

Noticias y Comentarios

Perspectivas de la Identidad Cultural

Desde siempre el ser humano ha tratado de indagar en aquellos rasgos que le confieren una determinada identidad. No cabe duda de que existen factores naturales, como la raza, el sexo o el espacio geográfico, que condicionan una peculiar forma de ser, pero no hay que olvidar que la identidad es, en buena medida, cultural, porque nuestra personalidad va construyéndose en los años de formación de acuerdo a los modelos lingüísticos, literarios y artísticos que sigamos.

Por otra parte, el final de nuestro siglo ha introducido una serie de cambios, como la idea de globalización económica y multiculturalismo, que ponen en tela de juicio la existencia de unas características de identidad que diferencien con nitidez al grupo humano de una comunidad.

Por ello el Grupo de Investigación TIEDPAN (Tecnología Informática para el Estudio y Difusión del Patrimonio Artístico Andaluz) creyó necesario organizar el Congreso "Identidades Culturales" (Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba, 20 al 23 de octubre de 1999), bajo la dirección de las profesoras M^a Ángeles Hermosilla y Amalia Pulgarín, donde investigadores de distintas áreas del saber —lingüística, literatura e historia del arte fundamentalmente— expusieron sus reflexiones sobre la identidad con la complejidad que requiere su planteamiento en nuestros días.

El encuentro se inauguró en el Alcázar de los Reyes Cristianos con la exposición "Fortificaciones en el Caribe", cuyo autor, el arquitecto venezolano Ramón Paolini, pronunció una conferencia en la que mostró cómo, a causa de los conflictos entre naciones europeas a raíz de la conquista del Nuevo Mundo, España, Inglaterra y Francia inician a finales del siglo XVI un plan de defensa con la fortificación de las principales ciudades costeras que hoy forma parte del Patrimonio Cultural de los pueblos americanos.

La jornada siguiente, ya en la Facultad de Filosofía y Letras, se inició con dos ponencias

que presentaron el problema de la identidad desde dos puntos de vista distintos. Así, el profesor Bernd Dietz (catedrático de Filología Inglesa de la Universidad de Córdoba) en "Del límite al contenido: literaturas de frontera y construcción del canon", con un discurso cercano a la Deconstrucción, defendió una identidad abierta y compleja que, en el caso de la literatura, se plasma en unas obras en que el *canon* dominante en un periodo histórico concreto se encargará de recoger como reflejo de unas determinadas identidades. Por su parte, la profesora M^a do Carmo Henriques (catedrática de la Universidad de Vigo y Presidenta de la Asociación Gallega de la Lengua), en su intervención "Identidad versus no identidad gallega", postulaba un nacionalismo, principalmente cultural, caracterizado por rasgos como el idioma, el territorio, los factores económicos y una determinada psicología.

A continuación, dentro de la sección "Exposición textual e identidad", los investigadores de Tiedpaan, expusieron sus comunicaciones sobre la identidad femenina en la literatura, la autobiografía como construcción de la identidad, la expresión de la identidad de lo español y los rasgos que identifican el discurso teológico, donde no está ausente la transgresión. Este apartado se cerró con sendas ponencias a cargo de las profesoras Mary Jane Treacy (catedrática de Simmons College, Boston), sobre la representación de la mujer en la revolución, y Birutė Ciplijauskaitė (catedrática de University of Wisconsin), cuya intervención, bajo el título "Desde la marginalidad hacia el centro a través de la palabra", mostró cómo el discurso literario femenino ha dejado de ser marginal para convertirse en un discurso con caracteres propios.

El último día de intervenciones —el siguiente se dedicó a la visita y comentario, por parte de dos miembros de Tiedpaan, de dos espacios emblemáticos de la identidad andaluza: la mezquita de Córdoba y el museo Julio Romero de Torres— se abrió con la ponencia del profesor David Guillelte (catedrático de

Simmons College, Boston), que, partiendo de la figura del cowboy, realizó un recorrido autobiográfico en el que demostró que la identidad personal no obedece a rígidos planteamientos, sino que va construyéndose a medida que entramos en relación con otras formas de pensar y de ver el mundo. Le siguió el profesor Antonio Rodríguez de las Heras (catedrático de la Universidad Carlos III de Madrid), que habló de los cambios que está provocando en la escritura el auge de las nuevas tecnologías.

Seguidamente, dentro de la sección "Exposición visual e identidad", los investigadores de Tiedpaan trataron la cuestión de la identidad en el discurso publicitario, en el logotipo, en la obra de arte electrónica, en la arquitectura de las Exposiciones Internacionales o en la pintura del paisaje decimonónico. La sección se cerró con las ponencias del pintor Antonio Povedano, que indagó en la identidad flamenca de Julio Romero de Torres, y del Director de la Cátedra de Flamencología de la UCO, Agustín Gómez, que rastreó la huella del flamenco en la obra de Lorca.

Como clausura del Congreso, el Dr. Carlos Castilla del Pino impartió una conferencia que daba luz a muchos de los aspectos que se habían tratado en anteriores intervenciones. Sostuvo la idea de que la identidad del sujeto supone una construcción que se realiza según determinadas situaciones: el ámbito público, privado o íntimo.

M^a Ángeles Hermosilla