

Memoria de Intervención

Virgen de las Huertas. Puebla de los Infantes

Anónimo. Siglo XVI con intervenciones en XVII y XX

marzo 2023



Código:RXPMw7564NP0VTVAGf3pMx7+iGFew1.
Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma>

FIRMADO POR	CINTA RUBIO FAURE	FECHA	11/04/2023
ID. FIRMA	RXPMw7564NP0VTVAGf3pMx7+iGFew1	PÁGINA	1/22



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
I. ANTECEDENTES.....	1
II. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y DIAGNOSIS.....	1
III. TRATAMIENTO/ACTUACIÓN.....	2
IV. RECOMENDACIONES DE MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN.....	3
EQUIPO TÉCNICO.....	20

FIRMADO POR	CINTA RUBIO FAURE	FECHA	11/04/2023
ID. FIRMA	RXPMw7564NP0VTVAGf3pMx7+iGFew1	PÁGINA	2/22



INTRODUCCIÓN

La Hermandad Sacramental y de Nuestra Señora de las Huertas Coronada de la Puebla de los Infantes ha solicitado al IAPH la intervención en la imagen de la Virgen de las Huertas en los términos del documento Presupuesto de Intervención aprobado por la citada Hermandad, con la finalidad de subsanar las alteraciones detectadas.

El presente informe recoge las actuaciones de conservación y restauración llevadas a cabo sobre la imagen de la Virgen de las Huertas. El servicio se realizó en los talleres de intervención del IAPH desde el día 16 de enero al 3 de febrero de 2023.

I. ANTECEDENTES

La imagen de la Virgen de las Huertas es una obra anónima del S XVI con intervenciones del S XX. Responde a la tipología de escultura de bulto, tallada en madera y policromada, las dimensiones de la imagen son 151 cm x 50 cm x 35 cm (hxaxp).

La imagen fue objeto de una intervención de conservación-restauración desarrollada por técnicos del IAPH en el año 2019. En octubre de 2020 se llevó a cabo un reconocimiento de la misma in situ demandado por la Hermandad tras la aparición de las fisuras en la peana.

II. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y DIAGNOSIS

Los problemas de conservación de la imagen tienen su origen en las características y naturaleza del soporte y en los actos devocionales y manipulaciones propias de imágenes procesionales y de culto.

A continuación, se describen las alteraciones observadas:

- Fisuras. La más significativas se localizan en la zona final del manto en la vista frontal y unión de la base y la moldura de remate.

En el manto la fisura en los estratos policromos es longitudinal y presenta pérdidas de algunos fragmentos de color. Éstas responden a la reintegración del color original que se llevó a cabo en la intervención realizada en el IAPH en 2019. La fisura en el estrato de color se produce en una fenda natural del soporte. El volumen general de la talla se resuelve en una pieza, que corresponde al tronco de un árbol, que en origen presenta una fenda natural ocasionada en el proceso de secado de la madera. Los movimientos naturales de contracción y dilatación hace que dicha fenda cambie de volumen y como consecuencia rompa las capas de color.

En la zona de unión de la base y la moldura de remate las fisuras son parciales. La moldura es una pieza independiente y de igual manera que en el caso anterior, los movimientos naturales de contracción y dilatación hacen que en dicha zona se provoque la rotura de los estratos de color.

Estas alteraciones son recurrentes, ya que estaban presentes en la intervención llevada a cabo en 2019 por el IAPH. El estrato de color fisurado es fruto de dicha intervención, forma parte de la reintegración de color y

FIRMADO POR	CINTA RUBIO FAURE	FECHA	11/04/2023
ID. FIRMA	RXPMw7564NP0VTVAGf3pMx7+iGFew1	PÁGINA	3/22



preparación de las pérdidas originales.

Presenta otra serie de finas fisuras en los estratos de color transmitidas por el soporte: toca de la Virgen y zona posterior del manto.

El antebrazo derecho de la imagen del Niño presentaba una fisura con ligero movimiento ante la presión.

- El roce de las coronas han ocasionado en la Virgen pérdida de color y de un pequeño fragmento de soporte; en la cabeza del Niño pérdida de color y de soporte por el desgaste que ocasiona el roce.
- Pérdidas y desgastes de policromía. Se han ocasionado pequeñas pérdidas de los estratos policromos por golpes accidentales, que se localizan en la base, ángel central y en la cara interna de mano izquierda de la Virgen. La mano izquierda de la imagen de la Virgen presenta un ligero desgaste y pérdidas de pequeños fragmentos. La mayoría de estas alteraciones se han ocasionado en la reintegración del color, fruto de la restauración de 2019 por el IAPH.
- Suciedad superficial consistente en la acumulación de polvo.

III. TRATAMIENTO/ACTUACIÓN

La intervención llevada a cabo ha tenido como objetivos detener los procesos de deterioro y recuperar los valores cromáticos de la Virgen de las Huertas teniendo en cuenta tanto su valor artístico como el devocional y cultural.

Descripción de los tratamientos realizados:

- Eliminación del polvo superficial mediante brocha suave y aspirador.
- Eliminación del polvo adherido mediante hisopos ligeramente humedecidos con agua desmineralizada depositado en las zonas más horizontales de la talla, unión del Niño con la Virgen, brazos del Niño.
- Consolidación de los estratos policromos mediante cola animal aplicada con calor y presión. Se fijaron de forma preventiva fisuras repartidas por la vestimenta de la Virgen y del Niño
- La fisura localizada en la zona frontal del manto, coincidiendo con la fenda, se ha consolidado introduciendo hilos de lino y cola de conejo. Se asentó la policromía mediante cola animal, humedad y presión controlada.
- Para consolidar la fisura de la base se comenzó eliminando parte de la reintegración de color sobre la zona realizada en la intervención de 2019. Se eliminó el color y parte del estuco (sulfato cálcico y cola de conejo) que enrasaba la zona de pérdidas de policromía original. Esta operación deja a la vista la zona de unión de los elementos de madera y se pudo observar que, salvo un fragmento a la derecha de la cabeza del ángel, las piezas permanecen unidas sin separación entre ellas. Se actuó fabricando láminas de madera adaptadas a la separación entre las piezas que fueron pegadas con APV y polvo de madera aglutinado con APV. Para minimizar la transmisión de los movimientos de la madera a los estratos de color se introdujo en la unión de las piezas hilos de lino con cola de conejo.
- En la fisura localizada en el antebrazo derecho del Niño se procedió inyectando cola, APV, y presión hasta

FIRMADO POR	CINTA RUBIO FAURE	FECHA	11/04/2023
ID. FIRMA	RXPMw7564NP0VTVAGf3pMx7+iGFew1	PÁGINA	4/22



su secado.

- Estucado y enrasado de las pérdidas de policromía con un aparejo de sulfato cálcico y cola animal. Reintegración cromática de las mismas con técnica acuosa reversible y criterio diferenciador y se terminaron de ajustar cromáticamente con pigmentos al barniz (Maimeri).
- En la intervención de 2019 el criterio de reintegración de la toca de la Virgen fue el de realizar una abstracción de color. En esta intervención se ha reconstruido parte del diseño de la toca de la Virgen ahí donde había datos para ello.

IV. RECOMENDACIONES DE MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN

La manipulación y traslados ponen a las obras devocionales en situación de riesgo de deterioro. Y es necesario disminuir los riesgos que conllevan estas operaciones siguiendo unas normas básicas de comportamiento:

- Las personas que manipulan la imagen deben estar desprovistas de anillos, pulseras y otra clase de adornos que puedan provocar accidentalmente daños irreversibles en la policromía. En la manipulación de la imagen siempre se deben utilizar guantes de látex (sin polvo de talco en el interior), nitrilo o vinilo evitando de esta forma el contacto directo con la policromía.
- Las operaciones de traslado, limpieza y manipulación deben llevarse a cabo con la supervisión de personal cualificado o que tenga la información necesaria para realizarlas y se debe contar siempre con los medios auxiliares precisos para cada caso.
- Es necesario que el sistema de bajada y subida de la imagen al altar sea seguro para evitar accidentes de caídas o tropiezos. Es importante que los sistemas de anclaje sean adecuados y no se deben forzar. Comprobar los elementos de soporte de la imagen y anclaje al paso para asegurar su estabilidad. Y revisar los sistemas de sujeción de los atributos de la imágenes.

Para mantener la obra en las mejores condiciones posibles se recomiendan seguir las siguientes pautas.

- Es necesario realizar labores de limpieza periódicamente, que consistan en la eliminación del polvo de la superficie de la imagen mediante plumeros y mopas electrostáticos. Se debe aprovechar este momento para inspeccionar la imagen en profundidad con la intención de detectar posibles cambios y deterioros y poder actuar con rapidez. La inspección en profundidad de la imagen debe realizarse al menos dos veces al año y se puede hacer coincidir con los momentos de cultos de la Hermandad, salida procesional, etc. .

No se puede utilizar ningún producto de limpieza de uso normal (droguerías) pues pueden provocar alteraciones irreparables. Hay que evitar cualquier actuación que no sea la de eliminar el polvo de forma superficial.

- No colocar ningún objeto o adorno de metal directamente sobre la superficie policroma evitando así arañazos, desgastes y lagunas.
- Evitar la realización del acto devocional de besamanos.

FIRMADO POR	CINTA RUBIO FAURE	FECHA	11/04/2023
ID. FIRMA	RXPMw7564NP0VTVAGf3pMx7+iGFew1	PÁGINA	5/22



Con respecto al control ambiental (humedad relativa, temperatura, contaminación, iluminación) es difícil mantener unas condiciones ideales en un inmueble como una iglesia dedicada a culto. Por tanto y tras un estudio de las condiciones ambientales particulares, se puede intervenir mejorando aquellos aspectos que sean factibles. En este sentido, se puede controlar la afluencia de público, la calidad y cantidad de la iluminación y la humedad ambiental. La iluminación es un factor necesario que ha de estar al servicio de la obra, del espectador y del espacio. La luz siempre va a afectar de manera negativa a la conservación, ya que su efecto es acumulativo e irreversible. Las recomendaciones generales serían evitar la luz del sol y en su caso filtrada de radiación ultravioleta, utilizar fuentes de luz con baja emisión de radiación ultravioleta y acortar la exposición lumínica al menor tiempo factible.

Es muy importante en cualquier caso, mantener una distancia prudencial entre cualquier fuente de calor y la obra.

Para el control de plagas (xilófagos, pequeños roedores, murciélagos, etc.) es determinante la inspección de la obra y su entorno, pues la detección precoz es fundamental para minimizar los daños asociados.

FIRMADO POR	CINTA RUBIO FAURE	FECHA	11/04/2023
ID. FIRMA	RXPMw7564NP0TVAGf3pMx7+iGFew1	PÁGINA	6/22



Figura IV.1



©Fondo gráfico IAPH/ Eugenio Fernández Ruiz

Vistas generales del estado inicial

FIRMADO POR	CINTA RUBIO FAURE	FECHA	11/04/2023
ID. FIRMA	RXPMw7564NP0VTVAGf3pMx7+iGFew1	PÁGINA	7/22

Figura IV.2

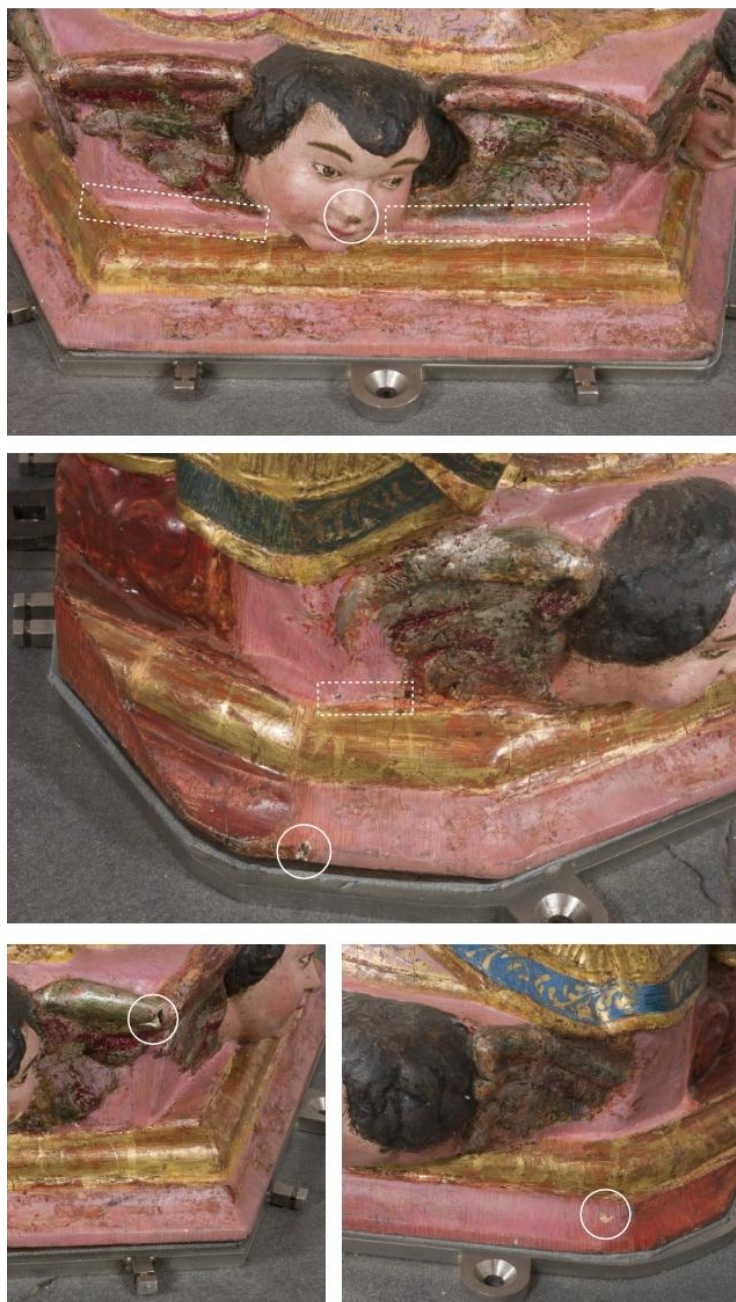


©Fondo gráfico IAPH/ Eugenio Fernández Ruiz

Vistas generales del estado inicial

FIRMADO POR	CINTA RUBIO FAURE	FECHA	11/04/2023
ID. FIRMA	RXPMw7564NP0VTVAGf3pMx7+iGFew1	PÁGINA	8/22

Figura IV.3



©Fondo gráfico IAPH/Rubio Faure sobre foto de Eugenio Fernández Ruiz

Detalles de alteraciones:

- Fisuras en los estratos policromos transmitidas por el soporte.
- Pérdidas de estratos policromos y de pequeños fragmentos de soporte ocasionados por golpes accidentales.

FIRMADO POR	CINTA RUBIO FAURE	FECHA	11/04/2023
ID. FIRMA	RXPMw7564NP0VTVAGf3pMx7+iGFew1	PÁGINA	9/22

Figura IV.4



Detalles de alteraciones:

- Fisuras en los estratos policromos transmitidas por el soporte.

FIRMADO POR	CINTA RUBIO FAURE	FECHA	11/04/2023
ID. FIRMA	RXPMw7564NP0VTVAGf3pMx7+iGFew1	PÁGINA	10/22

Figura IV.5

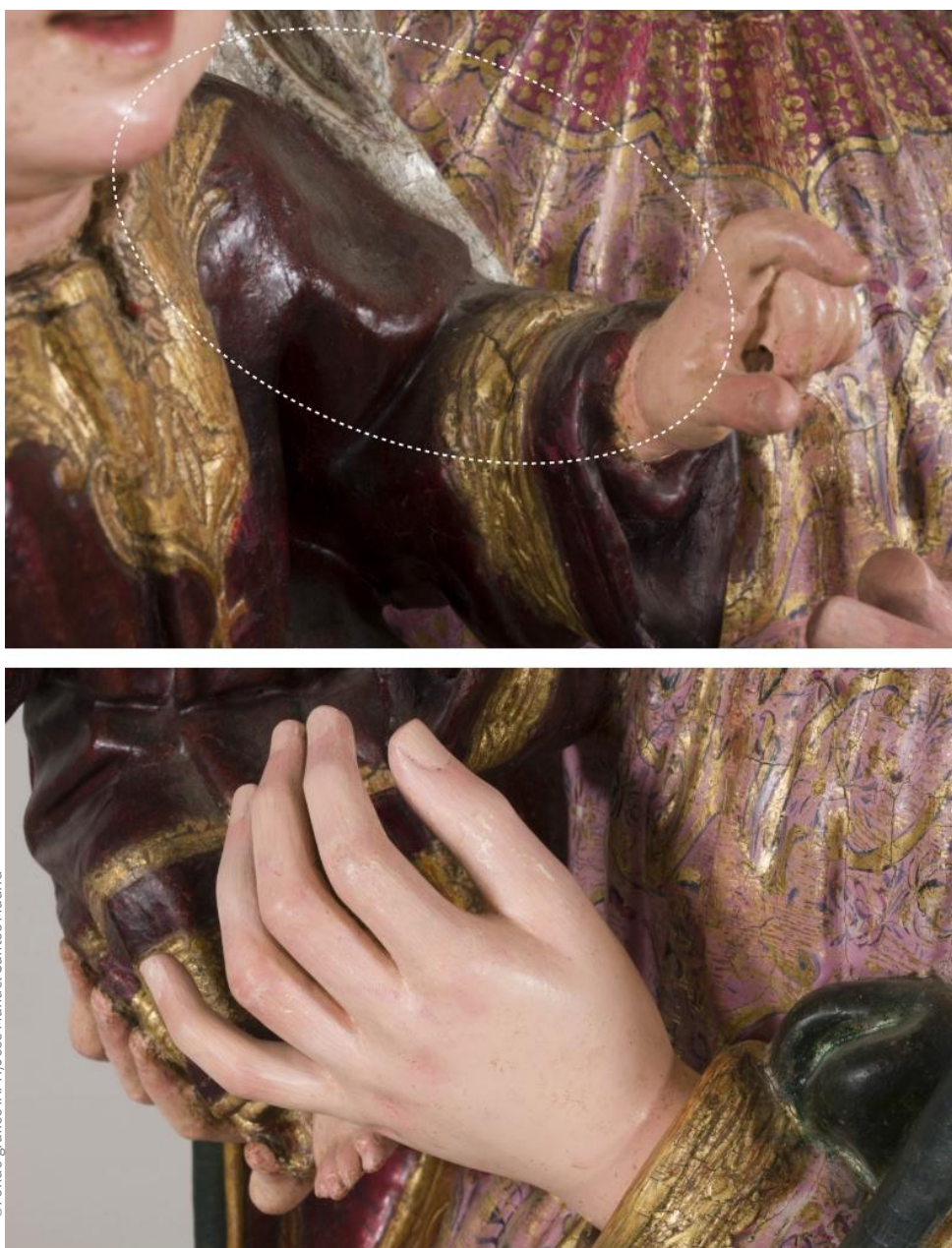


Detalles de alteraciones:

- Fisuras en la unión de piezas y rotura de estratos policromos
- Pérdidas de estratos policromos y de pequeños fragmentos de soporte ocasionados por el roce de las coronas

FIRMADO POR	CINTA RUBIO FAURE	FECHA	11/04/2023
ID. FIRMA	RXPMw7564NP0VTVAGf3pMx7+iGFew1	PÁGINA	11/22

Figura IV.6

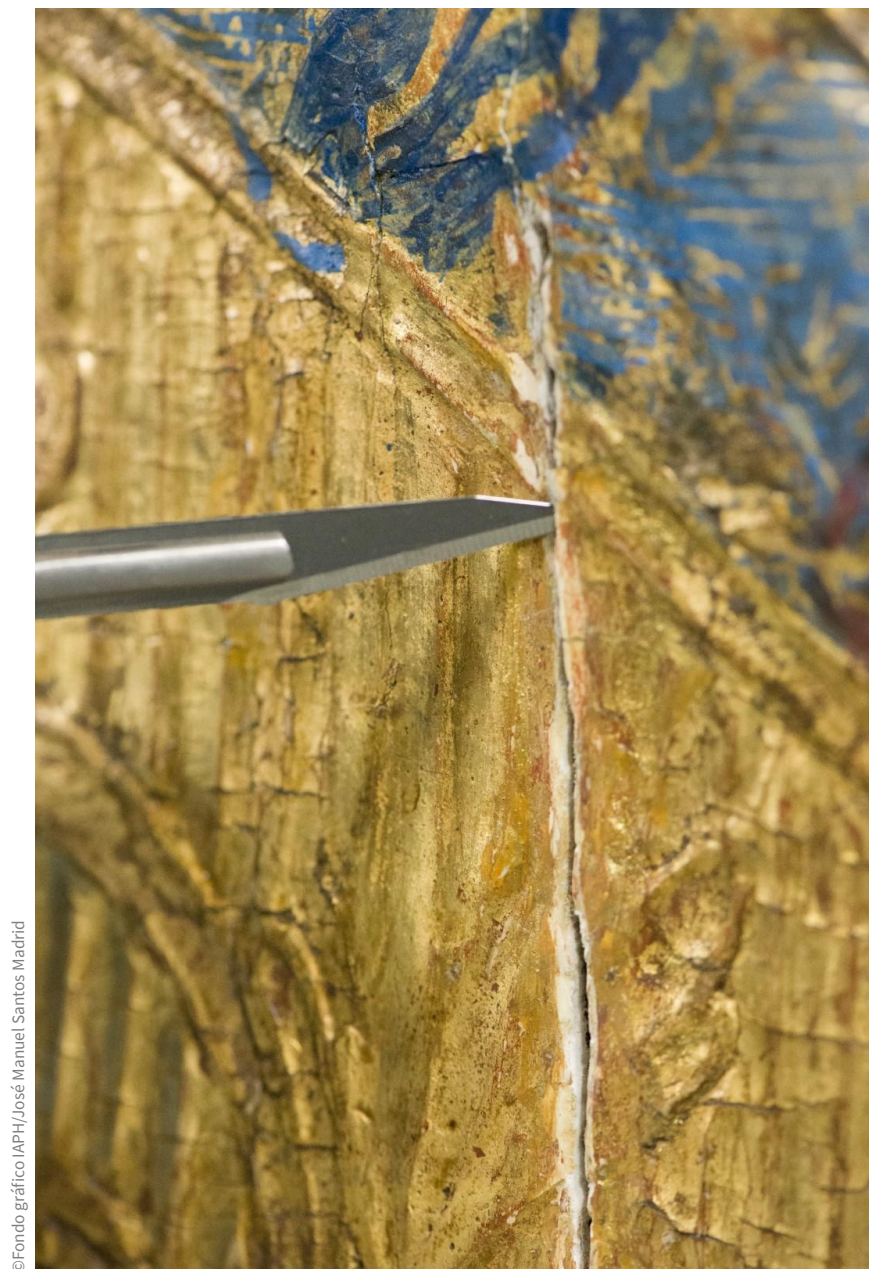


Detalles de alteraciones:

- Acumulación de polvo.
- Pérdidas y desgastes de estratos policromos ocasionados por actos devocionales

FIRMADO POR	CINTA RUBIO FAURE	FECHA	11/04/2023
ID. FIRMA	RXPMw7564NP0VTVAGf3pMx7+iGFew1	PÁGINA	12/22

Figura IV.7



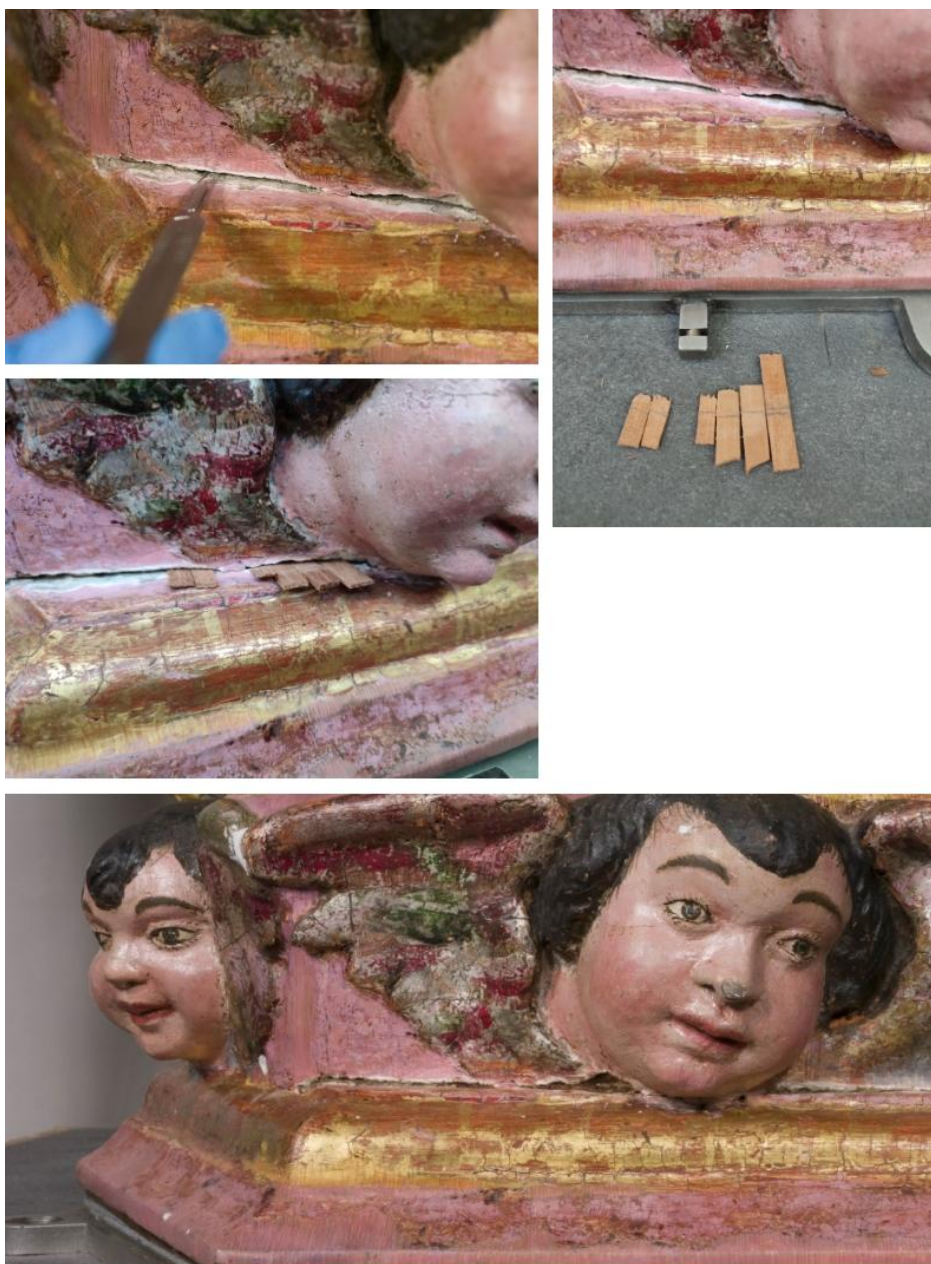
©Fondo gráfico IAPH/José Manuel Santos Madrid

Proceso de intervención:

- Eliminación de estucos realizados en la intervención de 2019. La fenda tiene aproximadamente entre 3 y 4 mm. de profundidad y escasa separación.

FIRMADO POR	CINTA RUBIO FAURE	FECHA	11/04/2023
ID. FIRMA	RXPMw7564NP0VTVAGf3pMx7+iGFew1	PÁGINA	13/22

Figura IV.8



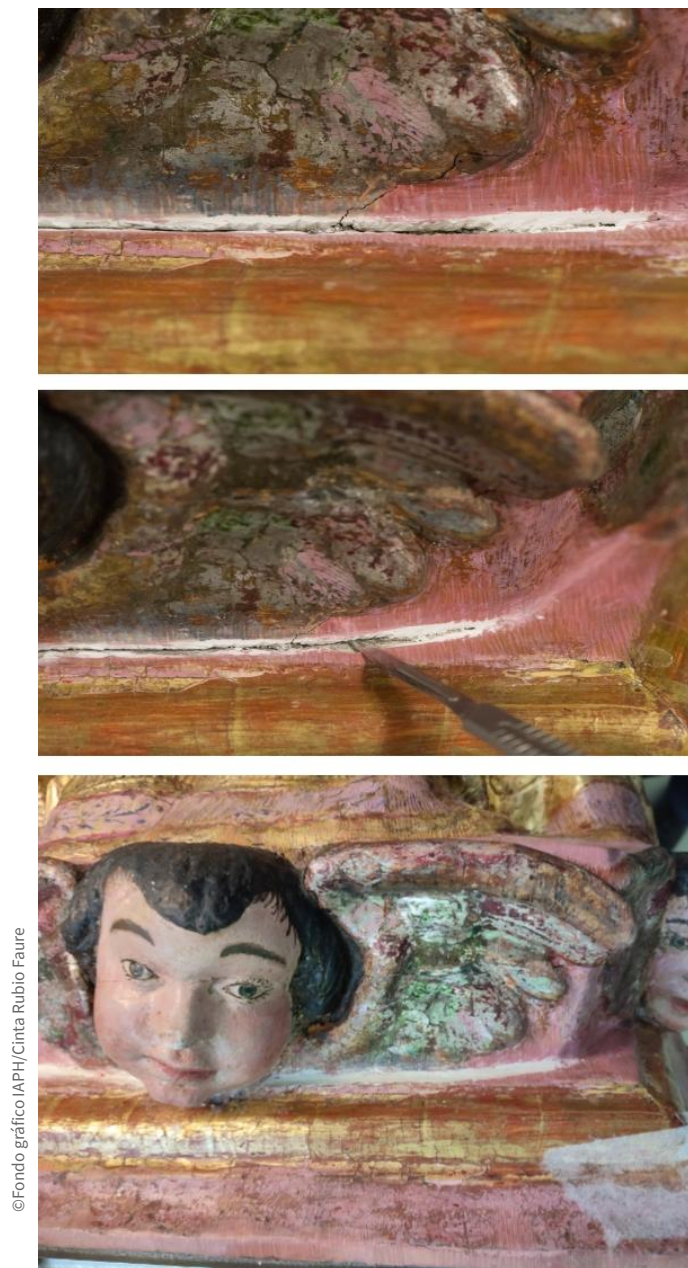
©Fondo gráfico IAPH/Cinta Rubio Faure

Proceso de intervención:

- Eliminación de estucos realizados en la intervención de 2019.
- Preparación de láminas de madera para consolidar la separación entre piezas. Ésta se ceñía al fragmento recogido en la fotografía.

FIRMADO POR	CINTA RUBIO FAURE	FECHA	11/04/2023
ID. FIRMA	RXPMw7564NP0VTVAGf3pMx7+iGFew1	PÁGINA	14/22

Figura IV.9



©Fondo gráfico IAPH/Cinta Rubio Faure

Proceso de intervención:

- Eliminación de estucos realizados en la intervención de 2019. En este caso se consolida con hilos de lino y cola de conejo.
- Reintegración de los estratos de color, fase de estucado.

FIRMADO POR	CINTA RUBIO FAURE	FECHA	11/04/2023
ID. FIRMA	RXPMw7564NP0VTVAGf3pMx7+iGFew1	PÁGINA	15/22

Figura IV.10



©Fondo gráfico IAPH/Cinta Rubio Faure

Proceso de intervención:

- Consolidación de fisuras en los estratos polícromos

FIRMADO POR	CINTA RUBIO FAURE	FECHA	11/04/2023
ID. FIRMA	RXPMw7564NP0VTVAGf3pMx7+iGFew1	PÁGINA	16/22

Figura IV.11



©Fondo gráfico IAPH/José Manuel Santos Madrid

Proceso de intervención:

- Consolidación de fisuras en los estratos policromos

FIRMADO POR	CINTA RUBIO FAURE	FECHA	11/04/2023
ID. FIRMA	RXPMw7564NP0VTVAGf3pMx7+iGFew1	PÁGINA	17/22



Figura IV.12



©Fondo gráfico IAPH/José Manuel Santos Madrid

Vistas generales, final de la intervención

FIRMADO POR	CINTA RUBIO FAURE	FECHA	11/04/2023
ID. FIRMA	RXPMw7564NP0TVAGf3pMx7+iGFew1	PÁGINA	18/22

Figura IV.13



©Fondo gráfico IAPH/José Manuel Santos Madrid

Vistas generales, final de la intervención

FIRMADO POR	CINTA RUBIO FAURE	FECHA	11/04/2023
ID. FIRMA	RXPMw7564NP0TVAGf3pMx7+iGFew1	PÁGINA	19/22

Figura IV.14



©Fondo gráfico IAPH/José Manuel Santos Madrid

Vistas generales, final de la intervención

FIRMADO POR	CINTA RUBIO FAURE	FECHA	11/04/2023
ID. FIRMA	RXPMw7564NP0VTVAGf3pMx7+iGFew1	PÁGINA	20/22

Figura IV.15



Vistas generales, final de la intervención

FIRMADO POR	CINTA RUBIO FAURE	FECHA	11/04/2023
ID. FIRMA	RXPMw7564NP0TVAGf3pMx7+iGFew1	PÁGINA	21/22



EQUIPO TÉCNICO

Coordinación general:

José Luis Gómez Villa. Jefe del Centro de Apoyo a la Administración Pública en Políticas Tutelares. Jefe del Centro de Intervención por adscripción. IAPH.

Coordinación técnica:

Araceli Montero Moreno. Jefa del Área de Tratamiento de Bienes Muebles. Centro de Intervención. IAPH.

María del Mar González González. Jefa del Departamento de Talleres de conservación y restauración. Centro de Intervención. IAPH.

Reyes Ojeda Calvo. Jefa del Departamento de Estudios Históricos y arqueológicos. Centro de Intervención. IAPH.

Coordinación Memoria de Intervención e Intervención de conservación-restauración :

Cinta Rubio Faure. Técnico en restauración y conservación del Patrimonio Histórico. Área de Tratamiento en Bienes Muebles. Centro de Intervención. IAPH.

Estudio Fotográfico y radiográfico:

Eugenio Fernández Ruiz. Responsable técnico de técnicas de examen por imagen. Laboratorio de técnicas de examen por imagen. Tratamiento en Bienes Muebles. Centro de Intervención. IAPH.

Sevilla, a la fecha de la firma.

FIRMADO POR	CINTA RUBIO FAURE	FECHA	11/04/2023
ID. FIRMA	RXPMw7564NP0VTVAGf3pMx7+iGFew1	PÁGINA	22/22