

CURSOS INTERNACIONALES EN LA HABANA, CUBA

El Centro Nacional de Conservación, Restauración, y Museología (CNCRM), fundado en 1982, es una institución especializada dirigida al desarrollo científico-técnico de la conservación del patrimonio cultural mueble e inmueble.

Su actividad, que ha alcanzado notable repercusión nacional e internacional, contó en su etapa inicial con el apoyo de un proyecto PNUD/UNESCO, e incluye un sistema de cursos, adiestramientos, pasantías y consultorías. Dispone para ello de laboratorios y talleres con equipamiento actualizado y docentes de reconocida calidad técnica y profesional, junto a la frecuente colaboración de expertos internacionales y a los vínculos mantenidos con organismos como el ICOMOS, el ICOM y el ICCROM. Existen además lazos importantes de colaboración con la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO (ORCALC) y el Proyecto Regional de Patrimonio Urbano, Cultural y Ambiental PNUD/UNESCO.

Instituciones y profesionales de diversos países han solicitado y recibido éstos y otros servicios en la sede del CNCRM. Así mismo, los especialistas del CNCRM brindan cursos, seminarios y ciclos de conferencias, asesorías y trabajos de restauración en los países que lo soliciten.

El CNCRM programa, en colaboración con otras instituciones, Masters en Conservación de Bienes Muebles e Inmuebles. El reconocimiento oficial de la UNESCO a esta labor docente propició la creación de la Cátedra Regional de Ciencias de la Conservación Integral del Patrimonio Cultural para América Latina y el Caribe, anexa al CNCRM.

En 1994 se realizarán los siguientes cursos:

- * Museo y conservación. Del 3 al 28 de octubre.
- * Patrimonio y Turismo. Del 3 al 14 de octubre.
- * Principios Para la Rehabilitación de Zonas Urbanas de Valor Histórico-Cultural. Del 17 al 28 de octubre.
- * Rehabilitación y Restauración de Edificios Históricos. Del 31 de octubre al 11 de noviembre.
- * Conservación de la Madera en los Bienes Culturales. Del 14 al 25 de noviembre.
- * Deterioro y Tratamiento de Metales. Del

12 al 23 de diciembre.

* Arqueología Histórica en el Caribe. Del 12 al 23 de diciembre.

Igualmente, para obtener conocimientos sobre campos de trabajo de la conservación y restauración del patrimonio cultural, mueble e inmueble, se organizan adiestramientos y pasantías todo el año, de acuerdo con las solicitudes de los interesados y tienen una duración desde una semana hasta seis meses. El programa se confecciona, al recibir la solicitud, de acuerdo con el tema y el tiempo que el interesado proponga para el mismo. Las especialidades que se ofrecen son: conservación de centros históricos; conservación arquitectónica; restauración de pintura mural, pintura de caballete, papel, textiles, metales, piedra, muebles de estilo -tratamiento y estudio de la madera; Investigaciones de laboratorio con técnicas cromatográficas, de microscopía electrónica de barrido y otras, para estudios diagnósticos en pintura de caballete y mural, metales, madera y piedra; arqueología. Todo ello destinado a arquitectos, ingenieros, urbanistas, museólogos, conservadores, arqueólogos, restauradores, climatólogos y otros profesionales relacionados con el patrimonio.

Información:

Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología.

Convento de Santa Clara

Calle Cuba Nº 610 entre Sol y Luz,

La Habana Vieja, 10100

Ciudad de la Habana, Cuba

Telfs.: 53 (7) 61-2877 / 61-3775 / 61-5043

ASOCIACION EUROPEA DE ARQUEOLOGOS

Hay una larga y fructífera tradición de colaboración e intercambio de información entre los arqueólogos y los gestores del patrimonio arqueológico de Europa, pero hasta hace pocos años estaba bastante poco coordinada. Ahora, con la desaparición de los obstáculos políticos de los últimos cincuenta años, los arqueólogos pueden desplazarse y trabajar libremente por toda Europa. Al mismo tiempo, el peligro de destrucción creciente del rico patrimonio arqueológico europeo, el desarrollo y diversificación de los temas, y los recientes y profundos cambios políticos, presentan una oportunidad única para la profesión de formar un grupo nuevo de arqueología europea, basado en la tradición nacional y regional existente, pero yendo aún mas lejos al interesarse por el paisaje social y medio

ambiental europeo en todas las épocas. Esta oportunidad no puede perderse.

Es el momento para la arqueología europea de extender su campo de actividad y de interesarse mas allá de lo puramente académico y administrativo hacia aspectos éticos y morales de este amplio campo del esfuerzo humano y la erudición. Si no adoptamos ahora una postura decidida, la disciplina y el patrimonio arqueológico de Europa podrían sufrir un declive irreversible por el que los arqueólogos y los gestores del patrimonio de finales del siglo XX en Europa serán reprochados en el futuro.

La solución es crear una ASOCIACION DE ARQUEOLOGOS EUROPEOS, incluyendo a todas las regiones geográficas y políticas de Europa, desde el Báltico al Mediterráneo y desde el Atlántico a los Urales.

Un grupo de arqueólogos de catorce países europeos, han tomado la iniciativa de establecer esta Asociación. Sus objetivos son:

- * promover el desarrollo de la investigación arqueológica y el intercambio de información arqueológica;
- * promover la gestión e interpretación del patrimonio arqueológico europeo;
- * promover unos valores éticos y científicos propios del trabajo arqueológico;
- * promover los intereses de los arqueólogos profesionales de Europa;
- * promover la cooperación con otras organizaciones de similares objetivos.

Para fomentar estos objetivos, la Asociación Europea de Arqueólogos publica el **Journal of European Archaeology** y establecerá un servicio de información para sus miembros. También organizará conferencias, seminarios y actos tal como un grupo consultivo de todos los temas relacionados con la arqueología en Europa, operando tanto a nivel nacional como internacional.

Esta Asociación es una organización realmente europea. Sus intereses y actividades, incluyendo encuentros y conferencias, se desarrollan por todo el continente. La Secretaría de la Asociación está actualmente promovida por: Directorate of Cultural Heritage, Dronningens gt. 13, Postboks 8196 Dep., N-0034 oslo, Noruega, financiado por el servicio arqueológico nacional de Escandinavia.

Todos los arqueólogos profesionales pueden ser Miembros de Pleno Derecho. También pueden ser Miembros Asociados: una institución arqueológica, estudiantes de arqueología o un no profesional con un trabajo relacionable con la arqueología.

Todos los miembros recibirán el **Journal** y podrán participar en todos los campos de trabajo de la asociación.

El encuentro inaugural de la Asociación se celebrará en Ljubljana (Eslovenia) del 22 al 25 de septiembre de 1994 que irá acompañado de un ciclo de conferencias sobre: La política arqueológica en la Europa actual, la gestión del patrimonio en Europa, temas teóricos y conceptuales entorno a la arqueología europea, corrientes de investigación, para terminar con una mesa redonda sobre el Instituto de Arqueología Europea.

Información

University of Ljubljana,
Department of Archaeology
SI-61001, pb 580
Tel.: 386 61 262 782, Fax: 386 61 123 1220

PAPELES DE ECONOMIA CULTURAL

Con este título la Asociación Española Economía/Cultura ha editado el nº 1 de su Boletín. Esta asociación nacional fue fundada en

1991 y está integrada por analistas de formación diversa (economistas, abogados, sociólogos, filósofos, antropólogos) y por gestores de la administración pública y privada que actualmente trabajan en el ámbito de la cultura. Al mismo tiempo la asociación es miembro fundador de la Federación Europea de Asociaciones de Economía de la Cultura. Los objetivos de la asociación son: 1) Promover el desarrollo del conocimiento económico de los sectores y actividades culturales, potenciando los intercambios científicos pluridisciplinarios, tanto en el ámbito local y estatal como en el internacional. 2) Reunir a expertos en los temas de gestión, planificación y análisis cultural, tanto del mundo artístico, universitario o científico, como de las administraciones públicas, instituciones financieras, asociaciones no lucrativas o empresas mercantiles. En este sentido la asociación quiere ofrecer un lugar para el diálogo la discusión y la confrontación entre diferentes profesionales. 3) La asociación pretende convertirse en un centro de información de las diversas iniciativas que tienen lugar a nivel internacional, facilitando el intercambio y la colaboración entre aquellas personas que desde diferentes países están trabajando en este tema.

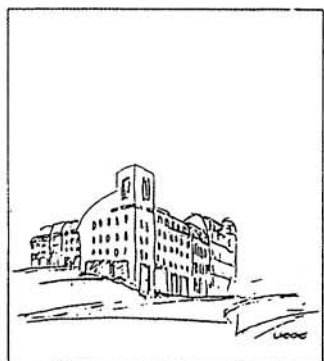
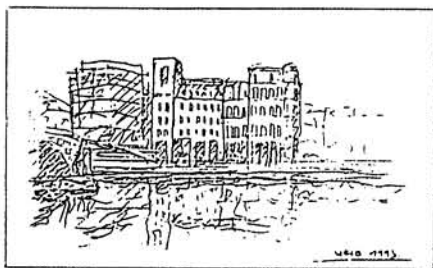
Este boletín sale a la luz con la intención de convertirse en el vehículo de comunicación de los miembros de la Asociación Economía/Cultura. La revitalización de la asociación y el creciente interés en todo el Estado por los temas que relacionan el mundo de la economía y la cultura nos empujan a intentar establecer un espacio de contacto regular donde podamos compartir todos los datos relevantes. Nuestra voluntad es que su publicación sea trimestral y que su contenido se convierta en un punto de referencia para todos aquellos profesionales que de una manera u otra se interesan por el tema. Para conseguir esto, es requisito indispensable una estrecha comunicación que permita un intercambio fluido de información, por ello demandamos la colaboración de todos aquellos vinculados de una u otra forma a la economía de la cultura.

información:

Asociación Economía/Cultura.
Despacho 4026 (Luis Bonet)
Facultat de Ciències Econòmiques.

Universitat de Barcelona.
C/ Tinent Coronel Valenzuela 1-11.
08034 Barcelona

PREMIO EUROPEAN III UN GANADOR DE ANDALUCIA



El lema "En la Ciudad como en casa. Urbanización de Areas Residenciales" sustentado por el premio European III, convocado por el Consejo de Europa, se hizo patente en uno de sus tres galardonados.

José María Romero Martínez, joven arquitecto malagueño, consigue con su proyecto en Lieja, en el corazón de Europa, una magnífica solución a un difícil problema arquitectónico-urbanístico junto al viejo Pont des Arches, en la orilla del Mosa, que impresionó al jurado. El comentario de este último dice: "La arquitectura moderna debe ser su propia expresión, pero debe dar soluciones", eso parecen ser la declaración y la ética de este proyecto de gran simplicidad".

"Restaurar correctamente los edificios que presentan un interés histórico, rehabilitar sin perturbar más que demoler los edificios que juegan modestamente su papel de sencillos alojamientos para las gentes del barrio y, finalmente, usar la nueva arquitectura para corregir las deficiencias funcionales y las incoherencias formales; es todo ello un himno al buen sentido, que sin la menor sofisticación, impregna de naturalidad este proyecto. Podría haber pasado desapercibido, pero el tema 'En la Ciudad como en casa' está realmente ilustrado en este proyecto".

Por su parte el autor nos dice: "... no sin cierta vanidad, diré que ha sido el primer premio español en el extranjero de las tres ediciones convocadas hasta ahora..., pero aún sigo sin trabajo".

Realidades confrontadas aparte, esta noticia plantea una doble reflexión: primero, la arquitectura moderna puede y debe dar soluciones en el seno mismo de los cascos históricos de nuestras ciudades, sin renunciar a su tiempo, a su tecnología y a su expresividad, conformando un sitio digno para la vida cotidiana y solucionando los desastres formales que jamás un pastiche historicista podrá resolver. Segundo, viene destacándose, sin prisa pero sin pausa, una buena cantidad de jóvenes profesionales con verdadera vocación e interés por la ciudad histórica, pero que siguen a la sombra que "olímpicos" proyectos y "divinos" arquitectos de prestigio proyectan con su acaparamiento sobre el alicaído panorama profesional y laboral, panorama en el cual el debate de la buena arquitectura moderna en centros históricos, sigue abierto.

Marcelo Martín
arquitecto