

PRÁCTICAS EN MUSEOS ESTADOUNIDENSES

La importancia que la formación del museólogo está adquiriendo dentro del marco de debate de la definición de su perfil profesional, se ve apoyada por una oferta académica basada en cursos de postgrado, a la vez que se incide en la necesidad de realizar prácticas en los museos como complemento a dicha formación científica. Este tema, aún incipiente en España, posee en Estados Unidos cauces de canalización ya establecidos, por lo que en esta ocasión reproducimos una serie de direcciones de interés, donde se puede solicitar información sobre este segundo aspecto formativo.

Internship program
Museum of Contemporary Art of Chicago
220 East Chicago Avenue
Chicago, IL 60611. 2604 USA

Internship program
The Metropolitan Museum of Art
1000 Fifth Avenue
New York, NY 10028-0198 USA

Center for Museum studies
Arts and Industries Building
Suite 2235-MRC 427
Smithsonian Institution
Washington, DC 20560 USA

Intership program
The Museum of Modern Art
11 West 53 Street
New York, NY 10019 USA

Internship program
Salomon R. Guggenheim Museum
1017 Fifth Avenue
New York, NY 10128-0173 USA

Getty Graduate Internships
Department of Education and Academic Affairs
The J. Paul Getty Museum
P.O. Box 2112
Santa Mónica, CA 90407-2112 USA

Información:

Boletín Informativo de la Asociación Española de Museólogos. Edificio Aldeasa, puerta 7, 1ª planta. Despacho 6. C.T.M. Carretera de Villaverde a Valdecas. Km 35. 28018 Madrid Telf.: 91 785 58 69

NUEVAS ADQUISICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Del 26 de febrero al 13 de abril se celebró en las salas de exposiciones del malagueño Palacio Episcopal, una muestra donde la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía presentaba, como en otras ocasiones, sus adquisiciones de arte contemporáneo.

La selección exhibida responde a un amplio abanico de tendencias y formas de concebir la creación plástica en el estadio final del siglo XX en el que nos encontramos. Lejos de pretender clasificar por estilos o escuelas a la manera de antaño, ofrecemos un apunte de lo que allí pudo verse.

Como obra de artista de mayor calado en la historia del arte contemporáneo de las exposiciones, hay que señalar *Et Hypothesi* de Joseph Kosuth. El norteamericano es uno de los eslabones trascendentales de la gran corriente del conceptualismo. La obra a la que nos referimos es una expresión de la desmaterialización del objeto artístico dentro de su programa de reflexión metalingüística en el que, el artista, se convierte en un creador de ideas que trabaja con palabras. Dentro de esta línea, o mejor, del caleidoscopio conceptual, la exposición contó con *Sampletown* y *Foto-oportunidad* del sevillano Federico Guzmán y con varias del onubense Pedro G. Romero y el malagueño Rogelio López Cuenca.

En Ana Mendieta encontramos una de las obras de mayor nivel por su riqueza semántica a la vez primitiva y elevada. Nos referimos a la fotografía de una de sus acciones *S/T-Black Venus*. En ella el cuerpo de la mujer se reviste de un halo simbólico, natural y místico. La silueta de ella misma horadada sobre el lodo de la tierra nos hace descender a lo más primigenio y escatológico de nosotros mismos. La forma de una vulva se abre mostrándonos la oscuridad -lo desconocido interno-. Esta figura, este agujero, resume así nuestro origen y nuestro fin; no en vano tanto la tierra, la muerte, como la vida tienen un nombre femenino. También en el malogrado Pepe Espaliú, encontramos una atención constante por el cuerpo, la instancia básica del ser. El cordobés, en su etapa final artística y vital, invirtió sus esfuerzos en una temática frecuente en la creación contemporánea: el sida. Espaliú, como todo el mundo conoce, llevó a cabo una acción en la que él era transportado en brazos por parejas de personas salidas de la multitud. eses gesto ri-

tual aparece sintetizado y a la vez solidaria invitación a que la sociedad porte, asuma, el peso del enfermo y muerto por el sida; incluso en presencia ausente, como en la negra muerte de la pieza *Carrying VII*.

Sin embargo, el mayor bloque de la exposición lo constituyó, valga la expresión, la pintura-pintura. A la cabeza de él, ubicamos a Bleckner y Broto. También Ross Bleckner en un momento de su carrera, esta vez a través de los pinceles, se sintió conmovido por esa terrible enfermedad. Pero la obra adquirida por la Consejería se aleja de toda pretensión extraestética. *Invisible Heaven 3*, es una sofisticada y a la vez simple expresión en favor del decorativismo abstracto, de la pintura concebida como ejercicio para la consecución de lo bello. Igualmente abstracto y estadounidense, Jonathan Lasker contó con su *Interpretive Painting* -de la que un detalle sirve como cartel de la exposición-, con una obra muy característica de su estilo, donde la intensidad de algunas marañas negras no oscurece lo albino del soporte y la vida de otros grupos cromáticos. De Broto se expusieron *Alma* y *Retira*, lienzos de gran formato y pertenecientes a una serie soberbia de diez más, todos propiedad del centro Abdaluz de Arte contemporáneo.

Otros artistas con obras abstractas fueron Uslé, el Sicilia de las exquisitas transparencias, o los andaluces Patricio Cabrera y Guillermo Panque, este último con una obra de cierto matiz orientalizante. Dentro de los figurativos encontramos a Curro González con *Retratos I, II, III* y *Espejos I, II, III*, obra que sorprende por lo original de su concepción, dos grupos de tres cuadros cada uno, ejecutados como siempre con una técnica pictórica muy lograda. Con el malagueño Francisco Peinado, y los cubanos Pedro Álvarez y Douglas Darnis, podemos convocar una tríada en la que la pintura se carga de una energía cálida para emanar esas atmósferas y situaciones que con solo verlas, nos hacen reconocer, a pesar de la vastedad de su realidad, el mundo latinoamericano. Peinado vivió su infancia y parte de la juventud en Brasil y él es consciente de que si no se hubiera producido esta circunstancia vital, su pintura sería hoy algo muy distinto, quizá no tan rico. En el palacio Episcopal, reconocimos al Jano que muestra sus dos caras: el de Castillo Amarillo, amable, maravilloso e ingenuo y al de El Hombre y la Piedra o El Cazador Maldito, donde se aprecia su lado oscuro, mágico también pero en lo truculento.

Pocas obras concebidas desde la tridimensionalidad advertimos en la exposición. Nada sorprendente, pues también en el ámbito de lo contem-

Noticias y Comentarios

poráneo, la escultura arrastra su secular segundo plano en favor de la pintura. Sin embargo, la espiral de Schlosser, en su humildad material, su concepción minimalista y esencial de la forma se convierte en un "gigante" en el que debemos reparar nuestros resortes sensitivos para gozar de su sinceridad, de su naturaleza simple. La escultura de Schlosser es como alguna palabra que sólo ella es capaz de evocar un mundo. Sin embargo esta pieza, tan sólo es una estilizada rama apoyada sobre una minúscula piedra que describe la forma aludida por su título: espiral.

Txomin Badiola, artista vasco que siguió como tantos otros el camino marcado por Oteiza, con *Vida Cotidiana*, diseña una instalación cuyo mensaje se centra en un ambiente de contenida violencia, de incomunicación en un espacio comunicado. Completamente distinto es el caso de Miguel García Delgado, artista que ha conseguido algo extremadamente difícil: GEA es clásico y actual.

Para no exceder los límites de este espacio no reseñaremos ni a todos los artistas ni a sus obras, pero para concluir señalaremos que el montaje de la exposición fue correcto y que las obras fueron desplegadas sin buscar las afinidades que aquí hemos forzado. No lo consideramos necesario, bastaba pasear por las salas y disfrutar con esa agradable disonancia del arte de nuestro tiempo.

En definitiva, en las últimas adquisiciones existen piezas y artistas importantes a nivel internacional, que junto con el resto de fondos propiedad de la Junta de Andalucía, y en base a un programa de articulación de la futura colección, es decir, perfilar con criterios científicos el museo, nuestra Comunidad podrá finalmente contar con la institución referencial del patrimonio contemporáneo.

Bosco Gallardo

PROGRAMA URB-AL EUROPA Y AMÉRICA LATINA

El programa URB-AL es un programa horizontal de cooperación descentralizada, que se dirige a las ciudades, regiones y otras colectividades locales y territoriales de la Comunidad Europea y de América Latina. Su objetivo es desarrollar una asociación directa y durable entre socios locales, a través de encuentros, intercambios y la transferencia de conocimientos y de experiencia.

Esta asociación tendrá como base la creación de redes compuestas de ciudades y colectividades locales de las dos regiones, alrededor de temas de interés común, en donde la cooperación entre Europa y América Latina pueda resultar fructuosa. Estas redes temáticas constituirán marcos de cooperación permanentes en los cuales se establecerán diversas actividades con miras a una sólida relación.

URB-AL será operativo a finales del primer semestre de 1977, teniendo en cuenta el tiempo necesario para la implantación de las estructuras de apoyo y para la elaboración de sus reglamentos administrativos. Las estructuras de apoyo serán el Comité Técnico de Alto Nivel y el Secretariado Externo.

Actividades del programa

Las actividades previstas por URB-AL para los cuatro años de su duración son:

- Organización de encuentros bienales, políticos y técnicos, entre ayuntamientos y representantes de ciudades de Europa y América Latina.
- Constitución de ocho redes temáticas integradas por las colectividades locales de las dos regiones. Estas redes serán el marco de actividades organizadas sobre los temas relativos a la problemática urbana y regional.

Las Redes Temáticas

El programa se basa en la creación de redes de colectividades locales, con miras a estimular el libre curso de una cooperación realmente descentralizada y cuyas actividades se iniciarán durante los seminarios. Estos seminarios permitirán la discusión de la temática elegida, a partir del análisis de un documento base y la constitución de una red organizada alrededor de la puesta en marcha de un proyecto común que incluya diversas actividades. Este proyecto común será propuesto a la Comisión por la ciudad organizadora que actuará como coordinadora de la red y dará lugar a intercambios de expertos y a proyectos modelo.

Los proyectos recibirán una contribución financiera de la Comunidad, dentro del marco de financiación del presente programa o, en su defecto, a otros programas municipales.

Han sido ya definidas las dos primeras redes. La primera se ocupará de la cuestión de las "ciudades y de la problemática de la droga" y la segunda red sobre "la conservación de los contextos históricos urbanos", que comprenden todo lo relativo al patrimonio, en el sentido amplio. Es la ciudad de Vicenza que organizará las actividades de la red sobre este tema;

este Seminario deberá llevarse a cabo durante el primer semestre de 1998.

En lo que se refiere a los temas de las otras seis redes, la Comisión confía en la iniciativa de las colectividades locales y desea dejar la oportunidad y el tiempo a los interesados para hacerles llegar sus propuestas.

Estructuras de Apoyo

El comité Técnico de Alto Nivel, estará compuesto por 8 personas, de la Comunidad Europea y de América Latina, expertos en el campo de la problemática urbana y de la cooperación. Estará encargado de asesorar a la Comisión en la identificación de los temas y de los ejecutantes y en la evaluación de las proposiciones de proyectos que le hayan sido dirigidos. La formación de este Comité se halla prácticamente concluida y será anunciada próximamente, así como la primera reunión que se prevé para noviembre de 1997.

El Secretariado Externo, situado en Bruselas, estará a cargo de organizar el desarrollo del programa, la Comisión confiará la gestión de este Secretariado Externo a una estructura externa, para lo que se abrirá una licitación pública en el transcurso del primer trimestre de 1997.

Información:

Comisión de las Comunidades Europeas
Dirección General IB: Relaciones Exteriores
Dirección América Latina
Programa URB-AL
Rue de la Loi, 200
B-1049 Bruxelles
Tel. 32 2 299 07 49 y 32 2 299 39 41.

Nota: agradecemos la información suministrada por **Alfonso Pacheco González**, asesor técnico de coordinación de la Dirección General de Asuntos Europeos y Cooperación Exterior de la Consejería de Presidencia de la Junta de Andalucía.

XII JORNADAS DEL PATRIMONIO DE LA COMARCA DE LA SIERRA, HUELVA

La celebración de la XII Jornadas del patrimonio de la Comarca de la Sierra ha supuesto un hito en el desarrollo de este evento cultural, sin duda uno de los más importantes de la provincia onubense. Esta consideración, sin tintes chauvinistas, se basa en determinados aspectos que han caracterizado esta edición de las Jornadas. En primer lugar, la experiencia organizativa de Aracena y sus asociaciones en actividades cultu-