

Proyectos de restauración del patrimonio de las universidades andaluzas en el IAPH

Las universidades andaluzas custodian un valioso patrimonio cultural. Plenamente conscientes de la relevancia de este heterogéneo conjunto de bienes culturales, el IAPH ha prestado un constante apoyo en la conservación de los bienes patrimoniales andaluces de titularidad universitaria. Tanto en la actualidad como a lo largo de su existencia, ha abordado interesantes proyectos. En los talleres de su Centro de Intervención, están siendo ahora mismo intervenidos la bandera de la Sociedad de Cigarreras y Tabaqueros, así como los lienzos *Adoración de los pastores* y *Adoración de los Reyes Magos*, de la Universidad de Sevilla, y los retratos de los eclesiásticos Gregorio de Salazar y Pedro de Salazar y Góngora, procedentes del antiguo Hospital del Cardenal Salazar, sede de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba.

Sarai Herrera Pérez | Centro de Intervención, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH)

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5735>

El vínculo existente entre el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y la conservación del patrimonio universitario andaluz sigue más vivo que nunca, ya que en la actualidad el Centro de Intervención desarrolla los tratamientos de conservación y restauración de algunas obras patrimoniales emblemáticas de las instituciones universitarias de Andalucía. Este es el caso de la bandera de la Sociedad de Cigarreras y Tabaqueros que, datada en el año 1918, pertenece a la Universidad de Sevilla o, por otra parte, de los retratos de los eclesiásticos Gregorio de Salazar y Pedro de Salazar y Góngora, procedentes del antiguo Hospital del Cardenal Salazar, sede de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba. Asimismo, hoy por hoy, el taller de pintura acoge los lienzos anónimos *Adoración de los pastores* y *Adoración de los Reyes Magos*, que gracias a un convenio con la Universidad de Sevilla permiten la realización de prácticas a los alumnos adscritos al programa de estancias.

Estas intervenciones que tienen lugar actualmente nos ofrecen un valioso recordatorio, referido a que nuestras universidades cuentan con un extenso devenir histórico. Esta dilatada trayectoria puede ser analizada y comprendida en buena parte si atendemos a las múltiples manifestaciones que conforman su patrimonio cultu-

ral. En efecto, las instituciones universitarias andaluzas custodian un interesante legado patrimonial que nos permite redescubrir algunos de los principales hitos que las identifican y caracterizan. Sin embargo, el interés de este patrimonio no solo reside en su función como testimonio de las diferentes etapas que convergen en la génesis y desarrollo de estas entidades, sino además en la multiplicidad de valores culturales que conlleva



Restauración de la bandera de la Sociedad de Cigarreras y Tabaqueros de la Universidad de Sevilla | foto Fondo gráfico IAPH (José Manuel Santos Madrid)



Intervención en uno de los retratos procedentes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba | foto Fondo gráfico IAPH (José Manuel Santos Madrid)

desde un punto de vista funcional, estético, identitario y de representatividad.

Debemos tener en cuenta que nos encontramos ante un patrimonio heterogéneo. Esta diversidad se advierte, por una parte, en el origen de los bienes patrimoniales que forman parte de las colecciones de las universidades andaluzas. De este modo, algunos de estos bienes proceden de otras instituciones preexistentes que posteriormente y por diversos avatares pasaron a formar parte de la titularidad y propiedad de la universidad. Mientras que otros, en cambio, responden al encargo ex profeso de las entidades académicas. Por otra parte, la disparidad de este patrimonio también se advierte si atendemos a su tipología, que llega a abarcar la práctica totalidad de soportes y estilos. Apreciamos, por tanto, que el patrimonio cultural de las universidades andaluzas cuenta con interesantes ejemplos en ámbitos tan diferentes como la escultura, la pintura, los tejidos o el patrimonio bibliográfico.

Como hemos mencionado con anterioridad este patrimonio forma parte de la génesis y de la evolución de las entidades universitarias andaluzas, de su proyección e identidad. Las universidades son plenamente conocedoras de ello hasta desarrollar la conciencia patrimonial que en la actualidad las caracteriza y que nos habla de un continuado esfuerzo centrado en la inves-

tigación, conservación y difusión de estos bienes. Una prueba manifiesta de ello la encontramos en el desarrollo, en el año 2005, del Proyecto Atalaya. La iniciativa, auspiciada por la Dirección General de Universidades de la Junta de Andalucía y materializada a través de los Vicerrectorados de Extensión Universitaria de las diez universidades andaluzas, impulsó una serie de acciones destinadas a la gestión y conocimiento del patrimonio universitario andaluz. Posteriormente, en esta misma línea de actuación, la Universidad Internacional de Andalucía y el IAPH formalizaron un convenio de colaboración que hoy continúa siendo visible en el soporte de difusión que supone la web Patrimonio Cultural de las Universidades Públicas Andaluzas.

Por otra parte, hay que tener en cuenta que nos encontramos ante un patrimonio singular si atendemos a su régimen de protección. De este modo, la disposición adicional sexta de la Ley 14/2007 de Patrimonio Histórico de Andalucía recoge que los bienes muebles e inmuebles que pertenezcan a las universidades andaluzas y que cuenten con un interés artístico, histórico, arqueológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o industrial, quedan inscritos en el Catálogo General de Patrimonio Histórico de Andalucía como bienes incluidos en el Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español o como bienes de catalo-



Alumnos en estancia realizan labores en el lienzo de la *Adoración de los Reyes Magos* de la Universidad de Sevilla | foto Fondo gráfico IAPH (Eugenio Fernández Ruiz)



Detalle de la Biblia de Gutenberg de la Universidad de Sevilla



Bandera de la tuna de la Facultad de Medicina de la Universidad de Cádiz
| fotos Fondo gráfico IAPH (José Manuel Santos Madrid)

gación general, respectivamente. Por lo que, tal y como indica la legislación vigente, cualquier actuación sobre los bienes de titularidad universitaria requiere de la previa redacción de un proyecto de conservación. Este documento, sin lugar a dudas, contribuye al conocimiento profundo e integral del bien y garantiza la adecuación y el éxito de la intervención propuesta.

En esta misma línea, debemos recordar que el proyecto de conservación constituye además una herramienta esencial y cotidiana en la metodología del IAPH, que considera el conocimiento crítico y multidisciplinar del bien patrimonial como base fundamental para emprender cualquier proceso de intervención. Por lo que, desde

un primer momento, detectamos que la estrategia de trabajo del IAPH resulta afín a las necesidades planteadas por los bienes culturales de titularidad universitaria según el régimen de protección al que se acogen. De este modo, no resulta casual el vínculo que a lo largo del tiempo se ha ido forjando entre nuestra institución y las entidades académicas andaluzas, dado que muchas de ellas han confiado en nosotros a la hora de abordar diferentes hitos de la conservación de su patrimonio. Esta sinergia no solo se hace manifiesta a través del desarrollo de proyectos de intervención sobre los bienes culturales, sino también en la puesta en marcha de diversos convenios y acuerdos de colaboración. Entre ellos, el que fue establecido de manera pionera entre la Universidad de Sevilla y el IAPH en el año 2014, para abordar la restauración del volumen II de la Biblia de Gutenberg, iniciativa planificada en la órbita del proyecto sobre el poeta Juan de Arguijo y su contexto humanístico. Perteneciente al patrimonio de la misma entidad universitaria, el lienzo *Alegoría de la institución de la eucaristía* de Juan del Castillo también fue restaurado en el año 2019. Prosiguiendo con esta misma tipología pictórica, la Universidad Loyola Andalucía también confió en el IAPH la puesta en valor de sus cuatro tablas *El Salvador, San Andrés, San Bartolomé y San Felipe*. Por otro lado, la intervención sobre el patrimonio bibliográfico de titularidad universitaria también ha sido desarrollada en el caso del *Catalogus Haereticum* de Bernardo de Lutzemburgo y de la *Carta del cardenal Bernardino López de Carvajal* de la Universidad de Granada, institución con la que también se encuentra vigente un contrato para el mantenimiento del *Codex granatensis*. Asimismo, desde la perspectiva del patrimonio textil, han sido recuperadas piezas de gran singularidad. Este es el caso de la bandera de la tuna de la Facultad de Medicina de la Universidad de Cádiz.

En definitiva, nos encontramos ante universidades diferentes junto a proyectos y tipologías patrimoniales de diversa naturaleza que cuentan con el denominador común de demostrar la extensa experiencia desarrollada por el IAPH en beneficio de la puesta en valor del patrimonio universitario.