

# Noticias

## Comentarios

### La recuperación de la Arquitectura Tibetana: la ciudad antigua de Lhasa



La Universidad portuguesa Infante D. Enrique, en Oporto, promovió el pasado día 12 de abril una conferencia titulada "La recuperación de la Arquitectura Tibetana: la ciudad antigua de Lhasa", pronunciada por la pintora y especialista en artes asiáticas Pimpim de Azevedo. La iniciativa fue organizada por el Instituto de Patrimonio, integrado en el Departamento de Ciencias Históricas y de Educación de esta Universidad.

La pintora Pimpim de Azevedo es la única portuguesa que integra el *Tibet Heritage Fund* (THF) –Fondo del Patrimonio Tibetano–, siendo también miembro fundador del mismo, junto a André Alexander, de nacionalidad alemana. Ocupa en este proyecto el lugar de directora de los trabajos de campo de la misma organización, nacida en 1995 con el objetivo de recuperar el patrimonio tibetano a los niveles de arquitectura y pintura, disfrutando de apoyos financieros de diversos patrocinadores, entre ellos varias embajadas europeas. La conferenciante estructuró su intervención en cinco grandes bloques:

- Presentación del *Tibet Heritage Fund*, fruto del *Lhasa Archive Project*
- Geografía e historia/ religión y política de la ciudad de Lhasa
- Arquitectura: fueron abordadas las estructuras, las diferentes tipologías y las influencias de la arquitectura china y nepalesa en la arquitectura tibetana. Analizó también los problemas derivados de las nacionalizaciones en el momento del cambio de sistema político, con la incorporación del Tibet a la República Popular de China en 1950 y la radical transformación de las funciones de la casa y de la utilización de su espacio, también muy relacionada con los profundos cambios ocurridos en la sociedad tibetana. Continuó con las cuestiones de decadencia de los espacios arquitectónicos por falta de mantenimiento y destrucción casi masiva de la cultura tibetana en la década de los años 60. El rápido crecimiento urbanístico de Lhasa en los años 90 y la consecuente instalación de especulación inmobiliaria, la drástica disminución de los núcleos de vivienda más antiguos (cerca de 600 casas en el casco histórico) reforzó la necesidad de aparición del THF.
- La estabilidad y la conservación
- Los objetivos del THF/proyectos en curso han sido concebidos sobre el proyecto global de conservación que incluye el salvamento de la arquitectura y de la cultura tradicional tibetana, la recuperación de frescos y murales y sobre los principios ideológicos de intervención (mínima) a través del recurso de los materiales tradicionales y todo un abanico de técnicas perdidas, aplicadas por

antiguos maestros. La investigación y la producción de documentación, a la par del fomento de la iniciación de nuevos artesanos en estas viejas técnicas es una preocupación fundamental de estos investigadores. La creación de nuevas estructuras habitacionales, la mejora de las condiciones de vida de las poblaciones conducen a este gran equipo a hacer estudios sobre los problemas relacionados con el saneamiento básico, energía solar, tanques sépticos, tratamiento de aguas (suministro de agua potable a las viviendas), etc. Algunos de estos estudios fueron encomendados a especialistas europeos y americanos, y supervisados por el equipo permanente del THF.

El *Tibet Heritage Fund* integra un gran equipo de arquitectos, arqueólogos, ingenieros, cartógrafos, pintores y escritores de nacionalidad inglesa, alemana, italiana, china y tibetana. En lo que concierne a la preservación del estudio de la identidad y cultura tibetana, el THF está ligado a una red de asociaciones entre las que destacan: Shalu Association (París), Trace Foundation (Nueva York), Patam Museum, Katmandu Valley Preservation Trust (KUPT), Lhasa Archive Project, Katmandu University of Music y China Exploration Research Society (CERS).

Esta conferencia registró una gran adhesión por parte de los especialistas portugueses integrados en el mundo de la conservación-restauración y la rehabilitación urbana.

Los interesados pueden visitar el sitio web del THF: [http://www.asiart.com/lhasa\\_restoration](http://www.asiart.com/lhasa_restoration) o escribir al e-mail [thf@chinaonline.com.cn](mailto:thf@chinaonline.com.cn)

Eduarda Moreira da Silva  
Universidade Portucalense Infante D. Henrique