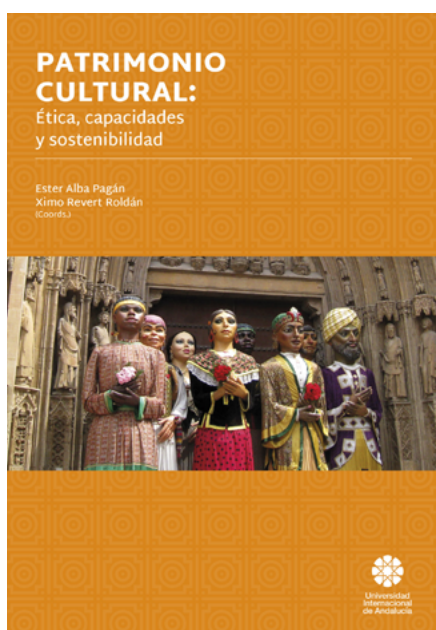


Pagán, E. A. y Revert i Roldán, X. (coord.) (2024) *Patrimonio cultural. Ética, capacidades y sostenibilidad*

Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía



El libro *Patrimonio cultural. Ética, capacidades y sostenibilidad*, coordinado por Ester Alba Pagán y Ximo Revert i Roldán, es una contribución fundamental y representa una aportación clave al debate actual sobre el papel que ejerce el patrimonio cultural en la sociedad. Esta obra colectiva, publicada en el año 2024 por la Universidad Internacional de Andalucía, reúne diversos ensayos que analizan el patrimonio desde una perspectiva interdisciplinar, enmarcándolo dentro de la ética, la sostenibilidad y el desarrollo humano.

El II Workshop Internacional sobre patrimonio cultural, celebrado en julio de 2023 en la sede de Baeza de la Universidad Internacional de Andalucía, es el origen donde surge esta publicación. Su estructura presenta distintas reflexiones que relacionan el patrimonio con los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible), destacándolo como un bien común que requiere una gestión equitativa, inclusiva y responsable.

Los coordinadores del libro, desde el principio, resaltan la importancia del patrimonio cultural en el desarrollo sostenible, no solo desde su dimensión tangible o material, sino también en términos de derechos, identidades y valores colectivos. En este sentido, Jorge Fernández León argumenta que la cultura debería considerarse una cuarta dimensión del desarrollo sostenible, ampliando el modelo tradicional basado en los ámbitos sociales, económicos y ambientales.

Además, el libro subraya la relevancia del patrimonio en la participación ciudadana y en la democracia. João Teixeira Lopez, en su contribución, examina el papel de los itinerarios culturales en la consolidación de la identidad colectiva y la promoción de la inclusión social. A su vez, Beatriz Barreiro Carril analiza el patrimonio desde el derecho internacional, enfatizando su rol en la protección de la diversidad cultural y los derechos humanos.

Otro de los temas destacados que aborda esta obra colectiva es la intersección entre patrimonio, museo y ética. Manel Miró Alaix profundiza en los dilemas éticos que enfrentan los museos en la gestión del patrimonio y la necesidad de estrategias más inclusivas y participativas. En la misma línea de trabajo, Ester Alba Pagán explora cómo los museos pueden adoptar una perspectiva feminista en sus discursos y prácticas para fomentar narrativas más equitativas y diversas.

Asimismo, el libro destaca la influencia de la innovación y la tecnología en el ámbito patrimonial. Paulo Bernardes examina las oportunidades y desafíos de la digitalización a través de la modelización 3D, una herramienta clave y útil para difundir y documentar el legado cultural. En otro capítulo, Maurizio Vitella expone el caso del paisaje cultural de Erice (Sicilia) como un ejemplo de buenas prácticas en la difusión del patrimonio.

Uno de los aspectos centrales del libro es su visión del patrimonio como una capacidad colectiva. Gustavo Pereira desarrolla este concepto desde una óptica filosófica, argumentando que el patrimonio no solo representa un recurso material, sino también un espacio para la creatividad, la imaginación y la participación comunitaria. Complementando esta idea, Revert i Roldán propone una metodología para evaluar la sostenibilidad del patrimonio mediante el enfoque de capacidades humanas de Amartya Sen y Martha Nussbaum.

En términos generales, la obra se distingue por la diversidad de enfoques y su esfuerzo por ir más allá de la perspectiva tradicional de conservación. Este libro logra equilibrar el análisis teórico con estudios de caso que permiten ejemplificar sus conceptos con experiencias concretas, ofreciendo reflexiones actualizadas y valiosas. Su aportación a la gestión patrimonial es indiscutible y resulta una lectura esencial para investigadores, gestores culturales y responsables de políticas patrimoniales.

En definitiva, *Patrimonio cultural. Ética, capacidades y sostenibilidad* invita a repensar el patrimonio desde una perspectiva ética y sostenible. Su apuesta por una gestión patrimonial más inclusiva y participativa lo convierte en un referente dentro del ámbito de los estudios sobre patrimonio cultural e histórico.

José Miguel Marín Prieto | historiador del arte

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5858>