

A

puentes sobre la arquitectura racionalista en Andalucía y su recuperación patrimonial

Juan José Jiménez Mata

Arquitecto

Como nuevos artefactos surgieron en el paisaje urbano tradicional de las ciudades andaluzas, incluso a veces en pequeños pueblos. Colegios y mercados, bloques de viviendas urbanos y chalets de veraneo en localidades costeras, estaciones de autobuses y cinematógrafos, los templos del nuevo siglo.

El regionalismo, que desde la Exposición Iberoamericana influyó en tantos edificios y plazas de Andalucía, coexistió hasta la posguerra con estos ecos de la arquitectura racionalista europea, casi siempre en su versión expresionista. La potencia formal y espectacularidad que el expresionismo aportó al racionalismo facilitó la difusión de la nueva Arquitectura. Llegó a ser fácilmente entendida por el público, especialmente cuando se utilizaba la referencia náutica y cuando se ligaba a ciertos nuevos usos con estética moderna propia, como en los cinematógrafos.

Antes de la Exposición Iberoamericana se habían construido en Andalucía algunos edificios de la nueva modernidad, como el Carmen Rodríguez Acosta de Teodoro Anasagasti en Granada (1914-28), el Salto de El Carpio de Casto Fernández Shaw (1922-25) las primeras obras de González Edo en Córdoba: Casa Torre Tábor (1926) y las Escuelas Públicas de Villafranca de Córdoba (1927). El Mercado de la Carne (1927-29), de Lupiáñez y Gómez Millán y la casa Duclós (1929-30) de José L. Sert, coinciden en Sevilla con la Exposición.

El estilo regionalista sevillano había triunfado. En 1911 se produce el pronunciamiento de la Academia Sevillana de Bellas Artes con motivo del concurso de proyectos para la Exposición, donde se rechaza el modernismo. En 1912, el Ayuntamiento convoca el concurso de "fachadas de estilo sevillano" para establecerlas como modelos a reproducir. En 1915 se produce la intervención de Aníbal González junto a Rucabado en el VI Congreso Nacional de Arquitectos tratando de imponer unas "Orientaciones para el resurgimiento de una Arquitectura nacional". Es contradictorio cómo se le impone a la Exposición un estilo totalmente localista, no ya siquiera historicista de más amplio espectro territorial, para una celebración a la que se pretende dar una repercusión internacional.

Pero será en los años treinta y con la administración republicana cuando proliferen el nuevo entendimiento. En 1932, el Ayuntamiento de Cádiz convoca un concurso nacional para construir un colegio público en Puerta de Tierra, dentro del interés de la República por la Instrucción Pública. (En los años de la Segunda República se construyen 6.000 escuelas, más que en los treinta años anteriores). El alcalde Enrique Álvarez López, de 34 años, catedrático de Historia Natural y director del Instituto Columela, es el promotor de la idea.¹

Al concurso acuden arquitectos antiguos y modernos, algunos tan importantes como Luis Martínez Feduchy y Vicente Eced, que en ese año construyen el edificio Carrión; Rafael Bergamín, que está construyendo la Colonia Parque-Residencia, y José M. Muguruza. En el jurado intervienen, junto a los municipales, A. Sánchez Estévez, arquitecto municipal, Rafael Esteve y José Gómez Millán por el recién fundado Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía, Canarias y Marruecos.

En la primera vuelta del concurso se eligen dos anteproyectos: el de Rafael Bergamín y el de Guillermo Diz y Florez, José M. Rodríguez Cano y Emilio Paramés García-Barros. Lamenta el jurado no poder elegir el anteproyecto presentado por Feduchy y Eced, "perfectamente concebido en todas sus partes", por haberse entregado fuera de plazo. Se trata de un interesante proyecto de largos volúmenes lineales acordados con superficies cilíndricas. Los razonamientos del jurado son de índole funcional y la preferencia por los proyectos modernos es notoria.

El proyecto ganador en la segunda vuelta es el de Diz, Rodríguez Cano y Paramés. Aunque de un tono formal menor que el de Feduchy y Eced, es plenamente moderno, con una gran preocupación por cuestiones funcionales e higiénicas. Será construido por los arquitectos municipales en 1938, con ligeras modificaciones, y persistirá hasta los años 70 formando parte como pabellón independiente del Colegio de San Felipe Neri. La aceptación de la nueva arquitectura es patente en estos años, pero también lo va a ser en la época convulsa posterior.

1. El que suscribe prepara actualmente, junto con el arquitecto Tomás Carranza Macías, una exposición sobre este interesante y desconocido asunto.

2. Antón Capitel: "Hacia una arquitectura racional española". Summa Artis. p. 328.

Es interesante apreciar cómo la nueva Arquitectura se implanta con gran facilidad en enclaves de escasa historia urbana, como el propio caso de La Línea, la zona de ensanche de Puerta Tierra en Cádiz, etc. Lucha por acomodarse en situaciones más delicadas donde ha de competir con los eclecticismos, como en el casco antiguo de Sevilla, pero se implanta con facilidad en otras ciudades históricas como Cádiz por tratarse de una ciudad de traza general más moderna.

La airada reacción popular en la ciudad de Cádiz al golpe de Estado de 1936 produce la quema de la zona comercial más importante de la ciudad, los comercios y edificios de la actual plaza del Palillero y alrededores. Para conseguir la pronta reconstrucción de la zona, el general Queipo de Llano promulga un bando concediendo beneficios a los propietarios.

Uno de los edificios que se construye es "Almacenes Hermu", de A. Sánchez Esteve y R. Hidalgo Alcalá del Olmo, con su esquina mendelsoniana que aún caracteriza este importante enclave del centro histórico. Muy cerca, en el arranque de la calle Novena, se construye el edificio "Arcas", del primero de los arquitectos citados, de clara racionalidad en su fachada de líneas horizontales.

Sin embargo, la aceptación de la nueva arquitectura convive con la pervivencia del eclecticismo regionalista, incluso en las obras de un mismo arquitecto y desde luego no sólo después de la guerra. No ha de olvidarse que Antonio Sánchez Esteve, "el más genuino representante del racionalismo en Andalucía"² construye de 1930 a 1938 el Colegio del Campo del Sur, extraña interpretación de la arquitectura gaditana (con tejados), testimonio personal de reacción frente a la gran difusión del estilo sevillano de la Exposición. Junto a "Almacenes Hermu" y el edificio "Arcas" construirá otros edificios comerciales eclécticos. A la vez está construyendo edificios de gran pureza racionalista, de limpios volúmenes cúbicos, especialmente los pequeños chalets de Puerta de Tierra. Juan Talavera, autor de edificios modernos en Sevilla, también dejará en Cádiz su personal interpretación de la arquitectura gaditana en el Colegio de la calle San Rafael.

El racionalismo se acepta, la mayoría de las veces, meramente como un nuevo estilo, capaz de convivir con otros, especialmente para edificios en los que debe producirse una imagen del siglo XX. Es difícil asegurar que el ejercicio de la nueva Arquitectura responda siempre a convencimientos más profundos que pretendan sustituir por completo las "formas de hacer" anteriores. Por ello resulta superficial señalar como único responsable de la desaparición de la nueva Ar-

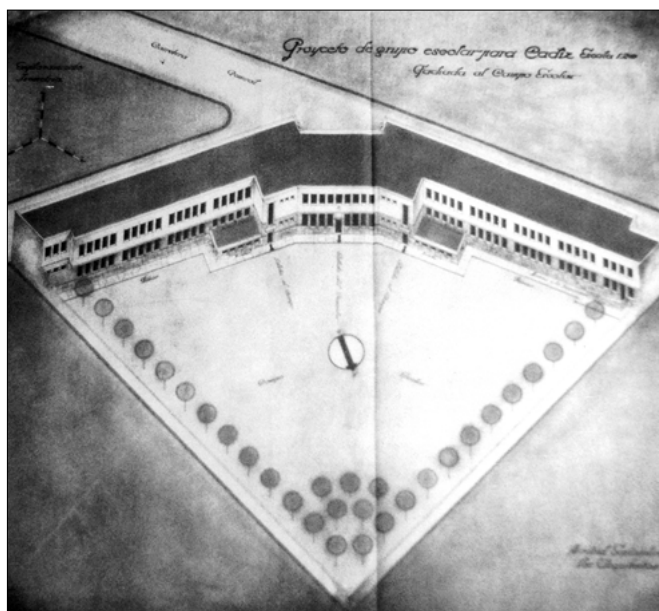
quitectura después de la guerra a la represión cultural del franquismo, como se hace a menudo.

La nueva Arquitectura se aceptaba plenamente en muchos lugares de Andalucía, sobre todo para determinadas tipologías ya mencionadas: cines, colegios, chalets junto al mar. Personas de pensamiento tan tradicional como D. José María Pemán posee en la playa de la Victoria un chalet racionalista cuyo autor desconocemos, que fue derribado en los años setenta.

La Arquitectura racionalista en Andalucía es obra de unos pocos. En primer lugar hay que referirse a los foráneos, como Anasagasti, Fernández Shaw, Torroja, Gutiérrez Soto, Arniches y Sert, cuyas obras son puntuales y dispersas. No se conoce bien si existió o no una influencia de éstos sobre los autores andaluces, aunque más bien las influencias y formación venían desde la propia Escuela de Arquitectura de Madrid.

Ha de distinguirse la arquitectura racionalista y la racional-expresionista de antes de la guerra y de la inmediata posguerra, de aquella otra posterior que

Grupo escolar para Cádiz
Proyecto premiado de G. Diz y
Flores, J.M. Rodríguez Cano,
E. Paramés García-Barros. 1939
Construido en 1938
Demolido en los años 70



más bien ha de considerarse tardorracionalista o perteneciente al estilo internacional.

A la primera época pertenecen Langle y Zobarán en Almería. Sánchez Esteve e Hidalgo en Cádiz. Cuadra e Irizar en Jerez. González Edo en Córdoba. Prieto y Wilhelmi en Granada. Pérez Carasa, Saavedra, Sedano y Herrero en Huelva. Casanova y Rivas en Jaén. González Edo, Sánchez Esteve y Alonso Martos en Málaga. En Sevilla el grupo es más numeroso, aunque algunos destacan más por sus obras eclécticas: Lupiáñez, Gómez Millán, Arévalo, Galnares, Delgado, Talavera, Carrera, Medina,...

Hay que mencionar algunos ingenieros militares, como Facio Gómez en el Campo de Gibraltar y Ferrandi Cano en Cádiz. El caso singular del maestro de obras Corbella en Andújar; así como la existencia de algún edificio de corte expresionista diseñado por delineantes, como el bloque del Secano de Algeciras, dan idea de la amplia difusión de las imágenes del "movimiento moderno".



Chalet de D. José M^a Pemán.
Playa de la Victoria. Cádiz
Autor desconocido.
Derribado en los 80.
Foto 1975

Dentro de esta primera época existen pocos edificios que puedan señalarse como puramente racionalistas. Entre ellos deben citarse la casa Duclós de Sert, la fábrica de HYTASA de Talavera y Galnares, el mercado de Torroja y Arcas (con detalles art deco) algunos pequeños edificios de Sánchez Esteve, como su propia casa desaparecida en los 60, los edificios del puerto de Huelva, de F. Sedano Arce, el Colegio de huérfanos de ferroviarios de Alonso Martos en Torremolinos, los edificios de Langle en la playa de Villa García. El caso de Fernando de la Cuadra en Jerez es bien singular, puesto que a pesar de utilizar un lenguaje ecléctico, incluso con lenguajes populares, sus planimetrías son de una absoluta racionalidad.

Mención aparte merece la arquitectura racionalista de La Línea de la Concepción, donde se conserva un conjunto notable de edificios muy poco conocidos. Esta ciudad de frontera recibió muchas influencias de Gibraltar, Tánger y de lugares lejanos a través de ellos. En Gibraltar se conserva una arquitectura moderna de gran interés. La arquitectura francesa de Tánger de los años 30 es otro claro referente.

En La Línea existen piezas de enorme importancia. Dos de ellas son, a juicio del que suscribe, quizás las más importantes de Andalucía en cuanto a pureza racionalista. Se trata de los chalets D'Amato y Villa Laura, construidos por Ilanitos. El primero es una limpia composición de volúmenes cúbicos y estética neoplástica que reserva el lenguaje expresionista para los postes de la valla. El segundo es un pequeño edificio formado por el juego de un prisma y un cilindro. Sus autores son desconocidos, al igual que los del bloque de viviendas de la calle Real n^o 14, igualmente de gran pureza volumétrica.

Entre los edificios resueltos en clave expresionista es preciso mencionar otros casos notables de La Línea, como son el Sanatorio de La Inmaculada, el Instituto de Formación profesional de Sánchez Esteve y el edificio del Banco Central del ingeniero militar Facio Gómez. La destrucción de los archivos de La Línea en la guerra ha contribuido al desconocimiento de su Arquitectura.

Siguiendo con el racionalismo expresionista, recordemos la Lonja de Barbate de Fernández Shaw, así como la mayoría de los edificios de Langle, desde luego su notable Estación de autobuses en Almería. En Cádiz, muchos de los edificios de Sánchez Esteve, como los bloques comerciales, los cines y la mayoría de chalets, así como el interesante edificio "El Olivillo", proyectado para viviendas de lujo frente al parque Genovés en 1938 y transformado en obra para Jefatura provincial de Sanidad. El edificio de la Compañía Granadina de Wilhelmi en Granada. En Sevilla, el edificio llamado "Cabo Persianas" de Arévalo y Lupiáñez, los bloques entre medianeras de Galnares, el edificio Lastrucci de Delgado Roig y Talavera. Los chalets de Pérez Carasa en Gibralfaro y Punta Umbría, el bloque de viviendas de González Edo en el paseo de Reading de Málaga, etc.

A veces el racionalismo se tiñe de hábiles compromisos con el regionalismo, como en la Estación de Autobuses de Sevilla de Rodrigo Medina, la casa de Balbontín y Delgado Roig en la calle Torneo, el Hogar Virgen de los Reyes de este último, el bloque de viviendas de González Edo en la plaza del Carbón de Málaga, el Colegio "Calvo Sotelo" de Carrera y Talavera en la calle Arroyo de Sevilla, la ciudad jardín de Langle en Almería, las barriadas de Fernando de la Cuadra en Jerez.

Es interesante apreciar cómo la nueva Arquitectura se implanta con gran facilidad en enclaves de escasa historia urbana, como el propio caso de La Línea, la zona de ensanche de Puerta Tierra en Cádiz, etc. Lucha por acomodarse en situaciones más delicadas donde ha de competir con los eclecticismos, como en el casco antiguo de Sevilla, pero se implanta con facilidad en otras ciudades históricas como Cádiz por tratarse de una ciudad de traza general más moderna.

Han sido realizados algunos análisis individualizados de las figuras de la Arquitectura racional en Andalu-

cía, con el estudio simultáneo de aspectos de sus obras que se refieren a otras maneras de hacer más tradicionales. Hoy debiera de superarse este nivel de estudio para tratar de analizar relaciones e influencias que, si bien no van a permitir probablemente hablar de un movimiento coherente, podrían aportar luces sobre la historia andaluza, especialmente urbana, de este siglo, en la que la nueva Arquitectura significó una apertura de miras indudable hacia la modernización de un país atrasado.

Si no puede hablarse de una "vanguardia", según Mosquera y Pérez Cano, sí ha de postularse que estos personajes y sus obras son hitos de una modernización que tiene su continuidad en las décadas de los 50 y los 60. La Escuela de Arquitectura de Sevilla comienza su andadura sobre los restos de estas aventuras.

Los edificios del "movimiento moderno" en Andalucía fueron despreciados durante décadas y sustituidos en muchos casos en la vorágine desarrollista. No es hasta la aparición de los catálogos de los Planes de Ordenación Urbana de nueva generación en los 80 cuando empiezan a valorarse, aunque con muchas carencias y olvidos y pocas actuaciones positivas de salvaguardia y recuperación. Hoy día el registro del DOCOMOMO supone el marco de la defensa de esta parte importante del Patrimonio cultural. Pero se necesitan urgentemente actuaciones positivas de recuperación de los edificios.

El reconocimiento social de que esta labor es necesaria se torna difícil, cuando el propio reconocimiento de los estamentos oficiales de la Cultura es muy reciente y se hace en algunos casos con reticencias, muchas veces de los propios Ayuntamientos. La inclusión en el ámbito de la Ley de Patrimonio de la Arquitectura hasta el año 65 es decisión de ayer mismo.

La integración de la labor de recuperación de este Patrimonio en los instrumentos de planeamiento urbanístico es la única manera realista de abordar el problema. Pero qué duda cabe que no basta la catalogación, por otra parte imprescindible. En los planes de ordenación urbana es preciso programar las actuaciones concretas sobre estos edificios, cuya financiación puede salir, al menos en parte, de la recuperación pública de las plusvalías que se generan en la formación de la ciudad, hoy de nuevo en auge, mediante los mecanismos legales disponibles.

La situación de los edificios es muy precaria en muchos casos. Piezas tan importantes como la Lonja de pescado de Barbate, de Casto Fernández Shaw, es hoy seguramente irre recuperable, después de casi cuarenta años de abandono. Sus causas han sido la pérdida de su funcionalidad y la falta de imaginación y decisión de la Administración para darle un uso alternativo. Situada en la desembocadura del río Barbate, pudiera haberse salvado como instalación portuaria deportiva, cuando se han utilizado para este menester otras ubicaciones muy discutibles, a veces con fuertes impactos medioambientales.

Otro edificio abandonado a considerar es "El Olivillo" de Cádiz. Desde su catalogación en el Plan del 84, pasa de mano en mano de diversas administraciones. Asignado hoy a la Universidad, no sabemos si se piensa rehabilitar. Sus desnudas piezas de hormigón resisten heroicamente mientras tanto. Muchos edificios racionalistas de Andalucía corren hoy por hoy la misma suerte.

Los grandes cinematógrafos cayeron en la reconversión tipológica de la actividad, o se transformaron haciéndoles perder sus características espaciales internas más interesantes. Pero hoy no nos cabe duda de que en las ciudades, y en muchos pueblos que han llegado a ser ciudades, se necesitan salas amplias para gran diversidad de actos, siendo coherente plantear su transformación en salas de usos múltiples y teatros, en una operación inversa a las de los primeros cines obtenidos mediante transformación de antiguos teatros.

Los mercados al modo tradicional se abandonan en la nueva ciudad dispersa en la que el uso comercial



Chalet c/ Colón esq.
c/ Ing. Gallegos. Jerez
A. Gómez Millán. 1934-36
Foto 1975

se liga directamente a las grandes estructuras del transporte. Pero la vuelta del comercio selecto a los centros históricos es una nueva oportunidad para los mercados, que adecuadamente rehabilitados pueden servir a los nuevos modos comerciales.

Muchos edificios escolares del movimiento moderno han demostrado el acierto de sus planteamientos funcionalistas, de tal manera que hoy son fácilmente adaptables y ampliables para las nuevas estructuras docentes.

Los chalets de playa han desaparecido casi todos en la fiebre constructiva del litoral. Alguna muestra de lo que queda aparece en la actualidad en el marasmo de las volumetrías desmesuradas como "hitos" singulares por su extrañamiento.

La arquitectura racionalista de tipologías plurifamiliares que hemos heredado se caracteriza por el pequeño tamaño de las viviendas de posguerra, lo cual puede servir a las nuevas tipologías familiares de escasos miembros.



Mercado de Abastos
Alcalá de los Gazules
R. Hidalgo. 1935

Las estaciones de autobuses, situadas en lugares hoy centrales de las ciudades, deben seguir afectas al transporte público, cuyo buen funcionamiento es vital para los centros urbanos actuales.

Casi todos estos edificios fueron pioneros de la utilización del hormigón armado. Las tecnologías de reparación y refuerzo de estas estructuras se han simplificado y son de menor coste que hace diez años. La proliferación de sistemas y productos comerciales exige hoy una toma de postura por parte de la Administración andaluza que controle y homologue los sistemas. Ello es especialmente necesario cuando ni siquiera existen Laboratorios oficiales en muchas zonas de Andalucía.



Nota: Las ilustraciones no se corresponden con los edificios más significativos. Pretenden difundir la imagen de algunos edificios poco conocidos de la provincia de Cádiz.

INVENTARIO APRESURADO DE LA ARQUITECTURA RACIONALISTA TARDORRACIONALISTA Y ESTILO INTERNACIONAL EN ANDALUCÍA

RACIONALISMO

ALMERÍA

Viviendas y casetas de baño.

Playa de Villa García.

G. Langle Rubio. 1932.

Casa.

c/ A. González Egea, 1 esq. c/ Martínez Almagro y
c/ S. Pedro.

Antonio Zobarán Manene. 1935.

Casa.

c/ Antonio Vico.

Antonio Zobarán Manene. 1935.

Vivienda.

c/ Arapiles esq. c/ López Falcón.

G. Langle Rubio. 1935.

Barriada Ciudad Jardín.

J.J. González Edo. 1935-36. G. Langle Rubio.
1940-47.

Edificio para asistencia social.

c/ Santos Zárate esq. Malecón de la Rambla.
G. Langle Rubio. 1935-40.

Casa.

c/ Alcalá Muñoz.

Antonio Zobarán Manene. 1936.

Casa.

Paseo de Versalles.

Antonio Zobarán Manene. 1936.

Kioskos, antiguas entradas a refugios contra bombardeos.

Plazas Urrutia, Virgen del Mar y A. Salazar.

G. Langle Rubio. 1937.

Casa Carlos Vicente.

c/ Guzmán esq. c/ Sócrates.

G. Langle Rubio. 1939.

Casa.

c/Gibraltar, 24.

G. Langle Rubio.

Estación de autobuses.

G. Langle Rubio. 1952.

CÁDIZ

Chalet Villa Laura.

av/ España, 168. La Línea.
Autor desconocido. Hacia 1930.

Chalet D'Amato.

c/ Calvo Sotelo, 73. La Línea.
Autor desconocido. Hacia 1930.

Bloque de viviendas.

Paseo de la Velada, 1 y 3.
Autor desconocido. Hacia 1930.

Mercado de Abastos.

pl/ Ntra. Sra. de la Palma. Algeciras.
E. Torroja Miret, ingeniero, y M. Sánchez Arcas. 1933.

Chalet.

c/ Colón esq. c/ Ingeniero Gallegos. Jerez de la Frontera.
A. Gómez Millán. 1934-36.

Cine Municipal.

Plaza del Palillero.
A. Sánchez Esteve, R. Hidalgo Alcalá del Olmo, M. Fernández- Pujol. 1935.

Mercado de abastos.

Alcalá de los Gazules.
Rafael Hidalgo. 1935.

Chalet "Villa Luisa".

Av. España, 152. La Línea.
Autor desconocido. 1936.

Bloque de viviendas y locales.

c/ Real, 14. La Línea.
Autor desconocido. 1937.

Mercado de abastos.

Compás de Santo Domingo. Alcalá de los Gazules.
R. Hidalgo Alcalá del Olmo. 1937.

Edificio Arcas.

Calle Novena.
A. Sánchez Esteve. 1938.

Edificio Transmediterránea.

av/ Ramón de Carranza.
A. Sánchez Esteve. 1938-40.

Edificio "Olivillo".

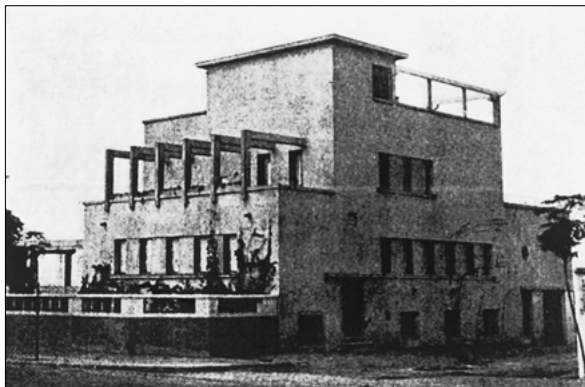
av/ Duque de Nájera.
A. Sánchez Esteve. 1938-43.

Almacenes "Hermu".

c/ Columela esq. c/ Feduchy.
A. Sánchez Esteve, R. Hidalgo Alcalá del Olmo.
1939.

Colegio Público "Celestino Mutis".

Plaza de España.
A. Sánchez Esteve. 1939.



Casa Sánchez Esteve.
Cádiz. 1938
Rev. "Cortijos y Rascacielos".

Edificio Banco Central. Antiguo Hotel Universal.

c/ Calvo Sotelo, 3. La Línea.
F. A. Facio Gómez, ingeniero militar. 1939.

Sanatorio La Inmaculada.

av/ España, 102. La Línea.
Autor desconocido. Hacia 1930.

Cine Imperial.

c/ Clavel. La Línea.
A. Sánchez Esteve. 1939-40.

Bloque de viviendas.

c/ Público.
A. Sánchez Esteve, R. Hidalgo A. del Olmo. 1939-40.

Instituto técnico de enseñanza media.

c/ Carboneros, 24. La Línea.
A. Sánchez Esteve. 1940.

Colegio Público Santa Teresa.

av/ Duque de Nájera.
A. Sánchez Esteve. 1940.

Lonja de pescado.

Puerto viejo. Barbate.
C. Fernández Shaw. 1940

Barriada de la Plata.

Jerez de la Frontera.
F. de la Cuadra e Irizar. 1940-56

Casa d'Amato.
c/ Calvo Sotelo, 73. La Línea
Autor desconocido
Fotos 1975



Villa Laura.
Av. España, 168
La Línea. Autor desconocido
1930? Foto 1975.

Bloque de viviendas. c/ Real, 14
La Línea. Autor desconocido
Foto 1975

Chalets.

c/ Pérgolas, 5 y 7.
C. Fernández Shaw. Hacia 1940.

Casas de veraneo "Casitas A y B".

pl/ Santuario de Regla. Chipiona.
Autor desconocido. 1945.

Bloque de viviendas.

av/ Duque de Nájera, 4.
J. Ferrandi Cano, ingeniero militar. 1948.

Chalet.

c/ Virgen de la Cabeza, 5 y 7.
A. Sánchez Esteve. Hacia 1950.
CORDOBA:

Central eléctrica Salto de El Carpio.

CN IV. San Pedro Abad.
C. Fernández Shaw y C. Mendoza. 1922-25.

Casa Torre Tábor.

c/ Pérez Galdós esq. c/ 12 de Octubre.
J.K. González Edo. 1926.

Casa Marín Fernández.

c/ Conde de Gondomar.
E. Tienda Pesquero. 1926.

Escuela nacional de niños Teresa Camino.

c/ Alcolea. Villafranca de Córdoba.
J.J. González Edo. 1927.

Cine Pathé.

c/ Jesús María, 8.
L. Gutiérrez Soto. 1929-32.

Casa Serrano Rosas.

Huerta de Santa Emilia.
E. Tienda Pesquero. 1934.

Casa Azofra Herrería.

Carretera de Santo Domingo.
E. Tienda Pesquero. 1935.

Oficina de Información y Turismo.

c/ Hnos González Muga, 13.
E. García Sanz. 1936-39.

GRANADA

Carmen de la Fundación Rodríguez Acosta.

T. Anasagasti y J.F. Jiménez Lacal. 1921-28.

Hospital Clínico S. Cecilio.

av/ Dr. Guirao y av/ Madrid.
S. Vilata Valls y A. Botella Enríquez. 1927-45.

Albergue universitario.

Carretera de Sierra Nevada.
F. Prieto Moreno y F. Robles Jiménez. 1933-35.

Bloque de viviendas "Citroen".

av/ Constitución esq. Caleta.
F. Prieto Moreno. 1935.

Cine Granada.

c/ García Baja, 12.
L. Gutiérrez Soto y M. Olmedo Collantes. 1941.

Edificio de la Compañía Granadina.

c/ Alhóndiga, 26.
F. Wilhelmi Manzano. 1945.

HUELVA**Instituto de Segunda enseñanza**
"La Rábida".

av/ Manuel Siurot.
J.M. Pérez Carasa. 1925.

Mercado de abastos.

Calañas.
J.M. Pérez Carasa. 1927.

Casa Pérez Carasa.

c/ Cerrito. Punta Umbría.
J.M. Pérez Carasa. 1930-37.

Cine Rábida.

c/ Rábida, 17.
L. Gutiérrez Soto. 1931-33.

Viviendas unifamiliares "Plus Ultra"

Carretera C-433. Gibraleón.
J.M. Pérez Carasa. 1933.

Vivienda.

Paseo de Santa Fé, 3.
L. Saavedra Navarro. 1935-36.

Bloque de viviendas.

c/ Berdígón, 42 y 44.
J.M. Pérez Carasa. 1936.

Bloque de viviendas.

c/ Luca de Tena, 28.
J.M. Pérez Carasa. 1936.

Bloque de viviendas.

c/ Pérez Carasa, 6.
L. Saavedra Navarro. 1936.

Bloque de viviendas.

av/ Alemania esq. av/ Portugal, 12.
L. Saavedra Navarro. 1936-37.

Bloque de viviendas.

c/ San José.
J.M. Pérez Carasa. 1937.

Nave industrial.

av/ Italia, 109.
J.M. Pérez Carasa. 1937.

Chalet.

c/ Roque Barcia, 27.
F. Sedano Arce. 1937.

Chalet Villa Pepita.

c/ Cerrito, 3. Punta Umbría.
J.M. Pérez Carasa. 1938.

Oficinas Junta de Obras del Puerto.

av/ Enlace.
F. Sedano Arce. 1940-41.



Sanatorio "La Inmaculada"
Av. España, 102
La Línea de la Concepción
Autor desconocido. Hacia 1930
Foto 1975



Edificio Banco Central
Antiguo Hotel Universal
c/ Calvo Sotelo, 3
La Línea de la Concepción
F. A. Facio, Ing. militar
Foto 1975

Hogar José M. Patiño.

av/ Fernández Molina, 12.
F. Sedano Arce.

Estación de servicio Campsa.

A. Herrero. 1955.

JAÉN**Salto del Jándula.**

Carretera de la Lancha. Andújar.
C. Fernández Shaw. 1929.

Cine Tívoli.

pl/ Castillo, 8. Andújar.
J. Corbella Pene, maestro de obras. 1933-34.

Mercado.

pl/ San Fernando. Úbeda.
L. Casanova Vila. 1933-36.

Mercado.

pl/ Rivas Sabater. Andújar.
Rivas Sabater. 1935-40.



Instituto Técnico de Enseñanza
Media. c/ Carboneros, 24
La Línea de la Concepción
A. Sánchez Esteve. 1940

MÁLAGA

Edificio de viviendas.

c/ Sagasta, 5.
F. Guerrero Strachan. 1926.

Teatro cine Torcal.

c/ Ramón y Cajal, 4. Antequera.
A. Sánchez Esteve y D. Rubio. 1933-34.

Colegio de huérfanos de ferroviarios.

Torremolinos.
F. Alonso Martos. 1933-36.

Bloque de viviendas "Desfile del amor".

Paseo de Reding, 16.
J.J. González Edo. 1935.

Bloque de viviendas y local para el cine "Actualidades"

pl/ Carbón, 11.
J.J. González Edo. 1935-43.

Mercado de mayoristas.

L. Gutiérrez Soto.
1938-43.

Albergue nacional de carretera.

Antequera.
C. Arniches Moltó y M. Domínguez Esteban. 1947-48.

SEVILLA

Mercado de la Puerta de la Carne.

c/ Demetrio de los Ríos.
G. Lupiáñez Gely y A. Gómez Millán. 1927-29.

Casa Duclós.

c/ Cean Bermúdez, 5.
J.L. Sert. 1929-30.

Villa Moya.

c/ S. Salvador, 19 y 21.
J. Granados de la Vega. 1933.

Bloque de viviendas.

c/ Recaredo, 32.
J. Díaz Langa. 1934.

Bloque de viviendas.

c/ Dr. Letamendi.
R. Arévalo Carrasco. 1934.

Bloque de viviendas Edificio Lastrucci.

c/ Álvarez Quintero, 5.
A. Delgado Roig y J. Talavera y Heredia. 1934-35.

Casa Lozano González.

c/ M. Mercedes Trullas, 2.
J. Galnares Sagastizábal. 1934-35.

Colegio público.

c/ Arroyo, 44.
J. Talavera y Heredia y L. Carrera Díez. 1934-36.

Colegio público Arias Montano.

c/ M. Villalobos.
J. Talavera Heredia y
L. Carrera Díez. 1934-36.

Instituto anatómico forense.

av/ Sánchez Pijuán.
G. Lupiáñez Gely y R. Arévalo Carrasco. 1935.

Bloque de viviendas.

c/ Rodríguez Jurado, 8.
J. Galnares Sagastizábal. 1935-36.

Edificio del Reloj de la Pirotecnia Militar.

c/ Ramón y Cajal.
J. Talavera Heredia. 1937.

Estación de autobuses.

Prado de San Sebastián.
R. Medina Benjumea. 1938.

Bloque de viviendas.

c/ Luis Montoto, 98.
L. de Sala y María. 1938.

Bloque de viviendas.

c/ Torneo, 64.
A. Balbontín Orta y A. Delgado Roig.

Fábrica Hytasa.

c/ Héroes de Toledo, 71.

J. Talavera Heredia. 1938-41. J. Galnares Sagastizábal. 1941-63.

Bloque de viviendas.

c/ San Pablo, 2.

R. Arévalo Carrasco y G. Lupiáñez Gely. 1940.

Racionalismo expresionista
en Gibraltar**TARDORRACIONALISMO Y ESTILO INTERNACIONAL EN ANDALUCÍA****ALMERÍA****Fábrica de accesorios de autos "Arcosa".**

c/ Gregorio Marañón.

G. Langle Rubio y J. Peña Pena. 1958.

Barriada "De la Vid".

Jerez de la Frontera.

F. de la Cuadra e Irizar. 1953-55.

Ambulatorio "Hnos Laulhé".

San Fernando.

F. Cavestany. 1954.

CÁDIZ**Chalets adosados.**

c/ General Sanjurjo, 2, c/ López Pinto y c/ 29 de Octubre. Jerez de la Frontera.

F. de la Cuadra e Irizar. 1945.

Urbanización Ntra. Sra. del Mar.

El Manantial. El Puerto de Santa María.

F. Medina Benjumea. 1954-57.

Torres de la luz.

Bahía de Cádiz. Puntales y Trocadero.

Ingeniero Toscano. 1955.

Cine Almirante.

c/ Real. San Fernando.

A. Sánchez Esteve. 1947.

Chalet "Villa Luisa".

av/ Villamarta, 7. Sanlúcar.

F. Tudela Goig y M. Abad Miró. 1957-59.

Viviendas unifamiliares.

Barrio Jarana. CN IV, km 666. Puerto Real.

Luffini. 1950.

Casa Grosso.

av/ Bahía Blanca, 8.

F. Hernández Rubio. 1958.

Edificio "Trocadero".

av/ del Puerto, 1.

A. Sánchez Esteve. 1950.

Parque de bomberos.

Algeciras.

Autor desconocido. Años 50.

Barriada Española.

c/ García de Sola.

R. Aburto Renobales. 1950.

Delegación de Trabajo.

c/ Acacias.

A. Sánchez Esteve. 1960.

Barriada "La Constancia".

Jerez de la Frontera.

F. de la Cuadra e Irizar. 1953-55.

Bloque de viviendas.

av/ Fernández Ladrera.

Autor desconocido. Hacia 1960.

Fotos:
1940, 1975, 1998



Vida y muerte de la lonja de
pescado de Barbate.
Casto Fernández Shaw. 1940



Interior de la lonja
de Barbate



CÓRDOBA

Cámara de Comercio.

c/ Pérez de Castro, 1.
J.M. García de Paredes, R. de la Hoz Arderius. 1951-52.

Instituto provincial de Sanidad.

c/ República Argentina, 18.
1952.

Universidad Laboral.

Carretera de Madrid.
M. de los Santos, D. Sánchez Puch, F. Robles Jiménez,
F. Cavestany Pardo- Valcárcel. 1952-56.

Bloque de viviendas.

c/ Cruz Conde, 13.
R. de la Hoz Arderius. 1954-55.

Chalet Canals.

Carretera de las Ermitas, 22.
R. de la Hoz Arderius. 1956.

GRANADA

Jefatura provincial de Sanidad.

F. Wilhelmi Manzano. 1955.

Instituto de enseñanza media.

J.M. García de Paredes. 1964.

JAÉN

Estación de autobuses y hotel.

pl/ Coca de la Piñera.
A. Querejana Rueda. 1949.

Colegio Hermanos Maristas.

av/ Ruiz Jiménez.
R. Pajares Pardo. 1959.

Bloques de viviendas protegidas.

F. López Rivera, J. Piqueras, J. Laguna. 1945-55.

Bloque de viviendas.

c/ Julio Borrell esq. c/ Daoiz. Linares.
C. Fernández Shaw. 1956.

Barriada San Juan de Dios.

Ronda de circunvalación. Jerez de la Frontera.
J. M. Aranguena Clemente y A. del Valle Sáez. 1960-62.

Bodegas Tío Pepe.

Jerez.
E. Torroja Miret y F. de la Cuadra e Irizar. 1960-63.

Estación marítima.

Muelle comercial.
F. Hernández- Rubio y Cisneros. 1965.

Escuela de Náutica.

av/ Duque de Nájera.
J. López Zanón y L. Laorga. 1970.



MÁLAGA

Farmacia Méndez.

c/ Granada, 16.
E. Atencia Molina. 1951-52.

Ciudad sindical de vacaciones.

CN 340 km 197. Marbella.
M. Aymerich Amadiós, A. Cadarso del Pueyo. 1956-63.

Casa Lange.

R. Mosher y J. Relañó. 1959.

Iglesia Stella Maris.

Alameda.
J.M. García de Paredes. 1961-64.

SEVILLA

Universidad Laboral.

Carretera de Utrera, km, 4.
F. y R. Medina Benjumea, L. Gómez Estern y A. Toro Buiza. 1949-54.

Poblado Esquivel.

Carretera C-431. Alcalá del Río.
A. de la Sota. 1952-63.

Bloques de viviendas Virgen del Carmen.

c/ Rubén Darío.
L. Recasens Queipo de Llano. 1955-56.

Bloques de viviendas Los Diez Mandamientos.

av/ General Merry.
L. Recasens Queipo de Llano. 1958.

Bloques de viviendas La Estrella.

av/ Manuel Siurot, 3.
F. y R. Medina Benjumea.



Edificio "El Olivillo".
Cádiz.
A. Sánchez Esteve.
1938-43.
Foto actual y 1975



Escuela de náutica. Cádiz
J. López Zanón y L. Laorga.
1965-68

ALGUNOS EDIFICIOS DESAPARECIDOS**Cine Gades.**

Paseo de Canalejas, hoy av/ R. de Carranza. Cádiz.
A. Sánchez Esteve. 1933.

Casa Sánchez Esteve.

av/ López Pinto. Cádiz.
A. Sánchez Esteve. 1937-38.

Málaga Cinema.

Málaga.
A. Sánchez Esteve. 1934.

Hotel Playa.

Glorieta La Cierva. Cádiz.
A. Sánchez Esteve, R. Hidalgo Horta y M. Fernández Pujol. 1934

Piscina Municipal.

Glorieta La Cierva. Cádiz.
A. Sánchez Esteve. 1934.

Colegio de San Felipe Neri. Pabellón suroeste.

c/ Marianista Cubillo. Cádiz.
Proyecto de González Edo,...
Modificado y construido por A. Sánchez Esteve y R. Hidalgo A. del Olmo. 1932-38.

Chalet Pemán.

Paseo Marítimo. Cádiz.
Autor desconocido. 1940.

Teatro- cine Andalucía.

c/ Londres esq. c/ Sacramento. Cádiz.
A. Sánchez Esteve. 1950.

Etc...