

La Unesco inscribe el fondo documental de la Oficina de la Guerra Europea como parte de la Memoria del Mundo

El pasado 17 de abril la Unesco inscribió en el Registro Internacional de la Memoria del Mundo el Archivo de la Oficina de la Guerra Europea. Se reconoce así la necesidad de proteger para las generaciones futuras este fondo documental de relevancia mundial y cuya pérdida sería irreparable. Conservado en el Archivo General de Palacio, recoge 182.000 expedientes de solicitudes de ayuda y más de 5.100 fotografías procedentes de la Oficina de la Guerra Europea, creada por el rey Alfonso XIII durante la Primera Guerra Mundial y cuya intensa labor humanitaria fue pionera el mundo.

Juan José Alonso Martín | Archivo General del Palacio

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/6003>



Retrato de grupo del personal de la Oficina de la Guerra Europea en las terrazas del Palacio Real de Madrid en 1917 | fuente Archivo General de Palacio, Fotografía Histórica, 10094133

La Oficina de la Guerra Europea

El 28 de junio de 1914 eran asesinados en Sarajevo el archiduque Francisco Fernando de Austria y su esposa, acontecimiento que desencadenó el mayor conflicto bélico conocido hasta la fecha. España se declaró neutral pocos días después del inicio de las hostilidades, lo que permitió prestar ayuda humanitaria a los contendientes. De hecho, las embajadas y legaciones españolas en toda Europa llevaron a cabo una incesante labor diplomática, defendiendo los intereses de numerosos países en naciones enemigas. Además, delegados militares españoles realizaron miles de visitas a los campos de prisioneros, especialmente en Alemania y el Imperio austro-húngaro (Fernández Fernández y Martín García 2019).

El 19 de junio de 1915 se publicó en el periódico francés *Le Petit Journal* una información en la que se narraba que gracias a la actuación del rey de España una mujer francesa había localizado a su marido prisionero en Alemania. Esta noticia supuso la recepción de miles de cartas en la Secretaría particular de Su Majestad solicitando ayuda en la búsqueda de soldados desaparecidos e impulsó la creación de una oficina para gestionarlas, la Oficina de la Guerra Europea.

Posteriormente se comenzaron a tramitar otros asuntos que afectaban tanto a militares como a civiles: repatriaciones, internamiento en país neutral, canje de prisioneros, indultos y conmutaciones de pena, noticias de civiles, envíos de dinero, libros o ropa, etc. Para ello, se habilitaron una serie de despachos en la cuarta planta del Palacio Real de Madrid⁴, y se contrataron a más de cuarenta personas para llevar a cabo las gestiones, entre las que se encontraban las primeras mujeres que trabajaron en el Palacio Real en labores administrativas.

La Oficina se dividía en tres servicios: Servicio de heridos y prisioneros de guerra, Servicio de información en países ocupados (población civil), y Servicio de repatriación y canje. Estos servicios tramitaban las peticiones de ayuda y, tras realizar las gestiones necesarias en las embajadas y legaciones españolas, contestaban a los peticionarios con el resultado de sus pesquisas (Mairal Domínguez 2019).



Expediente del soldado francés Louis Deverdieu desaparecido en la batalla de Verdún en 1916 | fuente Archivo General de Palacio caja 27740, expediente 06



Expediente del capitán portugués Orlando Quaresma Paiva prisionero en Alemania en 1918 | fuente Archivo General de Palacio, caja 27350, expediente 57

La Oficina de la Guerra Europea fue una iniciativa personal del rey Alfonso XIII que llevó a cabo una intensa labor humanitaria pionera en el mundo, y que fue ampliamente reconocida en el ámbito internacional.

El archivo de la Oficina

Este fondo contiene más de 182.000 expedientes, que se corresponden con otras tantas solicitudes de ayuda, que provenían de personas anónimas pertenecientes a diversos sectores de la sociedad, desde las clases trabajadoras a miembros de la aristocracia, con un sentimiento común: la pérdida de un ser querido. Entre ellas figuran personajes famosos como los artistas Vaslav Nijinsky, Giacomo Puccini, Max Reinhardt, Rudyard Kipling, o Maurice Chevalier; los historiadores Henri Pirenne y Paul Fredericq, Charles de Gaulle; o los ases de la aviación Georges Guynemer, Roland Garros o el príncipe Friedrich Karl de Prusia entre otros. En muchos de estos casos se involucró personalmente Alfonso XIII, como su infructuoso intento por salvar a la familia del zar de Rusia o su implicación en la consecución de indultos de condenados a muerte (Alonso Martín 2019a).

La avalancha de cartas recibidas, escritas en diversos idiomas², hizo necesaria la creación de un procedimiento específico mediante un sistema de fichas dobles de colores por países y tipos de caso. Gracias a él, se agilizaron los trámites, pudiendo responder en tiempo récord a todas las solicitudes. Para ello se crearon distintos formularios de contestación en inglés, francés, italiano y alemán, en función del tipo de caso y del resultado de las pesquisas.

El expediente tipo está formado por al menos dos documentos: la carta de petición, normalmente dirigida al Rey o al secretario particular, Emilio María de Torres, pero también a la reina Victoria Eugenia, apelando a su condición de madre, y la ficha en la que se consignaban todos los datos del peticionario (nombre y dirección) así como de la persona objeto de la gestión³.

En algunas ocasiones enviaban retratos de la persona a la que se intentaba localizar para facilitar su búsqueda. También pueden contener mapas, postales, correspondencia oficial, o cartas de recomendación.

Estas peticiones de ayuda llegaron desde más de cincuenta países de los cinco continentes, destacando las procedentes de Bélgica, Bulgaria, Francia, Italia, Rumanía, Serbia, Estados Unidos, y los imperios austro-húngaro, británico, alemán, otomano y ruso. También se recibieron misivas de Iberoamérica, de territorios de los grandes imperios (Polonia, República Checa, Ucrania) y de las colonias de ultramar (Argelia, Australia, Canadá, India y Sudáfrica).

Además de la documentación textual, este fondo documental cuenta con más de 5.100 fotografías de agencias de prensa (Utrera Gómez 2019), unos 100 mapas y dibujos y 36 carteles y diplomas.

Proyecto de descripción, digitalización y difusión

Este fondo documental ingresó en el Archivo General de Palacio (Alonso Martín 2019b) en 1944, pero no fue hasta 2010 cuando se comenzó el estudio de organismos productores y la identificación de series documentales. En 2016 se inició la fase de descripción individualizada de expedientes, aplicando las normas y estándares nacionales e internacionales⁴. Una vez descrito, se digitalizó todo el fondo, con cerca de un millón de imágenes.

Para facilitar las búsquedas se confeccionaron tres tesauros de puntos de acceso de materias: tipos de caso o gestión realizada, resolución del caso, y eventos de batallas, con más de trescientos términos entre los que se incluyen las batallas más cruentas de los diferentes frentes como Verdún, Somme, Marne, Ypres, Gallipoli, Lviv, Monastir, Isonzo, Caporetto, África oriental, Camerún, Oriente Próximo o el Cáucaso. Por último, se desarrolló un cuarto tesauro de puntos de acceso de lugares que contiene más de 11.500 topónimos geocalizados donde los militares habían desaparecido o fueron localizados, y también en los que residían civiles objeto de las gestiones.

En cuanto a los registros de autoridad, se crearon más de 300.000 por cada persona o familia objeto de las gestiones, por cada peticionario o recomendante y de cada unidad militar o barco. Todos ellos contienen el nombre, fechas de existencia, nacionalidad, profesión y cargo.



Mostrario de banderas y colores de las fichas por países utilizados en la Oficina | fuente Archivo General de Palacio, caja 12240, expediente 40

En cuanto a la fase de difusión, en noviembre de 2018 se inauguró la exposición “Cartas al Rey: la mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra” en el Palacio Real de Madrid, que contó con cerca de 300.000 visitantes. Desde su inauguración en 2023, la Galería de las Colecciones Reales cuenta con un espacio permanente dedicado a la Oficina de la Guerra Europea.

En la actualidad este fondo documental se puede consultar en línea⁵. Por último, el Archivo General de Palacio está desarrollando un portal específico que incluirá mapas dinámicos, líneas de tiempo y grafos radiales de relaciones.

NOTAS

1. En la actualidad estos espacios están ocupados por talleres del Departamento de Restauración de Patrimonio Nacional.

2. Las cartas recibidas estaban redactadas principalmente en francés, idioma diplomático de la época, pero también en inglés, alemán, italiano, ruso, portugués, castellano o húngaro.

3. En el caso de los militares se consignaban el regimiento al que pertenecían, y el lugar y la fecha de desaparición.

4. ISAD(G), ISAAR(CPF), NEDA y la Norma para la elaboración de puntos de acceso normalizados.

5. Se puede consultar en: <https://archivos.patrimonional.es/index.php/descripcion-3499>.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso Martín, J.J. (2019a) La Gran Guerra en el Archivo General de Palacio. La ayuda humanitaria de Alfonso XIII. En: *Cartas al rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra* [Catálogo de exposición]. Madrid: Patrimonio Nacional y Fundación Banco Santander, pp. 151-185
- Alonso Martín, J.J. (2019b) Fuentes documentales sobre la Primera Guerra Mundial en el Archivo General de Palacio. En: Sanz Díaz, C. y Petrovici, Z. *La Gran Guerra en la España de Alfonso XIII*. Madrid: Sílex, pp. 341-367
- Fernández Fernández, J. y Martín García, L. (2019) La protección de los prisioneros durante la Gran Guerra: Las visitas de los delegados españoles. En: *Cartas al rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra* [Catálogo de exposición]. Madrid: Patrimonio Nacional y Fundación Banco Santander, pp. 249-288
- Mairal Domínguez, M.M. (2019) La Oficina de la Guerra Europea. En: *Cartas al rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra* [Catálogo de exposición]. Madrid: Patrimonio Nacional y Fundación Banco Santander, pp. 189-247
- Utrera Gómez, R. (2019) La Gran Guerra en imágenes. En: *Cartas al rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra* [Catálogo de exposición]. Madrid: Patrimonio Nacional y Fundación Banco Santander, pp. 289-334