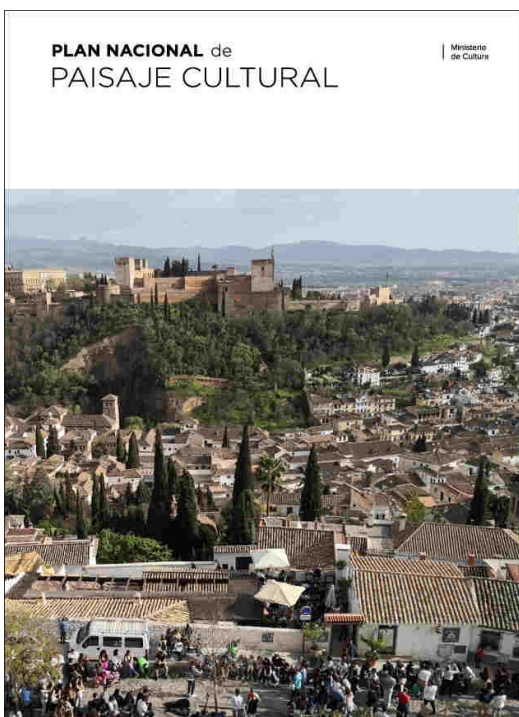




En el norte de la provincia de Córdoba, en las estribaciones de Sierra Morena, las localidades de Pozoblanco y Añora presentan un entorno territorial en el que el olivar se ha extendido ocupando gran parte del sur de la comarca de Los Pedroches. En este lugar, los cursos de los ríos Cuzna y Gato describen pronunciados meandros que discurren entre montañas de mediana altura, en cuyas márgenes la topografía irregular y la implantación de explotaciones de olivar ha generado la imagen de un paisaje con una fuerte componente agraria, mostrando la retícula continua que forman las hileras de olivos. El origen de este cultivo en la zona está relacionado con el desmontado de la gran dehesa de las Siete Villas durante la primera mitad del siglo XVIII, cuando el acuerdo entre Las Siete Vilas y Obejo provocó el reparto de lotes muy igualitarios a nuevos pobladores para la siembra de frutales, olivos y vides. Habiéndose conservado mayoritariamente el olivar, su presencia es considerada uno de los rasgos más característicos de un paisaje donde las diferencias de cotas permiten la contemplación desde puntos elevados, pudiéndose tender visuales de alto alcance sobre las parcelaciones olivareras generadas desde este régimen de tenencia minifundista, la densa red de caminos para el acceso a cada explotación y los pequeños y medianos cortijuelos que se reparten por las laderas. Testigos de una actividad muy consolidada desde el siglo XIX para la molienda y producción de aceite, en la actualidad continúan contrastando el encalado de sus muros sobre los tonos terrizos de los suelos y los verdosos de las copas de los olivos. [Fichas divulgativa](#) y [técnica](#)

DESTACAMOS



EL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA PUBLICA LA ACTUALIZACIÓN DEL PLAN NACIONAL DE PAISAJE CULTURAL

La publicación recoge el nuevo texto aprobado por el Consejo de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura en octubre de 2025. En este nuevo documento se considera la diversidad y los valores de los paisajes de España junto con el aumento de la demanda social de paisajes de calidad, la creciente incorporación del paisaje a las estrategias de desarrollo territorial y local, la complejidad de su gestión, la vulnerabilidad y las amenazas a las que están sometidos. El Plan Nacional de Paisaje Cultural renovado arbitra mecanismos apropiados para la salvaguarda y transformación coherente del paisaje con todas las cautelas que su fragilidad y valores requieren. Con esta actualización el plan experimenta un salto cualitativo, incorpora la categoría de Jardín Histórico y define guías y metodologías para la gestión territorial.

[Consulta el plan](#)



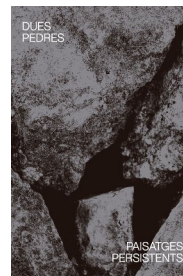
RECOMENDAMOS

PUBLICADO EL CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN *DUES PEDRES. PAISATGES PERSISTENTS*

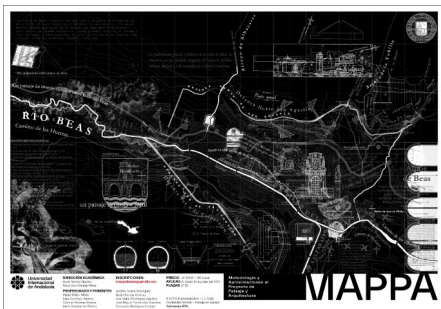
Sala y Martí, Pedro I Grau, Jordi I Bretcha, Gemma - Observatorio del Paisaje de Cataluña.

Este libro es una invitación a mirar los paisajes de la piedra seca con otros ojos: no como un vestigio del pasado, sino como una lección tanto para el presente como para el futuro, entendiendo sus nuevos valores y perspectivas y demostrando que la técnica ancestral que los ha construido està hoy más viva que nunca.

[Consulta el catálogo](#)



NOTICIAS



CURSO METODOLOGÍA Y APROXIMACIONES AL PROYECTO DE PAISAJE Y ARQUITECTURA (MAPPA) SOBRE EL PAISAJE DEL AGUA EN BEAS DE SEGURA

U. Internacional de Andalucía - Javier Muñoz Godino / Alejandro Infantes Pérez

La inclusión de este paisaje en el Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía evidencia la necesidad de formar profesionales capaces de comprender, analizar y proyectar en entornos donde confluyen valores ambientales, culturales y urbanos.

[Más información](#)



ELCHE INICIA EL PLAN DE USO Y GESTIÓN DEL PALMERAL PARA ASEGURAR SU FUTURO COMO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Este Plan de Uso y Gestión es una iniciativa municipal motivada por la obligación legal establecida por la Ley 6/2021 del Palmeral de Elche para garantizar la planificación y la gestión adecuadas de este singular ecosistema declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año 2000.

AlicanteExtra - [Más información](#)



EL II CONGRESO DE PAISAJE CULTURAL DEL CAMPO DE MONTIEL DEJA IMPORTANTES PROPUESTAS

En relación al Paisaje Cultural se han analizado las amenazas medioambientales; los programas de recuperación de ecosistemas en marcha y la gestión del Parque Natural de las Lagunas de Ruidera, destacando la Ley de Patrimonio Cultural de 2025, que incorpora la figura de Paisaje Cultural como BIC favoreciendo el futuro reconocimiento del Campo de Montiel como tal.

Lanza - [Más información](#)



LA JUVENTUD DEL ALJARAFE REINVENTA EL PAISAJE AGRÍCOLA Y EL PATRIMONIO RURAL ANDALUZ EN "LA MIRADA CRECIENTE"

Consejerías de Cultura y Deporte y de Desarrollo Educativo y Formación Profesional - Junta de Andalucía.

El proyecto pertenece al *Programa Andaluz de Arte y Educación* y está dirigido por el artista Manuel León, quien profundiza la mirada sobre el paisaje y su significado cultural desde la relación existente entre el alumnado, el territorio y sus representaciones.

EIPesunte - [Más información](#)