

Sinergias para el desarrollo de la investigación del patrimonio cultural subacuático en Colombia

Carlos del Cairo Hurtado | Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH)
Hermann Aicardo León Rincón | Armada Nacional de Colombia (ARC)
Alhena Caicedo Fernández | Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH)
Jesús Alberto Aldana Mendoza | Dirección General Marítima (DIMAR)
Alexandra Chadid Santamaría, Juliana Quintero Hernández | Escuela Naval de Cadetes Almirante Padilla (ENAP)
Germán Augusto Escobar Olaya | Dirección General Marítima (DIMAR)
Carlos Andrés Reina Martínez | Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH)
Saúl Esteban Vallejo Quintero | Dirección General Marítima (DIMAR)

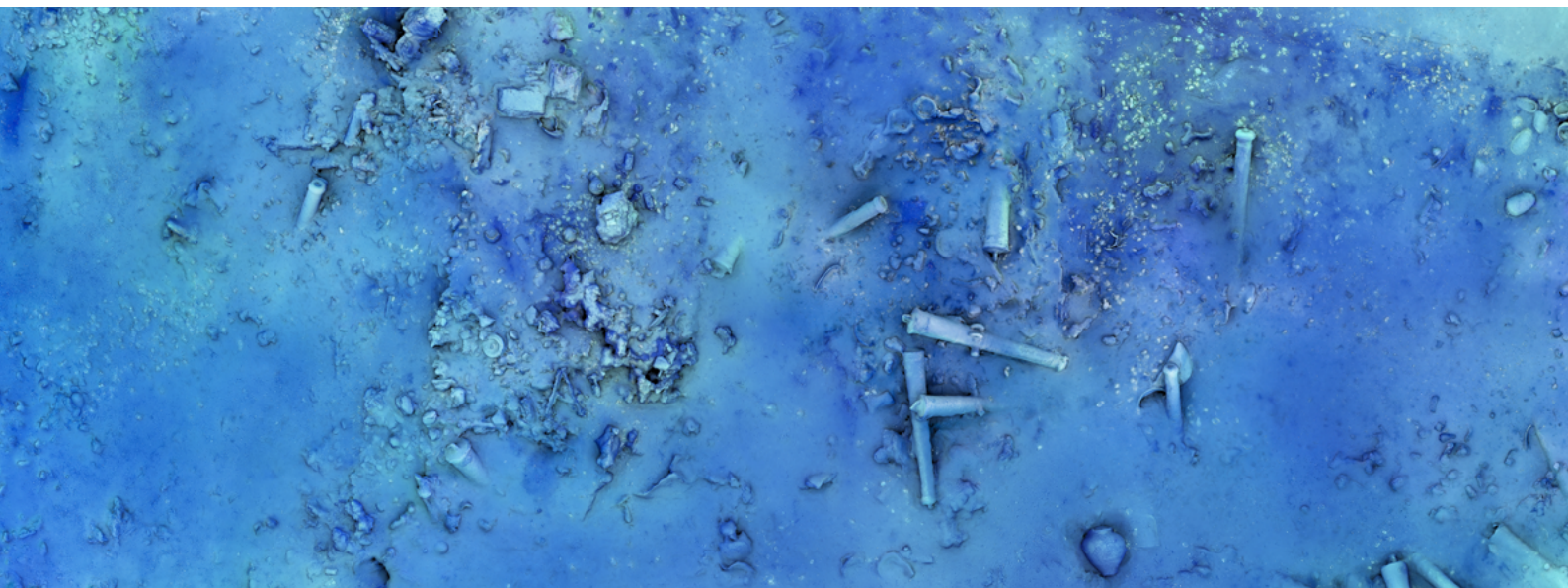
URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5904>

RESUMEN

Colombia, en su inmenso potencial patrimonial, ha estado enfrentada a desafíos investigadores en materia de estudio y protección de sus contextos arqueológicos. La relevancia de este territorio en la trayectoria histórica del continente, conllevó a la constitución de diversos vestigios arqueológicos depositados en los entornos terrestres y acuáticos. Particular atención ha recibido el Caribe, área donde diversas poblaciones de distintos orígenes geográficos interactuaron por varios siglos. Así, el mar se convirtió en el escenario donde confluyeron todo tipo de dinámicas socioculturales en los siglos recientes. Por ende, en el lecho marino se encuentra una gran cantidad de vestigios arqueológicos que, hoy día, son susceptibles de ser analizados desde una perspectiva interdisciplinaria. En las aguas colombianas con una profundidad mayor de 60 metros, hay restos de embarcaciones o partes de ellas que permiten comprender las trayectorias locales y los vínculos continentales e intercontinentales. Este es el caso del contexto arqueológico del *Galeón San José*, naufragado durante la Batalla de Barú el 8 de junio de 1708 y que, desde hace varios años, ha sido investigado por Colombia gracias a las capacidades metodológicas, técnicas, tecnológicas y humanas instaladas en las entidades responsables del manejo y la gestión del patrimonio cultural subacuático.

Palabras clave

Arqueología subacuática | Cartagena de Indias | Colombia | *Galeón San José* | Patrimonio cultural subacuático |



Synergies for the development of deep-sea underwater cultural heritage research in Colombia

ABSTRACT

Colombia, with its immense heritage potential, has been facing research challenges in the study and protection of its archaeological contexts. The relevance of this territory in the historical trajectory of the continent led to the constitution of various archaeological remains deposited in terrestrial and aquatic environments. Particular attention has the Caribbean, an area where diverse populations of different geographic origins interacted for several centuries. Thus, the sea became the scenario where all kinds of socio-cultural dynamics converged in recent centuries. As a result, the seabed contains a large number of archaeological remains that can be analyzed from an interdisciplinary perspective. In Colombian deep-waters, more than 60 meters, there are remains of vessels or parts of them that allow to understand local trajectories and continental and intercontinental links. This is the case of the archaeological context of the Galeón San José shipwreck, sank during the Battle of Barú on June 8 of 1708 and which, for several years, has been investigated by Colombia thanks to the methodological, technical, technological and human capacities installed in the entities responsible for the management of the Underwater Cultural Heritage.

Key words

Underwater Archaeology | Cartagena de Indias | Colombia | *San José Galleon* | Underwater Cultural Heritage |

Cómo citar: Del Cairo Hurtado, C., Aicardo León Rincón, H., Caicedo Fernández, A., Aldana Mendoza, J.A., Chadid Santamaría, A., Quintero Hernández, J., Escobar Olaya, G.A., Reina Martínez, C.A. y Vallejo Quintero, S.E. (2025) Sinergias para el desarrollo de la investigación del patrimonio cultural subacuático en Colombia. *revista PH*, n.º 115, pp. 96-110. Disponible en: www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5904 DOI 10.33349/2025.115.5904

Enviado: 07/02/2025 | **Aceptado:** 28/04/2025 | **Publicado:** 10/06/2025

INTRODUCCIÓN

El desarrollo investigador del patrimonio cultural subacuático en Colombia ha crecido exponencialmente en los años recientes. Distintas iniciativas interdisciplinarias e interinstitucionales se han generado alrededor de los contextos arqueológicos ubicados en las aguas locales. Después de unos primeros años dedicados particularmente a estados del arte, al registro de yacimientos, y a la estructuración de propuestas metodológicas para su manejo y gestión, desde hace algo más de una década ya se han implementado planes de investigación enfocados a una investigación integral de este patrimonio (Del Cairo et ál. 2023). Lo anterior, respondiendo al amplio potencial que posee el patrimonio sumergido relacionado a las dinámicas humanas del pasado y los vestigios que se conservan de ellas en las aguas marítimas y continentales nacionales. Para el caso del Caribe colombiano, particularmente, se han constituido e implementado propuestas metodológicas enfocadas en el inventario de los bienes y contextos del patrimonio cultural sumergido en las regiones de la Península de La Guajira (Del Cairo et ál. 2024a), el Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina (Del Cairo et ál. 2020 y 2024b) y Cartagena de Indias (Del Cairo et ál. 2021 y 2024a).

En el caso de esta última, se trata de una ciudad puerto que, debido a su complejo paisaje cultural fortificado, alberga una gran cantidad de evidencias materiales que conforman los yacimientos arqueológicos asociados a las dinámicas sociales, culturales, económicas, comerciales, políticas, militares y bélicas del pasado. Precisamente, durante el periodo colonial acontecieron una gran cantidad de confrontaciones bélicas que llevaron al hundimiento de varias embarcaciones o a la echazón de algunos de sus artefactos náuticos que hoy día constituyen el patrimonio cultural subacuático. Entre las naves naufragadas en este territorio que datan de la época colonial sobresale particularmente el *Galeón San José*, construido en Mapil en 1698 y hundido el 8 de junio de 1708 en el marco de la Batalla de Barú entre ingleses y españoles, en el arribo de la flota española a Cartagena de Indias (Rahn-Phillips 2007).

Mucho se ha escrito sobre el *Galeón San José* desde una perspectiva histórica (Bendeck, 2003; Rahn-Phillips 2007; Rahn-Phillips et ál. 2008; Montoya 2018 y Segovia 2019), por ende, para este caso se busca abordar en detalle su relevancia en materia arqueológica y patrimonial (sin restar relevancia, claro está, al aspecto histórico). Pues dentro del potencial investigador sobre el tema, y el mencionado crecimiento de los estudios sobre la materia en el ámbito local, el naufragio del *Galeón San José* ocupa un lugar relevante en el desarrollo de la investigación del patrimonio cultural subacuático en aguas profundas en Colombia, debido a su depósito a más de 600 metros de profundidad y a las preguntas científicas que se pueden formular sobre su particular suceso (Chadid et ál. 2022; Escobar y León 2023). En los años recientes, su relevancia ya se ha visto nutrida por mecanismos locales de salvaguar-



Wager's Action off Cartagena, 28 May 1708,
ilustración de Samuel Scott (Museo Marítimo
Nacional, Londres) | fuente Wikipedia

dia y protección, dado que el *Galeón San José* ha sido reconocido oficialmente como Bien de Interés Cultural (BIC) del Ámbito Nacional mediante la Resolución número 0085 de 2020. Por su parte, en un esfuerzo por proteger y gestionar adecuadamente este patrimonio, la Resolución número 0712 de 2024 del Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) ha declarado el área donde yace el pecio como un Área Arqueológica Protegida, sentando las bases para su conservación y un manejo integral.

Este hito, ha significado un reconocimiento que subraya la importancia de preservar y estudiar el contexto sumergido del naufragio, siendo el primer caso en Colombia que cuenta con protección jurídica a nivel nacional. Así, se estipula la formulación de un Plan de Manejo Arqueológico (PMA) que garantice la protección del contexto arqueológico, alineado con las normativas de orden superior y los instrumentos de ordenamiento territorial que incorporan estos planes. En definitiva, este mecanismo es crucial para mitigar los riesgos a los que está expuesto el sitio, presentando concordancia con los estándares científicos y técnicos internacionales para la protección del patrimonio cultural subacuático. Todo lo anterior, debido a que el *Galeón San José* no solo es un testimonio material de los avances tecnológicos en la navegación transoceánica, sino que también representa un vasto universo de procedencias, conocimientos e interacciones entre sociedades de diferentes épocas y regiones (ARC-DIMAR 2022; Escobar y León 2023).

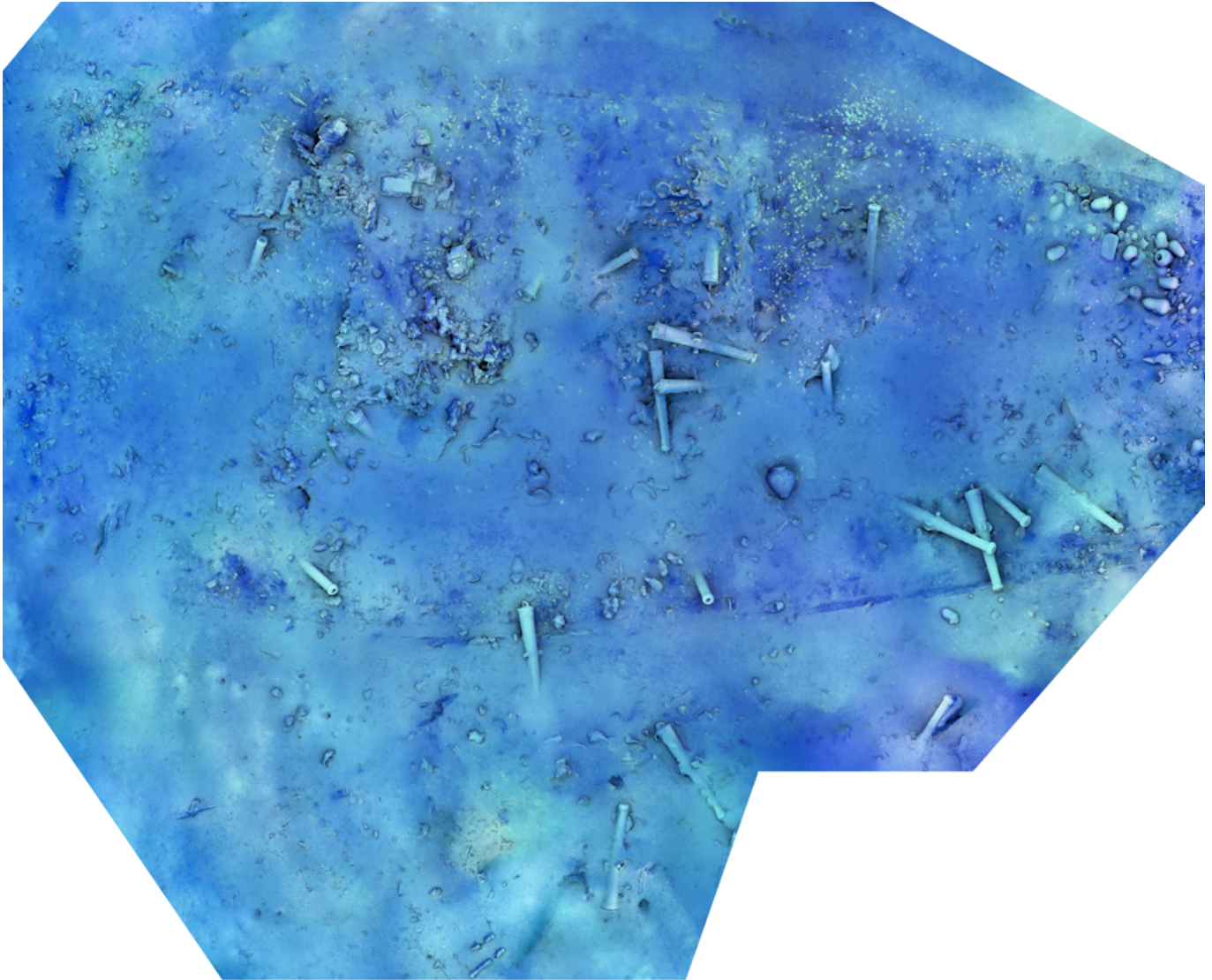
En ese orden de ideas, el propósito de este escrito consiste en presentar justamente la forma en la que se ha venido desarrollando el estudio y protección

del patrimonio subacuático en aguas profundas, gracias a la implementación de una serie de sinergias institucionales e intersectoriales. Particularmente, exponiendo los planteamientos, alcances, propuestas y expectativas sobre el estudio científico del contexto arqueológico del naufragio *Galeón San José*. Para ello, el artículo se divide en tres apartados que abordan, primero, la Campaña de Seguridad y Verificación del naufragio como el primer antecedente que cimentó los avances investigativos futuros; segundo, la estructuración de la investigación científica interdisciplinaria en aguas profundas aplicada al *Galeón San José*; y tercero, la generación de sinergias institucionales e intersectoriales que conllevaron a la formulación del estudio: “Hacia el Corazón del *Galeón San José*”.

CAMPAÑA DE SEGURIDAD Y VERIFICACIÓN DEL CONTEXTO ARQUEOLÓGICO DEL NAUFRAGIO GALEÓN SAN JOSÉ

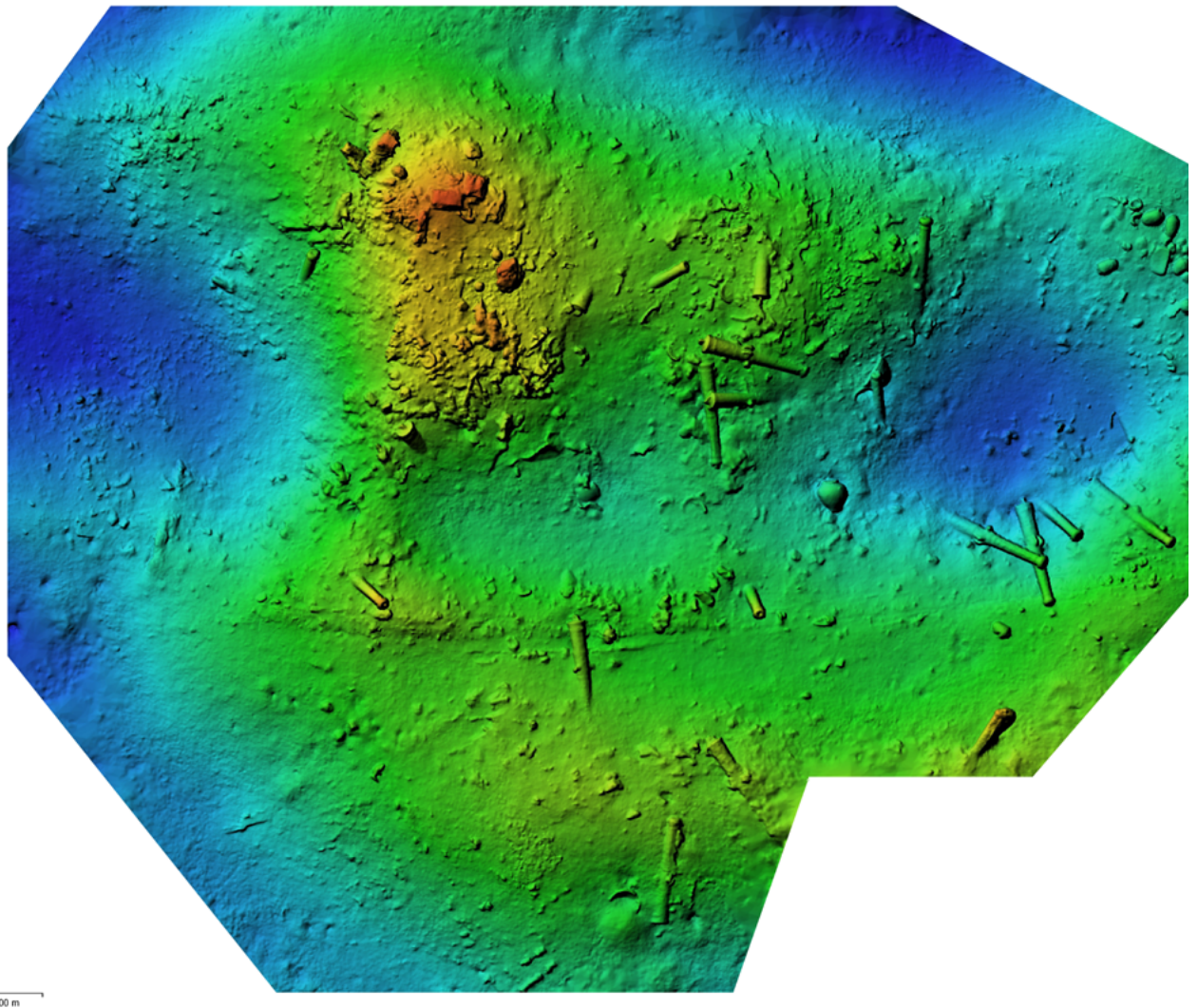
Debido a las competencias institucionales de orden nacional para garantizar la protección del patrimonio subacuático de la nación, en el año 2022 se llevó a cabo la campaña de verificación no intrusiva para la seguridad del bien de interés cultural del ámbito nacional *Galeón San José*. Este esfuerzo, planeado desde 2019, se enfocó en caracterizar, comprender y monitorear las propiedades de este naufragio con el fin de desarrollar un análisis interdisciplinario que permitiera estudiar los cambios y transformaciones a los que se ha visto expuesto desde su descubrimiento en 2015 (León 2016; ARC-DIMAR 2022). Para lograr este objetivo, se realizó la documentación 3D del contexto por medio de fotogrametría. Para ello, se articularon varios componentes investigativos (prospección, investigación, robótica submarina y gestión de la información) que incluían profesionales provenientes de disciplinas tales como la oceanografía, hidrografía, arqueología, historia, robótica submarina y ciencias navales en general. Gracias a esto, por medio de la implementación de un Vehículo Operado Remotamente (ROV) adquirido por Colombia se pudo obtener una gran cantidad de datos fílmicos y fotográficos que permitieron generar varios modelos tridimensionales del contexto arqueológico y las evidencias culturales depositadas en él (ARC-DIMAR 2022).

Resultado de esta campaña, el análisis de la información recabada en los años recientes muestra que procesos naturales, como el transporte de sedimentos por corrientes marinas y la colonización biológica por especies de profundidad, han alterado y modificado el contexto arqueológico, causando el cubrimiento y descubrimiento periódico de algunas evidencias. Estos factores contribuyen a la socavación y acreción sedimentaria, afectando la preservación de materiales orgánicos como la madera, que es consumida por organismos xilófagos (ARC-DIMAR 2022). Entonces, el contexto arqueológico es un entorno en constante cambio, influenciado por



Ortofotomosaico construido a partir de fotogrametría del contexto arqueológico del naufragio *Galeón San José* | fuente ARC-DIMAR 2022

múltiples procesos de formación y deterioro que afectan tanto la integridad del sitio como la de los objetos que en él se encuentran. La documentación del naufragio permite señalar que, aunque el contexto arqueológico del *Galeón San José* no ha sufrido modificaciones debido a actividades antrópicas, sí ha sido afectado por procesos de formación naturales del entorno (ARC-DIMAR 2022).



Modelo de Elevación Digital construido a partir de fotogrametría del contexto arqueológico del naufragio *Galeón San José* | fuente ARC-DIMAR 2022

Ahora bien, entre los principales resultados derivados de esta investigación no intrusiva resaltan la articulación de componentes interdisciplinarios para estudiar los procesos de formación de sitio de un naufragio (Chadid et ál. 2022); la aplicación de métodos, técnicas y tecnologías para la implementación de sistemas de posicionamiento en aguas profundas (Lizarazo et ál. 2024); el desarrollo de capacidades locales en robótica submarina para el uso del ROV en estudios de arqueología subacuática de aguas profundas (Villamizar 2023); y la elaboración de estrategias narrativas audiovisuales para la divulgación de este patrimonio subacuático (Cuta et ál. 2022). Incluyendo la redacción y publicación de un libro divulgativo de la campaña realizada, una exposición fotográfica en el Museo Naval del Caribe en Cartagena de Indias, la realización de una página web, y la generación de productos de realidad virtual asociados a los modelos tridimensionales producidos.

ESTRUCTURACIÓN DE UNA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA INTERDISCIPLINARIA EN AGUAS PROFUNDAS

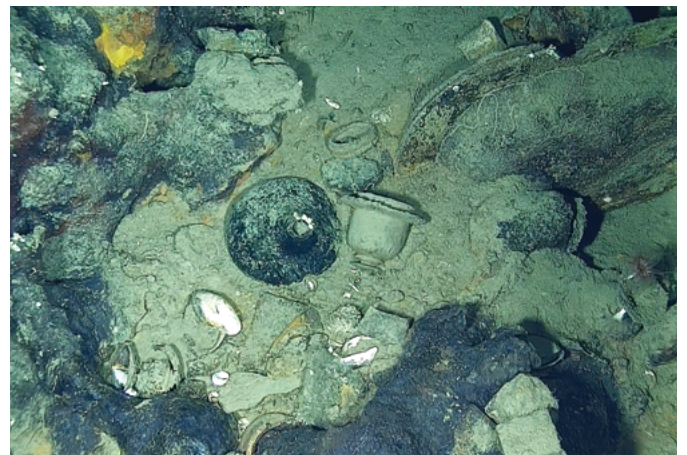
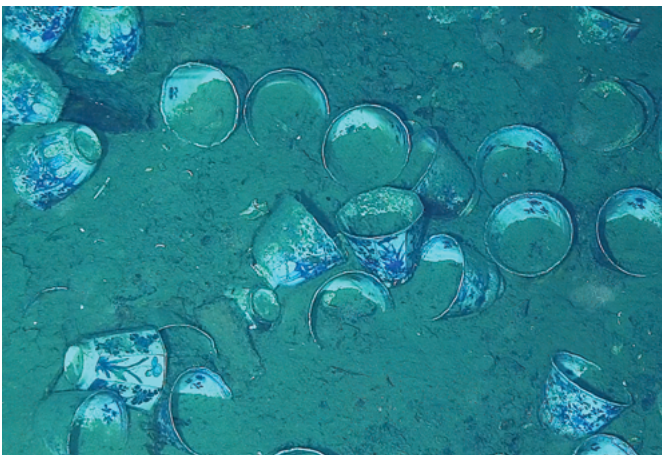
Desde 2023, el estado colombiano, representado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), la Armada Nacional de Colombia (ARC) y la Dirección General Marítima (DIMAR), conformó la Mesa Técnica para el Manejo y la Gestión del Patrimonio Cultural Sumergido de Colombia. En los últimos años, estas entidades del Sector Cultura y el Sector Defensa, con el acompañamiento del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, el Ministerio de Relaciones Exteriores y la Agencia Nacional de Defensa Jurídica del Estado (ANDJE), han trabajado en el diseño e implementación de mecanismos para la protección y salvaguardia del patrimonio cultural sumergido.

Como parte de este esfuerzo, se ha desarrollado una propuesta metodológica que fomenta la sinergia institucional e intersectorial en la investigación del patrimonio cultural subacuático en aguas profundas. Esto ha permitido sentar las bases para un proyecto de investigación científica interdisciplinaria sobre el naufragio, tomando como referencia los antecedentes obtenidos en la campaña de verificación no intrusiva para la seguridad del *Galeón San José* (ARC-DIMAR 2022; Chadid et ál. 2022; Escobar y León 2023; Borrero 2025).

La estructuración de la investigación partió principalmente de una problemática relacionada con la conservación del contexto arqueológico del *Galeón San José*. Aunque sus evidencias materiales han permanecido en su disposición original sin alteraciones antrópicas, es posible observar un entorno altamente dinámico, lo que ha llevado a comprometer la preservación de los materiales orgánicos. Además de esto, el avance tecnológico ha aumentado el riesgo de impactos y saqueos, evidenciado por recientes demandas de empresas cazatesoros. Ante estos desafíos, el gobierno colombiano optó por llevar a cabo una investigación que combina el muestreo, la conservación y la divulgación, con el que se busca proteger el sitio a partir de la investigación científica y el acceso público.

Estas problemáticas se relacionan con cuatro aspectos clave en el estudio del naufragio del *Galeón San José*: el evento del hundimiento y dispersión de evidencias, los procesos de formación de sitio, las narrativas identitarias del naufragio y las amenazas que enfrentan. Comprender estas problemáticas es fundamental para entender y analizar cómo se formó el sitio, cómo se ha transformado y los riesgos que amenazan su integridad, por este motivo, la investigación buscó abordar estos desafíos.

En primer lugar, se encuentra la problemática asociada con la comprensión del hundimiento del *Galeón San José* y la dispersión de sus restos en



Evidencias arqueológicas del *Galeón San José*
| fotos ARC-DIMAR 2022

el lecho marino, lo que marcó el inicio del proceso de formación del sitio arqueológico. La disposición de los elementos materiales ha sido influenciada por procesos naturales, lo que ha hecho necesaria una identificación y delimitación de este contexto. En segundo lugar, como ya se mencionó, el naufragio se encuentra en un entorno altamente dinámico y está sujeto a cambios constantes. La Campaña de Verificación de 2022 evidenció que el transporte de sedimentos y la colonización biológica han modificado el sitio, por lo que se ha requerido un estudio profundo de los procesos de formación de sitio, deterioro y dinamismo del contexto arqueológico.

En tercer lugar, la investigación aborda la problemática de las narrativas identitarias del naufragio, ya que el *Galeón San José* no solo presenta un valor arqueológico sino que también es un testimonio de la navegación transoceánica y del intercambio comercial y cultural. Por este motivo, ha sido necesario un análisis de los objetos que componen este naufragio considerando su procedencia, tecnología de construcción y la interdepen-

dencia de estos elementos dentro del contexto arqueológico. Por último, se encuentran las amenazas antrópicas que aumentan el riesgo de saqueos sobre la explotación comercial del pecio, lo que subraya la necesidad de establecer metodologías de seguimiento y protección del contexto arqueológico del *Galeón San José*.

Darle respuesta a las anteriores problemáticas permitió estructurar un proyecto de investigación, el cual se basó en un sólido marco teórico que abarca los procesos de formación de sitio, considerando factores naturales y antrópicos que han influido en la disposición y preservación de sus evidencias, la naturaleza del hundimiento, su secuencia cronológica y la procedencia de las evidencias. De igual forma, se analizaron las transiciones tecnológicas y transformaciones navales de las embarcaciones ibéricas entre los siglos XVI y XVIII. Junto con estos aspectos, se abordaron en este marco teórico, los procesos de deterioro en entornos saturados en agua, las estrategias de conservación y las medidas de protección para garantizar el manejo adecuado del patrimonio arqueológico sumergido.

A partir de este enfoque, el proyecto busca, en términos generales, analizar el universo material asociado al naufragio para comprender las dinámicas comerciales coloniales, la vida a bordo y el evento del hundimiento, así como los factores naturales y oceanográficos para entender el dinamismo del contexto. Para ello, se propuso la siguiente investigación interdisciplinaria que permitiera ahondar en la identificación de identidades socioculturales, así como en el origen espacial y temporal del contexto arqueológico. Además, en el estudio de los procesos de deterioro de los diversos tipos de materiales que afectan el yacimiento.

SINERGIAS INSTITUCIONALES E INTERSECTORIALES: PROYECTO HACIA EL CORAZÓN DEL GALEÓN SAN JOSÉ

A partir de una primera estructuración de la investigación y de lo mencionado en el anterior apartado, se plantea una pregunta de investigación que permita ser abordada desde un carácter interinstitucional e intersectorial. Esta investigación busca responder cuáles son los factores naturales y antrópicos que influyen en el proceso de formación del sitio y los modelos de degradación de materiales en el contexto arqueológico del naufragio del *Galeón San José*, y cómo puede abordarse esta problemática desde una perspectiva interdisciplinaria para garantizar la salvaguarda del valor patrimonial de este sitio arqueológico.

Para dar respuesta a esta pregunta de investigación se plantean diversos objetivos. Primero, se busca delimitar espacialmente el contexto arqueológico *Galeón San José*, analizando la dispersión de las evidencias arqueológicas

sobre el lecho marino. Segundo, se pretende caracterizar las concentraciones de evidencias arqueológicas asociadas al naufragio, analizando el evento del hundimiento, la procedencia de las evidencias y la evolución naval de las embarcaciones ibéricas de la época, además de caracterizar los factores naturales y antrópicas que inciden dentro del contexto.

Tercero, se busca desarrollar métodos y técnicas para el registro del contexto arqueológico, utilizando modelos de visualización con sensores remotos, una metodología de registro, inventario y documentación, así como procedimientos para el levantamiento y documentación visual del sitio. Cuarto, se pretende poner en marcha métodos y modelos de intervención y desarrollo tecnológico, mediante la creación de una metodología para la recuperación de evidencias y la adquisición de datos con tecnología remota para su registro y documentación digital. Quinto, se busca ejecutar métodos y técnicas para la caracterización de modelos de degradación, manejo y conservación de materiales, a través de un diagnóstico de los procesos de deterioro, una metodología de recuperación y traslado al laboratorio correspondiente y, la implementación de estrategias de estabilización y conservación preventiva de las evidencias arqueológicas.

Con el propósito de responder estos objetivos y, a su vez, a la pregunta de investigación, se diseñó una metodología interdisciplinaria que integra la arqueología, la conservación, la oceanografía, la hidrografía y la historia. De esta manera, el enfoque metodológico se centra en la caracterización de las transformaciones físicas, químicas, biológicas y microbiológicas que han afectado el contexto arqueológico. Para ello, la metodología propuesta aborda las tres etapas fundamentales en la formación de sitio: 1) procesos pre-deposicional, 2) procesos deposicionales y 3) procesos post-deposicionales.

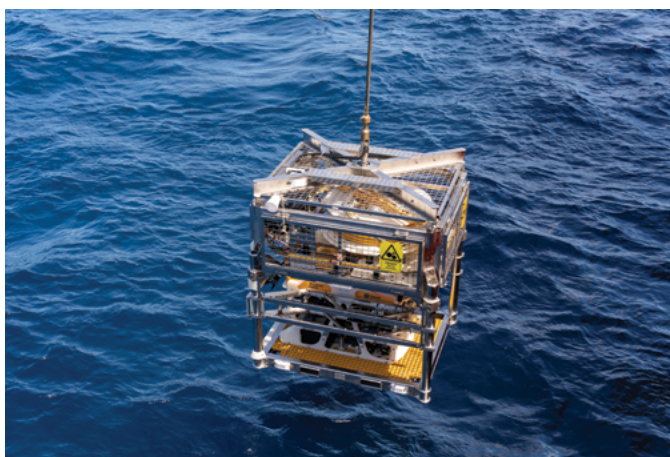
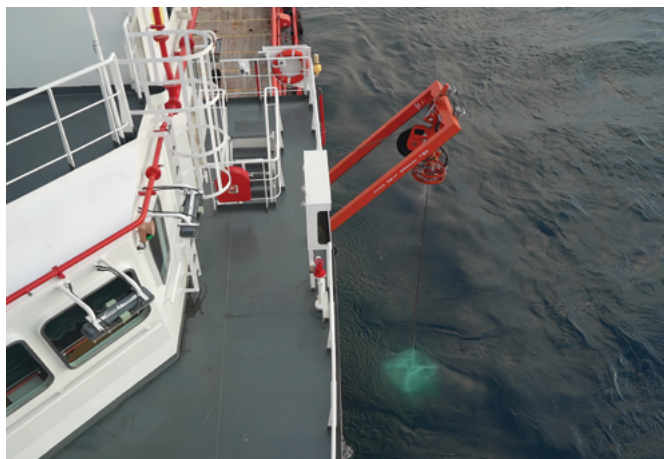
De esta forma, la metodología comienza con el análisis de los procesos post-deposicionales, analizando las evidencias materiales presentes en el lecho marino y su relación con factores biológicos y oceanográficos para identificar dispersores, distribución y procesos de mezcla. La siguiente fase se centra en el análisis de los procesos deposicionales, fundamentales para comprender la distribución del yacimiento, considerando el naufragio como un evento de transformación en un entorno dinámico que provocó la desintegración y dispersión de los componentes de la embarcación. Y por último, se aborda el estudio de los procesos pre-deposicionales, analizando la biografía del *Galeón San José* desde su construcción hasta su hundimiento, incluyendo su itinerario, la confrontación bélica de Barú en 1708 y las condiciones de la embarcación durante su viaje a Cartagena de Indias.

A partir de lo expuesto anteriormente, los resultados esperados en función de los objetivos planteados, las disciplinas involucradas, los métodos y téc-

nicas a emplear y, los antecedentes investigativos de la primera campaña de verificación incluyen, en primer lugar, la delimitación espacial del contexto arqueológico, mediante la caracterización de la dispersión y distribución de los restos en el lecho marino. Con esto, se espera lograr una caracterización arqueológica del naufragio, detallando el evento del hundimiento, la secuencia cronológica y la procedencia de las evidencias arqueológicas, así como las transiciones tecnológicas y transformaciones navales de las embarcaciones ibéricas entre los siglos XVI y XVIII. De igual forma, se espera como resultado, establecer un proceso de formación del contexto arqueológicos, a través de la implementación de metodologías de monitoreo, la identificación de factores bióticos y oceanográficos que influyen en la conservación del sitio y la definición de criterios para evaluar las incidencias de factores antrópicos y naturales.

Además, otro resultado esperado es el desarrollo de una metodología para la documentación digital, el inventario y el registro del contexto arqueológico,

Buque hidrográfico multipropósito ARC *Caribe* y Vehículo Operado Remotamente (ROV) Saab Seaeye Lynx implementados en la investigación Hacia el Corazón del Galeón *San José* | fotos ARC-DIMAR



empleando las tecnologías a bordo del Buque Hidrográfico Multipropósito *ARC Caribe* como las cámaras del ROV, sonar 2D, documentación 3D y procesamiento fotogramétrico. Otro resultado clave será la recolección y conservación de materiales diagnósticos, definiendo una metodología para su recuperación y disposición a bordo, junto con la implementación de una cadena de custodia adecuada. Para ello, será fundamental adecuar los espacios destinados a las actividades de conservación de las evidencias recuperadas.

En términos de preservación, se busca caracterizar los procesos de deterioro de las evidencias arqueológicas en aguas profundas, estableciendo modelos de degradación, diagnósticos, estrategias de monitoreo y salvaguarda. Así mismo, se espera como resultado la identificación y la gestión del riesgo del contexto arqueológico, abordando los riesgos, amenazas y vulnerabilidades tanto del sitio como de los procesos operacionales y de conservación. Finalmente, uno de los resultados transversales será la implementación de estrategias de difusión y divulgación, a través de la publicación de productos virtuales, eventos académicos y estrategias museográficas, promoviendo la apropiación comunitaria de la investigación.

CONSIDERACIONES FINALES

Gracias a los avances e iniciativas que se han venido formulando desde 2019, el estado colombiano ha configurado un escenario que ha buscado propiciar un adecuado manejo y gestión del patrimonio cultural subacuático. El *Galeón San José*, dada su relevancia en las trayectorias históricas de varios continentes y el aporte que puede generar a la producción de conocimiento sobre este tipo de embarcaciones y las personas que navegaban en ellas, cada vez ocupa un lugar más significativo en la apropiación social del patrimonio cultural sumergido de la región. De allí la necesidad de estructurar modelos de estudio, protección y salvaguardia que procuren la preservación a largo plazo de este contexto arqueológico. Allí no solo se articulan múltiples disciplinas y actores, sino que también deben converger diversos sectores y distintas instituciones que constituyan las sinergias necesarias para su manejo y gestión integral.

Ahora bien, debido a que el proyecto de investigación científica Hacia el Corazón del *Galeón San José* aún es un estudio en curso, este artículo pretende ser apenas un texto que contextualice el panorama bajo el cual se configuró la presente coyuntura que atraviesa Colombia. Los resultados, naturalmente, serán presentados en nuevos espacios de difusión científica y académica, abordando los principales productos derivados de las propuestas metodológicas, técnicas, tecnológicas e interpretativas aquí expuestas. Así mismo, serán los espacios destinados a presentar y discu-

tir los nuevos enfoques complementarios que nutran la discusión sobre el *Galeón San José*.

Precisamente, una de las apuestas que se vienen generando desde el proyecto y la Mesa Técnica para el Manejo y la Gestión del Patrimonio Cultural Sumergido es el de estructurar una propuesta con un enfoque holístico e integral que agrupe los demás elementos que constituyen la complejidad de los contextos arqueológicos subacuáticos. Por consiguiente, se manifiesta la necesidad de abordar temáticas asociadas al paisaje como un todo, la relevancia del componente biológico y la relación simbiótica entre lo cultural y lo natural. Sobre todo, en los aspectos vinculados a las particulares dinámicas y propiedades que conforman un entorno de aguas profundas. Así, desde 2024 se ha venido planteando un enfoque complementario al contexto arqueológico del naufragio del *Galeón San José*, donde este sea uno de los distintos casos de estudio sobre los paisajes subacuáticos del particular Caribe colombiano (en el que yacen varios naufragios ya registrados a profundidades de 500 y 1.000 metros).

Así pues, se conformó una propuesta sobre el Paisaje Biocultural Subacuático de Aguas Profundas: Hacia la Construcción del Expediente para la Declaratoria de Patrimonio Biocultural en Cartagena de Indias, buscando comenzar a definir las bases investigadoras y de gestión necesarias para caracterizar los elementos naturales y antrópicos que conforman este paisaje, con énfasis en lo biocultural, desde una perspectiva interdisciplinaria a través del análisis de la espacialidad náutica de los periodos colonial, republicano y contemporáneo. Se trata apenas de un primer paso para que estos contextos sumergidos se vean salvaguardados con apuestas investigadoras y de conservación que sitúen a un mismo nivel los componentes culturales y naturales que los constituyen. En definitiva, el desarrollo de la investigación del patrimonio cultural subacuático en aguas profundas en Colombia dependerá exclusivamente de que este tipo de perspectivas y sinergias se sigan aplicando en las próximas décadas; pues, como es bien sabido, la protección de nuestros patrimonios y recursos culturales, naturales y bioculturales no puede tener fecha de expiración.

BIBLIOGRAFÍA

- ARC-DIMAR [Armada Nacional de Colombia – Dirección General Marítima] (2022) *Galeón San José, I Campaña de verificación no intrusiva para la seguridad del bien de interés cultural del ámbito nacional*. Bogotá: Colombia Editorial Dimar. Disponible en: https://doi.org/10.26640/cecoldo.publicacion_00001 [Consulta: 07/02/2025]
- Bendeck, J. (2003) *El Galeón Perdido ¿Dónde está el San José?* Bogotá: Villegas Editores
- Borrero, R. (2025) El Galeón San José: contextualización histórica, riesgos y alternativas a la extracción del hallazgo arqueológico más significativo en aguas colombianas. *Maguaré*, vol. 39, n.º 1, pp. 47-87. Disponible en: <https://doi.org/10.15446/mag.v39n1.118066> [Consulta: 07/02/2025]
- Chadid, A., Escobar, G., Moreno, M., Aldana, J., Lizarazo, N., Santana, J., Báez, V. y Del Cairo, C. (2022) Aproximación Interdisciplinaria a la Caracterización No Intrusiva de Contextos Culturales Sumergidos en Aguas Profundas en Colombia, Suramérica [comunicación]. En: *XIX Congreso Latinoamericano de Ciencias del Mar - COLACMAR 2022, Panamá, 19 al 23 de septiembre de 2022*
- Cuta, J., Hernández, G., López, A., Ballestas, L. y Rubio, C. (2022) Ciencia para No Científicos: Narrativas Audiovisuales como Estrategia para la Divulgación del Patrimonio Cultural Sumergido [comunicación]. En: *XIX Congreso Latinoamericano de Ciencias del Mar - COLACMAR 2022, Panamá, 19 al 23 de septiembre de 2022*
- Del Cairo, C., Chadid, A., Quintana, D., López, A., Aldana, J., Báez, V., Sarmiento, J., Acosta, D. y Moreno, M. (2020) *Apropiación social del Paisaje Cultural Marítimo en Providencia y Santa Catalina: Caracterización del espacio náutico desde una perspectiva histórica*. Expedición Científica *Seaflower Old Providence & St. Catalina*. Bogotá: Dirección General Marítima (DIMAR); Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH)
- Del Cairo, C., Báez, V., Chadid, A., Moreno, M., Hernández, G., Vallejo, S., Quintana, D., Andrade, C., López, A. y Guzmán, R. (2021) *Desarrollo e Implementación de la Propuesta Metodológica para el Registro Nacional del Patrimonio Sumergido en Colombia: Fase Piloto Cartagena de Indias y Alrededores*. Informe Final de Investigación. Centro de Investigaciones Oceanográficas e Hidrográficas del Caribe (CIOH); Dirección General Marítima (DIMAR); Ministerio de Defensa de Colombia
- Del Cairo, C., Aldana, J., Báez, V., López, A., Cuta, J., Hernández, G., Ballestas, L., Moreno, M., Chadid, A. y Escobar, G. (2023) La gestión e investigación del patrimonio cultural subacuático en el Caribe colombiano (2001-2023). *Jangwa Pana-Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, vol. 22, n.º 2, p. 5
- Del Cairo, C., Riera, C., Báez, V., Chávez, A., Caro, G., y Aldana, J. (2024a) Patrones de Navegabilidad, Accidentalidad y Hundimiento en el Caribe Colombiano: Una Propuesta para el Registro del Patrimonio Cultural Sumergido en Cartagena de Indias y la Península de la Guajira. *Arqueología y Patrimonio*, n.º 3, pp. 99-127
- Del Cairo, C., Moreno, M., Aldana, J., Báez, V., Hernández, G., Cuta, J., Ballestas, L., Riera, C., Arango, S., Betancur, P., Chadid, A., López, A. y Rubio, C. (2024b) *Aproximación al Inventario del Patrimonio Cultural Sumergido en Cayo Bolívar (Archipiélago de San Andrés y Providencia, Colombia)*. Expedición Científica *Seaflower Islas Cayos de Bolívar 2022*. Armada Nacional de Colombia (ARC); Dirección General Marítima (DIMAR)
- Escobar, G. y León, H. (2023) Lo que nos cuenta un naufragio. *Agenda del Mar*. Disponible en: <https://agendadelmar.com/lo-que-nos-cuenta-un-naufragio/> [Consulta: 08/05/2025]
- León, H. (2016) *Análisis de la Relación entre las Características Oceanográficas y los Procesos de Formación de Sitios de Naufragios Sumergidos en la Plataforma Continental Colombiana*. Tesis de Grado. Facultad de Oceanografía Física, Escuela Naval de Cadetes "Almirante Padilla"
- Lizarazo, N., Santana, J., Chadid, A., León, H., y Valencia, J. (2024) Desarrollo y Aplicación de Métodos, Técnicas y Tecnologías para la Investigación Científica Interdisciplinaria del Contexto Arqueológico del Naufragio Galeón San José [comunicación]. En: *XX Seminario Nacional de Ciencias y Tecnologías del Mar-SENALMAR*
- Montoya, R. (2018) *El Galeón San José y sus cuatro dueños*. Madrid: Visión Libros
- Platz, C., Mendoza, M. y Otero, D. (2024) Identificación e influencia de los organismos asociados al naufragio del Galeón San José [comunicación]. En: *XX Seminario Nacional de Ciencias y Tecnologías del Mar-SENALMAR*
- Rahn-Phillips, C. (2007) *The Treasures of the San José. Death at Sea in the War of Spanish Succession*. Baltimore: The John Hopkins University Press
- Rahn-Phillips, C., Hattendorf, J. y Beall, T. (2008) The Sinking of the Galleon San José on 8 June 1708: An Exercise in Nautical Detective Work. *Mariner's Mirror* 94, n.º 2, pp. 175-86
- Segovia Salas, R. (2019) El hundimiento del Galeón San José el 8 de junio de 1708. En: Segovia Salas, R. *Del Galeón San José y otras historias*. Bogotá: Ancora Editores, pp. 11-65
- Villamizar, D. (2023) Primera Campaña No Intrusiva al Galeón San José Realizada en Colombia por Buzos de la Armada de Colombia. *Revista La Escafandra*