

Jáidar Benavides, Y., Magar Meurs, V. y Ruiz Martín, M.C. (coord.)

Criterios de conservación del patrimonio en piedra

México: Secretaría de Cultura, INAH, UNAM-IIE, ICCROM, 2025



Criterios de conservación del patrimonio en piedra (2025), coordinado por Yareli Jáidar Benavides, Valerie Magar Meurs y María Cristina Ruiz Martín, constituye una aportación de referencia en el campo de la conservación y restauración del patrimonio pétreo en América Latina. Fruto de la colaboración entre el INAH, el ICCROM y la UNAM, esta publicación colectiva ofrece una reflexión profunda sobre los principios que rigen la intervención en piedra, la responsabilidad ética del conservador y los desafíos técnicos que impone el contexto material y ambiental.

Su estructura coral es un valor añadido, ya que combina la revisión histórica con el análisis de casos contemporáneos. Aunque no se organiza formalmente en secciones, la publicación admite una lectura conceptual organizada en cinco bloques temáticos. Esta diversidad de enfoques permite un recorrido articulado entre teoría y práctica, entre pasado y presente, y entre la experiencia local y la discusión internacional. La primera sección reúne textos que abordan la evolución histórica de la conservación en México y su marco normativo. El capítulo La conservación de piedra en México: una visión histórica reconstruye, con notable densidad documental, el desarrollo institucional y legal hasta el siglo XXI, destacando cómo las decisiones sobre el patrimonio han respondido tanto a intereses técnicos como a motivaciones políticas y simbólicas.

Una segunda línea temática gira en torno a la investigación aplicada y la evaluación de materiales de intervención. El capítulo encabezado por Nora Ariadna Pérez sobre consolidantes de tipo alcoxilanos es especialmente representativo por su rigor metodológico y su compromiso con la compatibilidad entre tratamientos y soportes originales. Frente a la tendencia a replicar fórmulas europeas, se subraya la necesidad de validar empíricamente su comportamiento en entornos específicos.

La tercera línea aborda los factores ambientales como condicionantes técnicos de primer orden. El texto de David Odgers sobre humedad y sales plantea con claridad la tensión entre limpieza y preservación, y advierte sobre la frecuente contradicción entre intervenciones bien intencionadas y efectos secundarios a medio plazo. Su propuesta es integradora: diagnosticar, prever, controlar y solo después intervenir, priorizando la prevención frente a la urgencia de resultados visibles.

Una cuarta línea está centrada en la dimensión estética y estructural de las intervenciones. El trabajo de Meli Piralla y Sánchez Ramírez sobre la rehabi-

litación de edificios contruidos con mampostería ofrece un enfoque técnico preciso, sin perder de vista la complejidad cultural de estos bienes. Se valora especialmente su capacidad para conectar el comportamiento sísmico de las fábricas con la lectura histórica de sus transformaciones constructivas.

Por último, el volumen recoge estudios de caso que ilustran la aplicación contextualizada de los criterios de intervención. Desde la metodología retrospectiva en Campeche, presentada por García Vierna, hasta la experiencia de la réplica de la Escalera Jeroglífica en Palenque, los ejemplos muestran soluciones específicas ante contextos materiales, sociales y climáticos complejos.

Un aporte relevante de la obra es su voluntad de construir un lenguaje común entre disciplinas y regiones. Contribuye a consolidar una cultura profesional de la conservación en piedra, formada por la ética, el diagnóstico y la toma de decisiones responsable. No rehúye la autocrítica: señala errores del pasado, como el uso extensivo del cemento o las reconstrucciones estilísticas, no como condena sino como parte del proceso de aprendizaje institucional.

Si bien su extensión puede dificultar su consulta como manual de referencia rápida, la densidad informativa está justificada por su alcance. El lector encontrará aquí teoría, práctica, evaluación y propuestas. Es una herramienta rigurosa y crítica, útil tanto para profesionales en activo como para estudiantes, técnicos y docentes. En conjunto, una obra sólida y necesaria, que dialoga con la experiencia latinoamericana sin perder de vista el horizonte internacional.

Antonio Jesús Sánchez-Fernández | Dpto. de Bellas Artes, Universidad de La Laguna

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5986>