



Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

## Memoria final de Intervención

**Manto procesional de la Virgen de la Soledad. Cofradía de  
María Santísima de la Soledad y Dulce Nombre de Jesús,  
Puente Genil (Córdoba)**

Casa Justo y Burillo. 1919

Septiembre 2025



Es copia auténtica de documento electrónico

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |                                                                                       |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 1/52  |                                                                                       |



## ÍNDICE

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| I. FINALIDAD Y OBJETIVOS.....                | 1  |
| II. METODOLOGÍA Y CRITERIOS GENERALES.....   | 2  |
| III. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN.....            | 3  |
| III.1. Ficha catalográfica.....              | 3  |
| III.2. Estudio técnico.....                  | 4  |
| IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y DIAGNOSIS.....  | 12 |
| V. METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN..... | 19 |
| VI. TRATAMIENTO/ACTUACIÓN.....               | 20 |
| VII. EVALUACIÓN DE RESULTADOS.....           | 30 |
| EQUIPO TÉCNICO.....                          | 31 |
| ANEXOS.....                                  | 32 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |                                                                                       |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 2/52  |                                                                                       |



## I. FINALIDAD Y OBJETIVOS

El presente documento se redacta como cierre a todo el proceso de intervención en el manto procesional perteneciente a Hermandad del Dulce Nombre de Jesús, de Puente Genil, Córdoba, llevado a cabo en el taller de tejidos del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (en adelante IAPH).

El bien cultural objeto de esta intervención es una obra textil bordada en oro sobre terciopelo negro, que llega al IAPH tras una solicitud realizada por el Vice-Cofrade D. Miguel Martín Palos, en representación de la hermandad en diciembre de 2022. La obra se examinó “in situ”, en febrero de 2023, tras la cual se realizó el diagnóstico y la propuesta de intervención conservativa adecuada a la problemática que presentaba el bien. Siendo aceptada por la hermandad, y tras la correspondiente formalización del contrato entre ambas entidades, se comenzaron los trabajos de conservación y restauración, finalizando en abril de 2025.

El objetivo de la intervención ha sido solventar el deterioro, aplicando los tratamientos necesarios que favorezca un uso procesional puntual y su conservación a largo plazo, actuando siempre desde el respeto y el conocimiento exhaustivo del bien cultural, en lo que se refiere a sus características técnicas y su estado de conservación.

La memoria final recopila todos los datos obtenidos durante los trabajos de investigación e intervención, especialmente aquellos que contribuyen al conocimiento y valoración del bien, así como las incidencias producidas en el transcurso de la intervención. En el desarrollo del documento se reflejan el estado previo, el proceso de ejecución de los trabajos y los resultados obtenidos, acompañado de una documentación gráfica de cada una de las etapas del proceso de intervención

Para la redacción se ha contado con la participación de un grupo interdisciplinar integrado por técnicos cualificados en todas las disciplinas requeridas para la realización del proyecto.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |                                                                                       |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 3/52  |                                                                                       |



## II. METODOLOGÍA Y CRITERIOS GENERALES

La metodología de trabajo e intervención del IAPH en cualquier actuación que realiza sobre bienes culturales, comienza con una fase cognoscitiva que incluye los estudios necesarios para formular y llevar a cabo la fase operativa.

En la primera fase se trata de conocer las características materiales de la obra, evaluar los factores de deterioro, las circunstancias de riesgos y las patologías presentes, con el apoyo de medios técnicos y científicos durante el reconocimiento de la obra.

Estos estudios previos permiten hacer una propuesta de intervención respetuosa y acertada que para realizar la segunda fase o actuación, según criterios establecidos por la legislación vigente, aprobados y aceptados internacionalmente en materia de conservación y restauración de Bienes Culturales.

En la fase operativa se llevan a término los tratamientos propuestos para garantizar la permanencia y transmisión al futuro de los bienes intervenidos, su presentación y disfrute de la forma más adecuada a sus características y tipologías.

Este planteamiento exige una articulación multidisciplinar del trabajo que permite una serie de actuaciones complementarias a la intervención, como son la documentación fotográfica para el seguimiento de cada uno de los procesos que se realicen; estudios analíticos que se requieran para el conocimiento material de la obra y la profundización en el estudio histórico-artístico.

Los principios teóricos fundamentales en los que se basa la metodología de actuación del IAPH son los siguientes:

- Priorizar la conservación y el mantenimiento antes de la intervención. Detectar y eliminar previamente a la intervención los factores de deterioro que directa e indirectamente han incidido en el estado de conservación del bien, potenciando o desarrollando la aparición de alteraciones en él.
- Establecer la conveniencia de la intervención. La actuación ha de estar justificada por el estado de conservación y nunca debe responder a satisfacer meros principios estéticos.
- Adaptar la intervención a los recursos humanos, técnicos y económicos disponibles.
- Fundamentar la intervención desde el principio de mínima intervención.
- Efectuar los estudios preliminares necesarios y simultáneos a la intervención, que permitan contrastar la intervención propuesta. “Conocer para intervenir”.
- Justificar los tratamientos y materiales empleados debidamente probados y que respondan realmente a las necesidades conservativas de la obra.
- Realizar una intervención fácilmente distinguible que se circunscriba a los márgenes de las pérdidas.
- Valorar los condicionantes socio-culturales que envuelven al bien objeto de estudio a la hora de definir el tipo de intervención a realizar.
- Documentar todas y cada una de las etapas de la intervención. Cualquier intervención ha de quedar documentada con indicación expresa del técnico que la realiza, metodología empleada, productos y proporciones utilizados en cada uno de los tratamientos efectuados.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |  |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 4/52  |  |



### III. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN

#### III.1. FICHA CATALOGRÁFICA<sup>1</sup>

Nº EXPEDIENTE: 2024\_25\_T

1. CLASIFICACIÓN: Patrimonio mueble; patrimonio textil; manto; manto procesional.

2. DENOMINACIÓN: “Manto procesional de María Santísima de la Soledad”.

#### 3. CATEGORÍA JURÍDICA Y OTROS DATOS

3.1. Estado de protección: Bien constitutivo del patrimonio andaluz. De acuerdo con lo establecido en el art6.2b Ley 14/2007, de 26 de noviembre del Patrimonio Histórico de Andalucía.

3.2. Propietario: Cofradía de María Santísima de la Soledad y Dulce Nombre de Jesús (Puente Genil, Córdoba)

#### 4. LOCALIZACIÓN

4.1. Provincia: Córdoba..

4.2. Municipio: Puente Genil.

4.3. Inmueble de ubicación actual: Ermita del Dulce Nombre de Jesús (C/de la Huerta s/n. 14500. Puente Genil, Córdoba).

#### 5. IDENTIFICACIÓN

5.1 Tipología: Patrimonio mueble textil; manto procesional.

5.2. Adscripción cronológica / Datación: En el año 1919 la obra textil ya forma parte del ajuar de María Santísima de la Soledad.

5.3. Autoría: Casa Justo Burillo.

5.4. Materiales y Técnicas: Manto bordado en oro, con técnica de hilos tendidos, sobre terciopelo negro. Blonda perimetral de encaje de bolillo “Punta de España”

5.3. Medidas: 361 cm de ancho por 400 cm de largo.

5.4. Inscripciones, marcas, monogramas, firmas y elementos de validación: Etiqueta cosida al foro: “Este Manto fue restaurado en el Colegio de las M M Filipenses Siendo Hermano Mayor A Eduardo Luque Esojo Año 1.977”

#### 6. DESCRIPCIÓN / ICONOGRAFÍA:

Manto procesional ornamentado con bordados simétricos con una representación vegetal y floral con una clara carga simbólica mariológica, rodeando una cartea asimétrica que alberga la representación del anagrama mariano, dotado de una corona en su cúspide y de una media luna en el área inferior. El conjunto se complementa con una blonda perimetral de encaje de bolillos, tipo “Punta de España”.

<sup>1</sup> Esta ficha es un resumen extraído del Anexo I: Estudio histórico y de valores culturales.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |  |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 5/52  |  |



## 7. USO/ACTIVIDAD:

7.1. Uso/actividad actual: Salida procesional de la titular mariana.

## 8. DATOS HISTÓRICOS

8.1. Origen e hitos históricos: Encargo realizado por Josefa Carvajal Pérez de Siles, camarera de María Santísima de la Soledad.

8.2. Cambios, modificaciones y restauraciones: En el año 1977 se pasa un nuevo soporte y se amplía con bordados pertenecientes a una saya ejecutada en 1919,

8.3. Posibles paralelos: Manto y saya de Nuestra Señora del Mayor Dolor de Ceuta. El conjunto textil obra también de la “Casa Justo y Burillo”.

9. VALORACIÓN CULTURAL: valor funcional, valor patrimonial-museístico, valor histórico, valor artístico, valor material-técnico, valor de autenticidad, valor ritual y valor identitario.

## III.2. ESTUDIO TÉCNICO

El manto es una obra de indumentaria procesional realizada expresamente para la Virgen de la Soledad que se encuadra dentro de la tipología de tejidos bordados, por la suntuosa decoración que lo caracteriza.

Este tipo de obra textil suele complementarse con una blonda perimetral y un forro para la protección del reverso. Este último elemento ha sido sustituido debido al mal estado de conservación que presentaba.

### A) MANTO

Las dimensiones general del manto son 400 cm de largo por 361 cm de ancho.

El manto está ejecutado con dos capas de tejidos: una tela de fondo para los bordados y una entretela para dar consistencia y fuerza al tejido más noble durante la realización de la decoración. Ambos son inseparables, formando un único cuerpo.

### Terciopelo

En la confección del tejido de fondo, se han empleado 4 paños, con dos fragmentos en las esquinas para alcanzar las dimensiones del ancho de la obra (361 cm). El largo de cada paño disminuye en función de su ubicación y la forma de la cola del manto, los dos paños centrales determina el largo de la obra (400 cm). El borde del cuerpo se dobla hacia el reverso unos 5 cm, por todo el perímetro, a modo de dobladillo.

El tejido empleado, se denomina técnicamente como terciopelo a doble pieza, con fondo tafetán. Tiene una densidad de 27 hilos de urdimbre por 52 pasadas de tramas, en un cm<sup>2</sup>. Esta tipo de terciopelo se ejecuta en un telar que teje a la vez dos tejidos de fondo, superpuestos pero separados a cierta distancia, mientras que una sola urdimbre pasa alternativamente de una a otra tela ligándolas en su trayecto. Esta urdimbre es cortada automáticamente por una cuchilla formando el pelo del terciopelo. Este tipo de proceso se viene usando desde el siglo XIX<sup>2</sup>.

El ancho de telar del terciopelo es de 88 cm, de los cuales quedan ocultos 2 cm en cada unión de los paños. Estos están cosidos a máquina mediante una costura simple, que se caracteriza por dos pequeñas solapas

<sup>2</sup> No se sabe quién inventó el telar doble pieza, pero se fecha a finales del s. XVIII. A partir de 1832, el lionés G.B. Martín le dio un gran impulso.

Castany Saladrigas, F: Diccionario de Tejidos, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona., pág. 427

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |  |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 6/52  |  |



que quedan abiertas por el reverso. Según las dimensiones del cuerpo principal y el ancho de la tela de costura a costura (unos 84 cm aproximadamente), como mínimo, se ha necesitado unos 16 metros de terciopelo para la confección del manto.

### Entretela

La entretela está también formada por varios paños dispuestos en vertical y uno en horizontal, en total 7 piezas. El paño central está unido a otros dos de menor ancho mediante costuras simples. En el lateral izquierdo se monta otra pieza solapada que llega hasta el borde. En el lateral derecho, se emplea dos piezas que también se van solapando una sobre otra. En este tipo de montaje no existe ninguna fijación, manteniéndose unidas solo por los bordados. El paño horizontal, en la parte de la cola, está superpuesto del mismo modo por encima de los paños centrales y por debajo de los paños más laterales. Esta distribución puede estar determinada por la forma de realizar el bordado desde el centro a los laterales.

Cada paño tiene un ancho diferente, siendo el máximo de una de las tela de unos 90 cm. Técnicamente presentan el mismo ligamento en tafetán de algodón, con una densidad 24 hilos de urdimbres por 22 pasadas de tramas en un cm<sup>2</sup>.

### Decoración

La decoración vegetal y floral que presenta el manto está realizada con un bordado en oro, con la técnica de hilos tendidos y cartulina principalmente. Emplea diferentes puntos e hilos para crear contrastes en el diseño. Las piezas de mayor tamaño y relieve se han realizado en pequeños bastidores y fijados al terciopelo según la distribución del diseño. Los tallos y elementos más simples están directamente realizado sobre el tejido.

La técnica de hilos tendidos se caracteriza por el empleo de hilos metálicos que se tienden sobre una base o relleno y se sujetan mediante puntadas que son las que fijan los hilos al tejido. La distribución y forma de las puntadas determinan el nombre de las mismas. En esta obra se distinguen los puntos de setillo, ladrillo, media onda, punta, muestra armada, puntos de libre disposición y escamados de lentejuelas. En los puntos de cartulina, a diferencia del anterior, el hilo tendido se fija al límite de la forma, creando una superficie lisa. En ambas técnicas se emplean diferentes tipos de hilos entorchados<sup>3</sup> para crear contrastes en el bordado, como muestra, moteado, briscado y torzal. Todas las piezas están perfiladas con un doble hilo briscado, que se emplea para las extensiones de los tallos. Los nervios de la vegetación se forman mediante lentejuelas unidas por el hilo briscado o por un cordoncillo. La decoración se complementa con pedrería, chapas y lentejuelas. Estas son de dos tipos: lisas y troqueladas. El hilo empleado en las puntadas del bordado es de seda en tono amarillo.

El material empleado en el bordado está constituido por una lámina de plata sobre dorada, a excepción de las lentejuelas troqueladas que son de plástico.

### B) BLONDA

La blanca está realizada con la técnica de encaje de bolillos, conocida como “banda punta de España” por el empleo de hilos metálicos y una característica ondulación en la cabeza del encaje, formado por pequeños abanicos o conchas.

El encaje está tejido a bolillos y es tipo Torchón con un trabajo de medio punto que forma una banda ondulada por encima de las conchas. Éstas están tejidas en punto de tela. El fondo o estructura está realizado con un hilo entorchado y láminas para formar el abanico.

<sup>3</sup> Hilo con un alma de seda envuelta por una lámina de metal en espiral.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |                                                                                       |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 7/52  |                                                                                       |



La blonda mide unos 5 cm y va sobrepuesta en el terciopelos sobresaliendo unos milímetros del borde, a excepción de la cola. Se une al tejido, tanto por el pie como por la cabeza, con un fino hilo de torzal. El largo de la pieza era mayor que el perímetro del manto, por lo que la blonda se distribuía mediante frunces y pliegues desiguales, a las dimensiones de éste.

### C) FORRO

El forro ha sido sustituido por un tejido similar al que tenía anteriormente. El antiguo se trataba de una sarga 3.1 de algodón negro. En la confección del forro se emplearon cuatro paños de este tejido. El actual confeccionado con tres paños de un tejido de sarga 2.1 de algodón.

El forro lleva una cintas cosidas para mantenerlo unido a la estructura de soporte o pollero, durante la salida procesional.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |  |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 8/52  |  |

Figura III.1



Terciopelo bordado y blonda



Forro



Entretela

Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

## DATOS TÉCNICOS

### Elementos constitutivos

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |                                                                                       |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 9/52  |                                                                                       |

Figura III.2



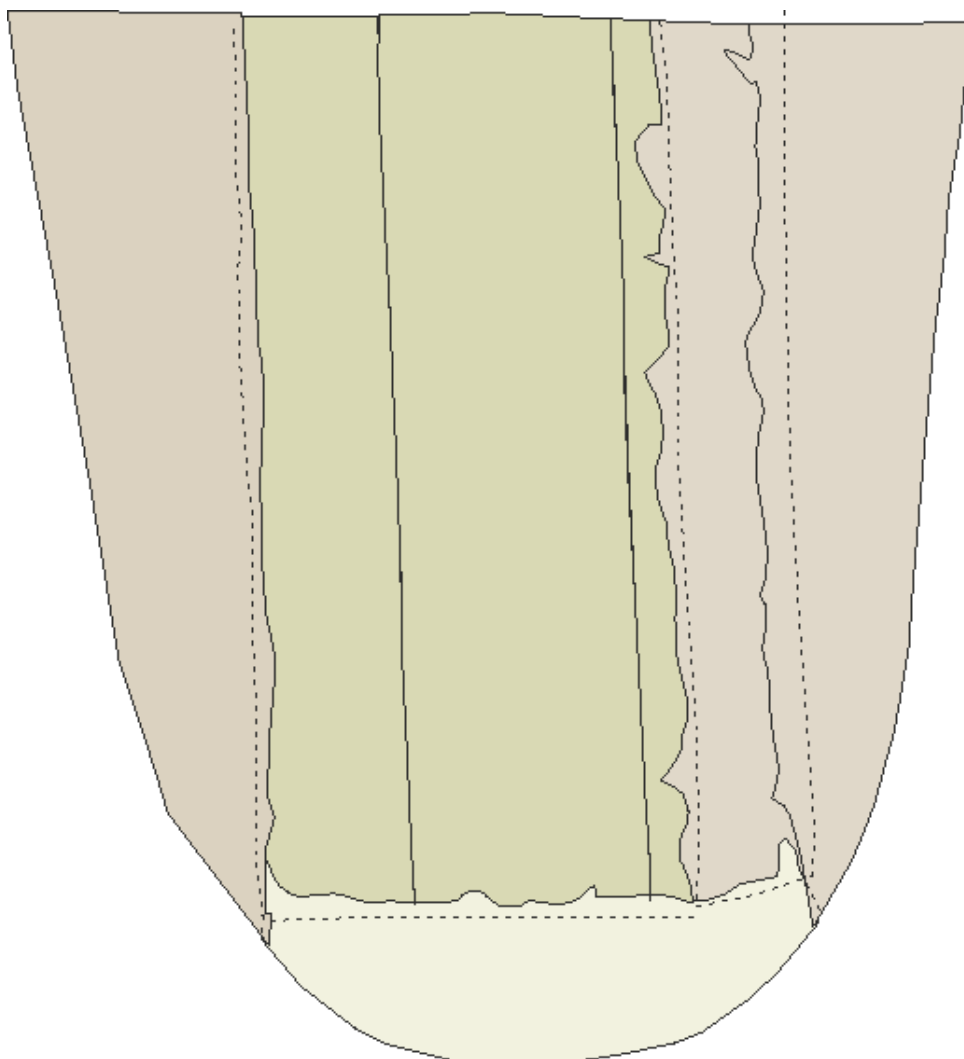
Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz y Carmen Ángel Gómez

## DATOS TÉCNICOS

Dimensiones generales y paños empleados en la confección

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |                                                                                       |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 10/52 |                                                                                       |

Figura III.3



Fondo gráfico IAPH/Carmen Ángel Gómez

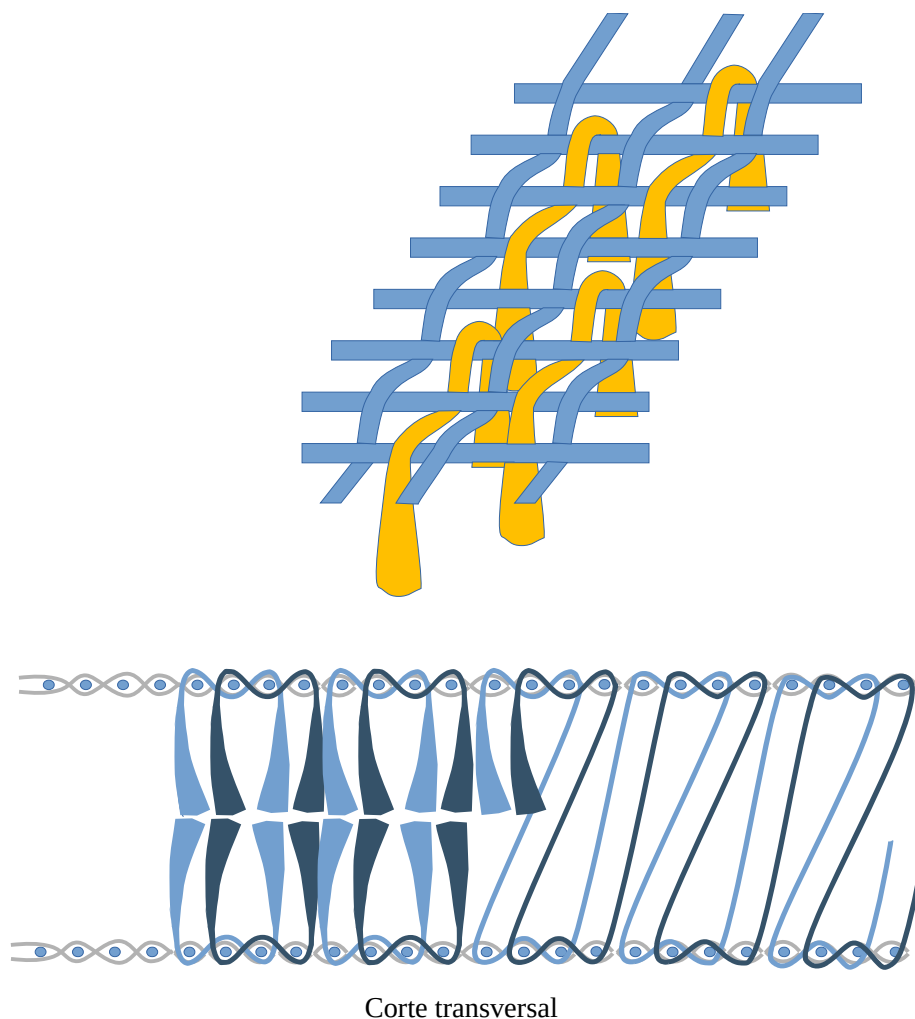
- Paños centrales unidos mediante costuras simples
- Paños laterales superpuestos
- Paño horizontal superpuesto

#### DATOS TÉCNICOS

Paños entretela

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |                                                                                       |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 11/52 |                                                                                       |

Figura III.4



Fondo gráfico IAPH/Carmen Ángel Gómez

Terciopelo doble pieza, fondo tafetán, pelo ligado sobre 3 pasadas, 4 pasadas por pieza

#### DATOS TÉCNICOS

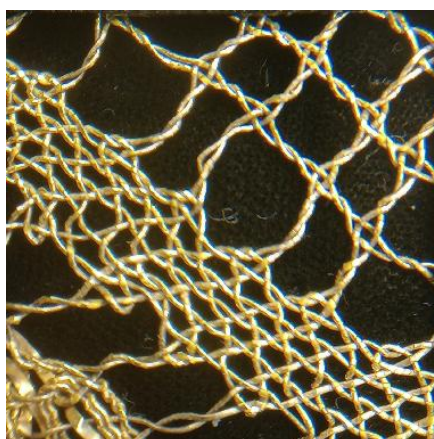
Ligamento terciopelo

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |  |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 12/52 |  |

Figura III.5



Medio punto



Fondo Torchón

Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz y Marina Muñoz

#### DATOS TÉCNICOS

Encaje “Punta de España”

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |                                                                                       |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 13/52 |                                                                                       |



#### IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y DIAGNOSIS

Las alteraciones detectadas en los elementos constitutivos derivaban, fundamentalmente, del uso funcional de la obra, la manipulación y los problemas de almacenamiento, factores que agravan el proceso natural de envejecimiento de los materiales constitutivos.

La obra sufrió un cambio de formato tras la última intervención de 1977, ampliando el diseño con la incorporación de piezas bordadas de una saya perteneciente a la hermandad. Durante este proceso se cambió el forro, la blonda y se añadió una banda de terciopelo sintético para adaptar la blonda al perímetro.

El carácter procesional también se evidencia en la presencia de alfileres y en los depósitos de cera sobre terciopelo y bordado, localizados en la zona inferior en correspondencia con los candelabros traseros. El uso, también, ha dado lugar a puntuales reparaciones sobre todo en el ojal de la cabeza del manto.

Las alteraciones que se observaban en el manto se detallan a continuación, según los distintos elementos constitutivos:

##### **Bordado**

El bordado es el elemento más afectado por el uso. Presenta desgastes y pérdidas en los hilos metálicos, dejando al descubierto el alma de seda de intenso color amarillo. También se observan hilos sueltos por la pérdida de puntadas de fijación, roturas en las cartulinas y una ligera atenuación del tono dorado.

Las pérdidas y desgastes responden principalmente al roce durante la manipulación y al sistema de almacenamiento. En el caso de las cartulinas, las roturas coinciden con pliegues producidos al guardar las piezas o con los puntos de apoyo de la estructura utilizada en las procesiones.

La pérdida de brillo se debe al proceso de sulfuración de la plata que forma parte de la lámina dorada. Este tipo de alteración se acentúa con las limpiezas con productos abrasivos, que generan arañazos y aceleran el deterioro.

Es posible que en la sustitución del terciopelo se modificara el diseño, ampliando la curvatura de las cartulinas; ello explicaría las roturas de estas sin afectar a los hilos del bordado.

##### **Tejido de terciopelo**

El terciopelo se encuentra en buen estado de conservación, con roturas puntuales en la zona de la cabeza por las tensiones derivadas del peso del manto, así como pequeños desgarros cercanos a zonas bordadas. Dichos daños fueron solucionados de forma inadecuada con reparaciones realizadas con gruesos hilos negros, que han provocado deformaciones y han ampliado el deterioro.

##### **Entretela**

La entretela presenta en buen estado general, salvo en el ojal de la cabeza, donde coincide con las roturas y reparaciones del terciopelo. En los paños laterales se observan pliegues en los bordes que no están fijados.

##### **Blonda**

La blonda presentaba un leve oscurecimiento del hilo metálico, junto con roturas y pérdidas parciales de los hilos.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |                                                                                       |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 14/52 |                                                                                       |



## Forro

El forro muestra deformaciones, pliegues y abolsamientos a lo largo del perímetro, más acusados en la cola, sobresaliendo por los bordes. Presenta también roturas y reparaciones, coincidiendo con las del ojal de la cabeza. En la parte inferior se observaba una mancha en color pardo, probablemente producida por un exceso de calor de plancha, según la forma que tiene.

## Conclusión del diagnóstico

En conclusión, se puede decir que el manto en general presentaba estabilidad estructural y no se advertía un peligro inminente de riesgo en ninguna de sus partes constitutivas, aunque sí se detectaban problemas que requerían de una intervención para solucionar las alteraciones presentes y evitar daños en un futuro a medio plazo. No obstante se advertían algunas zonas que requerían de una intervención para evitar daños futuros como el refuerzo de la cabeza para mitigar las tensiones del tejido, así como sustituir o corregir las deformaciones del forro. Por otra parte, tal como se ha podido constatar después del estudio de la obra, el principal problema de esta obra se localizaba en una de sus partes constitutivas como son los bordados. En este caso la situación de los mismos sí hacía conveniente una intervención de fijación de los elementos sueltos además de la recuperación estética y conservativa del brillo del metal.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |  |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 15/52 |  |

Figura IV.1



Manchas de cera



Roturas e intervenciones

Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |                                                                                       |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 16/52 |                                                                                       |

Figura IV.2



Desgastes de los hilos del bordado



Roturas de hilos del bordado

Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |                                                                                       |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 17/52 |                                                                                       |

Figura IV.3



Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

#### ESTADO DE CONSERVACIÓN

Roturas en el bordado de cartulina

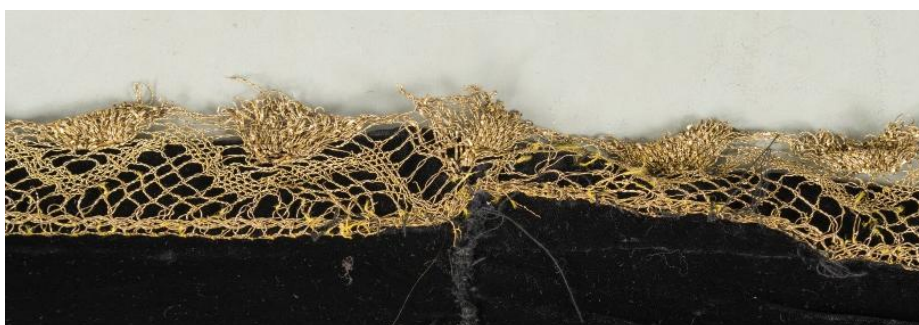
|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |                                                                                       |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 18/52 |                                                                                       |

Figura IV.4



Fondo gráfico IAPH/Narina Muñoz Villalta

Añadido en la cola para acoplar el encaje



Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz



Deformaciones y lagunas del encaje

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |                                                                                       |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 19/52 |                                                                                       |

Figura IV.5



Deformaciones



Manchas



Zurcidos y deformaciones

#### ESTADO DE CONSERVACIÓN

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |                                                                                       |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 20/52 |                                                                                       |



## V. METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN

La intervención que se ha desarrollado, está basada en los principios y criterios generales de conservación de patrimonio histórico. Partiendo del máximo respeto a la obra y sus valores culturales, se han propuesto una serie de actuaciones mínimas y estrictamente necesarias, de acuerdo a una metodología científica.

Se ha planteado una intervención conservativa que le devuelva su estabilidad material y permita cumplir con su funcionalidad. Teniendo en cuenta que es fundamental para su conservación, tras la restauración, una cuidadosa manipulación en los traslados y colocación del manto sobre la imagen o en la zona de almacenamiento, así como mantener unas condiciones climáticas idóneas a la naturaleza textil de esta obra.

La restauración se ha complementado con otras actuaciones paralelas para conocer y documentar la obra. Este conocimiento se ha llevado a cabo por distintos técnicos de diversas especialidades.

Mediante documentación gráfica y fotográfica se han recogido todos aquellos aspectos técnicos y constructivos, además del seguimiento de cada uno de los procesos que se han realizado.

Paralelamente a la restauración se ha llevado a cabo un estudio histórico-artístico para poder contrastar la información proporcionada por las fuentes documentales y bibliográficas que permitan dilucidar sus diferentes etapas de realización y definir la historia de su tránsito a través del tiempo, como su autoría y fecha de realización.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |                                                                                       |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 21/52 |                                                                                       |



## VI. TRATAMIENTO/ACTUACIÓN

Atendiendo al estado de conservación se actuó sobre la problemática principal de esta pieza, con los siguientes tratamientos:

### Desmontaje de los elementos constitutivos

El primer paso de la intervención consistió en el desmontaje de la blonda y el forro. Esto era necesario para ver el estado de conservación de la entretela y llevar a cabo adecuadamente los demás tratamientos que se aplicarían al bordado y el tejido.

Durante este proceso fue preciso retirar las cintas del forro que se atan al pollero, y que estaban fijadas también al terciopelo.

### Limpieza

La limpieza se ejecutó por secciones debido a las dimensiones del manto, realizando primero una aspiración superficial para eliminar el polvo acumulado y finalizar con la limpieza físico-química de los bordados.

La limpieza superficial se llevó a cabo con una aspiradora específica de potencia regulable, con ayuda de pinceles y de un bastidor con tul en las zonas con riesgo de desprendimiento.

Con el objetivo de recuperar y mejorar el aspecto estético de los bordados y tras realizar las pruebas oportunas de solubilidad, de forma controlada se procedió a una limpieza con material espumado de célula cerrada de caucho y solución de alcohol al 30%, aspirando posteriormente de forma exhaustiva la zona tratada, garantizando la completa retirada de los posibles restos de material. En el caso de las lentejuelas, además se utilizó una goma eléctrica de baja dureza. Estos tratamientos requieren mucha pericia para evitar daños en la capa superficial del metal.

### Eliminación de intervenciones

Se eliminaron los cosidos de la zona de la cabeza al crear tensiones que favorecían la degradación de la estructura del terciopelo. La retirada favoreció las labores de alineado y consolidación de las fibras del tejido.

### Eliminación de depósitos

La cera presente en el terciopelo se retiró en la medida de lo posible mecánicamente, con la ayuda de disolvente y un secante, tipo Sontara®, un tejido no tejido que en su fabricación no utiliza aglutinantes, productos químicos ni adhesivos, tiene excelente capacidad de absorción y no desprende fibrillas ni pelusas. Como disolvente se eligió una bencina que disuelve la cera, inerte para las fibras y tinte del terciopelo.

También se retiraron todos los alfileres localizados de manera puntual que no cumplían ninguna función.

### Consolidación y fijación del bordado

La consolidación y fijación del bordado se ha realizado, principalmente, mediante sistema de costura empleando hilos de seda de 4 cabos, teñidos según la tonalidad de la zona a tratar. Como excepción se ha realizado en zonas puntuales, que así lo requerían, el uso de adhesivos especiales, como en el caso de las fracturas de los bordados de cartulina. En éstos se ha consolidado previamente el cartón con un adhesivo celulósico para reforzarlos y, de esta manera, poder fijar los hilos metálicos sueltos mediante una resina

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |                                                                                       |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 22/52 |                                                                                       |



acrílica termoplástica transparente y sólida, al 4% en acetona.

La malla se ha fijado recreando el canutillo perdido mediante un hilo de seda comercial.

#### **Matización y reintegración cromática**

Los desgastes de metal que dejaban a la vista el alma de seda y las cartulinas del bordado han sido tratado puntualmente mediante la aplicación de tintes textiles, para devolver la legibilidad a la obra.

#### **Consolidación y fijación del terciopelo**

La consolidación o refuerzo de las zonas más debilitadas del terciopelo ha sido local, mediante el empleo de un tejido comercial de algodón negro, sin apresto. Las zonas degradadas se han estabilizado mediante la fijación a este soporte con puntos de restauración. En la zona de la cabeza se ha empleado hilos de algodón tratados, resistentes pero que en el caso de fuertes tensiones se rompen antes que el tejido, evitando por tanto daños mayores. Por otro lado en pequeñas roturas dispersas por el manto se ha usado hilos de seda previamente teñidas en una tonalidad similar al original.

Para reforzar la zona del ojal de la cabeza se ha colocado internamente un tejido de polipiel para aportarle mayor rigidez y estabilidad, evitando así la creación de nuevas tensiones en esta zona. El ojal se ha reforzado con una arandela metálica, forrada en algodón negro.

#### **Tratamiento de la blonda**

La blonda ha sido aspirada, limpiada y alineada, para recuperar el dibujo del diseño. Una vez extendida se comprobó el porcentaje de daños que presentaba, destacando dos zonas en las que el encaje estaba casi perdido. El largo que tenía y los numerosos pliegues que forzaban al encaje, fue lo que determinó proponer a la hermandad la eliminación de estas zonas, entolando y reforzando el resto de pequeñas pérdidas.

#### **Montaje final**

Una vez finalizados todos los tratamientos mencionados anteriormente, se procedió al montaje final de los elementos constitutivos, blonda y forro.

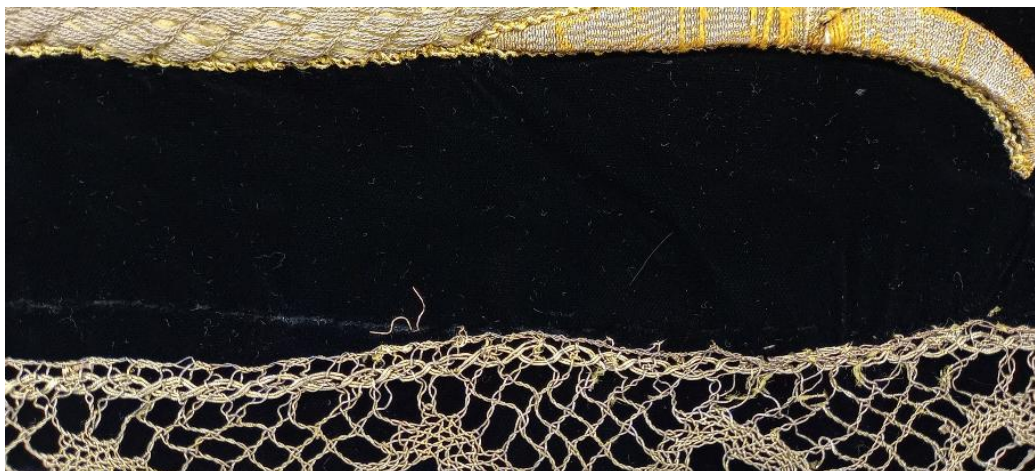
La blonda se fijó al manto con hilo de seda comercial, dejando en la cabeza la concha volada mientras que en el resto se montó al completo sobre el tejido, como estaba en origen.

Debido al daño que presentaba se acordó con la Hermandad cambiar el forro. Se confeccionó uno nuevo con tres paños de una sarga negra de algodón. En el se cosió la etiqueta conmemorativa del pasado de la pieza en 1977, como registro histórico.

Finalmente se aspiró la pieza en su totalidad.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |                                                                                       |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 23/52 |                                                                                       |

Figura VI.1



Fondo gráfico IAPH/Marina Muñoz Villalta

Desmontaje de la blonda



Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

Desmontaje del forro

## TRATAMIENTO

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |                                                                                       |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 24/52 |                                                                                       |

Figura VI.2



Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

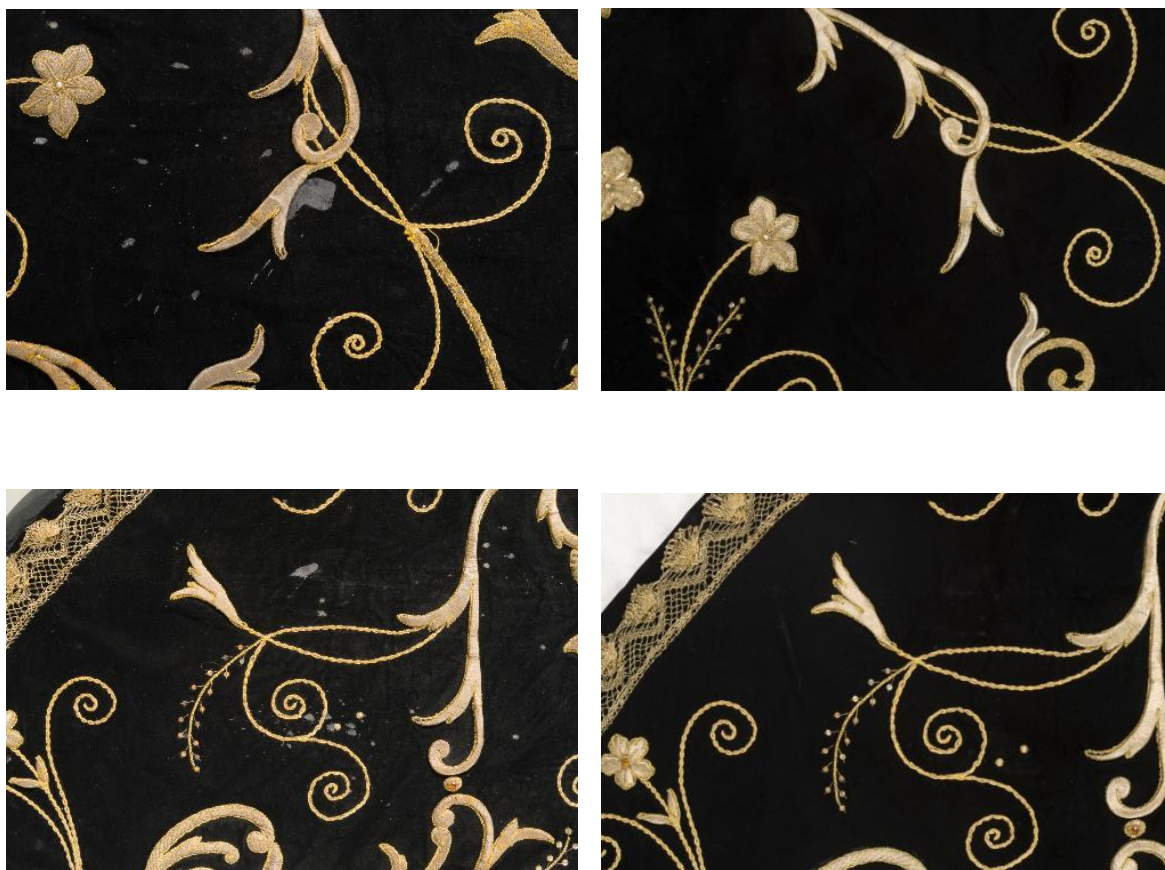
## TRATAMIENTO

Limpieza del bordado

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |                                                                                       |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 25/52 |                                                                                       |



Figura VI.3



Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

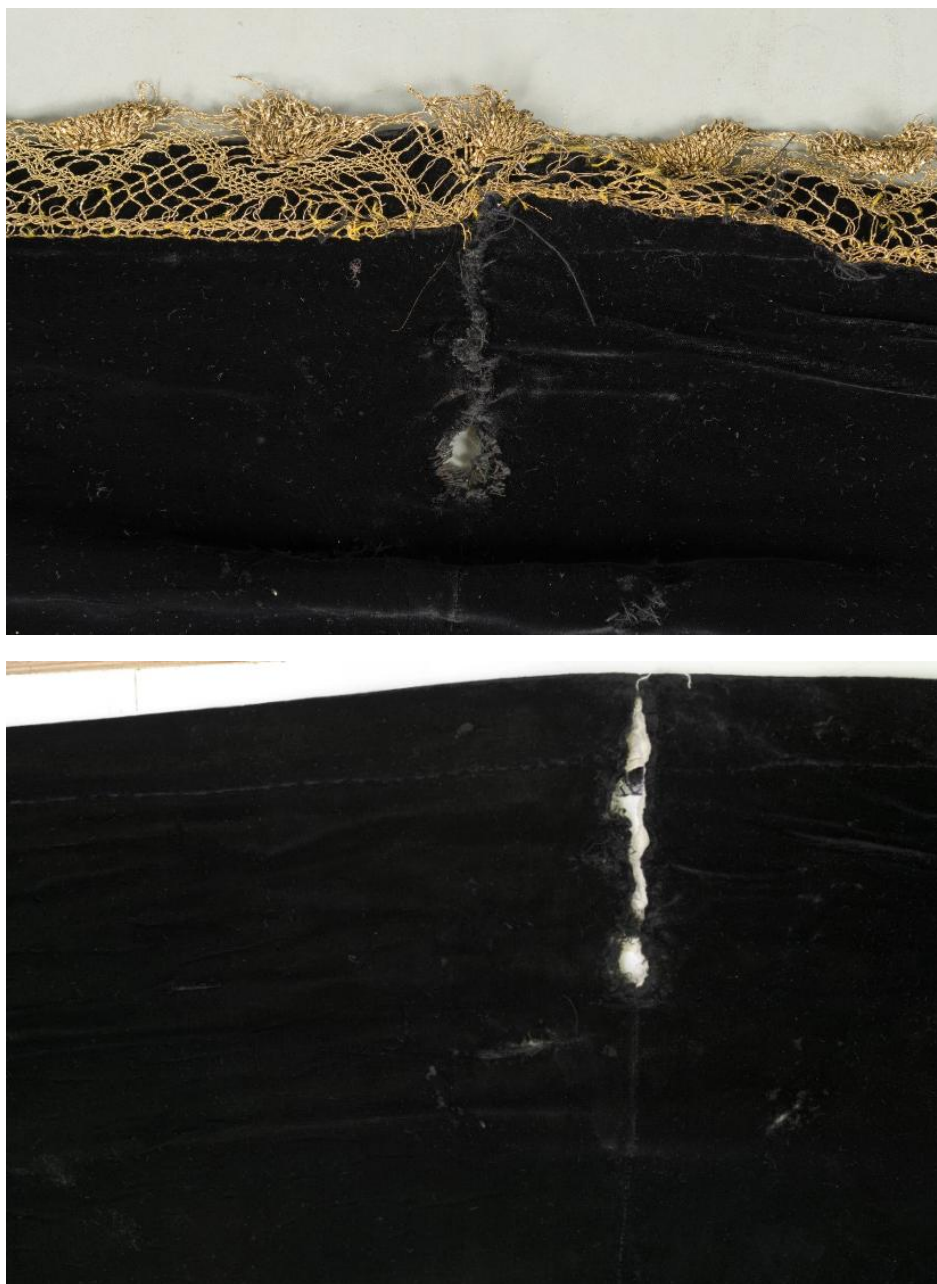
## TRATAMIENTO

Eliminación de cera

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |  |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 26/52 |  |



Figura VI.4



Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

TRATAMIENTO  
Eliminación de intervenciones

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |  |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 27/52 |  |

Figura VI.5



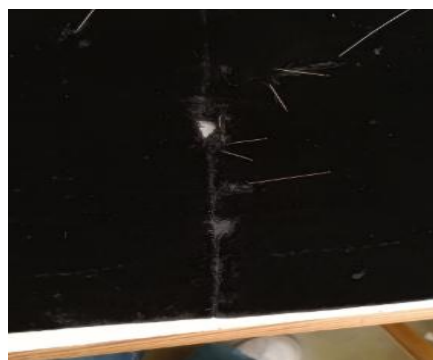
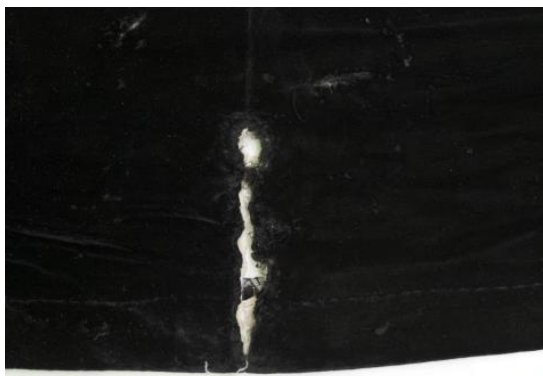
Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

## TRATAMIENTO

Consolidación, fijación y matizado del bordado

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |                                                                                       |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 28/52 |                                                                                       |

Figura VI.6



Fondo gráfico IAPH/Marina Muñoz Vilalta



Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz



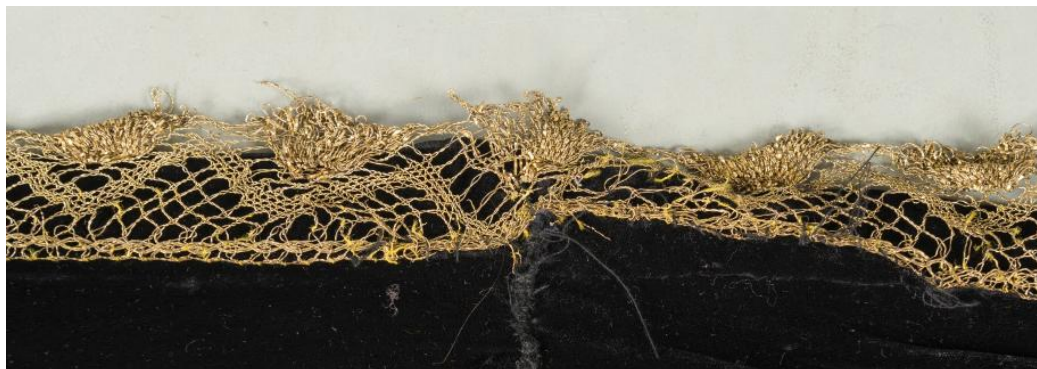
Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

## TRATAMIENTO

Fijación y refuerzo del ojal de la cabeza

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |                                                                                       |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 29/52 |                                                                                       |

Figura VI.7



Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz



Fondo gráfico IAPH/Marina Muñoz Villalta



Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

## TRATAMIENTO

Alineación y fijación de la blonda

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |                                                                                       |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 30/52 |                                                                                       |

Figura VI.8



Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

## TRATAMIENTO

Montaje final

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |                                                                                       |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 31/52 |                                                                                       |



## VII. EVALUACIÓN DE RESULTADOS

La intervención realizada ha seguido el cronograma establecido adecuándose a la planificación, tras el estudio del estado de conservación llevado a cabo previamente, a excepción del forro que tras evaluarlo, fue sustituido por otro nuevo.

Los tratamientos han tenido como finalidad principal afianzar la estructura y la consolidación de la pieza, así como el refuerzo en zonas degradadas para mantener un uso puntual, y la recuperación estética mediante los tratamientos de limpieza y reintegración de los bordados, para devolverle la unidad al conjunto a todo el manto.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |                                                                                       |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 32/52 |                                                                                       |



## EQUIPO TÉCNICO

---

### **Coordinación general:**

José Luis Gómez Villa. Jefe del Centro de Intervención. IAPH.

### **Coordinación técnica:**

Araceli Montero Moreno. Jefa del Área de Tratamiento de Bienes Muebles. Centro de Intervención. IAPH.

Reyes Ojeda Calvo. Jefa del Departamento de Estudios Históricos y arqueológicos. Centro de Intervención. IAPH.

### **Coordinación del proyecto de conservación**

Carmen Ángel Gómez. Técnica en conservación y restauración del Patrimonio Histórico. Área de Tratamiento en Bienes Muebles. Centro de Intervención. IAPH.

### **Tratamientos de conservación-restauración**

Marina Muñoz Villalta. Conservadora-Restauradora de bienes culturales.

### **Estudio histórico y de valores culturales:**

Sarai Herrera Pérez. Técnica de estudios histórico-artísticos. Departamento de Estudios Históricos y Arqueológicos. Centro de Intervención. IAPH.

### **Conservación Preventiva:**

María López Rey. Técnica en Conservación Preventiva. Centro de Intervención del Patrimonio Histórico. Área de Tratamiento en Bienes Muebles. IAPH.

### **Estudio Fotográfico y radiográfico:**

Eugenio Fernández Ruiz. Responsable técnico de técnicas de examen por imagen. Laboratorio de técnicas de examen por imagen. Tratamiento en Bienes Muebles. Centro de Intervención IAPH.

---

Sevilla, a fecha de la firma electrónica

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |                                                                                       |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 33/52 |                                                                                       |



## Anexos

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |                                                                                       |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 34/52 |                                                                                       |



## Estudio histórico y de valores culturales

### Manto procesional de María Santísima de la Soledad

### Cofradía de María Santísima de la Soledad y Dulce Nombre de Jesús, Puente Genil (Córdoba)

Casa Justo y Burillo

1919

Agosto 2025



Es copia auténtica de documento electrónico

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | SARAI MARIA HERRERA PEREZ      | 01/08/2025 |  |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm47UJ7FACH6AFZDHTPJQWLTSGA | PÁG. 1/8   |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |  |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 35/52 |  |

Es copia auténtica de documento electrónico



## FICHA CATALOGRÁFICA

### Nº EXPEDIENTE

2024\_25\_T

### CLASIFICACIÓN

Patrimonio mueble; patrimonio textil; manto; manto procesional.

### DENOMINACIÓN

“Manto procesional de María Santísima de la Soledad”.

### CATEGORÍA JURÍDICA Y OTROS DATOS

**Estado de protección:** Bien constitutivo del patrimonio histórico andaluz. De acuerdo con lo establecido en el art. 2 Ley 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía, le es de aplicación todo lo dispuesto en la citada legislación para dichos bienes, de manera que se garantice la salvaguarda de sus valores.

**Propietario:** Cofradía de María Santísima de la Soledad y Dulce Nombre de Jesús (Puente Genil, Córdoba)

### LOCALIZACIÓN

**Provincia:** Córdoba.

**Municipio:** Puente Genil.

**Inmueble de ubicación actual:** Ermita del Dulce Nombre de Jesús (C/de la Huerta s/n. 14500. Puente Genil, Córdoba).

### IDENTIFICACIÓN

**Tipología:** Patrimonio mueble; patrimonio textil; manto; manto procesional. Desde un punto de vista tipológico, es un manto destinado a ataviar a María Santísima de la Soledad en su salida procesional o en cultos de especial relevancia.

**Periodo histórico:** En el año 1919 la obra textil ya forma parte del ajuar de María Santísima de la Soledad.

**Autoría:** Casa Justo Burillo. Nos encontramos ante una firma valenciana dedicada a los ornamentos litúrgicos que fue fundada a finales del siglo XIX y que permanece activa hasta mediados del siglo XX, con especial repercusión de su labor durante la década de los 20 y 30 de la pasada centuria. En su trayectoria abarca ámbitos tan diversos como los tejidos, la orfebrería o la escultura sagrada. Sin lugar a dudas, entre su especialidad, figuraban los bordados a mano en oro y sedas con destino a la ejecución de casullas, túnicas, estandartes, palios o mantos. A lo largo de su trayectoria este taller es el encargado de la creación de obras patrimoniales para hermandades de diversas localidades de nuestra geografía. Este es el caso, por ejemplo, de la “Túnica persa” de Jesús del Rescate (Granada), la Túnica de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Montilla (Córdoba), el “Manto de la Asunción” de Nuestra Señora del Pilar (Zaragoza) o la Túnica de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Hellín (Albacete). En la misma localidad pontanense también aportará la conocida como “Túnica Burillo” de Nuestro Padre Jesús Nazareno “el Terrible”. Todas estas obras, sin lugar a dudas, convierten a Justo Burillo en todo un referente nacional de la producción textil sacra de su

2

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | SARAI MARIA HERRERA PEREZ      | 01/08/2025 |  |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm47UJ7FACH6AFZDHTPJQWLTSGA | PÁG. 2/8   |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |  |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 36/52 |  |

Es copia auténtica de documento electrónico

Es copia auténtica de documento electrónico

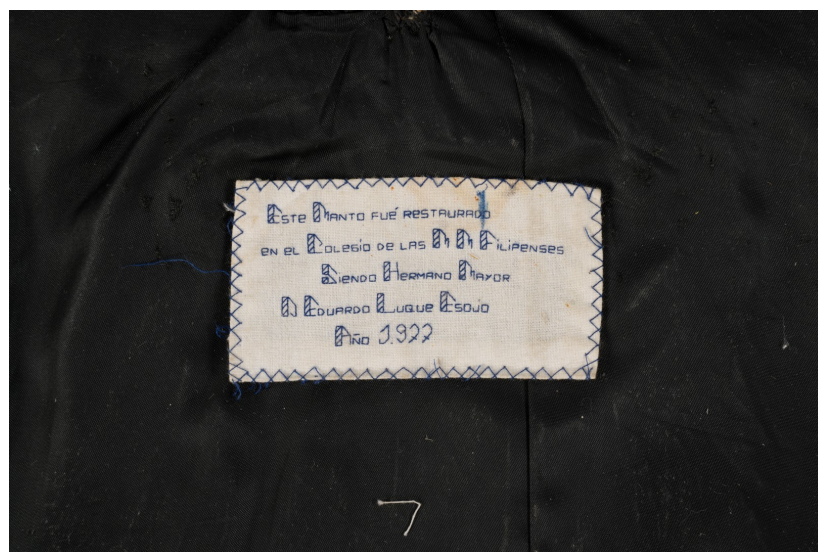


tiempo.

**Materiales y técnicas:** Nos encontramos ante una obra textil confeccionada sobre terciopelo negro de Lyon y bordada según técnica de hilos tendidos, con hilos dorados entorchados lisos y briscado. Combina las técnicas del setillo y sus variantes, así como muestras armadas y cartulina que se complementan con lentejuelas. La pieza es orlada y ornamentada en su perímetro por medio de una blonda de encaje confeccionada en “Punto de España”. Por su parte, en su reverso, apreciamos un forro de color negro.

**Medidas:** Las medidas generales de esta obra textil son 400 x 361 cm.

**Inscripciones, marcas, monogramas, firmas y elementos de validación:** En el forro se localiza una etiqueta que atestigua la intervención de la comunidad religiosa de Filipenses de Puente Genil en el año 1977. Dicha etiqueta recoge la siguiente inscripción: “Este manto fue restaurado en el Colegio de las M.M. Filipenses, siendo hermano mayor don Eduardo Luque Esojo. Año 1977”.



Fondo gráfico JAPH/Eugenio Fernández Ruiz

## DESCRIPCIÓN

Desde un punto de vista tipológico nos encontramos con un manto de salida procesional. La obra textil se encuentra confeccionada en terciopelo negro, color tradicionalmente vinculado al luto propio de la advocación mariana de la Soledad.

La pieza se encuentra ornamentada a través de bordados en oro que suponen un extenso despliegue de un lenguaje ornamental de carácter simétrico, vegetal y floral. De este modo, predominan elementos como ramas, tallos curvos, rosas -con la carga simbólica mariológica que conllevan- o cornucopias de las que brotan otras decoraciones vegetales. A ellos se suman motivos geométricos, como cartelas mixtilíneas o

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | SARAI MARIA HERRERA PEREZ      | 01/08/2025 |  |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm47UJ7FACH6AFZDHTPJQWLTSGA | PÁG. 3/8   |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |  |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 37/52 |  |



“C”. El conjunto es presidido por una cartea asimétrica que alberga la representación del anagrama mariano, dotado de una corona en su cúspide y de una media luna en el área inferior. Por otra parte, el manto es orlado por la presencia de una blonda de encaje ejecutada a base de hilos metálicos de oro. Asimismo, debemos hacer referencia que el uso de diversas técnicas del bordado aporta riqueza y dinamismo a la composición.

En este apartado descriptivo resulta también obligado hacer referencia a la cuestión de la autoría por parte de la Casa Justo Burillo. No podemos olvidar cómo esta firma ejecuta otras obras textiles para la Puente Genil, como la ya mencionada túnica de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Asimismo, el encargo debe de ser contemplado en el contexto de la prosperidad económica que caracteriza a la localidad en este periodo cronológico como fruto del proceso de industrialización.



Fondo gráfico JAPH/Eugenio Fernández Ruiz

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | SARAI MARIA HERRERA PEREZ      | 01/08/2025 |  |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm47UJ7FACH6AFZDHTPJQWLTSGA | PÁG. 4/8   |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |  |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 38/52 |  |



## USO/ACTIVIDAD

Su principal valor funcional va referido a su uso como bien integrante del ajuar textil y ornamental correspondiente a la salida procesional de la titular mariana. Esta funcionalidad se ha mantenido a lo largo del tiempo y ha sido perpetuada de manera continuada desde su concepción hasta la actualidad

## DATOS HISTÓRICOS

**Origen e hitos históricos:** La obra textil tiene su origen en el encargo realizado por Josefa Carvajal Pérez de Siles, camarera de María Santísima de la Soledad. Esta generosa aportación hay que entenderla en el contexto social y familiar al que se adscribía la donante, que es hija de José Flor Carvajal Villalba, quien llega a ser alcalde constitucional de Puente Genil entre los años 1854 y 1867.

**Cambios, modificaciones y restauraciones:** En el año 1977 se produce su intervención por parte de las Madres Filipenses, consistente en la transferencia a un nuevo soporte textil y a su ampliación, reusando los bordados pertenecientes a una saya ejecutada en el año 1919.

**Posibles paralelos:** Desde un punto de vista estéticas, apreciamos ciertas similitudes respecto al terno negro -compuesto por manto y saya- de Nuestra Señora del Mayor Dolor de Ceuta. Este conjunto textil es también obra de la “Casa Justo y Burillo”.

## VALORACIÓN CULTURAL

La estancia del manto procesional de María Santísima de la Soledad en los talleres del Centro de Intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico no solo ha permitido la aplicación de un conjunto de tratamientos conducentes a su conservación y restauración, en definitiva, a su recuperación material. Además de ello, también ha constituido una oportunidad única para adentrarnos en su estudio histórico-artístico y en su interpretación desde la desde la interesante e inédita perspectiva que nos ofrece la valoración cultural, siempre desde el marco metodológico que caracteriza a nuestro trabajo cotidiano en el IAPH. En efecto, por vez primera y desde un punto de vista riguroso y contemporáneo, esta obra textil ha sido abordada desde el ámbito de la identificación, lectura e interpretación del conjunto de atributos y significados que la sociedad le ha ido adjudicando lo largo del tiempo, generación tras generación. Este concepto de valor cultural se vincula, por tanto, a la noción de patrimonio como construcción social. Por otra parte, debemos tener en cuenta que estos valores culturales pueden ser clasificados atendiendo a su carácter material e inmaterial. En cualquier caso, la totalidad de ellos se encuentran interrelacionados, por lo que su lectura debe desarrollarse de manera conjunta e integrada.

Debemos tener en cuenta que, tras la restauración, a su **valor funcional** principal se ha sumado la revitalización de una nueva etapa y de un nuevo uso vinculado a un **valor patrimonial-museístico**. En este sentido, hay que tener en cuenta que la apuesta realizada por la cofradía en beneficio de la restauración de esta pieza textil manifiesta una clara y plena conciencia sobre la importancia de su conservación. Por lo que, a partir de este momento, es la corporación a la que corresponde custodiar de manera específica a esta obra patrimonial y desarrollar una labor de concienciación hacia los hermanos.

Como no podía ser de otra manera, también detectamos un **valor histórico**, puesto que el manto

Es copia auténtica de documento electrónico

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | SARAI MARIA HERRERA PEREZ      | 01/08/2025 |  |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm47UJ7FACH6AFZDHTPJQWLTSGA | PÁG. 5/8   |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |  |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 39/52 |  |

Es copia auténtica de documento electrónico



constituye en sí mismo un testimonio excepcional de una determinada etapa en la dilatada trayectoria de la hermandad. En este caso, y de manera concreta, al contexto en el que se produce el encargo de la obra textil y a los diversos hitos que a él corresponden.

El **valor artístico** también se encuentra presente y muestra una vinculación respecto al **valor material-técnico**. En este sentido, debemos atender a las calidades de su diseño, materiales y a sus técnicas de ejecución. Estas características lo convierten en un referente interesante del contexto histórico y geográfico al que pertenece.



Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

En lo que respecta al **valor de autenticidad**, hay que tener en cuenta que la obra textil que ha llegado hasta nuestros días constituye la suma de todas las aportaciones realizadas en todos los tiempos. Asimismo, más allá de las intervenciones que hayan tenido lugar a lo largo de su trayectoria, la obra ha conservado su función y su integridad, que fueron planteadas y definidas desde su concepción.

El manto procesional de María Santísima de la Soledad cuenta también con un **valor ritual**, dado que es un elemento del ajuar de la imagen mariana que se vincula a una manifestación cultural o ritual tan destacada como es la estación de penitencia que celebra la corporación en la tarde del Viernes Santo pontanés, en el que la obra textil adquiere una plena funcionalidad y significación.

Además, en esta obra textil, subyace un **valor identitario**. En este sentido, debemos tener en cuenta que el manto procesional de María Santísima de la Soledad constituye uno de los hitos esenciales en el

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | SARAI MARIA HERRERA PEREZ      | 01/08/2025 |  |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm47UJ7FACH6AFZDHTPJQWLTSGA | PÁG. 6/8   |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |  |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 40/52 |  |



patrimonio de la hermandad y todo un icono para la cofradía y para su puesta en escena durante la estación de penitencia. Por todo ello, nos encontramos ante un elemento patrimonial de cohesión social entre los hermanos, ya que en este manto se sienten identificados y reconocidos como parte integrante de la trayectoria histórica de la hermandad.

#### FUENTES DE INFORMACIÓN / DOCUMENTACIÓN:

- x Documentación directa sobre el bien
- x Documentación indirecta sobre el bien
- x Registro fotográfico directo, que documenta el bien en el momento de hacer la ficha
  - Registro fotográfico indirecto, que documenta aspectos de la historia material del bien
- Otros registros fotográficos tangenciales
- Otros registros gráficos (planimetrías, documentación, etc.)

#### BIBLIOGRAFÍA.

- Rivas Carmona, J. (2002). “Arte y Semana Santa: el ejemplo de Puente Genil” en Puente Genil, pasado y presente: I Congreso de Historia, Córdoba. Universidad de Córdoba, pp.473-516.
- Rivas Carmona, J. (2024). *Informe técnico de la restauración del manto procesional de Nuestra Señora de la Soledad*. Sin publicar.

Es copia auténtica de documento electrónico

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | SARAI MARIA HERRERA PEREZ      | 01/08/2025 |  |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm47UJ7FACH6AFZDHTPJQWLTSGA | PÁG. 7/8   |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |  |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 41/52 |  |

Es copia auténtica de documento electrónico



## EQUIPO TÉCNICO

Coordinación técnica:

**Reyes Ojeda Calvo.** Jefa del Departamento de Estudios Históricos y Arqueológicos. Centro de Intervención. IAPH.

Estudio histórico-artístico y valoración cultural del bien:

**Sarai Herrera Pérez.** Técnico de estudios histórico-artísticos. Departamento de Estudios Históricos y Arqueológicos. Centro de Intervención. IAPH.

En Sevilla, a fecha de la firma electrónica

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | SARAI MARIA HERRERA PEREZ      | 01/08/2025 |  |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm47UJ7FACH6AFZDHTPJQWLTSGA | PÁG. 8/8   |  |

Es copia auténtica de documento electrónico

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |  |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 42/52 |  |

Es copia auténtica de documento electrónico



## Propuesta de conservación preventiva y mantenimiento

**Manto procesional de la Virgen de la Soledad. Cofradía del  
Dulce Nombre de Jesús. Puente Genil. Córdoba**

Casa Justo y Burillo. 1919.

Septiembre 2025



Es copia auténtica de documento electrónico

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | MARIA LOPEZ REY                | 29/09/2025 |                                                                                       |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jmN55UGFEDZHS3UG4YD45G25DQC | PÁG. 1/10  |                                                                                       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |                                                                                       |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 43/52 |                                                                                       |

Es copia auténtica de documento electrónico



## Introducción

El Manto procesional de la Virgen de la Soledad perteneciente a la Hermandad del Dulce Nombre de Jesús de Puente Genil, Córdoba, ha sido intervenido en el taller de tejidos del Centro de Intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).

De acuerdo con la metodología de trabajo del IAPH, la conservación del patrimonio cultural no se limita únicamente a la intervención directa de conservación y restauración, sino que es indispensable acompañar dicha intervención con una propuesta de conservación preventiva que elimine o minimice las causas de deterioro, además de establecer un plan de seguimiento y control que incluya tareas de mantenimiento de forma periódica para garantizar su preservación a largo plazo.

Una vez concluida la intervención de conservación-restauración, se redacta este anexo de propuesta de conservación preventiva y mantenimiento. En este documento se exponen una serie de recomendaciones de conservación preventiva que pueden ser aplicables a cualquier bien cultural, así como otras más específicas de la obra, teniendo en cuenta las características materiales y formales, su valoración cultural y el contexto donde se inserta, además del conocimiento de la obra adquirido durante el proceso de intervención.

## Condiciones ambientales

Las condiciones ambientales en que se encuentra un bien cultural, especialmente los materiales textiles, pueden ser una causa de deterioro, por ello para garantizar la conservación a largo plazo, tanto de la materialidad de la obra como de sus valores, se recomiendan una serie de medidas paliativas relacionadas con las condiciones climáticas (temperatura y humedad relativa) así como las condiciones lumínicas.

Es necesario mantener unos niveles de temperatura y humedad relativa estables, evitando cambios bruscos que pueden provocar graves alteraciones, en muchos casos irreversibles. Estos parámetros deben ser controlados y evaluados para poder corregir las variaciones que se produzcan. Normalmente se establece una temperatura ideal entre los 18°C y los 22°C y una humedad relativa entre 45% y 60%, si se producen variaciones han de ser progresivas.

Para facilitar la estabilidad de esas condiciones se deben mantener los espacios donde se conserven bienes culturales en perfectas condiciones (cubiertas, cerramientos, aislamiento...) para evitar filtraciones de agua. Así mismo, siempre que sea posible, las puertas exteriores permanecerán cerradas para aislar el interior de la edificio del exterior.

La fotodegradación es un daño provocado por la luz, especialmente las radiaciones infrarrojas y ultravioletas. Es un daño irreversible y acumulativo.

Para minimizar sus efectos nocivos se deben mantener unos niveles de luz lo más bajos posible, sin superar los 50 lux, e incluso, cuando sea posible, mantenerlos en oscuridad total, por lo que se aconseja emplear detectores de presencia, para que los bienes se iluminen solo cuando sea necesario.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | MARIA LOPEZ REY                | 29/09/2025 |  |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jmN55UGFEDZHS3UG4YD45G25DQC | PÁG. 2/10  |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |  |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 44/52 |  |



Se aconseja utilizar iluminación LED, evitando la luz natural; sin embargo, en caso de emplearla, se deben instalar filtros, cortinas u otros mecanismos que reduzcan el impacto de las radiaciones lumínicas.

### Manipulación y uso

El uso de bienes culturales dedicados al culto puede afectar a la conservación de las piezas, por eso es necesario buscar un equilibrio entre la conservación y su uso, para ello se deben tomar unas medidas que minimicen los riesgos.

En primer lugar la obra debe manipularse con sumo cuidado, procurando manipular la pieza lo menos posible. Lo mejor es vestir bata y quitarse aquellos accesorios que puedan dañar las piezas, como anillos, pulseras y cualquier complemento que pueda engancharse.

Es aconsejable evitar el contacto directo de los dedos sobre la pieza ya que la grasa de las manos y el sudor pueden dejar marcas. Para ello, se utilizarán guantes de algodón, látex (sin polvo de talco en el interior), nitrilo o vinilo.

La mejor forma de manipular este tipo de piezas es con ayuda de un soporte auxiliar, ya que así se impide la manipulación directa sobre la pieza. Este soporte puede ser un tejido de algodón de unas dimensiones superiores a las de manto. También puede manipularse enrollándolo<sup>1</sup> en un cilindro rígido.

Dadas las dimensiones y el peso del manto, se necesitan, al menos, 6 personas para su manipulación.

Las salidas procesionales representan uno de los momentos más delicados. Es prioritario garantizar la seguridad de la pieza, por lo que se deben revisar y comprobar todos los sistemas de fijación para asegurar su estabilidad. Asimismo, es recomendable disponer de cubiertas impermeables preparadas en caso de lluvia.

Se aconseja el uso de un pollero que acompañe el manto, de forma que se pueda repartir el peso por toda la superficie del mismo cuando esté montado en el paso. Este pollero deberá acolcharse con tubos de espuma de polietileno para que los elementos metálicos no se marquen en el tejido.

Uno de los momentos más delicados es el montaje del manto en el pollero, por eso se extremarán las precauciones, empleando el soporte auxiliar, de forma que la fuerza para subir el manto recaiga en ese soporte y no en la zona superior del mismo. Cuando esté montado en su pollero, se retira el tejido de algodón deslizándolo desde la parte de abajo.

Para facilitar esta tarea, se pueden doblar los laterales del manto con ayuda de unos cilindros rígidos de espuma de polietileno para que no se marquen los pliegues (Figura 2).

<sup>1</sup> Siempre que se enrolle un tejido bordado se hará con el bordado hacia el exterior.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | MARIA LOPEZ REY                | 29/09/2025 |  |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jmN55UGFEDZHS3UG4YD45G25DQC | PÁG. 3/10  |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |  |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 45/52 |  |

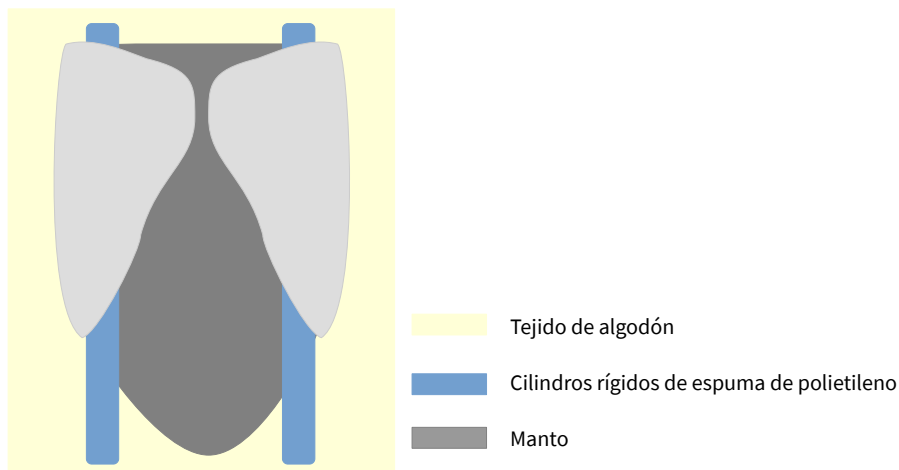


Figura 1: Sistema para el montaje del manto en el pollero.

Es habitual el uso de alfileres para cerrar las piezas. Para evitar los daños provocados por éstos, es aconsejable sustituir este sistema de montaje, mediante el cosido de cintas de algodón que posteriormente se anudarán. En caso de que no sea posible colocar estas cintas, se deben emplear alfileres de acero inoxidable y colocar un tejido de algodón que aisle el metal del alfiler del tejido original.

Como parte de los actos derivados del culto, el uso de velas y cirios pueden provocar daños. Aunque la teoría aconseja que su utilización no es recomendable, por los daños provocados por el calor que generan, sumado al humo y la emanación de compuestos volátiles como la parafina, que inciden de manera negativa en las fibras textiles, si fuese necesario emplearlas, se pueden buscar alternativas de las que existen en el mercado como velas eléctricas que consiguen el mismo efecto estético. Si se considera imprescindible el uso de velas con llama, se recomienda emplear las de cera, evitando las de parafina. Además, deben situarse lo más alejadas del tejido, usando fanales y faroles cerrados para evitar las posibles salpicaduras de cera. También es recomendable tener cerca un extintor y una manta ignífuga para proteger la obra en caso de incendio.

El mismo caso ocurre con las flores y plantas, que no son recomendables, ya que además de cambiar las condiciones de humedad ambiental, pueden ser un foco de plagas atrayendo la presencia de insectos. Cuando se empleen deben colocarse lo más separadas del manto que sea posible. Además, sería interesante, en la medida de lo posible, dejar las flores naturales para actos religiosos importantes y sustituirlas por flores y plantas artificiales en el día a día.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | MARIA LOPEZ REY                | 29/09/2025 |  |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jmN55UGFEDZHS3UG4YD45G25DQC | PÁG. 4/10  |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |  |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 46/52 |  |



## Movimientos

Cualquier movimiento supone un riesgo, por lo que debe realizarse de manera planificada y sistemática, evitando improvisaciones que puedan provocar accidentes.

Los movimientos internos dentro de la casa de hermandad deben llevarse a cabo siguiendo las precauciones recomendadas para la manipulación. Por sencillo que parezca, todo movimiento conlleva un riesgo de deterioro, por lo que es fundamental estudiar previamente el itinerario, despejar el camino y preparar con antelación el espacio de recepción.

Dadas las dimensiones del manto, se recomienda realizar los movimientos con el tejido enrollado en tubo rígido (de polipropileno o de cartón neutro<sup>2</sup>) acolchado con guata de poliéster y protegido con un tejido de algodón o un tejido tubular de punto de algodón, ventulón® (Figura 2). Este soporte también se empleará en los movimientos externos y en el almacenaje<sup>3</sup>.

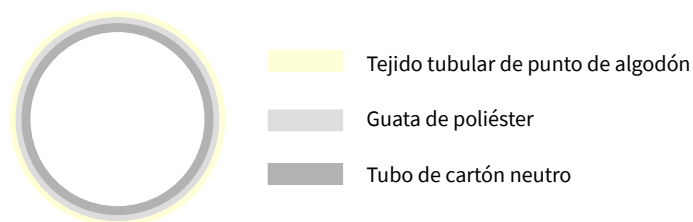


Figura 2: Tubo rígido acolchado.

Para garantizar la seguridad del movimiento, una persona diferente de quienes trasladan la obra debe ir por delante, para asegurarse de que el itinerario esté despejado y no haya obstáculos ni puertas cerradas en el camino.

Para los movimientos externos, fuera de la casa de hermandad, se recomienda utilizar una caja rígida que proteja la obra de manipulaciones incorrectas, impactos, vibraciones, cambios bruscos de humedad y temperatura, así como de posibles ataques de insectos y microorganismos, fuego y luz.

El soporte cilíndrico rígido con el manto enrollado protegido con un tejido de algodón descudado para evitar el polvo y la suciedad, viajará suspendido dentro de una caja, para que la parte del manto en la zona inferior del cilindro, no soporte todo el peso de la obra.

La caja será de contrachapado de madera con refuerzos de listones de madera maciza. El interior de la caja se aislará con planchas de espuma de polietileno, que actúan como aislante manteniendo las condiciones ambientales requeridas para la conservación de las obras y amortiguando los posibles cambios que haya (Figura 3). En caso de no poder emplear planchas de espumas de polietileno, se pueden emplear planchas de espuma de poliestireno extruido.

- 2 También pueden emplearse tubos de encofrado que están fabricados con materiales químicamente estables.  
3 El diámetro del cilindro tiene que ser el mayor posible para garantizar la conservación.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | MARIA LOPEZ REY                | 29/09/2025 |  |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jmN55UGFEDZHS3UG4YD45G25DQC | PÁG. 5/10  |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |  |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 47/52 |  |

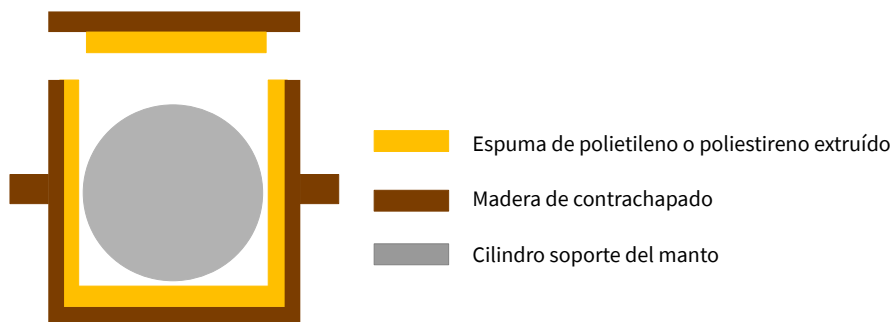


Figura 3: Esquema de caja para transporte para el manto.

Las planchas de espuma, independientemente del material con el que estén fabricadas, pueden causar abrasiones, por lo que es esencial utilizar un material barrera que proteja las superficies. En este caso, se forrarán con un tejido de algodón o con un tejido no tejido de polietileno.

La caja debe estar bien ajustada y sellada, garantizando su estanqueidad. Siempre se cerrará con tornillos y nunca con clavos, para evitar las vibraciones que estos podrían generar al ser clavados.

Para facilitar su manipulación, la caja contará con asas para levantarla, así como con zapatas para aislarla del suelo.

La caja irá acompañada de una persona que actúa como *correo*, una persona que viaja acompañando la obra para garantizar su seguridad, supervisando todo el proceso, especialmente el embalaje y el desembalaje de la pieza.

Cuando sea posible, el embalaje se realizará con un mínimo de 24 horas de antelación al traslado y, en el lugar de destino, se esperarán otras 24 horas para garantizar la aclimatación de la obra a las nuevas condiciones climáticas.

Dadas las dimensiones del manto, y la dificultad para construir una caja con esas dimensiones, el manto puede viajar enrollado en el tubo, sin la protección de la caja, siempre que viaje suspendido, sin apoyar, para no aplastar la zona en contacto con el suelo, y que vaya protegido con un tejido o manta de algodón.

El espacio destinado para el embalaje y desembalaje debe ser lo suficientemente amplio como para manipular la pieza con seguridad, evitando posibles golpes, y debe estar bien acondicionado.

Lo mismo ocurre con el vehículo donde se trasladen los bienes culturales, que deben reunir unos requisitos mínimos de limpieza, ventilación y tener los sistemas necesarios para el anclaje de los bienes culturales y las cajas durante los viajes.

Para garantizar la seguridad de la obra, se recomienda contratar una empresa especializada en el transporte de obras de arte.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | MARIA LOPEZ REY                | 29/09/2025 |  |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jmN55UGFEDZHS3UG4YD45G25DQC | PÁG. 6/10  |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |  |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 48/52 |  |



## Almacenaje

Es imprescindible que el espacio destinado al almacenaje de bienes culturales esté bien ventilado, evitando instalar los almacenes en sótanos y buhardillas, pues son zonas muy expuestas a la climatología externa.

En los almacenes debe evitarse la generación de polvo y de suciedad en general, manteniendo la zona lo más limpia posible; para ello se utilizarán aspiradores, mopas y bayetas electrostáticas, tanto en el suelo como en el mobiliario, ya que el uso de agua o de productos de limpieza podría dañar las piezas y afectar negativamente a las condiciones ambientales.

El mobiliario para el almacenaje de bienes culturales debe ser cerrado, de forma que se evite la acumulación de polvo, pero al mismo tiempo debe permitir la ventilación; favoreciendo la circulación de aire, para impedir que se cree en el interior microclimas y problemas de condensación de humedad.

Este mobiliario será metálico, preferentemente de aluminio anodizado o acero inoxidable, ya que la madera desprende compuestos orgánicos volátiles que aceleran la degradación de los materiales orgánicos como los tejidos, además de ser un material sensible a los ataques biológicos. El armario donde se almacene puede tener las puertas de cristal o metacrilato para que se pueda ver el manto, y emplearse como vitrina de exposición.

Todos los materiales en contacto con el manto deben ser químicamente estables, como los tejidos de algodón descrudado o papel de seda libre de ácido, evitando el uso de plásticos, materiales electrostáticos que atraen el polvo y tienden a adherirse a los tejidos y decoraciones.

El manto se almacenará limpio, sin restos de polvo, cera o suciedad, y se revisará para retirar todos los alfileres empleados para evitar el deterioro provocado por la oxidación de elementos metálicos.

La forma más segura de almacenar el manto es en horizontal, posición en que el peso de la pieza se reparte de forma homogénea. Sin embargo, dadas sus dimensiones, se necesitaría mucho espacio, por lo que la mejor solución es extendido sobre un plano inclinado.

Este tipo de almacenaje requiere la construcción de un soporte de almacenaje, este se construirá con una plancha de policarbonato celular montado sobre un marco metálico (aluminio) que le de estabilidad física (Figura 4).

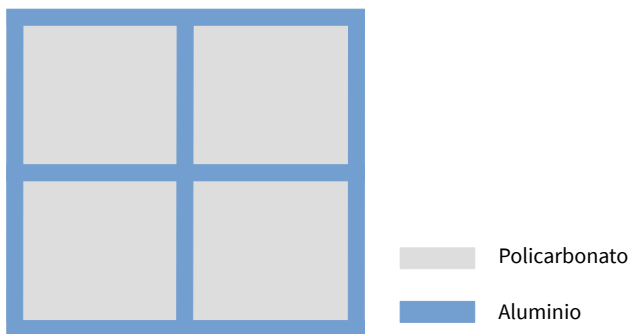


Figura 4: Plancha policarbonato con refuerzo metálico.

6

Es copia auténtica de documento electrónico

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | MARIA LOPEZ REY                | 29/09/2025 |  |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jmN55UGFEDZHS3UG4YD45G25DQC | PÁG. 7/10  |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |  |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 49/52 |  |

Es copia auténtica de documento electrónico



El ángulo de inclinación viene determinado por el espacio del armario o vitrina. En cualquier caso, el soporte descansará sobre una estructura que permita repartir el peso tanto del soporte como el manto (Figura 5).

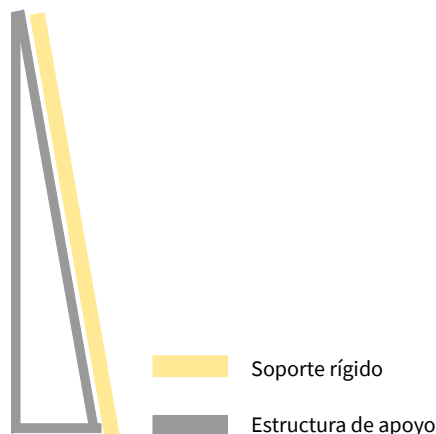


Figura 5: Soporte en plano inclinado.

En muchas ocasiones, aunque se emplee el plano inclinado, si el ángulo es grande, el manto, con su peso y dimensiones, puede deslizarse por el policarbonato, por lo que para evitarlo, se debe forrar esa superficie con un tejido de cierta textura para darle agarre, como la franela o el muletón de algodón.

Además se pueden emplear sistemas de sujeción en la parte superior del manto. No se aconseja por ejemplo el uso de argollas, ya que con ese sistema el peso no se reparte uniformemente. Si fuera necesario, habría que confeccionar unas presillas en toda la zona superior del forro para introducir una pletina metálica que fije el manto en la parte superior del soporte, de forma que no se produzcan tensiones ni deformaciones.

Otra forma de almacenar el manto, en caso de que sea necesario, es enrollado con los bordados hacia fuera sobre un tubo rígido acolchado para que recoja el volumen de los bordados sin generar tensiones. El tubo tendrá al menos, 30 cm de diámetro y se almacenará de forma que nunca apoye sobre ninguna superficie, para evitar que el peso del manto recaiga sobre una zona de apoyo, provocando desgastes y deterioros en el tejido. La mejor forma de almacenarlo es colocando el tubo de forma que quede suspendido o bien apoyándolo sobre unas patas.

Si es necesario proteger el manto del polvo y la suciedad, independientemente del tipo de almacenaje, se recurrirá a tejidos de algodón, limpios y sin aprestos. Esta protección también facilita la estabilidad climática la pieza.

## Exposición

Los objetos de culto en algunas ocasiones forman parte de exposiciones temporales. Estas exposiciones

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | MARIA LOPEZ REY                | 29/09/2025 |  |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jmN55UGFEDZHS3UG4YD45G25DQC | PÁG. 8/10  |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |  |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 50/52 |  |



pueden suponer un riesgo, por ello, deben planificarse con detalle para evitarlos y minimizar aquellos que no puedan evitarse.

Es recomendable contratar a profesionales de la conservación-restauración para el diseño y posterior montaje de la exposición.

El manto puede exponerse en el mismo modo descrito en el almacenaje, dentro de una vitrina para garantizar unas condiciones climáticas correctas y evitar la entrada de polvo y suciedad. También se pueden exponer montado sobre su pollero.

En ningún caso es recomendable su exposición en vertical, pues su peso recae solo en la parte superior.

### Mantenimiento

Es imprescindible establecer un programa de mantenimiento para la conservación de la pieza a largo plazo. El mantenimiento de los bienes culturales está fundamentalmente asociado tanto a las obras como a su entorno, con objeto de examinar su evolución temporal y detectar a tiempo cualquier variación o alteración que pueda afectar a su conservación.

Es conveniente inspeccionar la obra en profundidad de forma periódica para detectar posibles cambios y deterioros. La inspección se centrará tanto en la pieza como en las intervenciones realizadas. Si se detecta algún cambio en las condiciones del bien, se deberá consultar con un conservador-restaurador de bienes culturales para realizar las intervenciones necesarias para frenar el deterioro.

Además, es recomendable una limpieza superficial de los tejidos especialmente después de haber sido usados en una procesión. En el caso del manto se hará mediante microaspiración, tarea que deberá desempeñar un profesional de la conservación-restauración.

La limpieza de los espacios donde se conserve el manto se realizará por medios secos (mopas y bayetas electrostáticas, aspiradores...) sin emplear métodos acuosos ni productos de limpieza, ya que estos influirán negativamente en las condiciones climáticas, especialmente la humedad relativa.

Si las condiciones climáticas no son los estándares recomendados, se establecerá una rutina de ventilación de los espacios a fin de evitar los daños por unas condiciones inadecuadas.

Esta misma rutina debe establecerse también en los almacenes, abriendo la vitrina/armario. Si se protege la obra con un tejido de algodón, deben lavarse de forma regular.

Por último, se debe instalar un sistema de control de plagas para evitar el biodeterioro provocado por insectos y microorganismos. Este sistema deberá inspeccionarse de forma regular, siendo especialmente conveniente realizar controles en primavera y otoño, épocas en las que suele intensificarse la actividad biológica.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | MARIA LOPEZ REY                | 29/09/2025 |  |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jmN55UGFEDZHS3UG4YD45G25DQC | PÁG. 9/10  |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |  |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 51/52 |  |



## Bibliografía

- Cerdà Durá, E. (2012). *La conservación preventiva durante la exposición de material textil*. Ediciones Trea.
- Espinoza, F. y Grüzmacher, M. L. (2002). *Manual de Conservación preventiva de Textiles*. Comité Nacional de Conservación Textil. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos y Fundación Andes. Chile.
- López Monzó, R. (2010). *Plan de conservación preventiva del material textil*. Centro de Documentación y Museo Textil de Terrasa.
- López Rey, M. (2013). *Conservación preventiva en colecciones textiles*. Asociación Profesional de Conservadores y Restauradores del Principado de Asturias (ARA).
- Mantilla de los Rios, Ch.; Montero Moreno, A.; Olmedo Ponce, M.; Fernández González, L. y Rodríguez Oliva, M.C. (2017). *Conservación del patrimonio Textil. Guía de Buenas Prácticas*. Ayuntamiento de Antequera.

Sevilla, a la fecha de la firma electrónica

Fdo.: María López Rey  
Técnica en Conservación Preventiva.  
Área de Tratamiento en Bienes Muebles.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | MARIA LOPEZ REY                | 29/09/2025 |                                                                                       |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jmN55UGFEDZHS3UG4YD45G25DQC | PÁG. 10/10 |                                                                                       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |            |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN |                                |            |  |
| FIRMADO POR                                                                                                                                                                                                                                                                       | CARMEN ANGEL GOMEZ             | 02/10/2025 |                                                                                       |
| VERIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pk2jm5JZBCVNZJ86LWAHRV2CF9X3G9 | PÁG. 52/52 |                                                                                       |