

Boletín de Paisaje Cultural – enero 2026

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

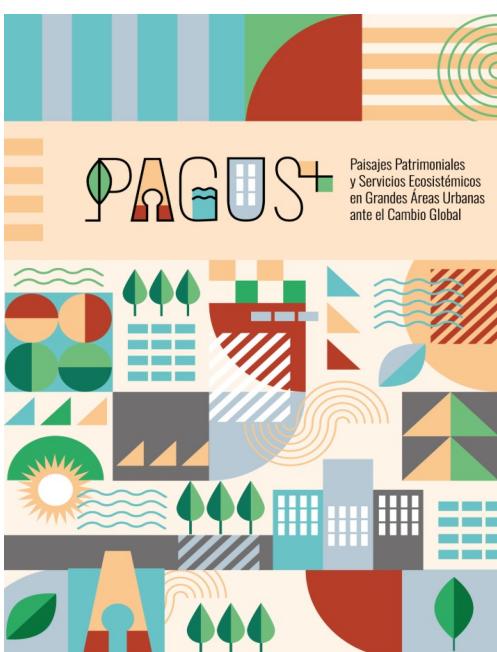
PAISAJE DEL MES

PAISAJE DEL CERRO DE JABALCÓN (Granada)



Al norte de la provincia de Granada, el Cerro Jabalcón se levanta con gran efectismo visual en un paisaje muy extenso que cambia drásticamente según se focalice la mirada hacia el norte, el suroeste o el sureste. Esta gran elevación, que alcanza los 1492 metros de altitud, es un referente natural y cultural del paisaje que puede divisarse a grandes distancias desde cualquier punto de su perímetro y, a su vez, permite contemplar al norte, la huella de la industrialización reciente en la lámina de agua del embalse del Negratín que deja detrás la Hoya de Baza; al sureste, la planicie ocupada por cultivos de secano que parte desde el arranque de sus propias laderas; y al suroeste, el cañón excavado por el arroyo Carrizal, el caserío de la localidad de Zújar y los campos de regadío asociados a los cursos del Zújar y otros ríos menores. La dimensión cultural de este paisaje está muy relacionada con la consideración del cerro como un hito geográfico históricamente utilizado como mirador y convertido en un referente simbólico tras el proceso cultural que atrajo la atención de los pobladores cercanos para residenciar una función identitaria y de apropiación colectiva. La construcción de la ermita de la Virgen de la Cabeza en sus cotas más elevadas ha potenciado la presencia humana para observar la extraordinaria dimensión del espacio y el desempeño de un papel patrimonial testigo de la identidad religiosa que trajeron los nuevos pobladores jienenses desde finales del siglo XVI, cuando se convierte en un centro relevante en la difusión de esta vocación mariana que contribuyó al establecimiento de la cohesión social en el territorio circundante. Fichas [divulgativa y técnica](#)

DESTACAMOS



"PAGUS+" NUEVO PROYECTO EN MATERIA DE PAISAJE CULTURAL LIERADO POR EL IAPH

Financia: Agencia Estatal de Investigación. Proyectos de Generación de Conocimiento.

Lidera: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Laboratorio del Paisaje Cultural). Junta de Andalucía. **Colaboran:** U. de Sevilla, U. Politécnica de Madrid, U. Europea de Canarias, U. de Cádiz, CSIC, U. Mediterránea de Reggio Calabria y U. de Messina

PAGUS+, Paisajes Patrimoniales en Grandes Áreas Urbanas y Servicios Ecosistémicos ante el Cambio Global tiene como finalidad generar conocimiento innovador para la resiliencia urbana, preservación patrimonial y calidad de vida, contribuyendo a políticas sostenibles. Se centra en analizar paisajes patrimoniales en grandes aglomeraciones urbanas de más de 100.000 habitantes -Paisaje de Madinat Al-Zahra (Córdoba), Paisaje de la Luz (Madrid), Bahía de Cádiz, Paisaje de San Cristóbal de La Laguna (Tenerife), Paisaje fluvial de Sevilla y Paisaje agrario de Reggio Calabria- y evalúa su rol como proveedores de servicios ecosistémicos (beneficios que de forma gratuita ofrece nuestro entorno) frente al cambio global.

[Más información](#)

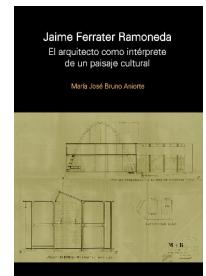
PAGUS+ es un proyecto alineado con el *Plan Estratégico de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación 2024-2027*, el *Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia*, y los *Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU*.



RECOMENDAMOS

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "JAIME FERRATER RAMONEDA. EL ARQUITECTO COMO INTÉRPRETE DE UN PAISAJE CULTURAL"

María José Bruno Aniorte (Arquitecta, Doctora en Patrimonio Histórico) - COAM, 24 de febrero de 2026



El libro recorre la obra de este arquitecto como constructor de ciudad en Madrid, donde ha interpretado, a la vez que conformado, un paisaje cultural entre los años 50 y los 70 del siglo XX aplicando a sus proyectos los cambios económicos y sociales que iban produciéndose sobre una ciudad contextualizada en tiempos difíciles.

[Más información](#)

NOTICIAS



EL RÍO MAPOCHO, A SU PASO POR LA CIUDAD DE SANTIAGO Y 16 COMUNAS CERCANAS, HA SIDO DECLARADO "HUMEDAL URBANO"

Chile

Esta consideración ha permitido devolver biodiversidad, mejorar el espacio público y reconciliar con el río la ciudad y 16 comunas, desde Barnechea hasta El Monte, siendo el principal corredor biológico de Santiago que desde ahora se reconoce como ecosistema vivo, corredor biológico y pieza clave en la resiliencia urbana.

[Más información](#)



SAN LUIS DE POTOSÍ, SOLUCIONES DE LA NATURALEZA PARA LOS PROBLEMAS AMBIENTALES

México

Esta medida para la ciudad incorpora los conceptos de diseño urbano resiliente, como un conjunto de estrategias de planificación, ordenamiento y desarrollo del espacio urbano orientadas a fortalecer la capacidad de las ciudades para anticiparse, resistir, adaptarse y recuperarse ante riesgos naturales o antrópicos, garantizando la seguridad, funcionalidad y bienestar de la población, mediante soluciones sostenibles, inclusivas y de largo plazo.

[Más información](#)



SIMPOSIO INTERNACIONAL "DESAFIOS EN EL MANEJO Y GESTIÓN DE CIUDADES"

Cuba

El simposio tendrá lugar en la ciudad de Camagüey entre el 1 y el 3 de febrero y se ha planteado como un espacio para el debate sobre el desarrollo de áreas urbanas históricas y el análisis del valor del paisaje urbano histórico y su potencial para impulsar el desarrollo sostenible de las zonas patrimoniales.

[Más información](#)



UNA GUÍA DE BUENOS AIRES REFLEXIONA SOBRE EL URBANISMO, LA CIUDAD ABIERTA Y LA "PRIVATOPÍA"

Argentina

La guía parte de la relación personal y profesional del autor, el urbanista Marcelo Corti, con Buenos Aires y cuestiona la actividad urbanística como disciplina, la gestión pública del desarrollo urbano y, especialmente, el papel de la ciudad y su área metropolitana en la política y la economía del país.

[Más información](#)