

FotoC3: el patrimonio educativo universitario y el fomento de la coeducación

Carmen López-San Segundo, Marina Hernández Prieto, Alfredo García Pérez Omaña | Universidad de Salamanca

URL de la contribución <<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5323>>

FotoC3: Ciudadanía, Creatividad y Cuidado (FotoC3, en adelante) es una experiencia de investigación e innovación responsable que tiene la misión de promover la coeducación mediante la práctica del retrato fotográfico en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca. Un objetivo que se concreta en dos líneas de acción: a) poner en marcha buenas prácticas en innovación docente y responsabilidad social de carácter transversal, y b) desarrollar colecciones académicas vinculadas con el patrimonio educativo de la Universidad de Salamanca que puedan ser viables como recursos didácticos abiertos en materia de coeducación.

A modo de laboratorio social (Romero-Frías y Robinson-García 2017), *FotoC3* aspira a consolidar un espacio híbrido para la formación, el debate y la transferencia a partir del *crowdcreating* como método de colaboración abierto y distribuido de ciencia ciudadana (Lara 2014). A pesar de las diferencias entre los diversos modelos de laboratorios sociales, es posible afirmar que existen tres características comunes a todos ellos: el uso de una metodología experimental; el proceso abierto y colaborativo de su trabajo, y una dimensión política y crítica –más o menos explícita–, en el sentido de objetivos de intervención social. Aunque *FotoC3* se desarrolla en el territorio salmantino, pretende contribuir a la salud comunitaria desde la globalidad que proporciona la sociedad en red aportando un rasgo identitario a los enumerados por Romero-Frías y Robinson-García (2017): su prioridad por reforzar una educación superior de calidad, activa a la hora de diseñar el futuro de manera abierta, colectiva, colaborativa, científica, inclusiva, equitativa, diversa y en sintonía con el impulso dado por la Unión Europea a la iniciativa 3Os (European Commission 2016).

Aunque el debate acerca de la participación ciudadana “no científica” en la construcción de la ciencia permanece abierto (Lafuente y Estalella 2015), parece que la configuración de redes de intercambio de conocimiento será clave en una sociedad globalizada. Un ejemplo de ello puede explicar el éxito del fenómeno del *crowdsourcing*, cuyo mayor exponente puede ser la Wikipedia. En sus propias páginas encontramos una definición de *crowdsourcing* –que podría traducirse como “colaboración abierta distribuida”–, y que pone énfasis en el hecho de “externalizar tareas que, tradicionalmente, realizaba un empleado o contratista a un grupo numeroso de personas o una comunidad, a través de una convocatoria abierta” (Wikipedia 2023). Lara (2014) concretó los rasgos mínimos que todo *crowdsourcing* debe cumplir y que en *FotoC3* comparecen:

> Que concurra una comunidad con cierta voluntad de colaborar para el logro de un fin común. En *FotoC3* dicha comunidad está formada por una docena de “ciudadanos científicos” –con afiliación a una institución reconocida– y casi dos centenares de personas pertenecientes a la “ciudadanía general” (Lobera 2015): el alumnado de educación superior en disposición de participar en actividades formativas y en la producción, preservación y transferencia de creaciones fotográficas y/o videográficas que promuevan la coeducación.

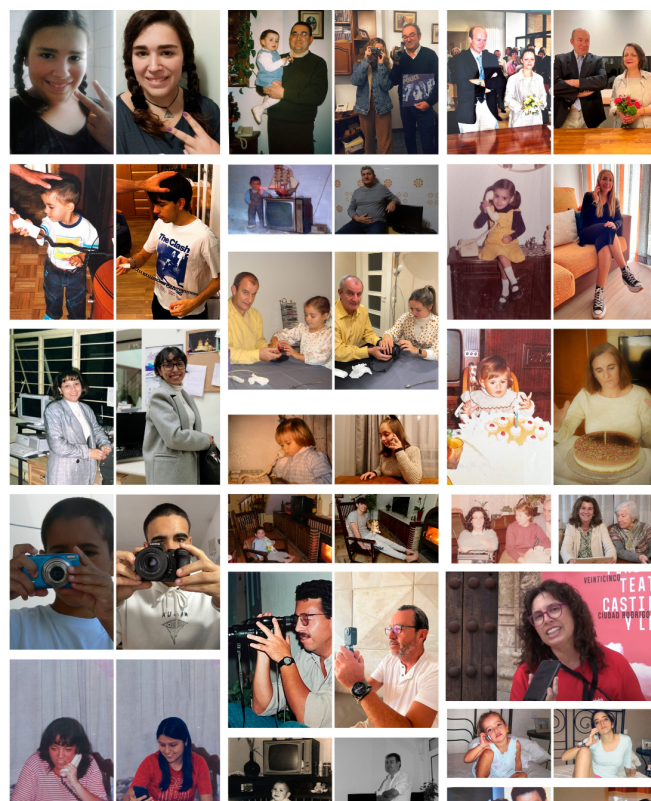
> Que exista una planificación y dirección por parte de un grupo de la “ciudadanía científica” con el fin de lograr ciertos resultados a partir de la colaboración de un buen número de participantes de la “ciudadanía general”. En el caso de *FotoC3* dichas responsabilidades recaen en los profesores, investigadores y técnicos que lideran la experiencia.

...a debate TIC en red abiertas a la ciudadanía: ¿un recurso creciente para el conocimiento, la investigación y la tutela del patrimonio cultural?

| coordinan José María Martín Civantos, Maurizio Toscano y Elena Correa Jiménez



Colección Di(ver)sidades indaga en la construcción de las identidades y en el fomento de la diversidad sexual en el contexto de la educación superior



Medianautas promueve la coeducación y el pensamiento crítico en materia de conocimiento histórico mediante el uso sistemático del retrato fotográfico

> Que haya tanto un plan de trabajo –con un inicio y un fin– como una distribución de tareas para que los participantes se ocupen de una forma consciente y comprometida de una parte de ellas. En *FotoC3* esta característica se cumple dado que el alumnado participante conoce previamente las tareas a realizar y las condiciones de colaboración.

> Que el beneficio resultante redunde tanto en el proyecto como en sus participantes. *FotoC3* establece un sistema de recompensas, beneficios o retribuciones para todas las personas participantes claramente definido desde el principio. Un régimen que en el caso de los participantes en *FotoC3* –ya sea ciudadanía “científica” o “general”– no se concretaría en término de retornos económicos, sino en medidas tangibles asociadas al reconocimiento o la reputación académica y

a los logros vinculados al aprendizaje y servicio a la comunidad.

El desarrollo de *FotoC3* recae en Cultura académica, patrimonio y memoria social (CaUSAL, en adelante), un grupo de investigación reconocido de la Universidad de Salamanca comprometido con la salvaguarda de las colecciones patrimoniales de carácter científico, técnico y educativo de la institución de enseñanza superior salmantina.

Un compromiso que se concreta en el cuidado de aquellos conjuntos de objetos materiales e inmateriales (obras, artefactos, mentefactos, especímenes, documentos, archivos, testimonios, etc.) que son o han sido fuente o resultado de un programa científico coherente y significativo, y que han sido o están siendo reunidos,

...a debate TIC en red abiertas a la ciudadanía: ¿un recurso creciente para el conocimiento, la investigación y la tutela del patrimonio cultural?

| coordinan José María Martín Civantos, Maurizio Toscano y Elena Correa Jiménez

clasificados, seleccionados o conservados en contextos de seguridad para ser comunicados a un público más o menos amplio.

CaUSAL está conectado con redes internacionales como la *European Academic Heritage Network* o el *Council of Museum's Committee for University Museums and Collections*, establecido como un comité internacional del Consejo Internacional de Museos para fomentar el uso interdisciplinar y creativo de las colecciones científicas en la educación superior. En las líneas de investigación de CaUSAL confluyen la salvaguarda del patrimonio cultural, el uso sistemático de las tecnologías de la información digitales y la participación ciudadana mediante redes abiertas. Además, CaUSAL aporta como elementos singulares su preocupación por la enseñanza superior como institución que produce saberes y que construye memoria social. La combinación de todos esos elementos se pone en valor en la experiencia investigación e innovación responsable *FotoC3*, cuyos resultados en acceso abierto están disponibles en el repositorio web de la *Red de Colecciones Científicas de la Universidad de Salamanca*.

iberoamericana de ciencia, tecnología y sociedad, vol. 10, pp. 25-28

- Romero-Frías, E. y Robinson-García, N. (2017) Laboratorios sociales en Universidades: Innovación e impacto en Medialab UGR. *Comunicar*, vol. 25, n.º 51, pp. 29-38
- Universidad de Salamanca, Portal de Investigación (2023) *CaUSAL (Cultura Académica, Patrimonio y Memoria Social)*. Disponible en: <https://produccioncientifica.usal.es/grupos/8492/detalle> [Consulta: 13/03/2023]
- Wikipedia (2023) *Crowdsourcing*. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Crowdsourcing> [Consulta: 13/03/2023]

BIBLIOGRAFÍA

- European Commission (2016) *Open Innovation Open Science Open to the World. A Vision for Europe*. Disponible en: http://publications.europa.eu/resource/cellar/3213b335-1cbc-11e6-ba9a-01aa75ed71a1.0001.02/DOC_2 [Consulta: 13/03/2023]
- Lafuente, A. y Estalella, A. (2015) Ways of Science: Public, Open and Commons. En: Albagli, S., Maciel, M.L. y Hannud Abdo, A. (ed.) *Open Science, Open Issues*. Brasília: IBICT; Rio de Janeiro: Unirio, pp. 27-57. Disponible en: http://estalella.eu/wp-content/uploads/2019/01/15_Ways-of-Science-Open-Science.pdf [Consulta: 13/03/2023]
- Lara, T. (2014) Crowdsourcing: cultura compartida. En: *Anuario de Acción Cultural Española de Cultura Digital*. Madrid: Acción Cultural, pp. 20-29. Disponible en: https://www.accioncultural.es/media/Default%20Files/activ/2014/multimedia/anuario%20ace/Anuario_ACE_cultura_digital_2014.pdf [Consulta: 13/03/2023]
- Lobera, J. (2015) Contradicciones entre ciencia y democracia. ¿Mayoría absoluta o minoría cualificada? *Revista*