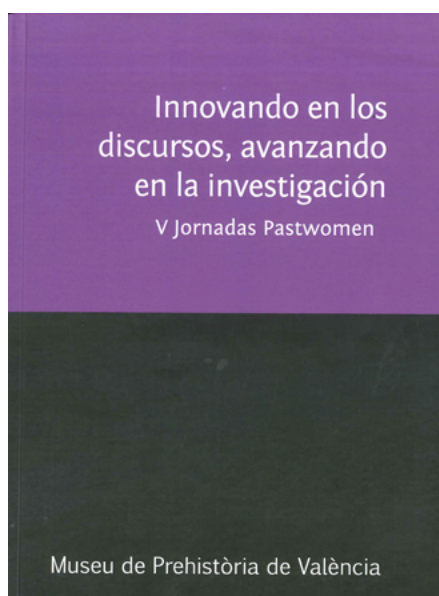


Soler Mayor, B. y Jardón Giner, P. (coord.)

Innovando en los discursos, avanzando en la investigación: IV jornadas Pastwomen

València: Diputació de València. Museu de Prehistòria de València, 2024



El volumen colectivo *Innovando en los discursos, avanzando en la investigación*, coordinado por Begoña Soler Mayor y Paula Jardón Giner y publicado por el Museu de Prehistòria de València, recoge las contribuciones presentadas en las Jornadas Pastwomen, en su V edición, celebradas en diciembre del año 2022. Se trata de una obra colectiva que no solo representa un hito en la investigación feminista aplicada al patrimonio y al ámbito arqueológico, sino que también constituye una herramienta metodológica y política de gran valor para repensar los relatos históricos desde una perspectiva más inclusiva y crítica.

El libro se divide en dos grandes bloques temáticos: Museos, patrimonio y educación: propuestas y herramientas desde el feminismo, por un lado, e Investigación feminista en acción, por otro. La primera parte se centra en cómo los museos y las instituciones patrimoniales pueden convertirse en espacios de transformación social mediante discursos inclusivos y representaciones no androcéntricas del pasado. La investigadora Lourdes Prados Torreira (Universidad Autónoma de Madrid) destaca la urgencia de incorporar la perspectiva de género en las narrativas museísticas, señalando las ausencias reiteradas de mujeres, infancias y colectivos variados en los discursos expositivos. Esta investigadora propone herramientas diagnósticas como el Test de Baeza, que evalúa de manera sistemática la representación visual y textual del género en museos y sitios arqueológicos.

En la misma línea, la investigadora Ana Belén Herranz Sánchez plantea un riguroso modelo de análisis discursivo que permite reconocer sesgos de género en las instituciones patrimoniales y propone criterios metodológicos para reformular narrativas más equitativas. A través del estudio de las sociedades ibéricas del Alto Guadalquivir, esta investigadora de las universidades de Jaén y Granada demuestra cómo los museos han replicado estereotipos que desplazan a las mujeres a roles secundarios o más pasivos, perpetuando una visión muy limitada y sesgada del pasado.

La segunda parte del libro colectivo ofrece estudios de caso y reflexiones que visibilizan la agencia femenina en distintos contextos históricos. Desde el análisis de la mujer en el arte levantino, pasando por la esclavitud femenina en Roma, hasta la creación de exposiciones virtuales con perspectiva de género, las autoras muestran cómo el feminismo puede renovar, en profundidad, la investigación arqueológica. Se destaca el trabajo de la investigadora Laia Colomer (del Instituto Noruego de Investigaciones sobre el

Patrimonio Cultural en Oslo), quien articula un vínculo entre feminismo, ética del cuidado y gestión patrimonial, mediando por una práctica arqueológica comprometida con la justicia social.

El estilo de redacción de la obra es bastante claro, accesible y riguroso, logrando un equilibrio entre el lenguaje académico y la divulgación crítica. Las autoras presentan sus argumentos con coherencia, apoyándose en investigaciones previas y experiencias prácticas, lo que refuerza la credibilidad de sus propuestas.

Un aspecto bastante valioso y particular de este libro colectivo es su apuesta por la inclusión en los espacios museísticos y la coeducación. Se reconoce el papel fundamental de la didáctica sensible a la diversidad, tal como se ilustra en el capítulo dedicado a las actividades del Museo de Prehistoria de Valencia, enfocado a personas con trastorno del espectro autista. Esta importante perspectiva demuestra un compromiso ético y profesional que va más allá de lo teórico, intentando integrar activamente a públicos que tradicionalmente han sido relegados y marginados por la sociedad.

Desde una posición crítica, el libro acierta al denunciar los discursos históricos excluyentes, aunque podría reforzar la dimensión interseccional en algunos casos. Si bien se abordan cuestiones de edad y discapacidad, las categorías de raza o clase social aparecen de manera más tangencial. No obstante, la obra constituye un avance significativo hacia una historia más democrática y plural.

En conclusión, el libro *Innovando en los discursos, avanzando en la investigación* es una aportación imprescindible para quienes trabajan en museología, arqueología, educación patrimonial y estudios de género. No solo documenta avances metodológicos, sino que propone un cambio de arquetipo que cuestione al mundo académico como a las instituciones culturales. El colectivo Pastwomen se consolida, así, como un referente ineludible en la construcción de nuevas miradas al pasado.

José Miguel Marín Prieto | Historiador del arte

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5983>