



Al norte de la provincia de Jaén, en el término municipal de Santa Elena, Despeñaperros es el paso natural de Sierra Morena con mejores condiciones para desempeñar la comunicación entre La Mancha y Andalucía. Este desfiladero conforma un gran eje norte-sur en el Parque Natural de Despeñaperros que recorre el camino que une los núcleos de La Venta de Cárdenas, al norte, y el de Santa Elena, al sur. El paisaje abrupto de este paso contrasta fuertemente con los espacios geográficos que lo anteceden en ambos extremos: la campiña jienense desde el sur y la llanura de La Mancha al norte, suponiendo un tramo muy diferenciado entre el valle del Guadalquivir y la meseta castellana, una irrupción que muestra las alturas de las cumbres y los pronunciados valles, en los que el tránsito humano no ha dejado de marcar su huella reflejando los diferentes modos de ser practicado. Inténsamente utilizado desde la Prehistoria hasta la actualidad, en este lugar se conservan los trazados de la caminería más antigua, las primeras carreteras asfaltadas, las nuevas vías de alta capacidad y las líneas ferroviarias, incluyendo la alta velocidad, testimonios que demuestran la continuidad de un proceso histórico cuya actividad principal ha sido y es la comunicación. Registrado en el imaginario colectivo como un espacio connotado por ello, son muy numerosas las referencias que relacionan su impactante relieve a las ideas de peligro o belleza, habiendo sido recreado hasta conformar un interesante legado de descripciones geográficas, crónicas de viajes o un gran número de obras literarias, pictóricas o fotográficas entre las que destacan las de los viajeros del siglo XIX. Fichas [técnica](#) y [divulgativa](#)

DESTACAMOS

Instituto Andaluz del Cine y la Fotografía
Centro Andaluz de la Fotografía

andalucía cultura
fotografía

© Pablo López



Misión Andalucía

Inauguración: 20 de febrero a las 20:00 horas

María Clauss, Santi Donaire,
Manolo Espaliú, Susana Girón, David Jiménez,
Laura León, Pablo López, Julián Ochoa

Centro Andaluz de la Fotografía
Almería, del 21 de febrero al 24 de mayo de 2026
in memoriam María Clauss

A
Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Deporte
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

7309956

EXPOSICIÓN "MISIÓN ANDALUCÍA", UN PROYECTO DEL CAF Y EL IAPH QUE REINTERPRETA EL PAISAJE ANDALUZ

Dirección Artística: Juan María Rodríguez (Centro Andaluz de la Fotografía). **Dirección científica:** Silvia Fernández Cacho (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Laboratorio del Paisaje Cultural). **Fotografías:** María Clauss - Santi Donaire - Manolo Espaliú - Susana Girón - David Jiménez - Laura León - Pablo López - Julián Ochoa. **Lugar:** Centro Andaluz de la Fotografía. Almería. 21 febrero - 24 mayo. 2026

Misión Andalucía contribuye a la divulgación del paisaje, un valor reconocido desde el primer Estatuto de Autonomía, ante la necesidad de proteger su riqueza medioambiental y cultural, potenciar su disfrute y legarlo como elemento definidor de la identidad andaluza. Este proyecto también persigue actualizar la mirada pública sobre el paisaje andaluz, evitando los tópicos y el pintoresquismo más tradicionales en la representación del territorio, y subrayará los valores naturales y culturales del paisaje como un patrimonio que es un bien común para el conjunto de la sociedad.

[Más información](#)



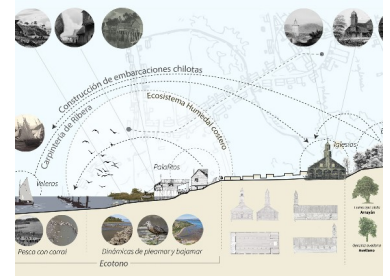
RECOMENDAMOS

PUBLICADO EL LIBRO "PAISAJE CULTURAL DE CHILOÉ"

Eugenio Garcés - Macarena Cortés - Ximena Arizaga

Universidad Católica de Chile

Coeditado por el profesor arquitecto, la directora del Centro del Patrimonio Cultural y la subdirectora de la Escuela de Arquitectura de la UC, este libro reúne artículos que interpretan el patrimonio material e inmaterial, la diversidad cultural y las identidades chilotas, y se ha lanzado en el marco del bicentenario de la anexión de Chiloé a la República de Chile. [Más información](#)



NOTICIAS



MALLORCA IMPULSA UNA LEY PARA CONSERVAR Y PROTEGER EL PAISAJE CULTURAL DE LA SERRA DE TRAMUNTANA

El Consell de Mallorca ha presentado este miércoles el proyecto de ley para conservar el paisaje cultural de la Serra de Tramuntana, declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO, que pretende ampliar el territorio bajo protección y fomentar la actividad agrícola y económica en este enclave natural urbana. [Mas información](#)



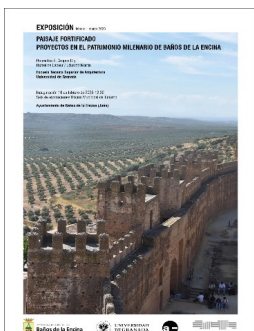
EL GOBIERNO DE CANTABRIA RECONOCE COMO "PAISAJES RELEVANTES" 81 ZONAS DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA

El futuro Plan Regional de Ordenación del Territorio (PROT) de Cantabria califica como 'paisajes relevantes' 81 zonas de la comunidad autónoma, aproximadamente el 20% del territorio, con una superficie de unas 10.000 hectáreas, la mayoría zonas de montaña en Liébana, Valles Pasiegos y Campoo. [Más información](#)



LA UNIVERSIDAD DE GRANADA PRESENTA LA CÁTEDRA DE ARQUITECTURA EXCAVADA Y PAISAJE CULTURAL

Esta cátedra es una iniciativa conjunta de la UGR, Mancomunidades de la Comarca de Guadix, Baza y Huéscar, Ayunt. de Marchal y Entidad Local Autónoma de Bátor-Olivar que pretende generar conocimiento científico, impulsar la transferencia y reforzar el desarrollo de la cultura de las cuevas en la provincia. [Más información](#)



EXPOSICIÓN "PAISAJE FORTIFICADO, PROYECTOS EN EL PATRIMONIO MILENARIO DE BAÑOS DE LA ENCINA"

Ayuntamiento de Baños de la Encina y U. de Granada - Baños de la Encina - febrero/marzo de 2026

La exposición es el resultado de un proyecto desarrollado por estudiantes de la Universidad de Granada, dirigidos por los profesores Rafael de Lacour y Eduardo Martín, en el que se ha reconocido *in situ* el Castillo de *Bury al Hammam* y sus alrededores y se ha estudiado la relación urbana y territorial de la fortaleza con el municipio y el paisaje circundante. [Más información](#)