

Curso de especialización

Curso-taller. “Técnicas tradicionales de decoración mural: esgrafiado, pintura al fresco y pintura a la cal”

14-16/5/2025

Curso-taller. “Técnicas tradicionales de decoración mural: esgrafiado, pintura al fresco y pintura a la cal”

*En colaboración
con la Asociación
Cultural Hornos de
la Cal de Morón*

Las técnicas tradicionales del mural, como la pintura al fresco, el esgrafiado y la pintura de cal, representan una herencia arquitectónica crucial en la historia de España. La pintura al fresco, caracterizada por aplicar pigmentos sobre morteros de cal aérea, húmedo, permitió una integración única de la obra artística con la estructura arquitectónica, creando superficies duraderas que narraban historias religiosas y mitológicas en templos y palacios. El esgrafiado, por su parte, consistió en el proceso de raspar capas superficiales de morteros de cal para revelar patrones y motivos, siendo común en la arquitectura mudéjar y modernista. La pintura de cal, especialmente utilizada en fachadas e interiores, no solo mejoraba la estética de los edificios, sino que también ofrecía propiedades de protección. Estas técnicas no solo embellecieron el entorno urbano y rural, sino que también jugaron un papel importante en la difusión de estilos, y valores culturales en la arquitectura española desde la Edad Media hasta la modernidad.

Este curso tiene un enfoque práctico complementado con apuntes teóricos, diseñado para explorar las técnicas de mural utilizando la cal como materia prima. A lo largo de las sesiones, los participantes aprenderán sobre los procesos de preparación de materiales y su aplicación, profundizando en las diferentes técnicas tradicionales, tales como la pintura al fresco, el esgrafiado y pintura de cal. Además, se observará ejemplos históricos, observando cómo y dónde se han utilizado estas técnicas a lo largo del tiempo y en diversas regiones de España. Como parte del curso, los participantes elaboraran un mural, integrando y aplicando las técnicas en un proyecto práctico que refleje tanto la tradición como las posibilidades actuales de estas técnicas milenarias.

Contenidos:

- + Contexto histórico del mural en España
- + Las técnicas de mural
- + Pintura al fresco
- + Pintura de cal
- + Esgrafiado
- + Materiales:
 - + La cal y sus propiedades
 - + Los áridos y pigmentos
- + Formulación de morteros
- + Preparación de pinturas
- + Preparación de soporte
- + Aplicación de revocos
- + Planteamiento de diseño
- + Resolución del diseño con las técnicas de mural

Dirección académica y docencia: Kimberly Bárbara Bárcenas Hernández. Licenciada en Bellas Artes en Puebla (México). Con Grado en Revestimientos Murales en Segovia (España). Artista-artesana especializada en murales y esgrafiados. Trabaja diferentes técnicas de revestimientos murales, fusionando con cierta libertad distintas técnicas tradicionales añadiéndole una dimensión artística que disuelve las fronteras entre artesanía y arte aplicadas al mural, impulsada por las raíces del mural mexicano.

Coordinación: Manuel Gil Ortiz, presidente de la Asociación Cultural Hornos de la Cal de Moro.

Sede: IAPH, Sevilla

Fecha: 14 al 16 de mayo de 2025

Duración: 24 horas

Horario: de 09:30 a 14:30 h y de 16:00 a 19:00 h

Nº de plazas: 20

Inscripción: por orden de llegada y hasta completar aforo

Precio: 180€

Programa

miércoles 14 de mayo

Introducción y contexto histórico

+ Bienvenida e introducción al curso

Presentación del curso y objetivos

Introducción al mural

+ Contexto histórico del mural en España

Técnicas y estilos en las diferentes regiones de España

Ejemplos fotográficos

+ Las técnicas de mural y el uso de cal en ellas

Explicación de las diferentes técnicas de mural

Enfoque en la pintura al fresco, pintura de cal y esgrafiado

Diferencias y aplicaciones de cada técnica en la arquitectura española

+ La cal y sus propiedades

Tipos de cal utilizados en la pintura mural

+ Los áridos y pigmentos

Tipos de áridos y su uso en la elaboración de morteros

Pigmentos minerales y su compatibilidad con la cal

Consideraciones técnicas para la formulación de colores

+ Preparación de materiales y técnicas de aplicación

Formulación de morteros

práctica de la mezcla de cal y áridos

Fórmulas y proporciones adecuadas para diferentes tipos de revoques y pinturas

Proceso de elaboración de pinturas a base de cal y pigmentos

+ Preparación de soporte y aplicación de revoques

Aplicación de revoques *arriccio e intonaco*

+ Práctica de aplicación de revoques

jueves 15 de mayo

Desarrollo del mural colectivo

+ Técnicas de pintura mural al fresco y esgrafiado

Aplicación práctica

+ Planteamiento del diseño

Desarrollo de diseño mural: platillas

+ Resolución del diseño con técnicas de mural

Aplicación de las técnicas aprendidas en el diseño del mural (pintura al fresco)

+ Práctica de aplicación de técnicas en el mural

Trabajo grupal o individual, según el tamaño del mural

viernes 16 de mayo

Desarrollo del mural colectivo aplicación de pintura de cal y conclusión del mural colectivo

+ Técnicas de pintura mural al fresco y esgrafiado

Aplicación práctica

+ Resolución del diseño con técnicas de mural

Aplicación de las técnicas aprendidas en el diseño del mural (pintura al fresco)

+ Práctica de aplicación de técnicas en el mural

Trabajo grupal o individual, según el tamaño del mural

+ Conclusiones

DESTINATARIOS

Profesionales de la conservación y restauración del patrimonio histórico y otros oficios y profesiones relacionadas con la construcción. Así como personas con interés por la construcción ecológica y sostenible.

INSCRIPCIÓN

La inscripción se formalizará cumplimentando el formulario que para este fin se encuentra disponible en la web del IAPH:

<https://lajunta.es/5dbgp>

MATRICULACIÓN

Una vez formalizada la inscripción, se comunicará mediante correo electrónico el plazo y el número de cuenta bancaria para formalizar la matrícula.

CERTIFICADO

El director general del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y el presidente de la Asociación Cultural Hornos de la Cal de Morón certificarán conjuntamente, en el caso en que proceda, la asistencia y aprovechamiento docente del alumnado del curso, indicando el título del curso, la dirección académica y el número de horas. La asistencia a un 80% de horas lectivas se considera indispensable para la obtención de dicha certificación.

Escuela de
patrimonio
cultural



**Instituto Andaluz
del Patrimonio Histórico**

Camino de los Descubrimientos, s/n.
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla

Tel.: + 34 955 037 047
Fax: + 34 955 037 001

cursos.iaph@juntadeandalucia.es
www.iaph.es