



Al norte de la provincia de Málaga, las localidades de Antequera y Archidona se encuentran en una encrucijada de caminos históricos que se ha mantenido hasta la actualidad como uno de los centros neurálgicos más destacados en las comunicaciones norte-sur y este-oeste de la comunidad autónoma andaluza. En este lugar, la campiña se prolonga desde el oeste sobre la extensa depresión de la Vega de Antequera hasta conectar al sureste con el eje montañoso que forman las sierras de El Torcal, Camarolos, Gorda y de Loja, dejando, a medio camino entre ambas poblaciones, la Peña de los Enamorados, una formación que emerge con gran potencia visual sobre la llanura. Este espolón aislado de roca grisácea es un referente ineludible en la apreciación del paisaje desde múltiples focalizaciones y ha ejercido desde la Prehistoria un importante papel focalizador de las percepciones sociales. Desde los tiempos más remotos, su localización fue decisiva para la orientación de las construcciones del Conjunto Dolménico de Antequera, estableciéndose una visual directa que lo ha connotado simbólicamente por su relación con la práctica funeraria, mientras, a lo largo de la historia, ha sido también un referente en las representaciones del paisaje urbano de Antequera y el rural de su vega. Esta formación también ha sido referida en narraciones literarias de la Edad Media como consecuencia de estar en un lugar situado entre la Archidona andalusí, del Reino de Granada, y la ciudad de Antequera, perteneciente al Reino de Castilla, habiendo servido de escenario de uno de los romances de frontera, el que narra la historia de la de la huida, la persecución y el suicidio de una pareja de jóvenes enamorados que dio lugar al origen del topónimo. Fichas [divulgativa](#) y [técnica](#).

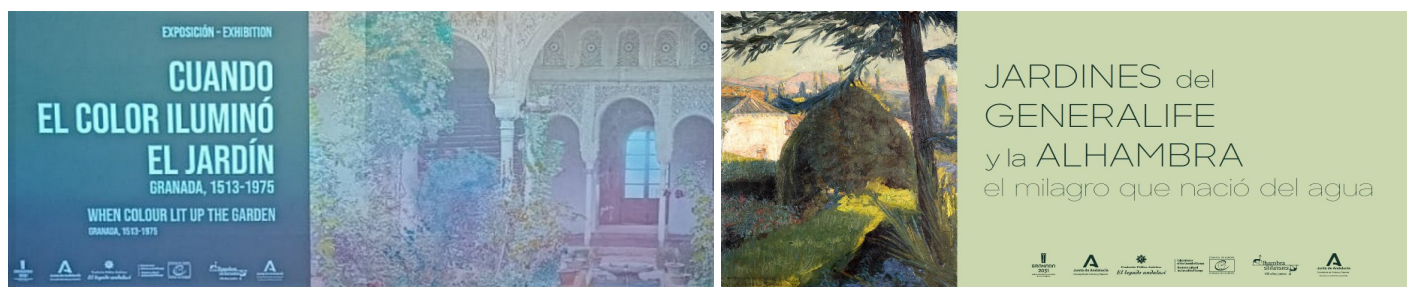
DESTACAMOS

APROBADA LA NUEVA LEY DE PATRIMONIO CULTURAL DE ANDALUCÍA QUE CUENTA CON LAS CATEGORÍAS DE PAISAJE CULTURAL Y VÍA CULTURAL COMO BIENES DE INTERES CULTURAL



El Pleno del Parlamento Andaluz ha aprobado el 11 de marzo la nueva Ley de Patrimonio Cultural de Andalucía que sustituirá a la vigente de 14/2007 con su entrada en vigor en 2027. Según la Consejera de Cultura y Deportes Patricia del Pozo, esta ley supone *“una reforma estratégica de la tutela del patrimonio cultural de la comunidad autónoma que garantiza el acceso a la cultura mediante la investigación y difusión de los bienes patrimoniales y vela por su adecuada protección”*. Como una de las novedades más destacadas, esta nueva norma incorpora dos nuevas categorías de Bienes Culturales: los Paisajes Culturales y las Vías Culturales, al objeto de proteger la diversidad de valores naturales y culturales que presenta el paisaje de Andalucía. EuropaPress - [Más información](#)

RECOMENDAMOS



GRANADA PRESENTA VALORES DE SU PAISAJE EN DOS EXPOSICIONES: CUANDO EL COLOR ILUMINÓ EL JARDÍN. GRANADA, 1513-1975 Y JARDINES DEL GENERALIFE Y LA ALHAMBRA. EL MILAGRO QUE NACIÓ DEL AGUA

Javier Piñar Samos y José Tito Rojo (comisarios) - Corral del Carbón (Fundación Pública Andaluza El Legado Andalusi) - Palacio de Carlos V (Patronato de la Alhambra y Generalife) - Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía

La primera muestra es un recorrido histórico sobre cómo artistas, impresores y fotógrafos han hecho uso del color durante más de cuatro siglos para representar el paisaje de la Alhambra con el objetivo de reproducir la luz y la riqueza cromática de sus jardines y espacios monumentales. [Más información](#)

La segunda, invita a ver cómo fueron y cómo han sido recreados y representados de forma artística a lo largo del tiempo los jardines y la relación con su paisaje, el del territorio de la Alhambra, cuyas colinas, naturaleza y arquitecturas forman un todo inseparable. [Más información](#)

NOTICIAS



ENVIADO AL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE EL DOCUMENTO DE LA CANDIDATURA A UNESCO DEL PAISAJE DULCE Y SALADO DE SIGÜENZA

Comunidad de Castilla-La Mancha

El documento ha sido enviado por el Consejo Rector, destacando que el valor del paisaje proviene de *“la interacción entre el ser humano y esta excepcional área natural que ha generado un ecosistema único desde la Edad Media apenas cambiado”*. El paisaje abarca Sigüenza, Atienza y quince aldeas medievales. [NuevaAlcarria - Más información](#)



EL PAISAJE VITIVINÍCOLA DE MAULE HACIA LA DECLARACIÓN DE PATRIMONIO MUNDIAL

Chile

El Gobierno Regional del Maule dio un paso clave en la proyección internacional del territorio, al avanzar en el proceso para postular el Paisaje Cultural Vitivinícola del Maule como un ámbito de interés ante la UNESCO, con el objetivo de consolidarlo como un eje de desarrollo cultural, económico y territorial. [Más información](#)



BEAS DE SEGURA LLEVA EL INTERÉS CULTURAL DE SU "PAISAJE DEL AGUA" A LA FERIA DE LOS PUEBLOS

Beas de Segura participará en esta Feria de los Pueblos con un stand propio, en el que, entre otras propuestas, se presentará como novedad los valores patrimoniales del llamado "Paisaje del Agua", recientemente incluido en el Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía. [JAEN - Más información](#)