-idols, sun-type and branch-type paintings, preliminary dated in the Calcholithic. This site constitutes a landmark in the prehistoric art studies in Northwest Iberia due to its quantity and quality in a context traditionally characterized by the petroglyph art.

### Key words

Prehistoric Art | Calcholithic | Galicia | Eyed-idols | Sun-type paintings | Branch-shaped paintings | Pala de Cabras | Schematic Art | Santa María de Casaio (Carballada de Valdeorras, Ourense) |

**Cómo citar:** TEJERIZO-GARCÍA, C.; ALONSO TOUCIDO, F.; MARTÍNEZ PANIZO, L.; RODRÍGUEZ-GONZÁLEZ, C.; FERNÁNDEZ-PEREIRO, M.; RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, A. (2020) Hallazgo de un conjunto de pintura esquemática prehistórica en el sitio de Pala de Cabras, en Casaio (Ourense). *Revista PH* [en línea], n.º 100, 2020, pp. 38-56 <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4489](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4489)> DOI 10.33349/2020.100.4489

**Enviado:** 09/07/2019 | **Aceptado:** 08/01/2020 | **Publicado:** 10/06/2020

## INTRODUCCIÓN: EL CONTEXTO DE DESCUBRIMIENTO

1

Este trabajo ha sido realizado gracias a un contrato postdoctoral financiado por la Xunta de Galicia y la Axencia Galega de Innovación concedido a Carlos Tejerizo-García, desarrollado en el Instituto de Ciencias del Patrimonio (Incipit, CSIC) y en el marco del Proyecto “Agencia campesina y complejidad sociopolítica en el noroeste de la Península Ibérica en época medieval” (Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, AEI/FEDER UE HUM2016-76094-C4-2-R), del Grupo de Investigación en Arqueología Medieval, Patrimonialización y Paisajes Culturales/Erdi Aroko Arkeologia, Ondaregintza eta Kultur Paisaiak Ikerketa Taldea (Gobierno Vasco, IT1193-19) y del Grupo de Estudios Rurales (Unidad Asociada UPV/EHU/SIC). Así mismo, este trabajo es fruto de un proyecto de investigación financiado parcialmente por la Comunidad de Montes de Casaio. Agradecemos a Clara Hernando la ayuda con la toma de datos y a los revisores las aportaciones al texto. Cualquier error es responsabilidad de los autores.

El hallazgo de pinturas esquemáticas que aquí presentamos<sup>1</sup> se localiza en la parroquia de Santa María de Casaio, en el actual concello de Carballeda de Valdeorras (Ourense). Se produjo en el contexto de desarrollo del proyecto Sputnik Labrego. Resiliencia e resistencia da sociedade labrega galega en “momentos de perigo”: unha análise antropolóxica e arqueolóxica na longa duración, en el marco de un contrato postdoctoral financiado por la Xunta de Galicia. El objetivo general de este proyecto es el análisis, a través del registro material, de las transformaciones de las sociedades campesinas tradicionales del noroeste peninsular desde una perspectiva de larga duración histórica. Para ello, se escogió el ámbito geográfico de Casaio, que presentaba unas características únicas especialmente sugerentes.

En concreto, y en relación con el hallazgo de las pinturas, una de las tareas específicas fue la localización de los distintos sitios vinculados con la guerrilla antifranquista dentro de la conocida como *Ciudad de la Selva*, un conjunto de campamentos guerrilleros distribuidos por los montes de Casaio. Partiendo de la documentación escrita y de la información proveniente de la comunidad local, son más de 18 campamentos los que se han localizado entre 2017 y 2020. En este periodo tuvimos la oportunidad de excavar en siete de ellos (TEJERIZO GARCÍA; RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, 2019).

Uno de estos potenciales campamentos se situaba en la zona conocida por la población local como Pala de Cabras, un abrigo llamado así por la costumbre de los ganaderos de llevar allí el ganado para descansar. La documentación escrita, la localización de otros campamentos en su entorno y la información oral –que situaba en ese enclave a una partida guerrillera– nos llevaron a realizar una visita al lugar. El día 5 de febrero de 2019, acompañados por Francisco Fernández y César Real –vecinos de Casaio–, y Conchi Cejudo –periodista de la Cadena Ser que estaba cubriendo el proyecto–, visitamos el sitio. En el abrigo se encontró, efectivamente, una construcción hecha en mampostería de cuarcita en la parte sureste de la cavidad y que vincularíamos con la ocupación guerrillera, atestiguado por la presencia de un casquillo de fusil máuser de los años 30 del s. XX. Dadas las características del lugar, como es la presencia de paneles verticales de cuarcita a la altura de los ojos, y con los conocidos antecedentes de hallazgos producidos en Cova Eirós (Triacastela, Lugo) en 2012, en Penedo Gordo/Penedo da Moura (Vilardevós, Ourense) en octubre de 2017 y en Cova de Os Mouros/Cova do Ferreiro (A Fontaneira, Baleira, Lugo) en agosto de 2017 (BACELAR ALVES; COMENDADOR REY, 2017; FÁBREGAS VALCARCE; DE LOMBERA HERMIDA; SERNA GONZÁLEZ et ál., 2012), se revisó exhaustivamente el abrigo en busca de posibles representaciones rupestres. Efectivamente, en la pared noroeste se localizaron, en primer lugar, el ídolo oculado mejor conservado y, posteriormente, el resto de figuras que, por comparación con

otros motivos similares, situamos preliminarmente en el período Calcolítico, en torno al tercer milenio a. de C. (BUENO RAMÍREZ, 2009).

Dada la potencial relevancia del hallazgo, se dio aviso a la Dirección Xeral de Patrimonio de la Xunta de Galicia, como establece el artículo 99.2 de la Ley 5/2016 de 4 de mayo del Patrimonio Cultural de esta comunidad<sup>2</sup>. El día 7 de febrero se realizó una visita por parte de José Manuel Rey García, director del Parque Arqueológico de Arte Rupestre de Campo Lameiro, en nombre de la Dirección Xeral, que confirmó la relevancia arqueológica y autenticidad de las pinturas. Durante esta visita se amplió el número de representaciones localizadas en el abrigo y se realizaron los primeros tratamientos fotográficos de los motivos pictóricos<sup>3</sup>. Confirmados los hallazgos, el día 8 de febrero dimos a conocer los mismos públicamente mediante una nota de prensa, que fue publicada en un significativo número de medios de comunicación, lo que mostraba el interés público del acontecimiento. Finalmente, cabe mencionar que el día 1 de mayo de 2019 se realizó una nueva visita al sitio con los vecinos e interesados del entorno así como con Beatriz Comendador, de la Universidade de Vigo, y de Manuel Santos, de la Universidade do Minho que, nuevamente, confirmaron su importancia e interés<sup>4</sup>.

Presentamos una descripción general de los hallazgos así como una caracterización más detallada de los principales motivos documentados en Pala de Cabras, con el objetivo de darlos a conocer a la comunidad científica y a la espera de poder realizar análisis más detallados.

## CONTEXTO GEOGRÁFICO Y GEOLÓGICO DEL ABRIGO DE PALA DE CABRAS

El sitio de Pala de Cabras se sitúa en el extremo meridional del concello de Carballeda de Valdeorras, en el territorio de la parroquia de Santa María de Casaio, en las coordenadas (UTM huso 29N; ETRS89): X=680857; Y=4686028 y a una altura sobre el nivel del mar de 860 m. Este abrigo se localiza en la parte norte del valle que recorre el arroyo de San Xil, en su margen derecha. Todo este entorno se encuentra dentro de los montes de Casaio, un conjunto de montes y valles muy encajados pertenecientes a la formación de la llamada Serra do Eixe, una cadena montañosa con orientación noroeste-sureste al oeste de la Sierra de La Cabrera. La Serra do Eixe se originó durante el Plegamiento Herciniano del Paleozoico Superior (550-250 m. a.) y los posteriores efectos de la glaciación del Cuaternario, que tallarían una geografía de valles escarpados y arroyos muy encajados donde se localizaría Pala de Cabras. Más concretamente, este abrigo se sitúa en un contexto geológico compuesto por cuarcitas blancas armoricanas del período Ordovícico (450 m. a.), donde se encuentran pintadas las representaciones rupestres. La filtración del agua y la ruptura progresiva

2

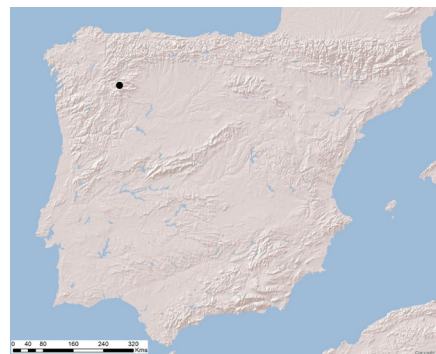
Quien descubra un bien que tenga la consideración de hallazgo arqueológico casual deberá comunicar inmediatamente su descubrimiento a la consejería competente en materia de patrimonio cultural.

3

Quedamos muy agradecidos a José Manuel Rey García tanto por la visita como por los primeros tratamientos con el *software* Dstretch.

4

Quedamos igualmente agradecidos a ambos por las indicaciones y precisiones sobre estos motivos.



Localización de Pala de Cabras | mapa autores, fuente todo el material aportado para la ilustración de este artículo



5

Agradecemos a José Fernández Pérez esta información, aportada en una visita al sitio el día 11 de mayo de 2019.

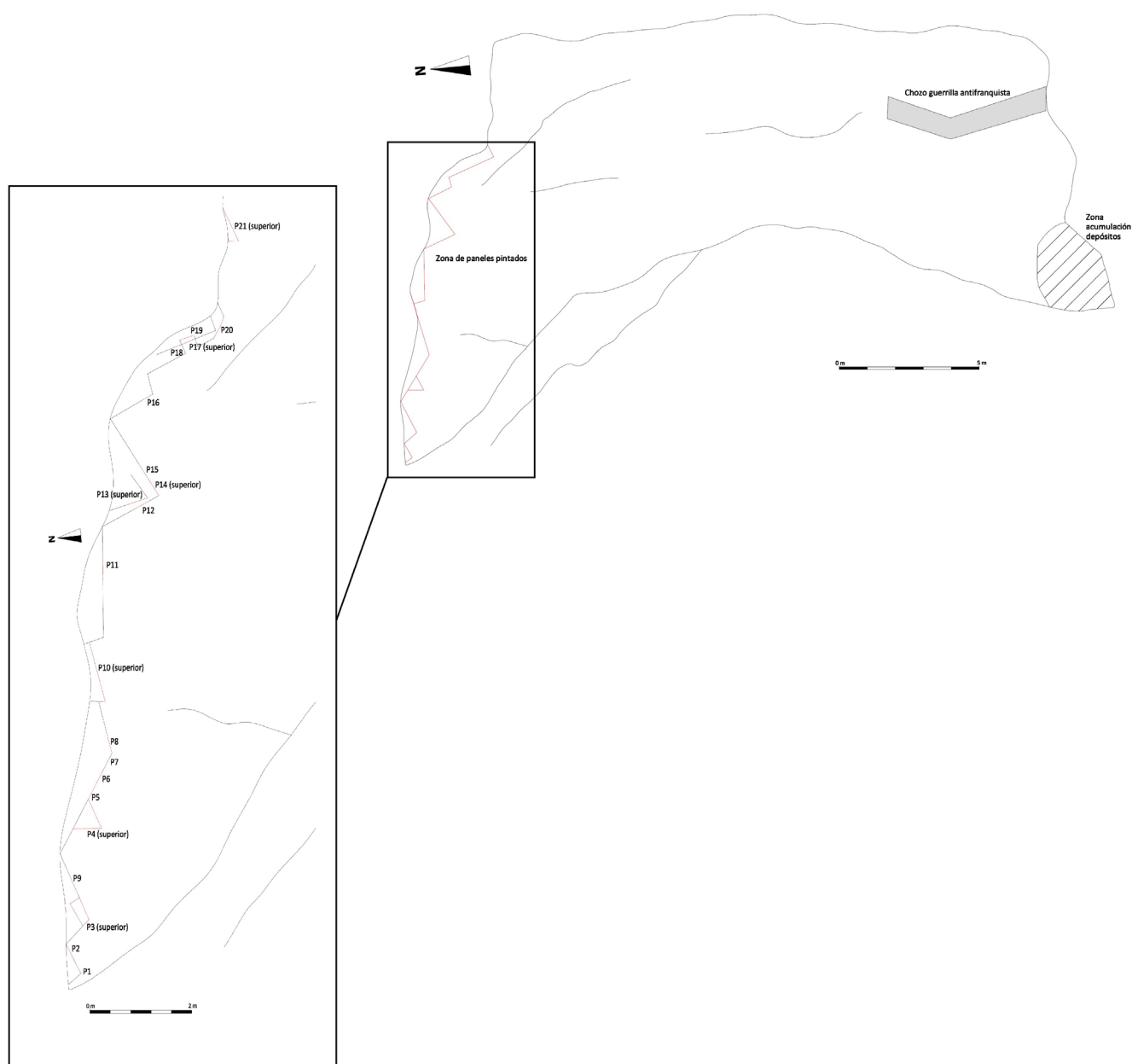
del techo habrían conformado el espacio en su aspecto actual. El abrigo, sin embargo, recoge otras formaciones geológicas complementarias. Entre ellas, cabe destacar un tipo de arenisca muy degradada que conformaría parte del suelo de la cavidad. Así mismo, se pueden localizar algunas áreas de filita (pizarra convirtiéndose en esquisto) y vetas de pirolusita<sup>5</sup>.

El abrigo tiene una orientación noroeste-sureste, siguiendo una suave pendiente en esa misma dirección que genera un desnivel total de aproximadamente 1 m. Sus dimensiones son 25 m de largo y 23 m de fondo en su pared noroeste, de 7 m en su zona central y de 10 m en su pared sureste. Esto le confiere una planta en forma de media luna con un espacio útil interior de unos 205 m<sup>2</sup> aproximadamente. La continua filtración de agua —causante de la cascada que cae en la parte central del abrigo—, así como la pendiente, generaron que, por arrastre, apenas se conserven zonas de acumulación de sedimento, aflorando la roca madre de arenisca en toda la parte noroccidental. El único espacio en el que se conserva algo de depósito es en la zona sur, concretamente en el interior del chozo de la guerrilla antifranquista, construida contra la pared del abrigo, y en algunas zonas de caída de esta parte del abrigo. En el abrigo se han documentado tres fragmentos de material cuarcítico tallado que, por sus características, podrían corresponder a un momento prehistórico.

Los paneles principales que recogen las pinturas se encuentran en la pared noroccidental del abrigo. Se han documentado hasta un total de 21 paneles con potenciales motivos pictóricos. Se distribuyen en dos planos diferenciados de la cuarcita aprovechados para los motivos pictóricos. La altura de



Pala de Cabras. Al fondo, la pared con los paneles de pinturas esquemáticas



Planimetría de Pala de Cabras y zona de concentración de las pinturas esquemáticas

los paneles con respecto al suelo varía, incrementándose a medida que se avanza desde el extremo noroccidental hacia el nororiental. Así, esta altura entre los paneles y el suelo pasa de 71 cm a 210 cm en su punto más alejado. Los paneles tienen unas dimensiones medias de 64 cm de ancho por 57 de largo, si bien hay algunos especialmente grandes y que pueden alcanzar los 2 m de largo. En cada uno de ellos se han podido documentar entre 1 y 5 potenciales motivos pictóricos, por lo que estimamos que

podría haber al menos una veintena en total, a la espera, lógicamente, de realizar análisis más exhaustivos que nos permitan delimitar o ampliar esta información.

## PRIMEROS ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN DE MOTIVOS PRINCIPALES

Presentaremos ahora un total de siete motivos pictóricos en tres paneles del conjunto de Pala de Cabras, aquellos en mejor estado de conservación y que ofrecen menos dudas en su interpretación. Tres de los motivos responden al tipo ídolo oculado; otros tres a la categoría conocida como “soliformes” y otro de tipología “ramiforme”. Todos ellos se sitúan en la parte este de la pared noroeste de la cavidad, aquella que tiene, sin duda, una mejor conservación de las pinturas. Metodológicamente, para su estudio, se realizaron descripciones completas y mediciones in situ. Estas se completaron con análisis posteriores sobre tratamientos de fotografías con el *software* DStretch, que las filtra con distintos filtros de luz y color, lo que permite resaltar y/o contrastar mejor los pigmentos.

6

Numeramos aquellos con potenciales restos pictóricos desde el extremo noroccidental y avanzando hacia el este.

Ídolos oculados del panel 19. Tratamiento mediante DStretch y propuesta de calco

El primer motivo que aquí presentamos es un ídolo oculado muy completo localizado en el que denominamos panel 19<sup>6</sup>, situado a 10 m hacia el interior de la cavidad desde su extremo noroccidental. Este panel, de formato triangular y situado en el primer nivel, tiene unas medidas totales de 44 cm de alto en su parte superior y de 15 cm en su parte inferior, por 103 cm de

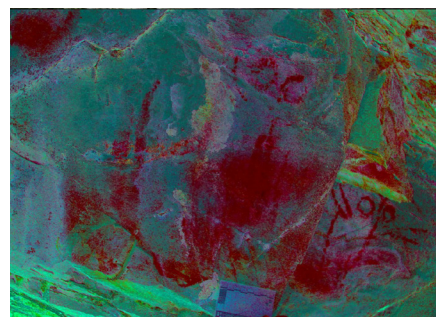




ancho, y se encuentra a una altura de 140 cm desde el suelo. El ídolo oculado, pintado en color ocre/naranja, ocupa la parte central y superior del panel y se encuentra ligeramente escorado hacia la derecha. En total, su tamaño es de 23,5 por 18,8 cm aproximadamente. Se compone de dos círculos a modo de ojos de 2-3 cm de diámetro enmarcados en dos arcos superciliares arqueados hacia abajo y una línea vertical que arranca de la unión de las anteriores y marca el eje de la figura en un recorrido de 14 cm de largo. Esta línea gira ligeramente hacia la izquierda en su tramo inferior, confiriendo a la figura una cierta perspectiva y movilidad. La figura se completa con dos pares de dos líneas de 5-6,4 cm de largo y ligeramente curvadas hacia abajo a modo de líneas suboculares. El par de líneas de la izquierda se completa con otra vertical ligeramente curvada de 14,6 cm de largo. Esta última no encuentra paralelo en la parte derecha que, a pesar de que pudiera haberse perdido, parece que no existía en la concepción original de la pintura.

A escasos 5 cm, a la derecha, se encuentra el segundo ídolo oculado de este panel, mucho peor conservado que el anterior, pero de similares características. Se compone igualmente de dos círculos a modo de ojos de 2 y 1,3 cm de diámetro respectivamente. Aunque bastante perdidas, se observa la presencia de dos líneas superciliares y una línea axial de 7,9 cm de recorrido que llega hasta una fractura de la roca que recorre el panel en dirección noreste-suroeste y que le da el formato triangular final. En total, la figura ocupa un espacio de 11,7 cm de alto por 9,7 cm de ancho.

Ídolo oculado del panel 16. Tratamiento de DStretch y propuesta de calco

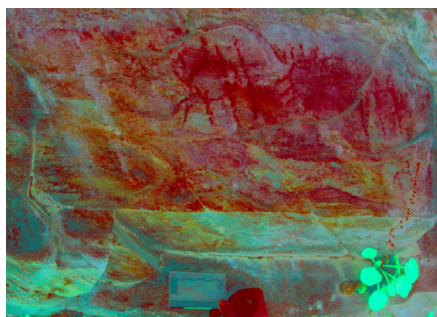


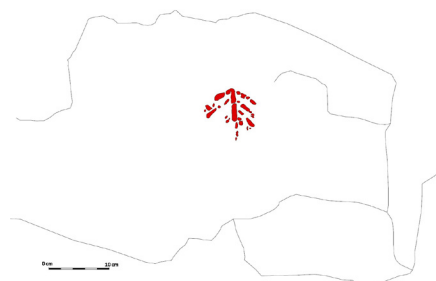
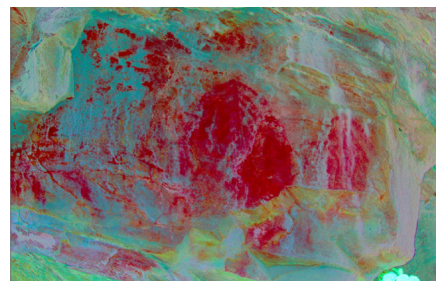


De una tipología algo distinta se presentaría el otro ídolo oculado localizado en el panel 16. Este panel, de 60 x 55 cm, se encuentra en un saliente de la roca a una altura con respecto al suelo similar al anterior panel (132 cm). Este ídolo se compondría por dos círculos de 4 cm de diámetro y una o incluso dos –esta segunda estaría mucho más perdida– líneas curvas por debajo a modo de tatuaje facial. De las líneas mejor conservadas, las del ángulo inferior izquierdo, se distinguen hasta 7 cm de largo. Cabría preguntarse, a la espera de un análisis más detallado de la figura, si esta originalmente tendría los arcos superciliares representados –si bien podrían intuirse tanto in situ como en los tratamientos fotográficos– o, incluso, que las líneas acabaran por rodear completamente la figura.

Otro de los motivos más representativos en las pinturas de Pala de Cabras son los soliformes, elementos muy frecuentes en las representaciones de arte esquemático a lo largo de toda la geografía peninsular. Un interesante grupo de, al menos, dos soliformes –sin descartar la presencia de algún otro más desgastado– se presenta en el panel 13. De 95 cm de largo y 45 de ancho, se encuentra en un saliente de la parte central de la pared, en el nivel más alto de los dos que la componen, a una altura de 2,16 m del suelo. Los soliformes se localizan en la parte superior derecha del panel. El primero, más a la izquierda, se compone por un círculo pintado en colores ocre con un diámetro de 7,2 cm. Del círculo parten varias líneas distribuidas a lo largo de la circunferencia. En la parte derecha, se observan dos líneas verticales de unos 12 cm de largo que atraviesan por completo el círculo central,

Soliformes del panel 13. Tratamiento de DStretch y propuesta de calco





Panel 21 con ramiforme en el centro. Tratamiento de DStretch y propuesta de calco

sin descartar que pudiera ser otra representación pintada por encima. El otro soliforme se sitúa a 7 cm a la derecha del primero y se compone, igualmente, de una circunferencia de unos 5 cm de diámetro del que salen diversas líneas curvas que rodean la figura por completo.

El último motivo del que haremos mención aquí es un ejemplar de ramiforme o arboriforme. Se localiza en el que denominamos panel 21, en el extremo noreste de la pared en el segundo nivel más alto de los dos que la conforman. El panel tiene unas medidas de 77 cm de largo por 68 cm de ancho y se encuentra a 2,1 m de altura con respecto al suelo de la cavidad. El ramiforme se localiza en el centro del panel y se encuentra bastante alterado y casi borrado. Se compone de una gran línea vertical del que parten distintas líneas oblicuas en dirección de arriba hacia abajo. De la parte derecha, la mejor conservada, se observan hasta cinco líneas oblicuas, disminuyendo de tamaño a medida que se desciende por la figura. No se descarta la presencia de otro ramiforme en la parte derecha del panel, si bien es necesario un estudio más detallado para corroborar su presencia.

## INTERPRETACIÓN Y PARALELOS DEL CONJUNTO

Una vez descritos los principales motivos localizados en Pala de Cabras, procederemos a realizar un primer acercamiento a los potenciales paralelos mejor conocidos que nos permitan ubicarlos cronológica y culturalmente. En primer lugar, los motivos de ídolos oculados son de los más conocidos y difundidos del arte esquemático peninsular, presentes en multitud de sopor-

tes, desde el hueso hasta la pintura pasando por las pizarras, los llamados “ídolos placa”. Estos se definirían, según P. Acosta, por “la representación de los ojos (...) y en la insistencia o no de acompañarlo con los arcos superciliares o con lo que convencionalmente se denomina a veces “tatuaje facial” (ACOSTA MARTÍNEZ, 1983: 25). Si bien las representaciones de este tipo de ídolos pueden remontarse al Neolítico —estando los ejemplares más antiguos datados en torno al 4800 cal BP—, es durante el III milenio a. de C. cuando se dispara el número de representaciones (RODRÍGUEZ LEJARZA, 2018). Estos motivos son tradicionalmente interpretados como representaciones de ídolos, “posiblemente identificables con diosas madres orientales” y simbólicamente relacionados con divinidades de ultratumba o de la fertilidad (ACOSTA MARTÍNEZ; 1983; SALMERÓN JUAN; TERUEL JULIÁ, 1990).

Su enorme difusión en todo el ámbito peninsular viene acompañada de una gran variedad tipológica. Los dos ídolos oculados de Casaio descritos podrían también ser definidos como “ancoriformes”, precisamente por la forma que presentan la conjunción de las líneas superciliares y la línea axial o incluso como “antropomorfos”, ya que estas líneas verticales podrían representar el desarrollo del cuerpo (GARCÍA ATIÉNZAR, 2006). De esta manera, podrían asimilarse al tipo IV definido por Barroso a partir de un ejemplar de Las Vacas del Retamoso (Jaén) (BARROSO RUIZ, 1983), si bien el ejemplo de Casaio tiene un desarrollo mayor de los ojos y la línea axial no presenta líneas transversales.

Los paralelos más cercanos a estos dos ejemplares de Casaio se localizarían en el abrigo 11 de Regato das Bouças (Mirandela, Bragança), llamado significativamente “panel de las figuras oculadas”, donde se localizó un conjunto de ídolos oculados muy próximos en el mismo panel, caracterizados por la presencia de una línea transversal al eje axial con numerosas líneas verticales y paralelas, llamados “en arboriforme horizontal” (SANCHES; MORAIS; TEIXEIRA, 2016: 84). Un poco más al sur se localizaría el ejemplar de oculado del llamado Abrigo de los Oculados (Henarejos, Cuenca) de similar composición a los de Regato das Bouças pero sin tanto desarrollo de los brazos de la figura (RUIZ LÓPEZ, 2004). Finalmente, y sin agotar todos los potenciales paralelos para las pinturas de Casaio, cabría mencionar la figura 4 de los abrigos de las Enredaderas (Cieza, Murcia) (SALMERÓN JUAN; TERUEL JULIÁ, 1990), el ejemplar de Cantos de la Visera (Yecla, Murcia), así como el mencionado ejemplar de ídolo oculado de tipo antropomorfo de Vacas de Retamoso (Jaén) (BARROSO RUIZ, 1983), todos ellos situados dentro del Calcolítico.

El ídolo oculado del panel 16 se asemejaría al tipo XII propuesto por Barroso para Andalucía (BARROSO RUIZ, 1983) y definidos precisamente por la preeminencia del tatuaje facial sobre los arcos superciliares rodeando ojos



de gran tamaño. En este caso, los paralelos más significativos se encontrarían en la Cueva de la Diosa Madre (Jaén) y el Collado del Guijaral (Jaén). En ambos se localizan dos pares de líneas como tatuaje facial y, de menor tamaño, dos arcos superciliares. Igualmente, aunque con el tatuaje facial mucho menos marcado, se encontraría algún ejemplar en el Abrigo de El Brinco, dentro del Parque Natural de Monfragüe (Cáceres) (COLLADO GIRALDO; GARCÍA ARRANZ; AGUILAR GÓMEZ, 2015: 176).

Con respecto a los soliformes, en la sierra de Magacela (Badajoz) son numerosas las estaciones con este tipo de figuración sobre sus paredes, encontrando similitudes en los abrigos 1 y 2 de El Montón (Helechal), el abrigo n.º 5 de “Las Moriscas” (Helechal), la Gruta de Sierra de los Agallares (Peñalsordo), el abrigo n.º 10 de la Sierra de San Serván (Arroyo de San Serván) y el n.º 8 de la misma sierra, en el Cancho del Reloj (Cabañas del Castillo), la Cueva de la Era del Gato (Cabañas del Castillo) y Cancho de la Burra (Cañamero) (COLLADO GIRALDO, 1995; MARTÍNEZ PERELLÓ, 1995). Igualmente, cabría señalar su semejanza con las pinturas rupestres de Peña Escrita, Peñón de la Cabra o Castillo de Aznarón, en Ciudad Real (CABALLERO KLINK; GÓMEZ GARCÍA; LÓPEZ FRAILE, 2016).

Se pueden encontrar, además, semejanzas en decoración realizada en cerámicas como las que formaban parte del ajuar funerario recuperado en la sepultura 7 de Los Millares (Almería), caracterizada precisamente por la decoración con motivos oculados y soliformes (CHAPMAN, 1981).

Si bien algunos autores han asociado la representación de estas figuras a fenómenos relacionados con la astronomía, no tenemos todavía datos suficientes como para plantear hipótesis de las razones específicas para su representación en Pala de Cabras. En el ámbito geográfico de la Laguna de Janda y Campo de Gibraltar (Cádiz) existen unos trescientos abrigos con arte rupestre habiéndose localizado figuras soliformes en hasta 22 de ellos (CARRERAS EGAÑA; LAZARICH GONZÁLEZ; VERSACI et ál., 2009; MAS CORNELLÁ; RIPOLL LÓPEZ; TORRA COLELL et ál., 1996). Es concretamente en la denominada Cueva del Sol (Sierra de la Plata, Tarifa), de época calcolítica, donde los resultados de observaciones astronómicas apuntan a la existencia de un marcador solar del solsticio de invierno (VERSACI INSÚA; GONZÁLEZ MARTÍNEZ-PAIS; LAZARICH et ál, 2017).

Finalmente, con relación al ramiforme, se ha interpretado la figura de esta manera, por su apariencia, si bien en base a esto se podría denominar también como hojiforme o arboriforme, dado que puede recordar a un árbol o también a una hoja de helecho, pero las interpretaciones que se han propuesto para este tipo de representaciones son mucho más diversas. Por ejemplo, Soria Lerma y López Payer lanzaron la hipótesis de que los ramiformes verticales hallados en el Abrigo del Melgar (Sierra de Quesada, Jaén)

podrían ser representaciones del árbol generador de vida que, asociado a antropomorfos y a zoomorfos, estarían relacionados con ritmos de culto a la fertilidad, tanto de personas como de animales (SORIA LERMA; LÓPEZ PAYER, 1992). Sin embargo, no tenemos datos suficientes ni evidencias de ningún tipo que nos permitan confirmar esta teoría ni aplicarla para el caso de los motivos ramiformes encontrados en el abrigo de Pala de Cabras (Casaio).

Motivos similares los encontramos también, para el caso de los soliformes, además de en Peña Escrita (Fuencaliente, Ciudad Real), en distintos abrigos de la Sierra de Magacela (Badajoz): n.º 5 y 10 de los Buitres (Peñalsordo), Sierra del Arroyo de San Serván, en las Grajas (Helechal), La Grajera (Torremegía), abrigos n.º 1 y 2 del Peñón del Pez, Gruta de los Agallares, abrigo n.º 1 del Valle de la Huerta Vieja (Peñalsordo) y Cancho de Reloj (Cabañas del Castillo) (CABALLERO KLINK; GÓMEZ GARCÍA; LÓPEZ FRAILE, 2016; COLLADO GIRALDO, 1995; MARTÍNEZ PERELLÓ, 1995), mostrando de nuevo la similitud de los motivos de Pala de Cabras con sus contemporáneos peninsulares.

## **EL SITIO DE PALA DE CABRAS EN EL CONTEXTO DEL ARTE PREHISTÓRICO DEL NOROESTE PENINSULAR**

El hallazgo de los conjuntos pictóricos de Pala de Cabras supone un auténtico hito en el estudio del arte prehistórico tanto del noroeste peninsular, en particular, como de la Península Ibérica, en general, por varias razones. En primer lugar, Pala de Cabras supone uno de los pocos ejemplos de pintura esquemática de todo el noroeste peninsular, al norte del territorio de Trás-os-Montes, entorno donde se localizan varios de los conjuntos de pintura esquemática más numerosos y más septentrionales de la Península Ibérica (SANCHES; MORAIS; TEIXEIRA, 2016). En el cuadrante noroccidental, próximos a Pala de Cabras, únicamente contamos con unos pocos ejemplos de arte rupestre pintado, muchos de ellos de reciente descubrimiento. Estos incluirían los conjuntos, en Galicia, de Penedo Gordo/Penedo da Moura (Vilardeviós, Ourense), Cova dos Mouros (Baleira, Lugo), Cova Eirós (Triacastela, Lugo) así como el más reciente descubrimiento realizado en los entornos del Castelo de Lobarzán (Oimbra-Monterrei, Ourense); mientras que en el territorio de El Bierzo se encontrarían Penas da Torga (Villafranca del Bierzo), La Cuevona y los Corralones (Toreno del Bierzo), Buracón de los Moros (Librán), cueva de Boudela (Fabero) y Peña Piñera (Sésamo). Un poco más alejados se encontrarían las estaciones asturianas de Cova do Demo (Boal), Cueva Negra (Somieu) y los abrigos de Fresneu (Teverga). Para el área del norte de Portugal, también relativamente alejado de Pala de Cabras, ya se ha hecho referencia a la presencia de arte esquemático en toda la zona de Trás-os-Montes, destacando los conjuntos situa-

dos en la Serra de Passos (BACELAR ALVES; COMENDADOR REY, 2017; GUTIÉRREZ GONZÁLEZ; AVELLÓ ÁLVAREZ, 1986).

No son muchas, por lo tanto, las representaciones esquemáticas en el entorno de Casaio y su comparación también resalta la importancia del hallazgo en Pala de Cabras. El sitio de Penedo Gordo o Penedo da Moura se ubica entre la depresión del Tâmega y la penillanura de Veiga de Riós, dentro de una suave dorsal donde destaca un saliente del terreno de tipo cuarcítico en el Ayuntamiento de Vilardevós. En octubre de 2017, dentro de un proyecto de estudio del arte prehistórico transfronterizo, se localizaron dos conjuntos pictóricos. El primero consiste en diez motivos de manchas rojas de aspecto ovalado, mientras que el segundo se compondría por diferentes manchas rojas difusas distribuidas en varios paneles. En 2018 se llevó a cabo una intervención arqueológica en el entorno de las pinturas que dio como resultado la localización de abundante material arqueológico (COMENDADOR REY, B.; BACELAR ALVES, 2018). Por su parte, la pintura esquemática de Cova dos Mouros/Cova do Ferreiro en Baleira fue descubierta en marzo de 2018, dentro de una cavidad de tipo cuarcítico, en una pared de 21,5 m de profundidad. Se han identificado hasta el momento 11 motivos pictóricos, que incluirían un antropomorfo y representaciones de líneas curvas y engrosadas. Ese mismo año se realizó una intervención arqueológica que dio como resultado la excavación de una estratigrafía con restos de fuego y evidencias de ocupaciones puntuales (RODRÍGUEZ RELLÁN, 2018; RODRÍGUEZ RELLÁN; FÁBREGAS VALCARCE; CARRERA RAMÍREZ, 2019).

Descubiertas con anterioridad, concretamente en 2012, y también mucho más antiguas que las anteriores, se encontrarían las pinturas de Cova Eirós. Se trataría de un pequeño conjunto de pinturas de las que destaca una figura en negro de tipo figurativo sobre la cual se situaría una figura zoomorfa esquemática conformada por distintas líneas pintadas en rojo. Recientes dataciones obtenidas a partir de varias campañas de excavación encuadrarían estas pinturas en torno al 9000 a. de C. (FÁBREGAS VALCARCE; DE LOMBERA HERMIDA; SERNA GONZÁLEZ et ál., 2012; STEELMAN; DE LOMBERA HERMIDA; VIÑAS VALLVERDÚ, 2017), lo que alejaría cronológicamente este conjunto con el de Pala de Cabras.

Por último, cabe hacer mención del reciente descubrimiento de motivos pictóricos en los entornos del castillo de Lobarzán, cuya singularidad radica en el soporte granítico, que expande enormemente las potencialidades de localizar este tipo de pinturas en entornos similares<sup>7</sup>.

De los conjuntos situados en El Bierzo, el mejor publicado hasta el momento es el de Peña Piñera. Este yacimiento se sitúa en un acantilado rocoso dividido en tres sectores distintos, donde se han localizado cerca de 400 representaciones pictóricas. Este conjunto, conocido por las comunidades locales

7

[https://www.lavozdegalia.es/noticia/ourense/monterrei/2019/07/17/hallamos-pinturas-rupestres-singulares-estar-granito/0003\\_201907A17C4992.htm](https://www.lavozdegalia.es/noticia/ourense/monterrei/2019/07/17/hallamos-pinturas-rupestres-singulares-estar-granito/0003_201907A17C4992.htm) [Consulta: 13/12/2019].



desde antiguo, fue hecho público en 1982, contando con una publicación de 1986 que recoge 351 pinturas, todas ellas encuadradas entre la Edad de Bronce y principios de la Edad de Hierro (GUTIÉRREZ GONZÁLEZ; AVELLÓ ÁLVAREZ, 1986). Desde entonces, las pinturas han sufrido varias agresiones e incluso falsificaciones. Recientemente, el Ayuntamiento de Vega de Espinareda ha puesto en marcha un proyecto de recuperación de estas pinturas, en el marco del cual se han ampliado los descubrimientos (CADIerno GUERRA, 2014). Dada la gran cantidad de representaciones, existe también una gran variedad tipológica, destacando uno de los mayores conjuntos de antropomorfos de todo el cuadrante noroccidental (GUTIÉRREZ GONZÁLEZ; AVELLÓ ÁLVAREZ, 1986).

El conjunto de Pala de Cabras destaca dentro de estos yacimientos por su cantidad, en comparación con las otras estaciones gallegas y salvando las distancias con el sitio de Peña Piñera, y por su calidad, presentando ejemplares de ídolos oculados desconocidos hasta el momento en toda Galicia. Sin duda, el análisis más detallado de los motivos de Pala de Cabras y, sobre todo, las prospecciones en el entorno del valle de San Xil en el futuro proporcionarán nuevas evidencias que permitirán incrementar los datos sobre este entorno tan singular.

Más aún, el hallazgo en Casaio permitirá profundizar en el debate en torno a la distribución y fronteras de las grandes tradiciones del arte prehistórico en el occidente y el noroeste peninsular. Como reconocía Primitiva Bueno, el occidente peninsular era tradicionalmente “el territorio de los grabados, pues la pintura tenía poco protagonismo en un área de fuertes connotaciones atlánticas”. De esta manera, se generó una férrea línea de separación entre la tradición esquemática mediterránea y un arte de tipo atlántico vinculada con los petroglifos (BUENO RAMÍREZ, 2009: 333). Esta frontera invisible, dicotómica, entre las tradiciones artísticas mediterráneas y las atlánticas está poco a poco disolviéndose, mostrando un complejo panorama de permeabilidad que subvierte las tradicionales y férreas líneas divisorias, extrañas al trasvase e intercambio de ideas, conocimientos y tradiciones (BACELAR ALVES; COMENDADOR REY, 2017; BUENO RAMÍREZ, 2009).

En consecuencia, lo que sugiere el hallazgo de Casaio, en términos metodológicos e interpretativos, es la idea de superar las fronteras ficticias impuestas por la academia y la administración en favor de regiones naturales por las que estas manifestaciones artísticas adquirirían un sentido territorial para las comunidades que las hacían y las insertaban dentro de sus códigos culturales propios (BACELAR ALVES; COMENDADOR REY, 2017). A medida que los hallazgos de pintura esquemática avanzan hacia el noroeste, se permeabilizan las fronteras entre las grandes tradiciones artísticas de la Prehistoria Reciente, generando espacios liminales en los que será especialmente interesante analizar estas interacciones culturales. En el propio territorio en

torno a Casaio, dentro de la comarca de Valdeorras, existen manifestaciones rupestres, aún sin publicar pero registradas<sup>8</sup>, que mostrarían la presencia de espacios de gran porosidad en lo que a las manifestaciones artísticas se refiere.

Más aún, este hallazgo de Pala de Cabras permitirá profundizar en el análisis de las sociedades detrás de las pinturas y sus dinámicas de movilidad por el noroeste peninsular. Muchos son los estudios que han incidido en la idea de que la ubicación de este tipo de manifestaciones artísticas están lejos de ser casuales, y que se relacionarían con espacios de tránsito que conectarían, en el caso del noroeste, la costa con el interior (SANTOS ESTÉVEZ, 2015). El valle de San Xil, cruzado por el arroyo homónimo, es uno de los pasos naturales entre la Sierra do Eixe y la Sierra de la Cabrera hacia el sur, hacia los ríos Bibei y Tera que dan acceso a la meseta central. De hecho, hasta muy recientemente estos eran espacios no solo utilizados por la ganadería local, sino también para el paso de la oveja merina desde tierras extremeñas en circuitos de media y gran distancia. También es destacable la presencia en este valle y en los contiguos de yacimientos mineros de estaño y cobre, los cuales podrían ser explotados de manera coetánea al pintado de las figuras. En estos pasos de comunicación naturales las pinturas podrían funcionar como un marcador más de apropiación del paisaje y de comunicación e interacción entre grupos humanos a través de medios naturales (CRIADO BOADO; VILLOCH VÁZQUEZ, 1998). El análisis de estas pinturas ha de ponerse en relación igualmente con otras manifestaciones y monumentalizaciones del paisaje, caso de las mámoas localizadas en el entorno de Peña Trevinca, en el mismo entorno natural en el que se insertan las pinturas<sup>9</sup>.

## CONCLUSIONES Y PERSPECTIVAS DE TRABAJO

Las representaciones pictóricas de Casaio son, como hemos visto, un conjunto muy singular que destaca por su calidad y su cantidad si las comparamos con los otros hallazgos de pintura realizados, también de manera muy reciente, en el territorio próximo a este yacimiento. Aunque con las precauciones necesarias dado lo reciente del hallazgo y la falta de análisis más profundos, es posible que nos encontremos ante, al menos, una veintena de representaciones pictóricas, lo que lo convertiría en uno de los conjuntos de arte esquemático más numerosos de todo el noroeste, en coherencia con lo conocido para las zonas de El Bierzo y Trás-os-Montes, espacios que están, precisamente, conectados por esta zona de la Serra do Eixe.

Entre estas representaciones documentadas, destacan los ejemplares de ídolos oculados, muy en consonancia con lo conocido para este tipo de representaciones pero, al mismo tiempo, de características muy particulares. Por los paralelos existentes, y a la espera de poderlo confirmar con futu-

8

Estas representaciones no están publicadas pero sí cuentan con varias noticias en los medios de comunicación: <http://tierradeamacos.blogspot.com/2013/05/los-petroglifos-de-valdeorras-i.html> [Consulta: 26/03/2020].

9

Estas mámoas, aún inéditas, se encuentran recogidas en el inventario de patrimonio de la Dirección Xeral do Patrimonio. Su catalogación fue realizada por Santiago Ferrer Sierra.

## 10

Agradecemos sus indicaciones para la correcta ejecución de cada tarea a Felipe Criado Boado, Manuel Santos Estévez, Alejandro Güimil Fariña, Patricia Mañana Borrazás, Pastor Fábrega-Álvarez, José Pereira-Uzal, Fernando Carrera Ramírez, M.<sup>a</sup> Pilar Prieto Martínez, Eduardo Méndez Quintás y Xosé Lois Ladra Fernández.

ros análisis, pensamos que podrían encuadrarse en época Calcolítica, en torno al tercer milenio a. de C. (RODRÍGUEZ LEJARZA, 2018). Este marco cronológico y cultural sería también coherente con las representaciones de soliformes y de ramiforme presentadas en este trabajo.

Futuros estudios posibilitarán no sólo reconocer y caracterizar todo el conjunto de pinturas esquemáticas presentes en el sitio, sino también, esperamos, centrar su cronología, lo que permitirá su contextualización con el conjunto de manifestaciones artísticas de la Prehistoria Reciente. Como perspectivas de trabajo futuro, pretendemos ejecutar un proyecto de documentación exhaustiva, tanto de las características morfológicas del abrigo como de las pinturas. Consiguiendo un levantamiento topográfico de la cavidad, su fotogrametría completa así como fotografías de rango visible y no visible en el Infrarrojo cercano (Very Near Infrared, VNIR). Consideramos necesario realizar la diagnosis desde una perspectiva de conservación, tanto de los motivos como de sus soportes así como de sus alteraciones actuales o futuras, con vistas a su potencial puesta en valor. Otras técnicas ideales a realizar sería la toma de muestras, tanto de las costras inorgánicas presentes en los paneles como de los pigmentos. Se emplearía microscopía electrónica de barrido, difracción de RX, cromatografía iónica, espectroscopía de fluorescencia de rayos x, raman e infrarojos<sup>10</sup>.

En términos interpretativos, este hallazgo abre importantes vías de trabajo en torno a la relación entre el denominado arte atlántico y el arte mediterráneo, dos formas de entender el arte durante la Prehistoria Reciente que, como mostrarían el sitio de Pala de Cabras y otros, no solo convivieron en el tiempo sino también en el espacio. Más aún, todo parece indicar que el entorno del valle de San Xil contiene más cavidades con pintura esquemática, lo que será comprobado en próximos trabajos de prospección. En conjunto, esperamos que este hallazgo y las potenciales vías de estudio abiertas con él nos ayuden a entender mejor a las sociedades detrás de las pinturas.

## BIBLIOGRAFÍA

- ACOSTA MARTÍNEZ, P. (1983) Técnica, estilo, temática y tipología en la pintura rupestre esquemática hispana. *Zephyrus*, XXXVI, 1983, pp. 13-25
- BACELAR ALVES, L.; COMENDADOR REY, B. (2017) Arte esquemático pintado en el noroeste peninsular: una visión integrada transfonteneriza. *Gallaecia*, n.º 36, 2017, pp. 11-52
- BARROSO RUIZ, C. (1983) Tipología de ídolos oculados en pintura rupestre esquemática en Andalucía. *Zephyrus*, XXXVI, 1983, pp. 131-136
- BUENO RAMÍREZ, P. (2009) Espacios decorados al aire libre del occidente peninsular. Territorios tradicionales de cazadores-recolectores y de productores. En BALBÍN BEHRMANN, R. DE (ed.) *Arte prehistórico al aire libre en el Sur de Europa*. Valladolid: Junta de Castilla y León, 2009, pp. 323-346
- CABALLERO KLINK, A.; GÓMEZ GARCÍA, L. M.; LÓPEZ FRAILE, F. J. (2016) La pintura rupestre esquemática en Ciudad Real. En *XI Jornadas de Historia Local 'Biblioteca Oretana' II de Ciudad Real*. Ciudad Real: Ediciones C&G, 2016, pp. 19-66
- CADIerno GUERRA, F. (2014) Las pinturas rupestres de Peña Piñera, nuevos descubrimientos. En HONRADO CASTRO, J.; BREZMES ESCRIBANO, M. Á.; TEJEIRO PIZARRO, A.; RODRÍGUEZ MONTErrUBIO, Ó. (ed.) *Investigaciones Arqueológicas en el valle del Duero*. Vol. 2. Madrid: Glyphos Publicaciones, 2014, pp. 103-107
- CARRERAS EGAÑA, A. M.; LAZARICH GONZÁLEZ, M.; VERSACI, M.; TORRES ABRIL, F.; DÍAZ CÁRDENAS, F. (2009) Nuevos datos para el estudio de las pinturas rupestres de la prehistoria reciente en el entorno de la Laguna de la Janda. *Almoraima: revista de estudios campogibraltares*, n.º 39, 2009, pp. 29-44
- COLLADO GIRALDO, H. (1995) Sistematización de la pintura rupestre esquemática en la provincia de Badajoz: los abrigos de la Sierra de Magacela. *Espacio, Tiempo y Forma* [en línea], n.º 8, 1995, pp. 135-190 <<http://revistas.uned.es/index.php/ETFI/article/view/4621>> [Consulta: 25/03/2020]
- COLLADO GIRALDO, H.; GARCÍA ARRANZ, J. J.; AGUILAR GÓMEZ, J. C. (ed.) (2015) *Corpus de arte rupestre en Extremadura*. Vol. III. *Arte rupestre en el parque nacional de Monfragüe*. Mérida: Gobierno de Extremadura, 2015
- COMENDADOR REY, B.; BACELAR ALVES, L. (2018) *Informe preliminar da intervención arqueológica no Penedo Gordo/Penedo da Moura (Feilas, Fumaces e A Trepa, Vilardevós, Ourense)*. Informe técnico inédito
- CRIADO BOADO, F.; VILLOCH VÁZQUEZ, V. (1998) La monumentalización del paisaje: percepción y sentido original en el megalitismo de la sierra de Barbanza (Galicia). *Trabajos de Prehistoria*, vol. 55, n.º 1, 1998, pp. 63-80
- CHAPMAN, R. (1981) Los Millares y la cronología relativa de la Edad del Cobre en el sudeste de España. *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, n.º 6, 1981, pp. 75-89
- FÁBREGAS VALCARCE, R.; LOMBERA HERMIDA, A. DE; SERNA GONZÁLEZ, M. R.; VAQUERO RODRÍGUEZ, M.; PÉREZ RAMA, M.; GRANDAL D'ANGLADE, A.; RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, X. P.; ALONSO FERNÁNDEZ, S.; AMEJENDA IGLESIAS, A. (2012) Ocupacións prehistóricas e históricas nas cavidades das serras orientais galegas: Cova de Eirós (Triacastela) e Valdavara (Becerreá). *Gallaecia*, n.º 31, 2012, pp. 17-45
- GARCÍA ATIÉNZAR, G. (2006) Ojos que nos miran. Los ídolos oculados entre las cuencas de los ríos Júcar y Segura. En MARTÍNEZ GARCÍA, J.; HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S. (eds.) *Actas del congreso de arte rupestre esquemático en la Península Ibérica*. Almería: J. Martínez, 2006, pp. 223-234
- GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, J. A.; AVELLÓ ÁLVAREZ, J. L. (1986) *Las pinturas rupestres esquemáticas de Sésamo. Vega de Espinareda (León)*. Madrid: Ministerio de Cultura (Centro de Investigación y Museo de Altamira, Monografías n.º 12)
- MARTÍNEZ PERELLÓ, M. I. (1995) Los abrigos pintados de Helechal: un nuevo conjunto de arte rupestre esquemático en Badajoz. *Espacio, Tiempo y Forma* [en línea], n.º 8, 1995, pp. 191-233 <<http://revistas.uned.es/index.php/ETFI/article/view/4622>> [Consulta: 25/03/2020]
- MAS CORNELLÁ, M.; RIPOLL LÓPEZ, S.; TORRA COLELL, G.; JORDÁ PARDO, J. F.; GAVILÁN CEBALLOS, B.; VERA RODRÍGUEZ, J. C. (1996) El poblamiento prehistórico del Campo de Gibraltar. *Espacio, Tiempo y Forma* [en línea], n.º 9, 1996, pp. 207-223 <<http://revistas.uned.es/index.php/ETFI/article/view/4634>> [Consulta: 25/03/2020]
- RODRÍGUEZ LEJARZA, A. (2018) *Difusión de los oculados durante el Neolítico y el Calcolítico en la península ibérica*. Trabajo Fin de Máster, sin publicar
- RODRÍGUEZ RELLÁN, C. (2018) Intervención arqueológica en Cova dos Mouros (Baleira, Lugo). Informe técnico inédito, Dirección Xeral de Patrimonio, Santiago de Compostela
- RODRÍGUEZ RELLÁN, C.; FÁBREGAS VALCARCE, R.; CARRERA RAMÍREZ, F. (2019) Intervención arqueológica en el abrigo de Cova dos Mouros (Baleira, Lugo). Un primer ejemplo de pintura esquemática en Galicia. *Munibe*, n.º 70, 2019, pp. 185-205
- RUIZ LÓPEZ, J. F. (2004) El Abrigo de los Oculados



(Henarejos, Cuenca). En MARTÍNEZ GARCÍA, J.; HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S. (coord.) *Actas del congreso de arte rupestre esquemático en la Península Ibérica*. Almería: Julián Martínez García, Mauro Severo Hernández Pérez, 2004, pp. 375-388

- SALMERÓN JUAN, J.; TERUEL JULIÁ, M. (1990) Oculados, ramiformes y esteliformes de Las Enredaderas (Cieza, Murcia). *Zephyrus: Revista de prehistoria y arqueología*, n.º 43, 1990, pp. 143-149

- SANCHES, M. D. J.; MORAIS, P. R.; TEIXEIRA, J. C. (2016) Escarpas rochosas e pinturas na Serra de Passos/ Sta Comba (Nordeste de Portugal). En SANCHES, M. J.; CRUZ, D. (ed.) *Actas da II Mesa-Redonda, Artes Rupestres da Pré-história e da Proto-história. Estudo, Conservação e Musealização de Maciços Rochosos e Monumentos Funerários (Porto, 2011)*. Viseu: Centro de Estudos Pré-históricos da Beira Alta, 2016, pp. 71-118

- SANTOS ESTÉVEZ, M. (2015) Looking out to sea: accessibility to the coast and distribution of Bronze Age rock art. Prospects for the prehistoric art research. 50 years since the founding of Centro Camuno. *Proceedings of the XXVI Valcamonica Symposium, september 9 to 12, 2015*. Capo di Ponte: Edizioni del Centro, 2015, pp. 261-266

- SORIA LERMA, M.; LÓPEZ PAYER, M. G. (1992) Reproducción y estudio directo del arte rupestre en los términos de Jaén y Quesada. *Anuario Arqueológico de Andalucía*, vol.2, 1992, pp. 339-351

- STEELMAN, K. L.; DE LOMBERA HERMIDA, A.; VIÑAS VALLVERDÚ, R.; RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, X. P. (2017) Cova Eirós: an integrated approach to dating the earliest known cave art in NW Iberia. *Radiocarbon*, vol. 59, n.º 1, 2017, pp. 151-164

- TEJERIZO GARCÍA, C.; RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, A. (2019) *Memoria Técnica. Escavación de chozos da guerrilla antifrancista nos sitios de As Morteiras e Teixadal na Ciudad de la Selva (Casaio, Carballeda de Valdeorras, Ourense)*. Memoria técnica depositada en la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural de la Xunta de Galiza, sin publicar

- VERSACI INSÚA, M.; GONZÁLEZ MARTÍNEZ-PAIS, I.; LAZARICH, M.; TORRES ABRIL, F.; CARRERAS EGAÑA, A.; GALINDO DEL POZO, M.; PARDO DE DONLEBÚN, S. (2017) La cueva del sol, un marcador solar en la Sierra de la Plata (Tarifa, Cádiz). *SPAL*, 26, 2017, pp. 295-310