

## El valor educativo del horno moderno de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada

Begoña Serrano Arnáez, M.<sup>a</sup> Luisa Hernández Ríos, M.<sup>a</sup> Encarnación Cambil Hernández, Daniel Camuñas García | Dpto. Didáctica de las Ciencias Sociales, Universidad de Granada

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5736](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5736)>

A lo largo de sus 500 años, la Universidad de Granada (UGR) ha acumulado un valioso patrimonio universitario, tanto inmueble como mueble, estrechamente vinculado a la historia de la ciudad. Este patrimonio se ha formado a través de su vida académica e investigadora, así como mediante adquisiciones y donaciones (Bellido Gant y García Lirio 2018). Los bienes inmuebles están distribuidos en los siete campus de la UGR en Granada, Ceuta y Melilla. El Campus de Cartuja destaca por su riqueza cultural, con más de cinco mil años de presencia humana, convirtiéndose en la tercera colina histórica de Granada. En este campus se encuentran dos Bienes de Interés Cultural (BIC) de la UGR: el Alfar Romano de Cartuja y el Colegio Máximo. Los hallazgos arqueológicos en la zona han revelado un patrimonio cultural significativo, que abarca diversas etapas históricas, consolidando el área como un yacimiento multifásico que refleja la evolución histórica de la región (Orfila Pont y Bellido Gant 2017; García Contreras Ruiz y Moreno Pérez 2017).

Entre los hallazgos documentados destaca el Horno de la Facultad de Ciencias de la Educación (FCCE), descubierto durante la construcción del nuevo edificio de la biblioteca de esa facultad. Excavado en 2003, no fue hasta finales de 2016 cuando se integró como un espacio patrimonial, tras la realización de un proyecto de conservación e integración que incluyó la construcción de un edificio de protección para el horno (Turatti Guerrero 2020). Este horno, situado a 150 metros del Monasterio de La Cartuja, formó parte de la hacienda que la orden de los Cartujos poseía en la zona desde finales del siglo XIV hasta el siglo XIX (López Guzmán y Díez Jorge 2017).

La UGR, a través del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Internacionales, y en particular desde el Área de Patrimonio, ha llevado a cabo una importante labor de gestión de su patrimonio cultural. Esta labor ha incluido acciones para conocer y documentar; prevenir, conservar y restaurar; reconocer y difundir, así como desarrollar normativa, ordenación y adaptación a la legislación vigente en relación con el patrimonio cultural de la UGR (Patrimonio UGR s.f). Consciente de que gran parte de la comunidad desconoce este valioso patrimonio, la UGR impulsó el Proyecto Cartuja, cuyo objetivo es acercar el campus a la sociedad e integrarlo plenamente en la vida de la ciudad de Granada. La Declaración del Campus de Cartuja (2018) estableció una serie de trabajos y actuaciones, entre las cuales destaca: "Promover todos los medios necesarios para que el Campus de Cartuja sea mejor conocido y resulte atractivo para la comunidad universitaria, el vecindario de sus barrios más próximos y, en general, para la ciudadanía de Granada" (Universidad de Granada 2018).

Bajo el auspicio de esta iniciativa y con el compromiso del profesorado del Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales (FCCE) y el Área de Patrimonio, se ha aumentado la visibilidad del Horno de la FCCE mediante la dotación de nuevas infraestructuras. Este esfuerzo ha sido apoyado por cofinanciaciones del Vicerrectorado, el Vicedecanato de Extensión y Responsabilidad Social, el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales y el Grupo de Investigación UNES (HUM-985). Las ayudas han permitido instalar material identificativo en el contenedor del Horno y realizar un levantamiento fotogramétrico junto con una reconstrucción 3D, demostrando la colaboración efectiva entre las entidades involucradas.



Visita guiada a alumnado de Educación Primaria (2023) | foto proyecto HEDOLAB Laboratorio de Educación Patrimonial

El objetivo principal es aumentar la visibilidad del Horno aplicando la secuencia de patrimonialización (SPP: conocer, comprender, respetar, valorar, sensibilizar, cuidar, disfrutar, transmitir) (Fontal 2003). Para lograrlo, se han establecido tres líneas de acción: primero, promover el uso del Horno por parte del alumnado como objeto para diseñar intervenciones de mediación; segundo, sensibilizar a la población adulta mediante visitas guiadas; y tercero, mejorar su visibilidad entre los jóvenes a través de talleres didácticos.

La primera línea de trabajo, se ha estado llevando a cabo desde el curso 2016-2017 (Cambil Hernández y Romero Sánchez 2017; Cambil Hernández y Camuñas García 2024; Serrano Arnáez en prensa). Esta línea se centra en el alumnado de los grados de Educación Infantil y Primaria, vinculado a aquellas asignaturas que integran

el patrimonio entre sus contenidos. A través de diversas metodologías de aprendizaje activo, como el aprendizaje basado en proyectos (ABP), Technological Pedagogical Content Knowledge (TPACK), y el Aprendizaje Servicio (ApS) el alumnado debe llevar a acabo proyectos para dar a conocer el Horno a la comunidad educativa.

Las visitas guiadas al Horno de la FCCE desempeñan un papel crucial como mediación entre el patrimonio y el público adulto. Estas visitas no solo permiten a los visitantes explorar y comprender el valor histórico y cultural del Horno, sino que también sirven como una plataforma para la sensibilización y educación sobre la importancia de conservar y valorar el patrimonio. Al ofrecer una experiencia guiada y contextualizada, las visitas ayudan a conectar al público adulto con la historia de la zona, facilitando una comprensión más profunda de su relevancia en el contexto cultural de Granada. Además, estas visitas promueven el interés y el compromiso de la comunidad en la preservación del patrimonio, fortaleciendo el vínculo entre el Horno y los ciudadanos. En resumen, las visitas guiadas son una herramienta efectiva para enriquecer la percepción y el aprecio del público adulto por el patrimonio histórico, consolidando su valor cultural y educativo.

Finalmente, en los últimos años, los talleres didácticos han emergido como una herramienta fundamental para mediar entre el Horno de la FCCE y el público infantil y juvenil. Al organizar estos talleres en colaboración con centros educativos y entidades como la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación y Educa UGR. Estos talleres están diseñados para hacer el conocimiento del Horno accesible y atractivo para los estudiantes de educación infantil y primaria (Serrano Arnáez y Hernández Ríos 2024), adaptando la información a sus niveles de comprensión y fomentando un aprendizaje interactivo. Esta aproximación no solo despierta el interés de los más jóvenes por la historia local, sino que también cultiva un sentido de responsabilidad hacia la conservación del patrimonio. Al involucrar a los estudiantes en actividades prácticas y educativas, se sientan las bases para una apreciación duradera del valor

cultural del Horno y se asegura la transmisión de este legado a las futuras generaciones.

Las iniciativas de mediación en torno al Horno han demostrado ser efectivas en su integración social. Las actividades con el alumnado universitario han formado a más de 2.180 futuros maestros en el uso del patrimonio como herramienta educativa, subrayando la importancia de las metodologías activas para formar docentes comprometidos con la conservación y enseñanza del patrimonio entre sus futuros discentes (Hernández Ríos y Serrano Arnáez 2023). Además, la concienciación ciudadana, que comenzó enfocada en adultos con una media de 25 participantes por jornada, ha ampliado su alcance para incluir a niños y jóvenes, con más de 500 alumnos participando en talleres didácticos del Horno en los últimos años. Estas acciones no solo contribuyen a la preservación del Horno de la FCCE, sino que también enriquecen nuestra comprensión del pasado de Granada y fortalecen la narrativa cultural de la ciudad.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bellido Gant, M. y García Lirio, M. (2018) El patrimonio de la Universidad de Granada: edificios, colecciones, conservación y difusión. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 49. Disponible en: <https://doi.org/10.30827/caug.v49i0.8146> [Consulta: 01/09/2024]
- Cambil Hernández, M.<sup>a</sup> E. y Romero Sánchez, G. (2017) ¿Una acequia y horno histórico en nuestra biblioteca? El patrimonio arqueológico y su utilización como recurso educativo. En: Fernández Paradas, A.R., Fernández Paradas, M. y Gutiérrez Montoya, G.A. (ed.) *Educación histórica, patrimonios olvidados y felicidad en la didáctica de las ciencias sociales*. Editores Don Bosco, pp. 170-189
- Cambil Hernández, M.<sup>a</sup> E. y Camuñas García, D. (2024) Educar en patrimonio a través del objeto: el caso del horno de la Facultad de Ciencias de la Educación de Granada. En: Miralles Sánchez, P., Sánchez Ibáñez, R. y Moreno Vera, J.R. (ed.) *Aprender historia en el siglo XXI: competencias para la conciencia y el pensamiento histórico*. Octaedro, pp. 386-394
- Fontal, O. (2003) *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet*. Trea
- García Contreras Ruiz, G. y Moreno Pérez, A.S. (2017) La secuencia histórica del campus universitario de Cartuja (Granada) a la luz de las actuaciones arqueológicas realizadas entre 2013 y 2015. *Antiquitas*, 29, 163-182
- López Guzmán, R. y Díez Jorge, M.E. (2017) Aynadamar en la Edad Moderna. El Monasterio de Cartuja y su entorno. En Orfila Pons, M. y Bellido Gant, M.L. (ed.) *Crónica de un paisaje: Descubriendo el Campus de Cartuja*. Universidad de Granada, pp. 35-58
- Hernández Ríos, M.L. y Serrano Arnáez, B. (2023) La educación patrimonial y su proyección social como reto del desarrollo humano sostenible. En: Cambil Hernández, N., Fernández Paradas, A.R. y Alba Fernández, N. de (coord.) *La didáctica de las ciencias sociales ante el reto de los Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Narcea, pp. 1137-1146
- Orfila Pons, M. y Bellido Gant, M.L. (2017) *Crónica de un paisaje. Descubriendo el Campus de Cartuja*. Universidad de Granada
- Patrimonio UGR (2024) *Funciones del Área de Patrimonio*. Disponible en: <https://patrimonio.ugr.es/informacion/funciones/> [Consulta: 07/10/2024]
- Serrano Arnáez, B. (en prensa) *Aprendizaje basado en proyectos y patrimonio local en el Grado de Educación Primaria: la creación de un campo de aprendizaje*
- Serrano Arnáez, B. y Hernández Ríos, M.L. (2024) El patrimonio arqueológico del Campus de Cartuja como recurso para la educación patrimonial en contextos formales y no formales. En: Miralles Sánchez, P., Sánchez Ibáñez, R. y Moreno Vera, J.R. (ed.) *Aprender historia en el siglo XXI: Competencias para la conciencia y el pensamiento histórico*. Octaedro Editorial, pp. 395-405
- Turatti Guerrero, R. (2020) Las excavaciones en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación. En: Bellido Gant, M.L. y Sánchez López, E.H. (coord.) *Arqueología en el Campus de Cartuja de la Universidad de Granada*. Universidad de Granada, pp. 29-44 (Cuaderno Técnico 11)
- Universidad de Granada (2018) *Declaración del Campus de Cartuja*. Disponible en: <https://patrimonio.ugr.es/wp-content/uploads/2018/05/Declaraci%C3%B3n-Campus-Cartuja.pdf> [Consulta: 01/09/2024]