

Nuevos procesos de intervención en el patrimonio textil: el palio de Nuestra Señora del Valle

Cristina García Garrido | Laboratorios, Dirección de Investigación y Transferencia, IAPH

José Luis Gómez Villa | Jefatura, Centro de Intervención, IAPH

Concepción Moreno Galindo | Conservadora-restauradora de bienes culturales

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5625>

RESUMEN

El desarrollo de nuevas estrategias e investigación aplicada para dar respuesta a los diferentes problemas de conservación de los valores culturales de los bienes patrimoniales es uno de los principales objetivos del IAPH. En ese contexto, la restauración del techo y las caídas del palio de Nuestra Señora del Valle, supuso la puesta en marcha de un nuevo proceso con el que dar respuesta desde la experimentación científica y el rigor en los criterios a las necesidades planteadas desde el ámbito de la conservación material. La pionera reintegración del material del soporte en esta obra, así como el refrendo científico de la misma, han supuesto una novedad que cambiará la manera de afrontar la conservación y restauración de determinados bienes de naturaleza textil.

Palabras clave

Arte sacro | Cofradía religiosa | Evaluación | Hermandad religiosa | Intervención en el PH | Investigación | Materiales | Palios | Textiles religiosos | Virgen del Valle |



Proceso de reintegración volumétrica del terciopelo: asentado de la fibra | foto Fondo gráfico IAPH (José Manuel Santos Madrid, autor de todas las imágenes que ilustran esta contribución si no se indica lo contrario)

VALOR Y AUTENTICIDAD

La concepción de qué consideramos patrimonio ha sido cambiante a lo largo de los siglos. También las maneras con las que, una vez reconocido, se ha intentado perpetuar la presencia física de aquellos elementos con los que los grupos o comunidades se han identificado en cada momento de la historia en nuestra cultura. Por ello, la teoría y la práctica de la conservación y la restauración ha debido siempre ir construyendo maneras de actuar que dieran respuesta a las demandas sociales de conservación.

Partiendo de esta construcción social del patrimonio, a lo largo de sus más de tres décadas de intervención sobre los bienes culturales de Andalucía, el IAPH ha debido ir perfeccionando sus maneras de abordar tratamientos, especialmente en los bienes muebles, para dar respuestas desde el rigor científico y con criterios actualizados.

En esa línea, la creciente concienciación sobre los bienes culturales que componen el amplio universo del arte sacro y, en particular, el de las hermandades y cofradías de nuestro territorio, el Instituto ha ido desarrollando una manera de actuar que ha ido calando socialmente. Así, de una primera época hacia los bienes culturales de mayor representatividad social y cultural (imágenes sagradas, retablos, iconos), se ha evolucionado a procesos conservativos rigurosos para el resto de bienes que componen la liturgia, el culto o el exorno de las expresiones de religiosidad popular de Andalucía.

Este es el caso de la intervención sobre el palio de Nuestra Señora del Valle de la Hermandad del Jueves Santo sevillano. A través de un largo proyecto (2018-2023) sobre un elemento textil, prácticamente desahuciado desde el punto de vista de la conservación de sus valores funcionales, se han formulado respuestas desde el rigor, la eficiencia y la sostenibilidad para generar nuevos procedimientos de intervención.

Como se alude en esta misma publicación, nos encontramos ante un patrimonio devocional en culto activo, una prioridad que sin duda ha permitido que haya persistido a lo largo de los siglos a pesar de su azarosa historia material y sus problemas conservativos. Si hacemos un poco de historia, para adentrarnos en sus valores, la pieza provino de una icónica hermandad del s. XVI, extinta cuando lo adquiere la del Valle en 1806. A partir de ahí, la necesidad de cumplir con los valores funcionales de la obra conlleva una serie de pasados a nuevo soporte. Se realizaron completamientos de los bordados o reformas estructurales del techo y las caídas del palio, con mayor o menor fortuna, pero siempre intentando que no perdiera los valores estéticos, funcionales y devocionales, posibilitando que llegara a nuestro tiempo. En ese recorrido por la historia continua en uso, los colectivos sociales han ido forjando su identidad con la pieza, otro de sus valores



Vista general del techo del palio concluida la intervención



Detalle del anverso de una de las bambalinas o caídas antes de la intervención

más preeminentes. Así, en la importancia de las formas y técnicas de este elemento bordado (los bordados de hojilla del palio y las caídas), se creó el propio estilo estético o imagen de la hermandad. A ello se sumaba en lo erudito (y también en lo popular), el valor de antigüedad que profería a la materialidad primigenia como el elemento bordado más antiguo de la Semana Santa en Sevilla.

Indudablemente los valores funcionales e identificativos se fueron revelando basándose, también, en los valores estéticos y materiales del bien. Las formas y, especialmente, la técnica del tipo de bordado de hojilla, con un metal de plata de primera calidad, fueron un reto para su conservación. Se trata de una obra que fue entendida a lo largo de las décadas, además de por su representatividad o funcionalidad, por sus valores formales, técnicos y materiales. Y es que la sociedad “en cada momento del presente decide si acepta, comparte y prolonga estos contenidos rememorativos o si, por el contrario, los arrincona y los olvida” (González Varas 2023).

Cuando en 1997 el IAPH tuvo la primera toma de contacto con la Hermandad para analizar el estado de conservación del palio, estaba aún recién publicado el *Documento de Nara sobre la autenticidad* (UNESCO 1994). Se trata de un texto crucial en el recorrido actual para el reconocimiento de los bienes culturales e implícitos en las normas y procedimientos para la preservación del patrimonio redactados desde entonces. Al año siguiente, la *Carta de Brasilia* (ICOMOS 1995) profundizaba en las maneras de reconocer y preservar la autenticidad. Más de dos décadas después, cuando el IAPH retoma la preocupación de la Hermandad por la conservación de todos los valores atribuidos a lo largo del tiempo al bien, las respuestas debían ser acordes a la conservación de esa autenticidad desde todas sus facetas. En esa horqui-



Detalle del anverso de una de las bambalinas o caídas concluida la reintegración volumétrica del terciopelo

lla temporal no solo creció la conciencia sobre el reto de conservación de los valores (materiales e inmateriales) de los bienes, sino que también se desecharon propuestas alternativas que ofrecían un nuevo pasado de la obra o la réplica y la musealización del palio como únicas posibilidades de futuro y que chocaban frontalmente con el carácter identitario del patrimonio.

Es entonces cuando, a través de la herramienta fundamental del proyecto de conservación, conforme a una metodología en constante evolución y asentada en unos rigurosos criterios, se empieza a atisbar la posible aplicación de nuevos procedimientos, respaldados desde la ciencia, que permitieran recuperar y mantener esos valores señalados (Gómez Villa y Montero 2023). A través del mismo se planificó una intervención rigurosa, que permitiera mantener la funcionalidad del bien, pero también que reforzara aspectos muy delicados de la obra, como su propia consistencia.

EL MÉTODO COMO BASE DE LA RESPUESTA A LAS NECESIDADES DEL PATRIMONIO

El proyecto sobre el palio del Valle actualiza una necesaria manera de enfrentarnos al patrimonio textil procesional, obras de carácter singular que demandan intervenciones con criterios específicos, dentro de los criterios generales de actuación. De igual forma, fomenta un acercamiento a los métodos utilizados, y aceptados internacionalmente, en otros tipos de obras, como la reconstrucción volumétrica y la reintegración cromática. Así, de una manera pionera y experimental, se propuso aplicar estos criterios reconocibles, para recuperar sus valores formales, muy mermados por actuaciones dispares en su historia material.



Ángel, hojilla y marfil, perteneciente a la Gloria central del techo del palio, antes y después de su intervención

Aunque esa reintegración fundamenta el procedimiento que con esta contribución se presenta como nueva buena práctica patrimonial del IAPH, no podemos olvidar el resto de los tratamientos habituales para obras de naturaleza textil: eliminación de añadidos puntuales, reconducción de los hilos de hojilla sueltos con técnicas discernibles, limpieza en profundidad de la obra o recuperación de su consistencia, pasos previos generales a la aplicación de la solución de reintegración.

Las necesidades de uso y disfrute de estas obras han conllevado que los problemas conservativos se hayan paliado, tradicionalmente, con la transferencia de los elementos bordados a nuevos soportes, incluso variando sus características y colores, según los gustos. Estas intervenciones deterioran algunos elementos decorativos, con pérdidas o modificaciones importantes de otros. En el caso del palio de la Virgen del Valle, la obra no permitía nuevos “pasados”, pues las numerosas intervenciones anteriores habían degradado considerablemente sus características físicas y estéticas, presentando un diseño burdo, con elementos abultados, alejados de la delicadeza que presentaría en su origen. El altísimo porcentaje de pérdidas del pelo del terciopelo mostraban un tejido base desprotegido, proclive a futuros roces que, en este caso, provocarían roturas y disgregación de las zonas expuestas.

En este punto, se propuso optar por una intervención que conservase la pieza actual, que permitiese su uso procesional y de culto (aunque controlando su manipulación), y mantener su unidad estilística y estética. Las soluciones propuestas, para esta conservación futura, debían apoyarse, tal y como se menciona en la legislación y en las cartas y recomendaciones reconocidas internacionalmente, en el contraste científico de las propuestas, la reversibilidad y discernibilidad.

Esta metodología científica para poner en funcionamiento el procedimiento constó de diferentes fases. Se comenzó con una etapa inicial de observación



Detalle de las pruebas previas realizadas | fotos
Concepción Moreno Galindo

y detección de carencias para el tratamiento de algunas patologías que presentan habitualmente este tipo de obras. Se generaron algunas cuestiones sobre cómo plantear un tratamiento para evitar los sistemáticos “pasados” o transferencias de soporte, cómo tratar estos daños del desgaste del terciopelo y a la vez evitar daños mayores en el futuro o cómo proponer un tratamiento que mantuviese el valor patrimonial de su uso.

Con posterioridad, se investigó el estado de la cuestión, mediante la recopilación de información sobre los tratamientos que se han utilizado para estos daños, sin que se encontrasen datos al respecto. Solo se hallaron dos experiencias de imitación de terciopelo, aunque no relacionadas con la conservación y restauración de bienes culturales sino con murales de casas señoriales del siglo XVIII y el flocado industrial. Estas permitieron recopilar una amplia información sobre esos métodos. Ambas reseñas se utilizaron para formular una hipótesis de la aplicación, con la necesaria adaptación a los materiales utilizados en la intervención de bienes muebles. Se buscaba un tratamiento que diese como resultado una imitación de la tela de terciopelo, con textura y aspecto similar al original, mediante la elección de fibra textil triturada y adhesivo compatible con el soporte base. Este adhesivo no debía tener un secado rápido (permitir su aplicación adecuada), no ser termoplástico (evitar el planchado y chafado de la fibra), mantener la flexibilidad una vez seco (conservando el movimiento de las caídas), que no aportase brillo (respetando la terminación mate del conjunto), que no emigrase fuera de la laguna (para no manchar otras zonas), no ácido (para su compatibilidad con la seda), baja toxicidad y de fácil aplicación.

El proceso de investigación se había avanzado en anteriores proyectos de intervención sobre elementos bordados con este tipo de problemas en el soporte, llevados a cabo por el Taller de Tejidos del Centro de Intervención. Para ello, se elaboraron probetas en tres fases. En la primera se realizó una experimentación, solo con estudio organoléptico, con 10 adhesivos habitua-

les de restauración y 3 utilizados en textiles no históricos. De ellos se descartaron 11, pues solo dos de ellos mantenían buena adhesión y presentación estética. En la segunda fase, se retomó la investigación con motivo de la intervención en el palio de la Virgen del Valle. En ella se buscaba estudiar la compatibilidad e idoneidad estética (cromática) y física (adherencia o pérdida del soporte) tras un proceso de envejecimiento acelerado. Para ello, solo se utilizaron los tres adhesivos que resultaron factibles en la primera fase. Se prepararon probetas de 5 x 5 cm, cuatro por cada tipo de adhesivo, pues fue aplicado en diversas proporciones, y teniendo en cuenta las variantes del soporte. En el caso del palio, algunas zonas presentaban la base de terciopelo, de seda y otras zonas con pintura acrílica sobre la seda (de una inadecuada intervención anterior). Por ello, las probetas se hicieron sobre variantes de tejido de seda y de tejido de seda pintado con acrílico, para un mayor acercamiento a las condiciones reales de la pieza. En total se elaboraron 76 muestras con tres tipos de adhesivos y dos tipos de filamentos comerciales. En la tercera fase se repitieron las probetas, para su comprobación científica, en este caso de un adhesivo con efecto retardante que cumpliera de nuevo la compatibilidad física y cromática y de 20 cm x 5 cm.

EVALUACIÓN DE MATERIALES MEDIANTE ENSAYOS CIENTÍFICOS DE ALTERACIÓN ACELERADA

Para la consecución de los objetivos propuestos metodológicamente, el nuevo proceso se basó en los resultados obtenidos de un estudio científico fundamentado en el diseño de un procedimiento experimental mediante ensayos de alteración acelerada para la evaluación de la idoneidad de los materiales empleados. Con estos ensayos se expusieron los distintos materiales objetivo de estudio a unas condiciones drásticas de temperatura (T^a), humedad relativa (HR) y radiación ultravioleta (UV) con el objetivo de estudiar el efecto de estas variables en propiedades como el color o la resistencia del material a desprenderse del soporte; es decir, estudiar y garantizar la idoneidad de los materiales que posteriormente se usarían para la reintegración del terciopelo de la obra asegurando una estabilidad estética y mecánica. En definitiva, visualmente el palio no debía ver alterada su gama de color por el nuevo material utilizado y este se debía conservar adherido sobre la pieza en uso.



Proceso de hidratación del tejido por el reverso

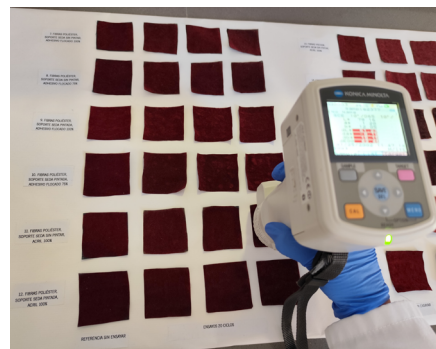
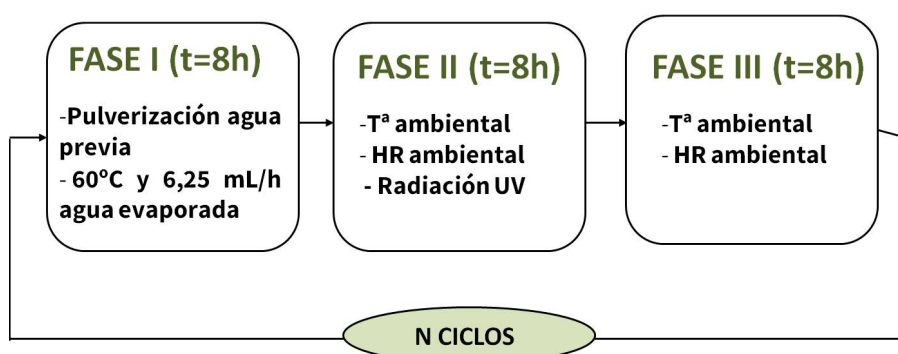
El estudio del comportamiento de estos materiales ha sido de extensa envergadura, puesto que se incluyeron en la evaluación científica distintos factores que pudieran garantizar el uso del palio. Como se ha indicado, sobre las probetas de preparados desde el equipo de restauración, se desarrolló el estudio del comportamiento de dos tipos distintos de fibras (poliéster y viscosa), sobre dos soportes distintos (seda pintada y seda sin pintar) y adheridas con distintos tipos de adhesivos con distintas concentraciones (tinte en frío –100, 75 y 60 %–, adhesivo para flocado –100 y 75 %–, adhesivo Acril® –100 %– y adhesivo

con efecto retardante. Se ensayó sobre 4 probetas de cada uno de los tipos de materiales (tres de las cuales se someten al proceso de envejecimiento acelerado quedando una de ellas como blanco o referencia sin envejecer).

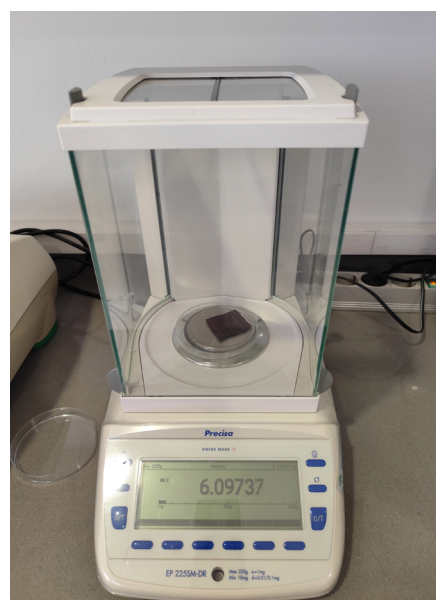
METODOLOGÍA EXPERIMENTAL PARA GARANTIZAR LA IDONEIDAD DEL PROCESO

El procedimiento experimental se ha basado en la evaluación del comportamiento de los materiales mediante ensayos de envejecimiento acelerado. Los ensayos de envejecimiento acelerado tienen como objetivo fundamental estudiar el efecto en distintas propiedades de los materiales estudiados tras exponerlos a condiciones extremas de temperatura (T^a), radiación ultravioleta (UV) y humedad relativa (HR) controladas. Posteriormente se estudian los cambios sufridos en distintas propiedades por técnicas de análisis como la espectrofotometría; cambio de color sufrido tras los ensayos de envejecimiento y gravimetría; estabilidad física de los materiales y adherencia de los materiales al soporte tras los ensayos de envejecimiento. Los cambios sufridos en las propiedades estudiadas se cuantifican con respecto al mismo material sin someterlo al proceso de envejecimiento; es decir, se tiene un material referencia o blanco con unas propiedades iniciales (sin envejecer).

La búsqueda y diseño de las condiciones de ensayos se fundamenta en encontrar aquellos valores en las variables de T^a , HR y radiación UV que provoquen algún cambio significativo en los materiales y sean más drásticas que el estado al que se van a ver sometidos los materiales en su uso diario. Con ello, vamos a asegurar que en condiciones normales (condiciones atmosféricas normales así como unas adecuadas condiciones de almacenamiento y mantenimiento) los materiales finalmente elegidos tendrán una idoneidad adecuada para la finalidad que tienen que cumplir, en este caso, idoneidad cromática e idoneidad física y mecánica. En el siguiente esquema se muestra las condiciones de los ensayos de alteración acelerada o envejecimiento diseñados. El ensayo de envejecimiento ha constado de 20 ciclos.



Estudio del cambio de color en las probetas mediante espectrofotometría



Balanza de precisión para el estudio de gravimetría de las probetas | fotos Cristina García

Diseño experimental de los ensayos de envejecimiento acelerado sobre los materiales estudiados | esquema Cristina García

RESULTADOS E IDONEIDAD DE LOS MATERIALES ESTUDIADOS

En cuanto al estudio referente a la estabilidad del material reintegrado, su estabilidad o adherencia en la pieza, medida mediante gravimetría en todas las probetas estudiadas (distintas fibras, distintos adhesivos con distintas concentraciones y distinto soporte, seda pintada y seda sin pintar), se concluyó que en todos los materiales estudiados la pérdida nunca supone una variación superior al 4 %. Esto indica que no se sufre prácticamente disociación de material por efecto del envejecimiento. Por tanto, el soporte conserva el material fibroso adherido sobre el mismo tras someterse a estas condiciones de envejecimiento. Todas las probetas garantizaban la estabilidad e integridad a cumplir para el caso del palio de Nuestra Señora del Valle.

En referencia a la idoneidad cromática, resulta muy importante que el material empleado no tuviera cambios significativos del color durante su uso. No todos estos materiales cumplían con esta idoneidad; muchos de los materiales sufrieron una drástica alteración del color. Con los resultados obtenidos mediante espectrofotometría se ha concluido que las fibras de poliéster tendrían mejor comportamiento que las fibras de viscosa y que las probetas con menores cambios cromáticos tras el envejecimiento conciden con las probetas que usaron el adhesivo Acril® con una concentración al 100%, con variaciones cromáticas en torno al 2 %. Sin embargo, en la tercera fase, se estudiaron unas probetas en las que se usó un adhesivo retardante (que supondría una gran ventaja durante la aplicación de la reintegración de las lagunas de la obra), que ofrecieron en este caso una variación cromática superior al 2 %, aunque siempre inferior al umbral del 4 %. Ante esos resultados se optó por estos materiales debido a que la variación cromática seguía siendo no significativa frente a las mejoras que supondría en la aplicación de estos. Se optó por tanto por el uso de fibras de poliéster en soportes de seda pintada y sin pintar con adhesivo de efecto retardante.

APLICACIÓN DE REINTEGRACIÓN DE FIBRAS EN EL PALIO DEL VALLE. CONCLUSIONES

Los estudios científicos por ensayos experimentales posibilitaron la implementación real del método en la obra. El proceso fue relativamente sencillo, mediante la aplicación del adhesivo a la laguna, el depósito de la fibra en la superficie y aspirado posterior al secado, para eliminar excesos.

Para la aplicación del método de reintegración con fibras se había delimitado el ámbito de esta actuación al exterior de las caídas del palio (las interiores presentaban menor porcentaje de pérdidas) y al techo. El resultado se puede considerar como muy aceptable: se recupera un cromatismo similar al original, que potencia y delimita los elementos bordados, con una redefinición del

diseño y dibujo ornamental. El tratamiento también protege la base textil en la zona de los desgastes, con lo que se evita la degradación futura, disgregación o roturas. Asimismo, ha evitado el “pasado” a un nuevo soporte, con los daños y pérdidas irreparables de hojilla que este tratamiento produciría.

Paralelamente a estos favorables resultados, se han detectado algunos problemas en su aplicación práctica, que determinarán mejoras futuras del método. Entre otros, establecer criterios sobre a qué obras aplicar este tratamiento, debido a las características de las lagunas y uso, así como el porcentaje máximo de superficie de pérdidas aducado para la reconstrucción.

La consecución del color constituye otro aspecto significativo, endiente también de perfeccionamiento. En el caso descrito resultó arduo, debido a las limitaciones tonales del mercado, la inclusión de fibras blancas en todos los colores comercializados (que dificultaba las mezclas), así como el material, poliéster. Especial problemática resultó la reintegración en mezclas de color de las lagunas del techo del palio. En el futuro, el Instituto experimentará con una fibra natural, más compatible con las utilizadas en el patrimonio textil histórico, con el teñido del color preciso en el taller de tejidos, tal como se realiza para nuevos soportes e hilos utilizados en las intervenciones de reintegración.

Las mezclas de color se realizaban con mezclas de fibras. Al no ser material pictórico no reaccionan de la misma forma en la mezcla de colores, tonos y consecución de matices que los pigmentos tradicionales. Se necesita, si se utilizan tanto fibras comerciales como naturales, tener una bitácora para recoger las proporciones utilizadas en cada color en gramos y advertir que un mismo fabricante puede modificar levemente el tono en distintas adquisiciones de material.

Durante todo el proceso se deben tomar medidas de protección individual, entre otras la utilización de mascarillas para evitar respirar el polvo de las fibras, así como importantes medidas de limpieza del espacio de trabajo. En la medida de las posibilidades, este tratamiento se realizará en zonas separadas a la actuación en otras piezas, pues el polvo, volátil y sensible a cualquier corriente de aire, puede depositarse levemente en zonas cercanas.

En cuanto a los criterios generales de intervención, a la compatibilidad de nuevos materiales o la eficiencia de su utilización, al proceso de investigación y ensayo, debían sumarse los de reversibilidad y discernibilidad. La reversibilidad resulta óptima; los nuevos materiales utilizados se disciernen con la aplicación de luz UVA.

Pese a todas estas recomendaciones para su aplicación futura, el método resulta un avance importante en la intervención en obras textiles de estas



Conjunto de las piezas que constituyen el palio procesional de la Virgen del Valle concluida la intervención

características y una solución viable, desde los puntos de vista conservativo, estético y económico.

Se trata de un proceso de carácter pionero, que pone en práctica nuevas soluciones estructurales y formales para la recuperación del soporte de este tipo de bienes. El proyecto de investigación que ha puesto en marcha el proceso tiene un gran carácter innovador: nunca antes se ha usado este tipo de metodología y materiales en la restauración de este tipo de obras. Además, la innovación científica de este proyecto parte del desconocimiento previo del envejecimiento natural de este tipo de materiales por acción de agentes externos (condiciones meteorológicas, condiciones de uso, almacenamiento, mantenimiento o cuidados).

Los resultados han posibilitado el éxito del proceso, pero deben ser tenidos en cuenta como partida de la definición de los ámbitos de actuación idóneos y de investigaciones subsidiarias a esta, vinculadas a los bienes concretos que pudieran recibir estos tratamientos.

El proceso de conservación del palio del Valle ha permitido un mantenimiento de los valores materiales e inmateriales del bien, desde los parámetros de preservar la autenticidad y mediante la respuesta de la investigación aplicada a las propuestas de actualización de los criterios generales de intervención en los bienes culturales. Como en otros proyectos de carácter pionero del Instituto, a partir de ahora la comunidad científica y técnica ha de recibir, refrendar y proseguir el camino abierto.

BIBLIOGRAFÍA

- Gómez Villa, J.L. y Montero Moreno, A. (2023) *Guía metodológica para la redacción de proyectos de conservación de bienes muebles*. Sevilla: Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía (ph cuadernos; 36).
- González Varas, I. (2023) *El culto a la memoria. Ética y estética*. Madrid: Cátedra
- ICOMOS (1995) *Carta de Brasilia. Documento Regional del Cono Sur Sobre Autenticidad*. Disponible en: <https://culturapedia.com/wp-content/uploads/2020/09/1995-carta-brasilvia.pdf> [Consulta: 09/05/2024]
- UNESCO [Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura] (1994) *Documento de Nara sobre autenticidad*. Disponible en: https://www.iccrom.org/sites/default/files/publications/2020-05/convern8_06_docudenara_esp.pdf [Consulta: 09/05/2024]