

Vegas López-Manzanares, F., Mileto, C. y García-Soriano, L.
Burkina Faso. Arquitectura, cultura y cooperación
Universitat Politècnica de València, 2024



La cada vez mayor importancia sociocultural adquirida por la arquitectura vernácula dentro de las zonas culturales o grupos étnicos, su reconocimiento, identificación, valorización y sensibilización social muestra la necesidad de incorporarla como fundamento dentro de los enfoques de desarrollo sostenible promulgados desde la ONU. En este planteamiento, y más concretamente dentro del continente africano, la relación que mantiene Burkina Faso con su arquitectura va más allá de la evolución histórico-social consecuencia de los inevitables contactos multiculturales, estando inexorablemente imbricada por sus propias dinámicas socioeconómicas y culturales.

En este punto, el presente libro pone su foco en catorce etnias a través de cuatro capítulos principales que se enraízan y reparten alrededor de dos ideas centrales, Burkina Faso y su arquitectura, como contexto general, y el poblado de Baasneere y el proyecto de cooperación realizado en la zona, en contexto más concreto. Como introducción, el primer capítulo se centra en la comprensión del contexto físico de Burkina Faso, sus condicionantes geográficos y climáticos, y en parte del contexto cultural de su sociedad, su evolución histórica que conforma la arquitectura vernácula. Consideración aparte merece el epígrafe sobre la actualización del concepto y la historia de la arquitectura de cooperación, proyectos realizados con participación externa en un contexto de cooperación al desarrollo que, utilizando la cultura vernácula, los materiales y técnicas locales, diseñan y reconstruyen la arquitectura local junto a sus habitantes.

Seguidamente, y a través de una serie de amplios epígrafes –hábitats, materiales, nociones, tipos de edificios, espacio arquitectónico, elementos, patrimonio construido, deterioro y mantenimiento–, mediante la visión transversal de las etnias Birifor, Bobo, Dogón, Gan, Kassena, Ko, Lela, Lobi, Morsi, Nuna, Peul, Pugull, Senufo y Tuareg es desarrollado en el capítulo dos, no solo desde una perspectiva arquitectónica sino también antropológica, el estudio físico y simbólico de la arquitectura vernácula de Burkina Faso, así como la comprensión del contexto socioeconómico y cultural –formas de vida y costumbres–, del paisaje cultural y del imaginario colectivo de la sociedad que construye esta arquitectura.

Es en el tercer capítulo cuando el foco se centraliza en Baasneere, adaptando la metodología de estudio de manera más específica a su marco geográfico, histórico, agrícola y climático, describiendo el asentamiento desde el urbanismo, la arquitectura y sus viviendas, todos ellos fuertemente definidos por la estructura sociocultural y familiar de sus habitantes y su forma de

vida, y de los materiales y técnicas de construcción. Para finalizar, el epílogo se centra en la ONG Algemesi Solidari y su proyecto de construcción de una escuela secundaria, punto de partida para el desarrollo del proyecto final. Por último, en el capítulo cuarto se presenta como preámbulo una reflexión sobre el concepto e historia de la arquitectura de cooperación en este país, centrándose posteriormente en la descripción del planteamiento, estudio y desarrollo del proyecto de cooperación arquitectónica en Baasneere entre RES-Arquitectura de la Universitat Politècnica de València, bajo el amparo del programa ConBurkina, y Algemesi Solidari, y de diferentes acciones dirigidas al desarrollo sostenible dentro del marco de la Agenda 2030 de la ONU.

Como conclusión final, se trata de un muy buen libro destinado a todos los públicos que se convierte en un magistral y completo tratado de obligada lectura para profesionales e investigadores, con aportaciones de rigor y metodología científica, que no se presenta como el típico manual arquitectónico, sino como un volumen con raigambre principal en la arquitectura y metodología de trabajo y sensibilidad antropológicas, con excelente maquetación a doble columna y profusamente ilustrado mediante mapas, planos, dibujos y fotografías de gran calidad y tipologías, escrito con lenguaje claro, riguroso y conciso y complementado con anotaciones a pie de página y bibliografía final.

Josefa Molina Tapia | Arqueóloga y antropóloga social y cultural

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5709>