



Actividades, productos y servicios

más elaborada, consistente, además de los datos ya contenidos en el apartado **Galería** (autor, título, etc.) en **Descripción, Historia y Comentario/Zoom**. Este zoom nos permite seleccionar y ampliar cualquier detalle de la obra en cuestión.

Por último en **Recrea el Museo** nos encontramos con dos juegos: **Haz tu museo** y **Descubre**. En el primero podemos dar nombre a un museo imaginario y seleccionar como conteni-

do hasta diez obras de los fondos ayudados por el menú alfabético de las mismas. En **Descubre** debemos de averiguar el título y el autor de otras diez obras, para lo cual contamos con apartados de "pistas", que van desde detalles de la propia obra hasta comentarios sobre su iconografía o composición.

Además de lo comentado, se cuenta en general con botones para acceder al Menú Principal, al Índice, Atrás, a la Salida y a la Ayuda.

En definitiva, es este un producto muy completo y elaborado, con el que no sólo accedemos a un museo virtual sino a un estudio en profundidad de la Historia de la Pintura occidental.

Nota: Para los interesados en el contenido recomendamos también la consulta adicional de la dirección: www.offcampus.es/museo.thyssen-bornemisza.

Mención de responsabilidad:

Diseño interactivo, guión y textos: Arturo Colorado Castellary, profesor de la Universidad Complutense de Madrid.

Coordinación Editorial: Madrid: Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 1997
D.L.: M-7477-1997

Realización: ACTA S.p.A., Florencia
Quadrivio-Grupo Scala

Requisitos del Sistema: Windows 3.1 o superior. 486 DX 66 MHZ o superior. 8 Mb de RAM (16 Mb recomendados). 4 Mb libres en el disco duro. Pantalla SVGA (640x480 32.000 colores). Lector de CD-ROM doble velocidad o superior. Ficha audio compatible con Windows. Altavoces. Mouse.

Distribución: A la venta en la tienda-librería del museo, que admite pedidos por correo postal, electrónico, teléfono o fax, y con distribución en otras librerías. P.V.P. 4.975 ptas. (29,90 euros)

Contenido: Fondos permanentes del Museo Thyssen-Bornemisza apoyados por una amplia información de la Historia de la pintura occidental.

Angela Blanco Muriel. Centro de Documentación del IAPH

Nuevos productos del fondo gráfico del IAPH

En nuestro Boletín del IAPH nº 24 correspondiente al mes de Septiembre de 1998 hacíamos una presentación del Departamento de Técnicas de Documentación Gráfica y hacíamos referencia a los trabajos que en dicho Departamento se desarrollaban, al mismo tiempo que se señalaba un marcado carácter horizontal dentro del Centro de Documentación dado que sirve de apoyo permanente a las diferentes áreas temáticas que en el mismo desarrollan su labor. Igualmente se señalaba entonces lo limitado de los recursos de que disponía y nos comprometíamos a presentar periódicamente, a través de este Boletín, las nuevas realizaciones en materia de técnicas gráficas.

Algo más de un año después hemos de señalar que, si bien las funciones de este Departamento siguen siendo las de producir, gestionar y adaptar el material gráfico relativo a los bienes del Patrimonio Histórico de Andalucía a las necesidades de las Áreas Temáticas del Centro de Documentación, los recursos tanto

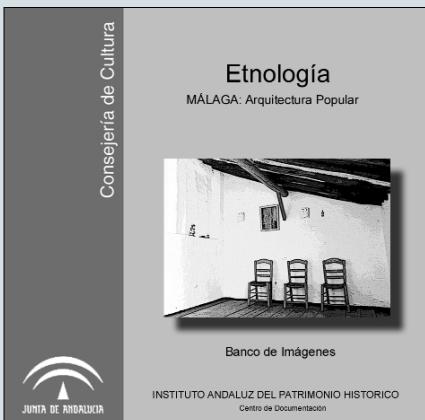
técnicos como humanos han mejorado en cierta medida y, consecuentemente, los resultados han detectado dicha mejora en el sentido de que el servicio que se presta a las áreas es bastante más fluido y la elaboración de productos ha sido más activa.

Ya a finales del año 1998 confeccionamos un catálogo de productos en Cd-rom que ha ido produciendo el Departamento en donde aparecían las reproducciones de las carátulas de dichos productos junto a una ficha técnica de su contenido que, si bien no tenía una vocación de ser publicado de momento, servía para guía interna de las áreas y para la propia gestión del Fondo Gráfico del Instituto. Dicho catálogo se ha actualizado a finales de 1999 mediante la inclusión de la producción a lo largo de dicho año, producción que ahora presentamos.

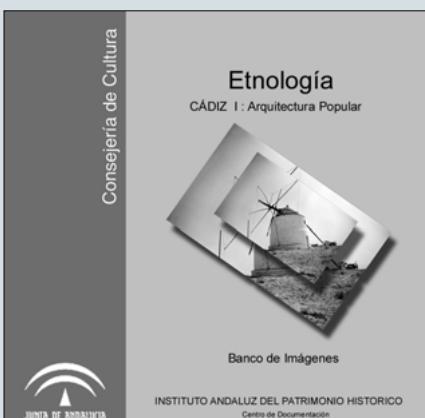
Aunque en la producción de 1999 han predominado los bancos de imágenes, pues suponen un elemento básico en el Centro de Documenta-

ción como medio de alimentación de las bases de datos de las distintas áreas que desarrollan proyectos del Centro, en ningún momento se ha abandonado el incremento de la serie Cd Temáticos y se va a trabajar intensamente a lo largo del 2000 en el desarrollo de otros programas que nos permitan sacar productos más interactivos para que, a la par que se cumple la finalidad primordial de documentar el Patrimonio Histórico de Andalucía, sean atractivos para un sector más amplio del público ajeno, incluso, a los estrictamente especialistas e investigadores. En este sentido ya se dispone de algunos de esos programas y el equipo de informáticos se ha ido formando en el manejo de los mismos y en sus utilidades más idóneas para los fines que persigue el IAPH en general y el Centro de Documentación en particular. La adquisición del programa Director así como el 3D permitirá incluir en la programación del 2000 la elaboración de los productos a los que anteriormente hemos hecho referencia. Pasamos ahora a presentar individuali-

zadamente cada uno de los productos en Cd que han incrementado nuestro Catálogo a lo largo del año concluido de 1999:



En esta pieza se incluyen 616 imágenes digitales sobre material fotográfico procedente del Inventario de Arquitectura Popular de la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Estas digitalizaciones se realizaron para su asociación a los inmuebles reconocidos en la Base de Datos del Patrimonio Etnológico del Centro de Documentación. Recogen arquitectura popular cuyo uso preferente es la producción y transformación (1ª Fase de dicho inventario), y arquitectura popular cuyo uso es la habitación (2ª Fase de dicho inventario) de la provincia de Málaga. Las imágenes-fuente han sido cedidas por la D.G.B.C. y realizadas por Pilar Ordóñez Vergara, investigadora encargada del Inventario de dicha provincia.

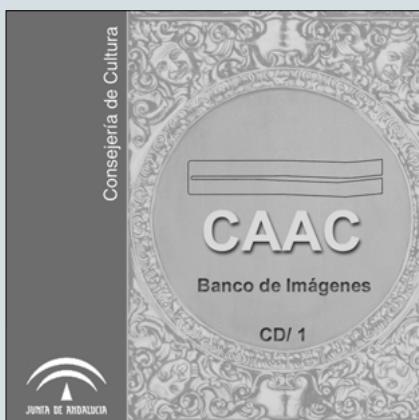


Esta pieza incluye 755 imágenes digitales de arquitectura popular de la provincia de Cádiz

que se han seleccionado con los mismos criterios que en el producto anterior e, igualmente, han sido cedidas por la D.G.B.C. y elaboradas por Agustín Coca Pérez, investigador encargado del Inventario de dicha provincia.

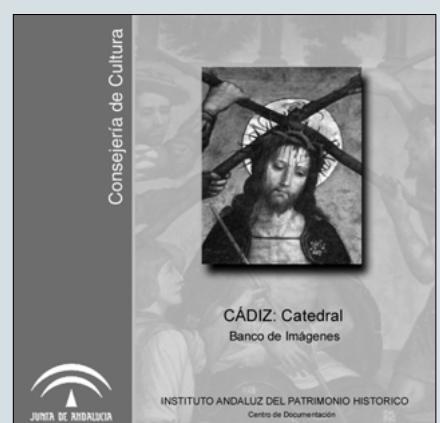


El Cd nº 61/0073 de nuestro Fondo Gráfico que lleva por título "Inventario de Arquitectura Popular. CÁDIZ 2" incluye 427 imágenes grabadas en doble formato JPG y BMP y resolución de 600 ppp. Proceden del Inventario de Arquitectura Popular de la D.G.B.C. de la Consejería de Cultura y han sido elaboradas por Agustín Coca Pérez, investigador encargado del Inventario de dicha provincia, siendo el soporte original de las mismas la fotografía a color.

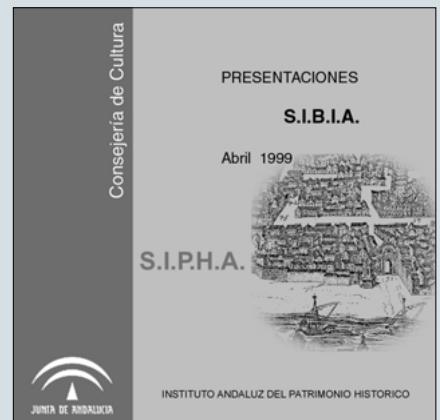


Esta pieza es la primera de una serie de cuatro que incluyen 521 imágenes en formatos TIF y BMP correspondientes al fondo pictórico del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Se ha realizado en una resolución de

1000 ppp. y los soportes originales han sido diapositivas de 35 mm y fotografías en color. La grabación de este Banco de Imágenes en cuatro piezas se efectuó en el Departamento de Técnicas Gráficas del Centro de Documentación del IAPH el pasado mes de Julio de 1999.



Este Cd dedicado a los bienes muebles de la catedral de Cádiz incluye 608 imágenes digitales. Han sido digitalizadas y grabadas el 15 de Junio de 1999 sobre material gráfico original, diapositivas y negativos color en 35 mm elaborado por Fernando Pérez Mulet y José R. Barros Caneda, en formatos JPG y BMP. La resolución es de 600 ppp.



Este producto incluye imágenes de pantallas de la Base de Datos de Conjuntos Históricos de Andalucía y de la Base de Datos S.I.B.I.A. que se mostraron en el HISTOCITY-99 celebrado en Florencia y Siracusa en Abril de 1999.

Actividades, productos y servicios

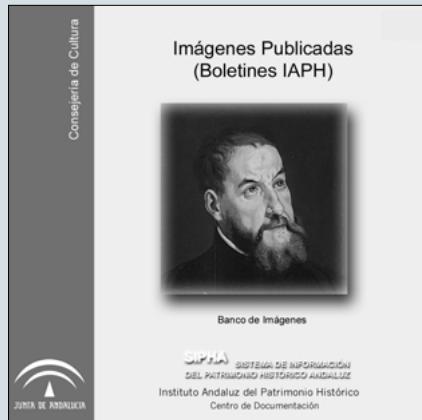
Dichas pantallas se han grabado en formato TIF y han tenido como base una fotografía aérea de Cádiz propiedad del Fondo Gráfico del IAPH así como planimetría sobre Andalucía.



Este producto, titulado "BIC, Dólmenes y Sevilla" contiene 414 imágenes desglosadas en : 37 de Bienes de Interés Cultural, 328 imágenes de Dólmenes y 49 imágenes de una selección de bienes de Sevilla. El soporte original ha sido la fotografía color y blanco y negro. Sus formatos han sido BMP y JPG con una resolución de 600 ppp y la fecha de grabación Octubre 1999.



El producto titulado "Publicación Xº Aniversario" se grabó el 25 de Noviembre de 1999 y se realizó con el objeto de poseer una copia de seguridad de la publicación que se prepara con motivo del Xº Aniversario de la creación del Instituto Andaluz del patrimonio Histórico. El número de imágenes que contiene es de 60 en formato TIF con una resolución de 300 ppp.



El Banco titulado "Imágenes publicadas en Boletines IAPH" contiene 32 imágenes propiedad del Centro de Intervención del IAPH, que han sido utilizadas en diversas publicaciones de nuestro Boletín en donde se han dado a conocer diferentes proyectos de intervención y han sido cedidas por el Departamento de Difusión. La fecha de grabación, así como la digitalización de las imágenes, es de Noviembre de 1999 y se han efectuado en este Departamento de Técnicas de Documentación Gráfica en formato TIF y con una resolución de 350 ppp.



Por último y como colofón del trabajo realizado a lo largo de 1999 presentamos el Cd titulado "Inventario de Arquitectura Popular. CÁDIZ 3" que incluye 145 imágenes sobre material fotográfico procedente del Inventario de Arquitectura Popular, de la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Estas digitalizaciones se realizaron para su asociación a los inmuebles recogidos en la Base de Datos del Patrimonio Etnológico

del Centro de Documentación del I.A.P.H. Recogen arquitectura popular de las comarcas de La Janda, Sierra Norte y Sierra Sur de la provincia gaditana cuyo uso preferente es la habitación.

Al igual que las imágenes de los Cd Cádiz 1 y Cádiz 2 de esta misma Serie, han sido cedidas por la D.G.B.C. y realizadas por Agustín Coca Pérez, investigador encargado del Inventario de la citada provincia. Los formatos que se han utilizado para su grabación son los BMP y JPG y la resolución de 600 ppp.

En su conjunto, damos a conocer trece nuevos productos que se han elaborado a lo largo de 1999 lo que supone una puesta en servicio de 3.578 imágenes del patrimonio histórico andaluz que, lógicamente han sido registradas en los diferentes soportes que disponemos de ellas (diapositivas de 35 mm y, a veces, también en positivo papel).

Si sumamos estas imágenes a las que ya posee el Fondo Gráfico del Centro de Documentación del I.A.P.H. el montante total de imágenes digitales del Patrimonio sobrepasan las 36.000, la mayor parte de las cuales han servido para alimentar las diferentes bases de datos de las áreas temáticas del Centro o están en disponibilidad de serlo.

A. Luis de Sara Jaramillo
Jefe del Departamento de Técnicas de Documentación Gráfica