

Paisajes patrimoniales en grandes áreas urbanas: entre refugio climático y oasis cultural

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico ha iniciado el proyecto de I+D+i PAGUS+. Paisajes Patrimoniales y Servicios Ecosistémicos en Grandes Áreas Urbanas ante el Cambio Global, financiado por el Ministerio de Ciencia y Universidades del Gobierno de España¹. Este proyecto explora qué ofrecen los paisajes patrimoniales ubicados en áreas urbanas de más de 100.000 habitantes y sus vulnerabilidades ante el cambio global. PAGUS+ parte de la hipótesis de que estos paisajes actúan como refugios en entornos urbanos intensamente antropizados.

Silvia Fernández Cacho, Juan Antonio Arenillas Torrejón | Centro de Documentación y Estudios, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH)

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/6051>

Recientemente, la Agencia Estatal de Investigación del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del Gobierno de España ha publicado la resolución definitiva del procedimiento de concesión de ayudas 2024 a proyectos de generación de conocimiento en el marco del Programa Estatal para la Investigación y el Desarrollo Experimental del Plan Estatal de Investigación Científica, Técnica y de Innovación 2024-2027 (PEICTI 2024-2027).

El proyecto Paisajes Patrimoniales y Servicios Ecosistémicos en Grandes Áreas Urbanas ante el Cambio Global (PAGUS+) ha sido seleccionado en esta convocatoria en la modalidad de investigación orientada. Para su concurrencia se ha justificado su alineación con cinco áreas estratégicas del PEICTI: reto demográfico y cohesión social; cultura, patrimonio cultural y creatividad; medio ambiente, clima y calidad del aire; y ciudades y ecosistemas inteligentes y sostenibles.

El proyecto se alinea también con las grandes agendas internacionales en la materia: la Convención Europea del Paisaje (2000), las recomendaciones de la Unesco sobre paisaje urbano histórico (2011) y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (2015-2030), muy particularmente los dedicados a ciudades sostenibles, acción por el clima, salud y bienestar, igualdad de género y vida de ecosistemas terrestres.

PAGUS+ se presenta como una apuesta estratégica del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) para situar los paisajes patrimoniales urbanos en el centro del debate sobre cambio global, calidad de vida y sostenibilidad de las ciudades. Su finalidad es demostrar que estos paisajes no solo son bienes culturales complejos, cargados de valores históricos y simbólicos, sino también proveedores de servicios ecosistémicos esenciales en contextos metropolitanos sometidos a fuertes presiones ambientales, sociales y económicas.

Un proyecto para ciudades en transformación

La propuesta parte de una idea clave: las grandes áreas urbanas concentran población, infraestructuras y servicios, pero enfrentan riesgos significativos derivados del cambio global que afectan tanto a la conservación de sus paisajes patrimoniales, como a la capacidad de estos para ofrecer servicios ecosistémicos esenciales. Si en el conjunto del territorio estos paisajes desempeñan un papel clave en la mejora de la calidad de vida de las personas, en las grandes áreas urbanas pueden configurarse en el futuro como espacios-refugio en ámbitos muy alterados por la acción antrópica.

Desde estas premisas, se propone avanzar en la incorporación de los paisajes patrimoniales a las políticas urbanas, no solo como referentes simbólicos, sino también como infraestructuras verdes, culturales y de ocio,

que contribuyen activamente a la resiliencia urbana. Se plantea que solo a partir de criterios homogéneos de identificación, caracterización y evaluación de servicios y riesgos será posible formular políticas públicas que acompañen las transformaciones urbanas sin erosionar el valor patrimonial y funcional de estos espacios.

Objetivos del proyecto

PAGUS+ se organiza en torno a tres grandes objetivos. El primero es identificar y clasificar los servicios ecosistémicos proporcionados por los paisajes patrimoniales en grandes áreas urbanas. En paralelo, se analizarán los riesgos que pueden afectar a estos paisajes y su posible impacto en la provisión de dichos servicios, con el fin de proponer medidas concretas para mitigar sus posibles efectos.

El segundo objetivo se centra en aplicar, contrastar y ajustar las conclusiones obtenidas a través del análisis de seis casos de estudio diversos y complementarios: el paisaje de la Luz (Madrid), el paisaje de Medina Azahara (Córdoba), el paisaje del río Guadalquivir en Sevilla, el paisaje de la Bahía de Cádiz, el paisaje urbano de San Cristóbal de La Laguna (Tenerife) y el paisaje agrícola de Reggio Calabria.

Por último, el tercer objetivo está orientado al diseño e implementación de acciones para la transferencia y difusión de los resultados del proyecto a la comunidad científica, las administraciones públicas y la sociedad en general, mediante publicaciones, formación presencial y en línea, exposiciones y encuentros participativos.

De este modo, el proyecto articula una cadena completa que va de la investigación básica a la generación de herramientas operativas y recursos divulgativos.

Seis paisajes para pensar la ciudad

La selección de casos de estudio refleja la diversidad de situaciones en las que se materializa el concepto de paisaje patrimonial en grandes áreas urbanas. En Madrid, el paisaje de la Luz, inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial, concentra en el corazón de la metrópolis, que además ostenta la capitalidad del Estado, un conjunto de valores estéticos, artísticos y científicos, y al mismo

tiempo actúa como gran espacio verde que contribuye a amortiguar el efecto de las islas de calor y a mejorar la calidad del aire. La presión turística, la contaminación y los eventos climáticos extremos se consideran aquí factores de riesgo que requieren respuestas ajustadas.

En Córdoba, el paisaje de Madinat al-Zahra, sitio arqueológico también patrimonio mundial, se sitúa en un entorno periurbano donde el crecimiento de la ciudad y los eventos climáticos extremos inciden sobre el sitio arqueológico y su ámbito paisajístico reconocido.

En Sevilla, el paisaje del Guadalquivir configura un corredor fluvial urbano de alto valor ecológico y cultural, sometido a presiones derivadas de la urbanización de las riberas, la contaminación y el turismo. Este último también afecta al centro histórico de San Cristóbal de la Laguna, en el área metropolitana de Santa Cruz de Tenerife, tercer caso de estudio de una zona patrimonio mundial.

Junto a los citados, el paisaje de la Bahía de Cádiz y el paisaje agrario de Reggio Calabria completan el panorama general al combinar contextos costeros, afectados por la subida del nivel del mar, y rurales, en los que los cambios climático y socioeconómico favorecen el abandono de usos tradicionales.



Viñedos aterrazados en Costa Viola, en la provincia de Reggio Calabria (Italia)
| foto Giuseppe Modica

Metodologías integradas y participación social

El proyecto combina técnicas cualitativas y cuantitativas, con un marcado carácter multiescalar. La revisión bibliográfica y documental se acompaña de un intenso trabajo de tratamiento de información espacial –cartografía temática, bases de datos ambientales, sistemas de información geográfica– para caracterizar los paisajes, mapear servicios ecosistémicos y localizar amenazas. La observación directa sobre el terreno permitirá contrastar la información disponible y captar matices que no suelen aparecer en los registros administrativos.

Por otra parte, un rasgo distintivo de PAGUS+ es la importancia concedida a las percepciones sociales, los usos cotidianos y las desigualdades de acceso a los beneficios que ofrecen estos paisajes. Para ello se recurre a encuestas, entrevistas, grupos de discusión, etnografías virtuales y talleres de cocreación científica, que incorporarán de manera explícita las dimensiones de género, edad y vulnerabilidad social en el análisis de los servicios ecosistémicos. Este enfoque permite cuestionar miradas excesivamente técnicas y abrir el debate a quienes viven, gestionan o activan estos espacios.

Transferencia, formación y cultura científica

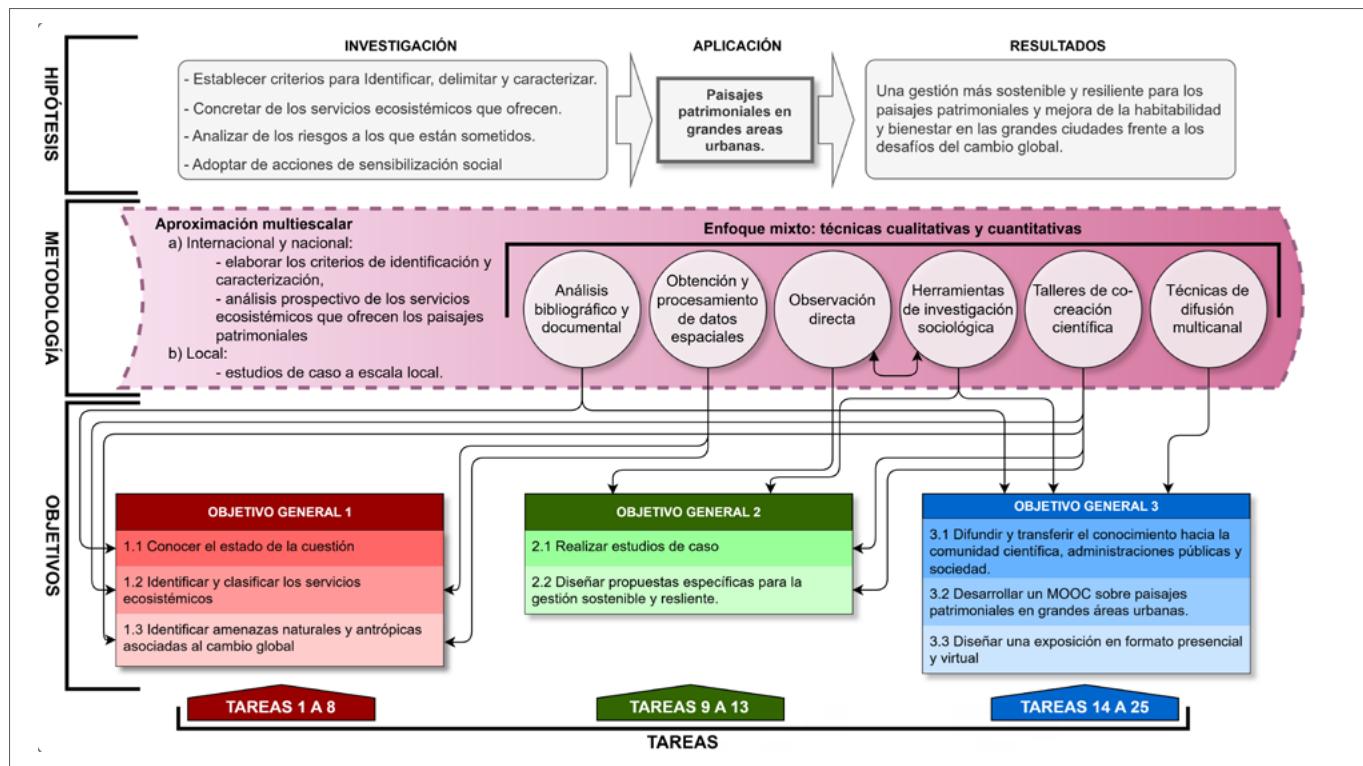
La transferencia de resultados constituye uno de los pilares de PAGUS+ y se apoya en la experiencia del IAPH en la difusión del patrimonio y la cultura científica. El proyecto prevé la publicación de trabajos en revistas especializadas y la presentación de comunicaciones en foros nacionales e internacionales, así como la organización de un encuentro Redactívate dedicado monográficamente a los paisajes patrimoniales urbanos y sus servicios ecosistémicos. Este evento se concibe como un espacio de intercambio entre equipos de investigación, administraciones, comunidades patrimoniales y agentes sociales.

En el ámbito formativo, se desplegarán diferentes acciones dirigidas a personal investigador, profesionales del patrimonio, estudiantes y público interesado, desde cursos enmarcados en el programa de formación del IAPH, a estancias curriculares y de investigación.

Junto a ello, se desarrollarán actividades divulgativas coincidiendo con eventos nacionales e internacionales (Día Internacional del Paisaje, Jornadas Europeas de



Corredor fluvial del Guadalquivir en Sevilla | foto Fondo Gráfico IAPH



Metodología PAGUS | organigrama José María Rodrigo Cámera

Patrimonio, Noche de I@s Investigador@s, etc.) y a través del diseño de una exposición en formato físico y virtual, apoyada por materiales audiovisuales y narrativas digitales, para acercar al conjunto de la población los conceptos clave del proyecto y los retos que afrontan estos paisajes.

Alcance institucional y proyección

La estructura del equipo investigador ofrece una combinación singular de perfiles y procedencias institucionales. Bajo el liderazgo del IAPH, el proyecto integra universidades nacionales e internacionales (universidades de Sevilla, Cádiz, Politécnica de Madrid, Europea de Canarias, Reggio Calabria y Messina), centros de investigación nacionales (Centro Superior de Investigaciones Científicas e Instituto de Patrimonio Cultural de España), y administraciones con competencias ambientales y culturales (Conjunto Arqueológico de Medina Azahara y Consejería de Sostenibilidad, Medio Ambiente y Economía Azul de la Junta de Andalucía). Este ecosis-

tema de cooperación facilita la transferencia de resultados hacia las políticas públicas y refuerza la dimensión comparada del proyecto.

Se espera que las herramientas generadas –criterios de identificación y registro, identificación servicios ecosistémicos y amenazas, y recomendaciones de gestión– resulten útiles para administraciones culturales, ambientales y urbanísticas, así como para los equipos responsables de sitios patrimoniales concretos. Al mismo tiempo, PAGUS+ aspira a contribuir a que España consolide una posición de referencia en la investigación sobre paisajes patrimoniales urbanos y cambio global, en diálogo con iniciativas europeas e internacionales en torno a los servicios ecosistémicos y la planificación de ciudades más habitables y justas.