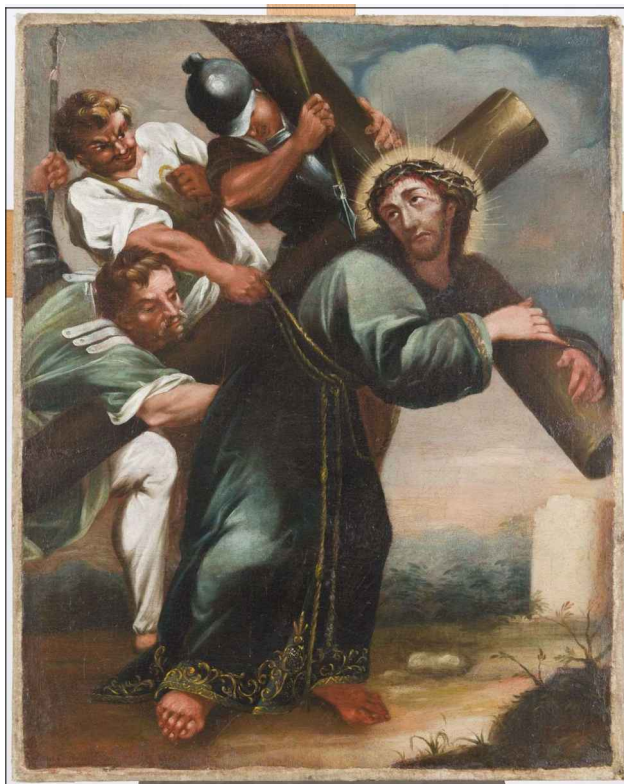




Memoria final de Intervención

Gallardete de Jesús. Piadosa Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Alcalá la Real (Jaén).

Anónimo, siglo XVII.

Mayo 2025



Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN				
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES			05/05/2025
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ			
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMRQW3FKCKOGG9RA			PÁG. 1/159





ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
I. FINALIDAD Y OBJETIVOS.....	1
II. METODOLOGÍA Y CRITERIOS GENERALES.....	2
III. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN.....	3
III.1. Ficha catalográfica.....	3
III.2. Estudio técnico.....	3
IV. VALORACIÓN CULTURAL.....	12
V. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y DIAGNOSIS.....	42
V.1. Lienzo.....	42
V.2. Tejidos.....	43
VI. METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN.....	58
VII. TRATAMIENTO/ACTUACIÓN.....	59
VIII. EVALUACIÓN DE RESULTADOS.....	117
EQUIPO TÉCNICO.....	118
ANEXOS.....	119

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 2/159	



INTRODUCCIÓN

El Gallardete de Jesús es una pieza mixta, conformada por una pintura central con la escena de Jesús Nazareno, que se dispone sobre la pieza textil a modo de estandarte. Es una obra que presenta un tipo de decoración simétrica en su ornamentación textil bordada. (Fig. IV.1)

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 3/159	



I. FINALIDAD Y OBJETIVOS

La intervención ha consistido en actuar sobre los elementos degradados, realizando acciones curativas para salvar la integridad del valor cultural del bien, garantizando la seguridad y la perdurabilidad de la obra. Todo ello ha devuelto la estética y el colorido original, frenando el deterioro y previniendo daños futuros. El proceso de investigación llevado a cabo de forma simultánea ha conseguido grandes avances gracias a los estudios técnicos-científicos aplicados, que han permitido estudiar en profundidad la materia, la composición, las proporciones y la luz de esta obra. Su puesta a punto no solo garantiza su correcta conservación, sino que ha sido también una oportunidad inmejorable para avanzar en su conocimiento.

La finalidad y el objetivo de la intervención ha sido solventar el deterioro mediante la aplicación de los tratamientos necesarios que favorezcan un puntual uso de la obra y su conservación para futuras generaciones. Para garantizar dicho objetivo, se debe actuar siempre desde el respeto y el conocimiento exhaustivo del bien cultural, en lo que se refiere a sus características técnicas y su estado de conservación.

La memoria final recopila todos los datos obtenidos durante los trabajos de investigación e intervención, especialmente aquellos que contribuyen al conocimiento y valoración del bien, así como las posibles incidencias producidas en el transcurso de la intervención. En el desarrollo del documento se reflejan el estado previo, el proceso de ejecución de los trabajos y los resultados obtenidos acompañados de una documentación gráfica de cada una de las etapas del proceso de intervención.

Para la redacción, se ha contado con la participación de un grupo interdisciplinar integrado por técnicos cualificados en todas las disciplinas requeridas para la realización del proyecto.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	PK2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 4/159	



II. METODOLOGÍA Y CRITERIOS GENERALES

La metodología de trabajo e intervención del IAPH, en cualquier actuación que realiza sobre bienes culturales, comienza con una fase cognoscitiva que incluye los estudios necesarios para formular y llevar a cabo la fase operativa.

En la primera fase, se trata de conocer las características materiales de la obra, evaluar los factores de deterioro, las circunstancias de riesgo y las patologías presentes, con el apoyo de medios técnicos y científicos durante el reconocimiento de la obra.

Estos estudios previos permiten hacer una propuesta de intervención lo más respetuosa y acertada posible para realizar la segunda fase o actuación, según criterios establecidos por la legislación vigente, aprobados y aceptados internacionalmente en materia de conservación y restauración de bienes culturales.

En la fase operativa, se llevan a término los tratamientos propuestos para garantizar la permanencia y transmisión al futuro de los bienes intervenidos, así como su presentación y disfrute de la forma más adecuada a sus características y tipologías.

Este planteamiento exige una articulación multidisciplinar del trabajo, que permite una serie de actuaciones complementarias a la intervención, como son la documentación fotográfica para el seguimiento de cada uno de los procesos que se realicen; los estudios analíticos que se requieran para el conocimiento material de la obra y la profundización en el estudio histórico-artístico.

Los principios teóricos fundamentales en los que se basa la metodología de actuación del IAPH son los siguientes:

- Prioridad de la conservación y el mantenimiento antes de la intervención. Detectar y eliminar, previamente a la intervención, los factores de deterioro que, directa e indirectamente, han incidido en el estado de conservación del bien, potenciando o desarrollando la aparición de alteraciones en él.
- Establecer la conveniencia de la intervención. La actuación ha de estar justificada por el estado de conservación y nunca debe responder a satisfacer meros criterios estéticos.
- Adaptar la intervención a los recursos humanos, técnicos y económicos disponibles.
- Fundamentar la intervención desde el criterio de mínima intervención.
- Necesidad de efectuar los estudios preliminares necesarios y simultáneos a la intervención, que permitan contrastar la intervención propuesta: “conocer para intervenir”.
- Los tratamientos y materiales empleados deben estar justificados y probados, y responder realmente a las necesidades conservativas de la obra.
- La intervención ha de ser fácilmente distinguible y circunscribirse a los márgenes de las pérdidas.
- Valorar los condicionantes socioculturales que envuelven al bien objeto de estudio a la hora de definir el tipo de intervención a realizar.
- Documentar todas y cada una de las etapas de la intervención. Cualquier intervención ha de quedar documentada con indicación expresa del técnico que la realiza, metodología empleada, productos y proporciones utilizados en cada uno de los tratamientos efectuados.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
VERIFICACIÓN	PK2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 5/159	



III. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN

Ver anexo I (Estudio histórico y de valores culturales).

III.1. FICHA CATALOGRÁFICA

III.2. ESTUDIO TÉCNICO

Se ha realizado un estudio técnico en profundidad de la obra, con el fin de acceder a todo el compendio de información que esta puede aportar, a saber: su historia material, tecnología constructiva, aspectos técnicos, culturales o históricos, su estado de conservación, junto con las diferentes alteraciones y daños presentes, así como los distintos agentes y factores de deterioro causantes de estos. Esta investigación se ha basado en una metodología científica adaptada a la tipología y naturaleza del bien. Esta tarea permite, entre otras cosas, conocer cuáles son las necesidades específicas de la obra, especialmente en lo que respecta a conservación, tanto curativa como preventiva, siendo determinante en la estipulación de un orden de prioridad de actuación.

Este estudio técnico ha recogido todos los datos de relevancia obtenidos a través del análisis organoléptico, recopilando la toma de datos, mediciones, características visuales, etc., caracterizando el bien a nivel técnico y material. Ello se hace, además, apoyándose en la información obtenida en la investigación histórica, así como en los resultados científico-técnicos y demás exámenes complementarios realizados. Este aspecto dota de una visión transversal y multidisciplinar a la metodología aplicada, permitiendo de esta forma, que los distintos datos se complementen y completen entre sí.

El objetivo principal de estos estudios ha sido el conocimiento de los materiales y de su estado de conservación desde todas las facetas posibles. Este objetivo general se puede desglosar en los siguientes objetivos específicos:

- Reconstruir la historia material, para comprender el estado en que ha llegado hasta la actualidad.
- Determinar la técnica de ejecución de los distintos materiales presentes.
- Individualizar las patologías y los agentes de alteración, para diagnosticar el estado de conservación.
- Establecer un primer orden de prioridad de actuación sobre las patologías y daños presentes.
- Conocer las interrelaciones existentes entre composición material, técnicas y época de ejecución, factores de alteración y estado de conservación.
- Conciliar los aspectos valorativos relacionados con el uso del bien con su conservación material.

Como parte de este estudio, se han realizado diferentes técnicas de análisis por imagen que han aportado información relevante de cara a la caracterización y diagnóstico tanto de la pintura como del tejido. La acción en este sentido más fundamental fue la realización de un barrido fotográfico digital de anverso y reverso de la obra. Ello se efectuó en un ambiente con iluminación controlada, empleando para ello cartas de color calibradas que permitieran una comparación objetiva a nivel colorimétrico. Las imágenes fotográficas permiten, entre otras cosas, documentar el estado de conservación previo a la intervención (Fig. IV.1 y IV.2).

Mediante el estudio fotográfico con luz rasante, se ha puesto de manifiesto la topografía de la obra destacándose en la pintura la textura superficial de esta, evidenciando aspectos técnicos como la pincelada o el relieve de los bordados, así como aspectos conservativos, destacando levantamientos, cuarteados,

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 6/159	



deformaciones y pérdidas de los estratos pictóricos (Fig. IV.3).

Mediante el examen de análisis de la superficie a través de la técnica de fluorescencia inducida por radiación ultravioleta, se ha llegado a reconocer la presencia de repintes pertenecientes a intervenciones anteriores, los cuales se destacan en contraste de color ante la interacción con la radiación UV. Estos se encontraban cubiertos por una gruesa capa de barniz que dejaba revelada su presencia ante la radiación ultravioleta. Estos estudios fueron de especial ayuda y apoyo durante la fase de intervención, particularmente en la eliminación de dichos repintes y, específicamente, en aquellas zonas donde estos se mimetizaban con la pintura original (Fig. IV.4).

Como complemento a las técnicas de análisis por imagen a nivel macroscópico, se tomaron imágenes a nivel microscópico (X100), empleando para ello un microscopio digital. Ello ayudó a recabar datos sobre algunas alteraciones, caracterizar el tejido del soporte, su densidad y tipo de ligamento, y determinar el color de la preparación allí donde ésta era visible. Esta tecnología, además, fue empleada como apoyo durante la intervención para evidenciar la seguridad para el original en la eliminación tanto de barnices como de repintes en la pintura (Fig. IV.5 IV.6 y IV.7).

Por último, se realizaron dos radiografías de la obra, antes y después del desmontaje de la pintura del estandarte. La primera fue imprescindible para conocer algunos detalles de su construcción interna, tal es el caso del sistema de montaje. La segunda se hizo tan solo de la pintura, una vez esta estaba completamente desmontada del sistema que la unía al estandarte. La información obtenida en la segunda radiografía fue crucial en la fase de limpieza, ya que se veían destacados los bordes de las lagunas, allí donde estas estaban ocultas por gruesos repintes (Fig. IV.8 y IV.9).

1. LIENZO

El bien está constituido por un estandarte en terciopelo bordado que en su centro dispone de una pintura sobre lienzo (Fig. IV.1). A continuación, se especificarán los diferentes aspectos referentes a la pintura.

1.1. Sistema de montaje. Soporte rígido.

El lienzo se encontraba montado sobre una estructura rígida a la cual estaba pegada y cosida, y servía como sistema de montaje al terciopelo del estandarte. En el anverso se encuentra la pintura, y el reverso estaba protegido y embellecido con una tela de raso morado y decorado en su perímetro por una pasamanería dorada de 4,5 cm (Fig. V.2.1 y VII.2). El primer elemento del reverso de la estructura era una plancha de melamina (Fig. VII.7). El segundo elemento consistía en un panel confeccionado por cuatro chapas de 1mm de espesor de acero galvanizado, plegadas en sus perímetros haciendo un reborde y, a su vez, soldadas entre sí mediante soldadura de estaño. Estas piezas, a su vez, poseían en su perímetro orificios, en la actualidad sin función, lo cual indicaba que posiblemente el origen de las planchas fuera reutilizado (Fig. IV.8, VII.8).

Este panel metálico, por su reverso, poseía un refuerzo en forma de "X", con el centro desplazado, realizado con varilla de acero macizo de 10 mm de diámetro, unido al panel mediante pequeños trozos de chapa, soldados igualmente con estaño. En el estudio radiográfico se aprecia claramente este refuerzo (Fig. IV.8 y VII.8).

Por su parte, tanto en las esquinas como en las zonas centrales de cada lado del perímetro, se disponían

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 7/159	



unas argollas, igualmente soldadas con estaño, que servían de sistema de sujeción de la pintura al estandarte. El total de las argollas era de 10; una en cada esquina; otra en la zona central de los lados más cortos (superior e inferior), ligeramente descentrada hacia la derecha, a unos 20 cm del lado derecho; y dos en la zona central de los lados más largos, distribuidas a 20 cm de las esquinas superior e inferior (Fig. IV.10).

En general el sistema de montaje era el siguiente:

El lienzo reentelado plegaba los bordes del tejido hacia el reverso, y estos se encontraban pegados con un adhesivo vinílico a la plancha de melamina, que sencillamente se encontraba superpuesta al panel metálico. Los bordes del tejido de reentelado poseían unos orificios para que las argollas metálicas pasasen por estos. En consecuencia, el resultado era que el panel metálico quedaba atrapado entre la melamina y la propia pintura reentelada. El reverso de esta melamina estaba, a su vez, forrado con un tejido de raso de color morado, decorado en su perímetro por una pasamanería dorada de 4,5cm. Por último, otro galón dorado, esta vez de 2 cm de ancho, se pegaba 1 cm sobre la propia capa pictórica, plegando el sobrante hacia los cantos y reverso del montaje.

El conjunto mencionado (de pintura reentelada, panel metálico con refuerzo, plancha de melamina y decoración por el reverso) fue en primer lugar cosido, por las argollas metálicas, al terciopelo (Fig. IV.10). Tras ello, el galón perimetral que se adhería por el anverso sobre la pintura fue, igualmente, cosido como refuerzo al terciopelo (Fig. IV.11).

Por último, es necesario mencionar que, entre el conjunto del montaje de la pintura y el terciopelo, se encontraron diferentes objetos, como estampas, fotografías de carné y un documento referente a la intervención anterior de la obra. Algunas de estas fotografías estaban pegadas con adhesivo de cianoacrilato (Fig. VII.1).

La dimensión total del panel es 59,6 x 47,2 cm (h x a).

Previamente al desmontaje de la pintura de la estructura del soporte, las dimensiones del conjunto eran ligeramente superiores: 60 x 47,5 cm (h x a).

El sistema en su conjunto corresponde a una intervención anterior para dar solución a cómo unir la pintura al propio estandarte. Se desconoce hasta qué punto el sistema precedente a este fue similar, igual o diferente.

1.2. Soporte de la pintura

Se trata de un soporte textil de una sola pieza muy posiblemente de lino (tejido más habitual en la época), de ligamento de tafetán simple, con una pasada de trama por una de urdimbre. La densidad del tejido (n.º de hilos por centímetro cuadrado) es de 11 hilos de urdimbre por 11 de trama, estando la urdimbre dispuesta en sentido horizontal. La torsión del hilo es en "S". Las dimensiones aproximadamente son de 46,5 x 58,5 cm (h x a) (Fig. IV.5, IV.12 Y IV.12).

La pintura se encuentra reentelada, fruto de una intervención anterior. Por esta razón, el reverso del tejido original se encuentra oculto por el reentelado. Se trata de un reentelado a la gacha, muy posiblemente efectuado en la última intervención, ya que no se aprecia muy antiguo. No existe separación alguna entre ambas telas, siendo el reentelado aún funcional. Es debido a la estrecha unión entre ambos tejidos, especialmente en los bordes, que no se pudo tomar ninguna muestra de fibras del tejido original, ya que

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
VERIFICACIÓN	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 8/159	



hubiera supuesto un perjuicio para la obra. El tejido del reentelado, por su parte, es de fibra de lino, de igual densidad (11 x 11), aunque de trama algo más cerrada que la del original, con orientación de la urdimbre, esta vez, en sentido vertical (Fig. IV.12).

El tejido del reentelado se encuentra agujereado en las esquinas, en las zonas centrales de los lados más cortos y en dos ocasiones en sus lados largos, a unos 20 cm de cada esquina. Estos agujeros permitían el paso de las argollas del sistema de montaje al estandarte. El borde del reentelado, a su vez, se encontraba íntimamente adherido al reverso del sistema de montaje antiguo, estando completamente impregnado de adhesivo vinílico.

1.3. Capa de preparación

El estrato de preparación es de color rojo almagra, color que puede encontrarse de forma habitual en pinturas de la época, compuesto comúnmente por pigmentos de origen mineral, principalmente tierras, aglutinados con aceites secantes, dispuestos sobre el soporte previamente aislado por un encolado.

La preparación es visible en varias partes de la pintura, especialmente en las zonas de desgaste de los estratos pictóricos. Este hecho quedó patente al comenzar el proceso de limpieza (Fig. IV.6).

1.4. Capa de color y de protección

Los resultados de los estudios analíticos determinan que se trata de una pintura al óleo. Estos resultados coinciden con lo que cabría esperar de una pintura de la época, así como con los aspectos estético-formales que presenta (modulación del color, fundidos, transparencias, brillo...).

La paleta, en general, tiende a ser bastante colorista, destacando los tonos rosáceos de las carnaduras, el azul empleado en el cielo, el uso de verdes en las vestimentas del romano situado más abajo y el tono azul verdoso de la propia túnica de Cristo, todo ello complementado con el uso de tierras como sombras y ocre (Fig. IV.1 y IV.2).

La textura superficial de la pintura tiende a ser lisa, siendo las marcas de las diferentes pinceladas muy tenues y sutiles. Las zonas de pincelada más marcada son principalmente los blancos de la vestimenta del Cireneo situado más arriba.

El estudio fotográfico de fluorescencia inducida por radiación ultravioleta revela la presencia de una capa de barniz oxidado, la cual se manifiesta en tonos amarillo-verdosos (Fig. IV.4).

A lo largo de la obra se pudieron encontrar una cantidad considerable de repintes oleosos, algunos de los cuales eran visibles en el análisis con radiación ultravioleta. Estos repintes se disponían de forma abundante y extendida, no limitándose a los bordes de lagunas y desgastes y ocultando gran cantidad de pintura original. Estos se disponían a veces sobre estucos coloreados en tono rosáceo, asemejándose al color de la preparación. No obstante, junto con este estuco, también se hallaron numerosos restos de una pasta de color azul oscuro, en algunos casos situada debajo del propio estuco rosado, lo que sugiere que podría corresponder a una intervención anterior. Resulta curioso el hecho de que esta pasta, dispuesta en las zonas de desgaste y daño y empleada a modo de estuco de relleno, aparecía como opaca a la radiación en la radiografía. Es en base a este hecho, su color, aspecto, textura gomosa y comportamiento a los disolventes durante la limpieza de la obra, que probablemente se trate de algún tipo de masilla basada en una resina sintética, similar a las pastas empleadas como relleno por los carroceros (Fig. IV.4 y IV.9).

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN				
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES			05/05/2025
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ			
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA			PÁG. 9/159



La existencia de dos intervenciones distintas también podría evidenciarse en los propios repintes, ya que muchos de ellos se presentan como amplios, gruesos y de ejecución tosca, mientras que en ciertas áreas se percibe lo que parece un intento de rigattino, con trazos poco definidos, dispuestos verticalmente y restringidos al contorno de la laguna.

El barniz por su parte, se encuentra dispuesto sobre los repintes aunque no estaba excesivamente oxidado, produciendo un velo ligeramente amarillento (Fig. IV.7).

2. TEJIDO CON BORDADOS

La obra está conformada por un terciopelo de color morado (anverso), con bordados en hilos metálicos tendidos dorados con decoración de motivos vegetales. Presenta una gran cantidad de elementos votivos como medallas y crucifijos, que van fijados con imperdibles o mediante costura (Fig. IV.13).

2.1. Elementos constitutivos

La obra está conformada por varios elementos que se describen a continuación:

- Tejido base de terciopelo: soporte principal sobre el que se dispone la pintura. Consta de una pieza principal con seis presillas en la zona superior. El tramo inferior presenta tres ángulos o corbatines, siendo el central inferior el de mayor tamaño.
- Entretelas: además de la entretela a la que va pegado el terciopelo de color blanco, figuran otras dos más, una de color crudo y otra en color beige. Estas últimas se fijan al conjunto mediante sistema de costura. En la de color beige, además, se ha identificado una inscripción.
- Forro liso de raso de color morado, sobre el que se aprecia el siguiente texto pintado: “Hermandad de Nuestro Padre Jesús. Alcalá la Real. Año 1930”. En el forro se han localizado dos cintas, también de color morado, para el anclaje de la obra cuando se dispone en vertical en el varal.
- Fleclos lisos dorados lisos de canutillo y borlas de tocón doradas, que reman los ángulos inferiores.
- Juego de cordones dorados con borlas, que atraviesan las presillas y caen por ambos laterales. Presentan piezas intermedias y remates con dos borlas con fleclos de canutillo en los extremos.

El sistema de unión del terciopelo al forro del reverso se realiza mediante un hilo de color morado y punto de sobrehilado (Fig. IV.14).

2.1. Dimensiones

Las dimensiones generales son de 146 cm x 86,5 cm (h x a). En cuanto a la altura de los ángulos inferiores, el central —el de mayor tamaño— mide 30 cm, mientras que los laterales alcanzan los 13 cm.

Otras dimensiones de interés quedan recogidas en el gráfico correspondiente (Fig. IV.15).

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 10/159	



2.2. Contextura de los tejidos de base

A continuación, se presentan los estudios de la contextura de los distintos tejidos que conforman la obra: terciopelo, tres entretelas y el forro.

- Terciopelo base de los bordados

Terciopelo cortado liso (urdimbre), con fondo “Gros de Tours” (acanalado horizontal de dos pasadas). Presenta dos urdimbres (una de base y otra de pelo) y una sola trama. Por su estructura y secuencia del corte del pelo, se identifica como terciopelo de doble pieza (“double-étoffe”).

- Urdimbre:

- Número de urdimbres: 2 (base y pelo).
- Proporción: 2 urdimbres de base y 2 de pelo.
- Materiales:
 - Urdimbres de base: algodón morado, formadas por dos cabos con torsión en “S”, cada cabo a su vez con torsión en “Z”.
 - Urdimbre de pelo: misma constitución y color que las de base.
- Densidad:
 - 20 hilos/cm (urdimbre de base).
 - 20 hilos/cm (urdimbre de pelo).

- Trama:

- Número de tramas: 1.
- Material: algodón morado, compuesta por múltiples cabos con torsión en “Z”.
- Densidad: entre 20 y 22 pasadas por cm.

- Tintura:

El teñido se ha realizado en los hilos antes de su montaje en el telar (tintura en masa o en hilo).

- Observación adicional:

Se han identificado restos del terciopelo original entre elementos del bordado, lo que aporta información relevante sobre la historia material del bien (Fig. IV.18).

- Primer tejido interno de refuerzo (entretela a la que se fijan los bordados)

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
VERIFICACIÓN	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 11/159	



- Tipo de ligamento: Tafetán simple. Ambas caras (anverso y reverso) son visualmente idénticas (Fig. IV.19).
 - Urdimbre:
 - Número de urdimbres: 1.
 - Material: hilo de lino color crudo, formado por múltiples cabos con torsión en “Z”.
 - Densidad: entre 52 y 54 hilos/cm.
 - Trama:
 - Número de tramas: 1.
 - Material: Hilo de lino color crudo, con múltiples cabos y leve torsión en “Z”.
 - Densidad: entre 26 y 28 pasadas/cm.
- Segundo tejido interno de refuerzo (entretela intermedia)
- Tipo de ligamento: Tafetán simple. Ambas caras (anverso y reverso) son visualmente idénticas (Fig. IV.20).
 - Urdimbre:
 - Número de urdimbres: 1.
 - Material: hilo de lino color crudo, formado por múltiples cabos con torsión en “Z”.
 - Densidad: 30 hilos/cm.
 - Trama:
 - Número de tramas: 1.
 - Material: Hilo de lino color crudo, con múltiples cabos y leve torsión en “Z”.
 - Densidad: entre 24 y 26 pasadas/cm.
- Tercer tejido interno de refuerzo (entretela inferior)
- Tipo de ligamento: Tafetán simple. Ambas caras (anverso y reverso) son visualmente idénticas (Fig. IV.21).
 - Urdimbre:
 - Número de urdimbres: 1.
 - Material: hilo de lino color crudo, formado por múltiples cabos con torsión en “Z”.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
VERIFICACIÓN	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 12/159	



- Densidad: 10 hilos/cm.
- Trama:
 - Número de tramas: 1.
 - Material: Hilo de lino color crudo, con múltiples cabos y leve torsión en “Z”.
 - Densidad: entre 12 y 14 pasadas/cm.

La estructura detallada del ligamento tafetán de estos tejidos se recoge en el gráfico correspondiente (Fig. IV.22).

• Forro del reverso

El forro interior también es de color morado, y según su calificación técnica se trata de un raso (satin) de 5 urdimbre, escalonado regular de 3 (Figs. IV.23) y IV.24). Las dos caras (anverso/reverso) son diferentes.

- Urdimbre:
 - Número de urdimbres: 1.
 - Material: Hilo de rayón de color morado formado por múltiples cabos, sin torsión apreciable (STA).
 - Densidad: 102 urdimbres por cm.
- Trama:
 - Número de tramas: 1.
 - Material: Hilo de lino de color morado formado por múltiples cabos, sin torsión apreciable (STA)
 - Densidad: 30 tramas por cm.
- Tintura: la tinción de este tejido ha sido realizada en los hilos de urdimbre/trama, antes de ser montados en el telar.

2.3. Bordados y ornamentación

Se identifican en la obra una serie de técnicas y puntos determinados. Para ello se hace necesaria la utilización de unos materiales de relleno para crear el realce de los bordados, hilos metálicos para el bordado y otros elementos complementarios de la decoración. Se han identificado los siguientes elementos: cordones, guata amarilla y cartulinas.

Para la realización de los bordados se emplean los siguientes hilos: muestras, briscados, moteados, canutillos (redondos, planos y rizados), torzales, ondeados o cordoncillos.

Una vez identificados los materiales utilizados, se describen las técnicas y puntos de la decoración del conjunto en bordados en metal. En esta obra destacan los bordados en metal con la técnica de bordados en hilos tendidos. Entre las principales técnicas destacan los siguientes: setillos (briscados), medias ondas

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 13/159	



(briscados y torzales), puntas (torzales y briscados) y ladrillos de dos (muestras), cartulinas (ondeados, muestra, moteado y torzales) y canutillos (Figs. IV.25, IV.26 y IV.27).

Como complementos de la decoración figuran chapas redondeadas o lentejuelas planas doradas, combinadas con canutillos (Fig. IV.28).

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN				
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES			05/05/2025
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ			
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA			PÁG. 14/159



IV. VALORACIÓN CULTURAL

Ver anexo I: Estudio histórico y de valores culturales.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 15/159	



DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

DATOS TÉCNICOS

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 16/159	

Figura IV.1

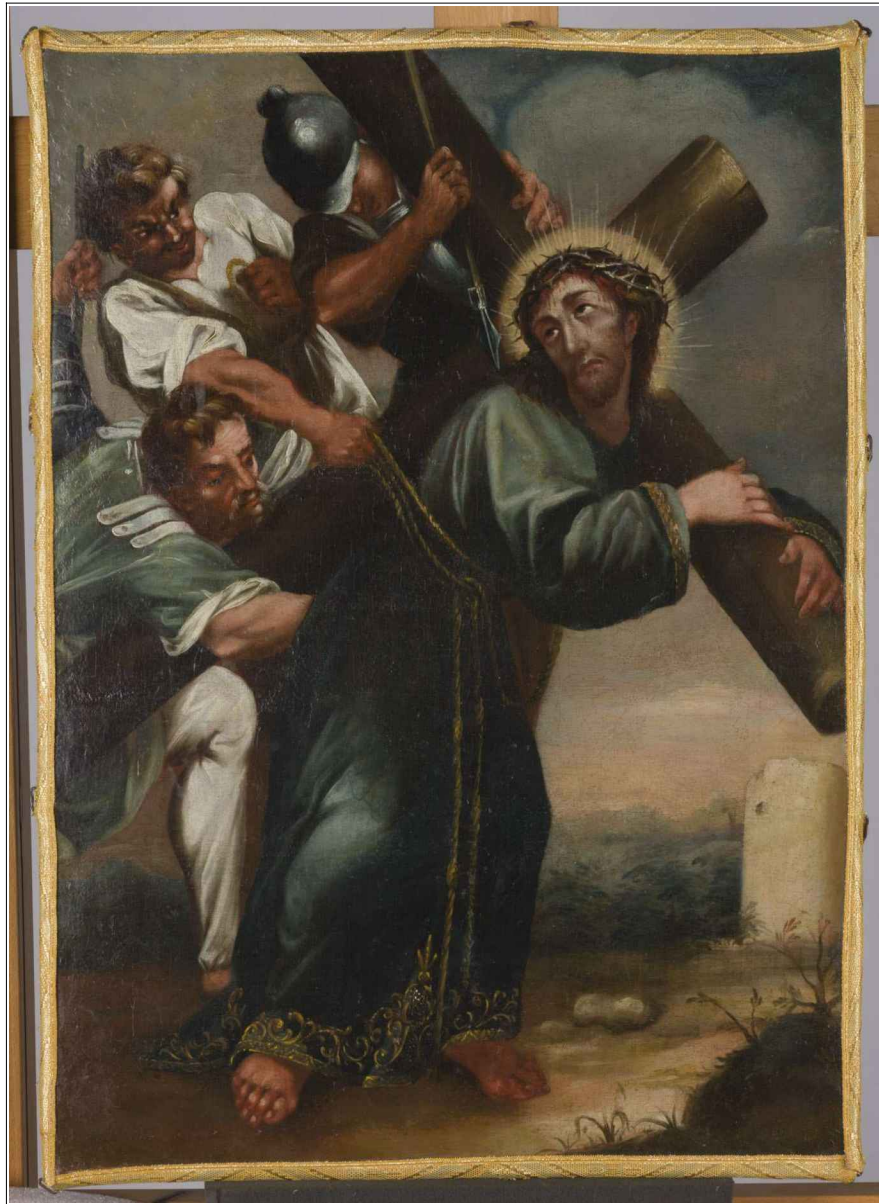


EL BIEN SE COMPONE DE UN ESTANDARTE CONFECCIONADO EN TERCIOPELO BORDADO, QUE ALBERGA EN SU PARTE CENTRAL UNA PINTURA REALIZADA SOBRE LIENZO.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 17/159	



Figura IV.2



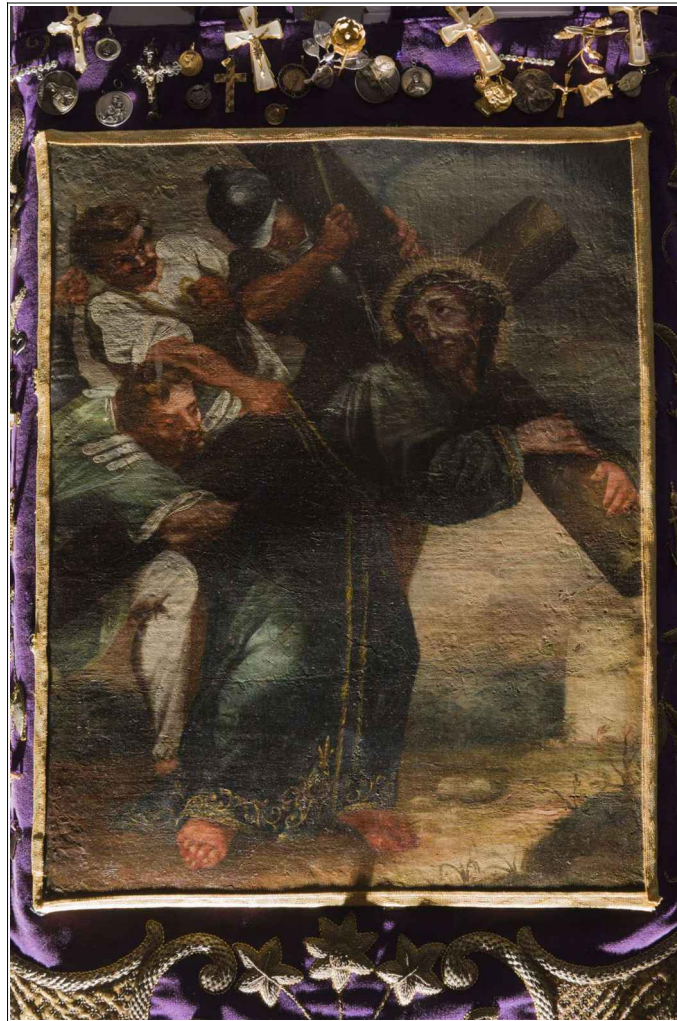
IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

IMAGEN INICIAL GENERAL DE LA PINTURA SOBRE LIENZO.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 18/159	



Figura IV.3



IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

EL ESTUDIO FOTOGRÁFICO CON LUZ RASANTE HA PERMITIDO EVIDENCIAR LA TOPOGRAFÍA DE LA OBRA, PONIENDO DE RELIEVE LEVANTAMIENTOS, CUARTEADOS, DEFORMACIONES Y PÉRDIDAS EN LOS ESTRATOS PICTÓRICOS.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN				
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES		05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ			
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA		PÁG. 19/159	

Figura IV.4



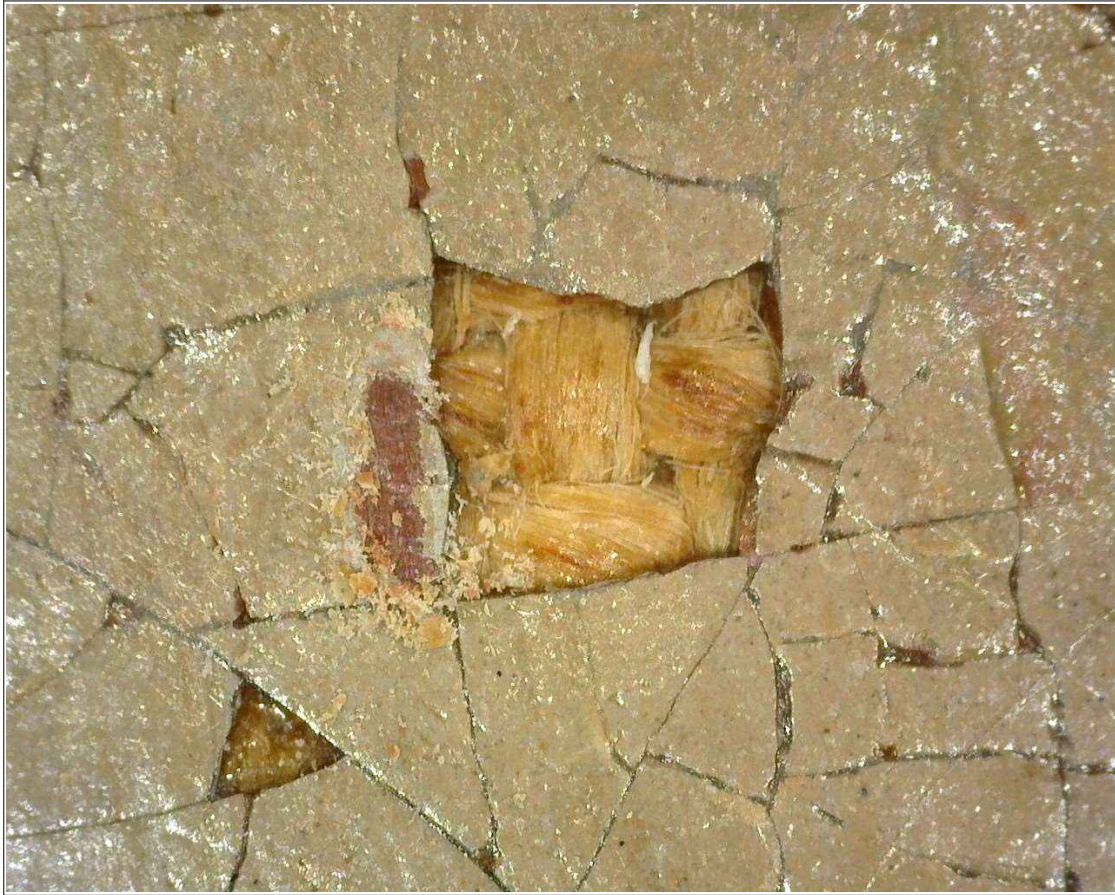
IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

MEDIANTE EL EXAMEN DE LA SUPERFICIE UTILIZANDO LA TÉCNICA DE FLUORESCENCIA INDUCIDA POR RADIACIÓN ULTRAVIOLETA, SE LOGRÓ IDENTIFICAR LA PRESENCIA DE REPINTES PERTENECIENTES A INTERVENCIONES ANTERIORES, LOS CUALES SE DESTACABAN POR EL CONTRASTE CROMÁTICO GENERADO AL INTERACTUAR CON LA RADIACIÓN UV. ESTOS REPINTES SE ENCONTRABAN CUBIERTOS POR UNA GRUESA CAPA DE BARNIZ, CUYA PRESENCIA QUEDABA EVIDENCIADA BAJO DICHA RADIACIÓN. ESTOS ESTUDIOS FUERON DE ESPECIAL UTILIDAD Y APOYO DURANTE LA FASE DE INTERVENCIÓN, PARTICULARMENTE EN LA ELIMINACIÓN DE LOS REPINTES, ESPECIALMENTE EN AQUELLAS ZONAS DONDE ESTOS SE MIMETIZABAN CON LA PINTURA ORIGINAL.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN				
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES			05/05/2025
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ			
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMRQW3FKCKOGG9RA			PÁG. 20/159



Figura IV.5



MIGUEL TORRALBA GARCÍA

COMO COMPLEMENTO A LAS TÉCNICAS DE ANÁLISIS POR IMAGEN A NIVEL MACROSCÓPICO, SE CAPTARON IMÁGENES A NIVEL MICROSCÓPICO (X100), EMPLEANDO UN MICROSCOPIO DIGITAL. DETALLE DE LA PÉRDIDA DEL ESTRATO PICTÓRICO EN LA QUE SE APRECIA EL SOPORTE.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 21/159	

Figura IV.6

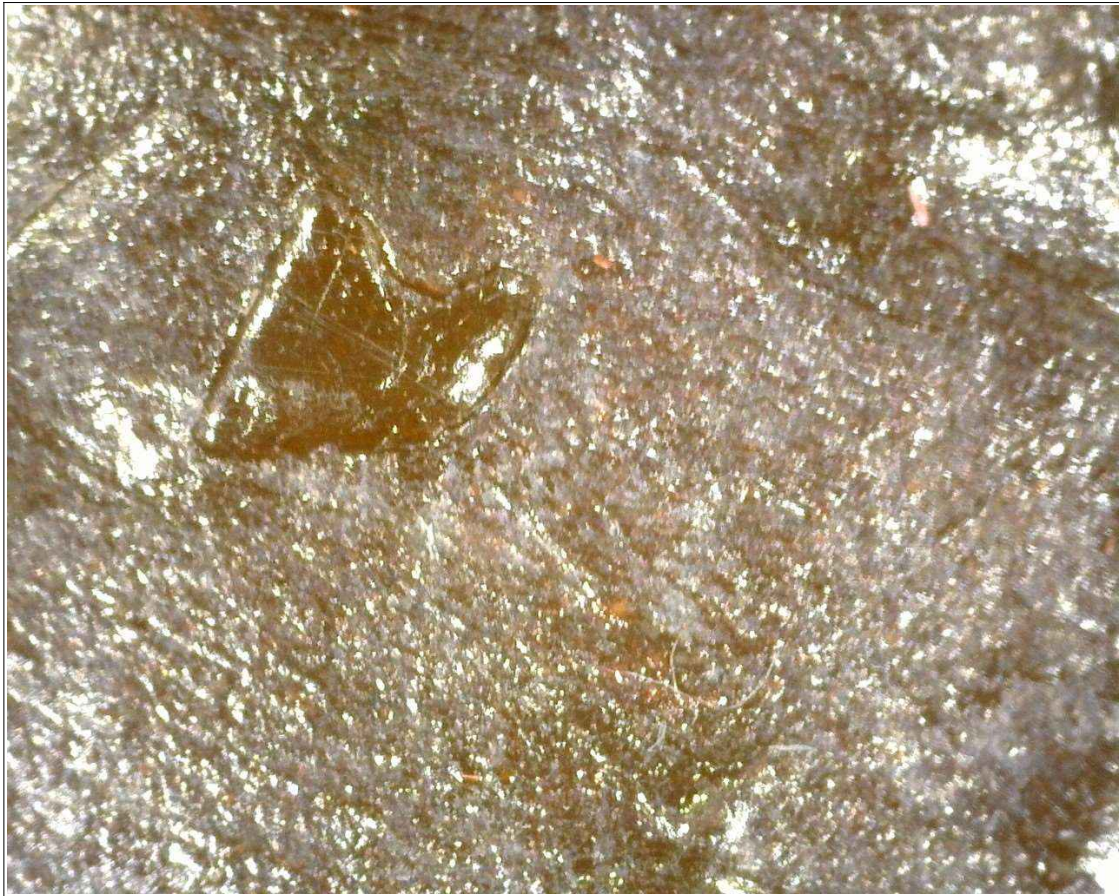


MIGUEL TORRALBA GARCÍA

DETALLE CON EL MICROSCOPIO DIGITAL DEL CUARTEADO DE LA PINTURA, EN EL QUE SE APR...
PREPARACIÓN ROJIZA Y LOS ESTUCOS ROSÁCEOS.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN				
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES			05/05/2025
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ			
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMRQW3FKCKOGG9RA			PÁG. 22/159

Figura IV.7

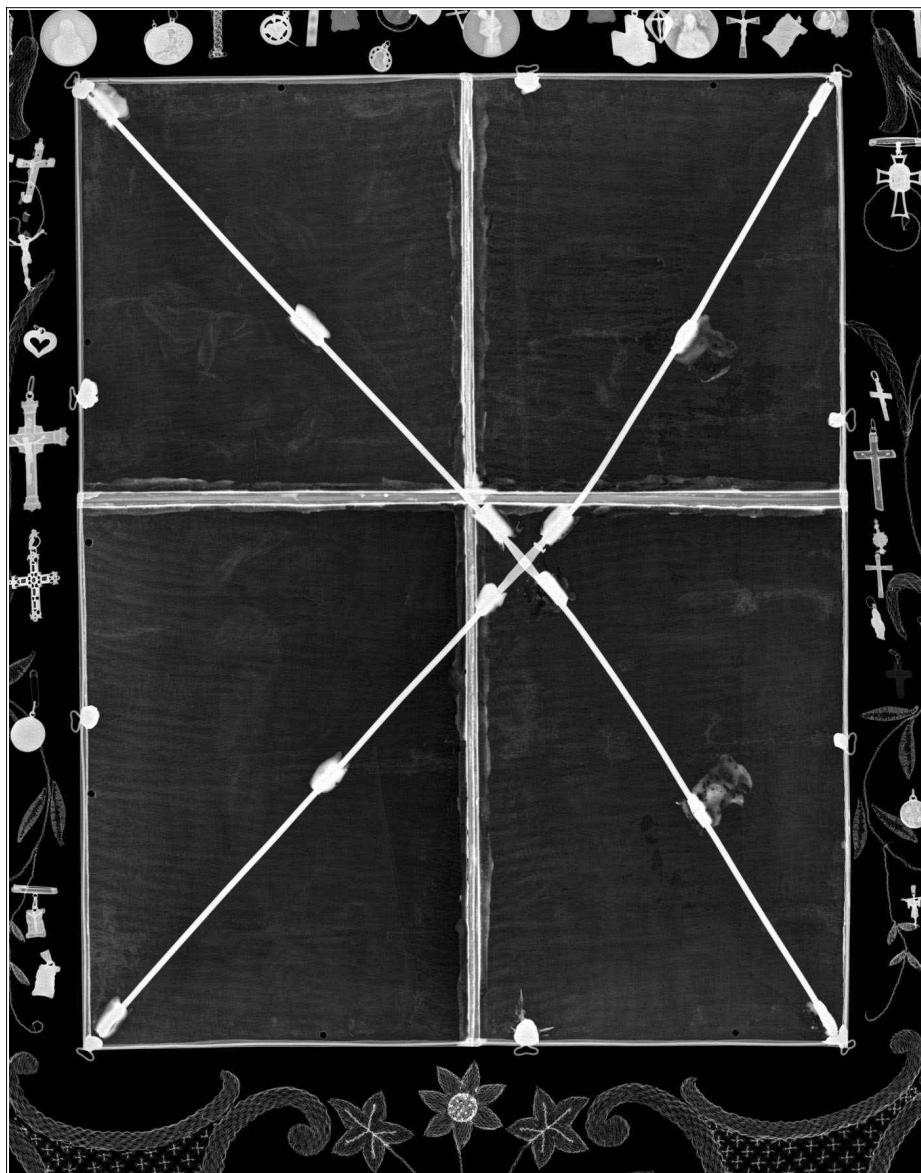


MIGUEL TORRALBA GARCÍA

DETALLE VISTO CON LA LUPA DIGITAL DE LA CAPA DE BARNIZ OXIDADO, PRODUCIENDO UN VE LIGERAMENTE AMARILLENTO.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 23/159	

Figura IV.8



IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

ESTUDIO RADIOGRÁFICO DE LA OBRA ANTES DEL DESMONTAJE DE LA PINTURA, EN EL QUE SE APRECIA LA PLANCHA METÁLICA COMPUESTA POR CUATRO PANELES SOLDADOS ENTRE SÍ Y CON UN REFUERZO EN FORMA DE "X", CON EL CENTRO DESPLAZADO, REALIZADO CON VARILLA DE ACERO MACIZO, UNIDO AL PANEL MEDIANTE PEQUEÑOS TROZOS DE CHAPA.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN				
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES			05/05/2025
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ			
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA			PÁG. 24/159



Figura IV.9

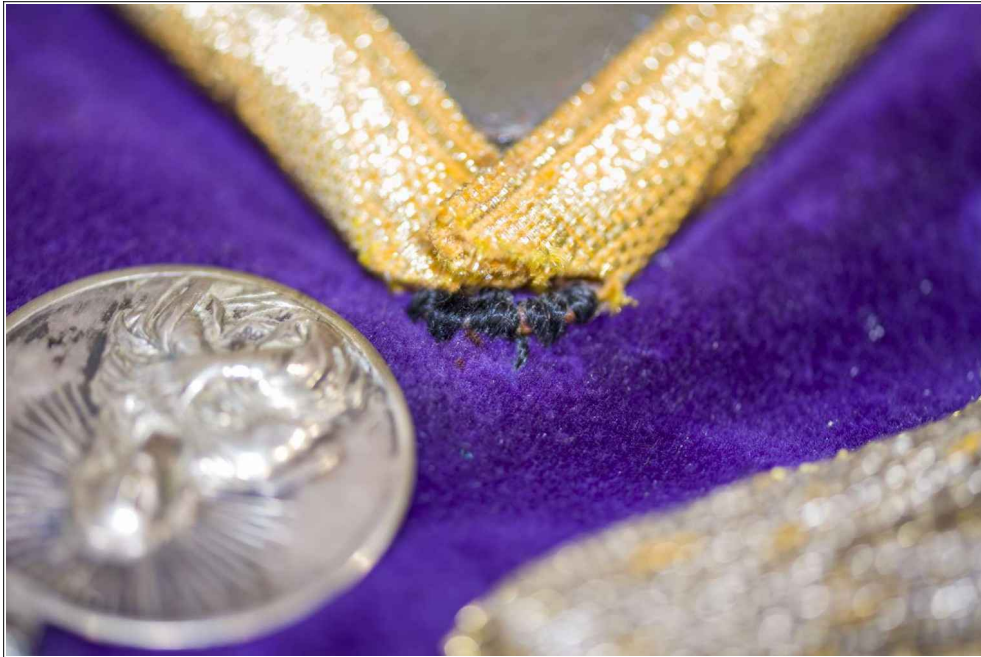


IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

ESTUDIO RADIOGRÁFICO DE LA OBRA DESPUÉS DEL DESMONTAJE DE LA PINTURA.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 25/159	

Figura IV.10



IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

EL SISTEMA DE MONTAJE DEL LIENZO EN EL TERCIOPELO DEL ESTANDARTE ERA MEDIANTE HILO NEGRO COSIDO A UNAS ARGOLLAS QUE SE ENCONTRABAN EN LA BASE METÁLICA. EL NÚMERO DE ELLAS ERAN 10; SE UBICABAN EN CADA ESQUINA, OTRA EN LA ZONA CENTRAL DE LOS LADOS MAS CORTOS Y OTRAS DOS EN LA ZONA CENTRAL DE LOS LADOS MÁS LARGOS.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 26/159	

Figura IV.11



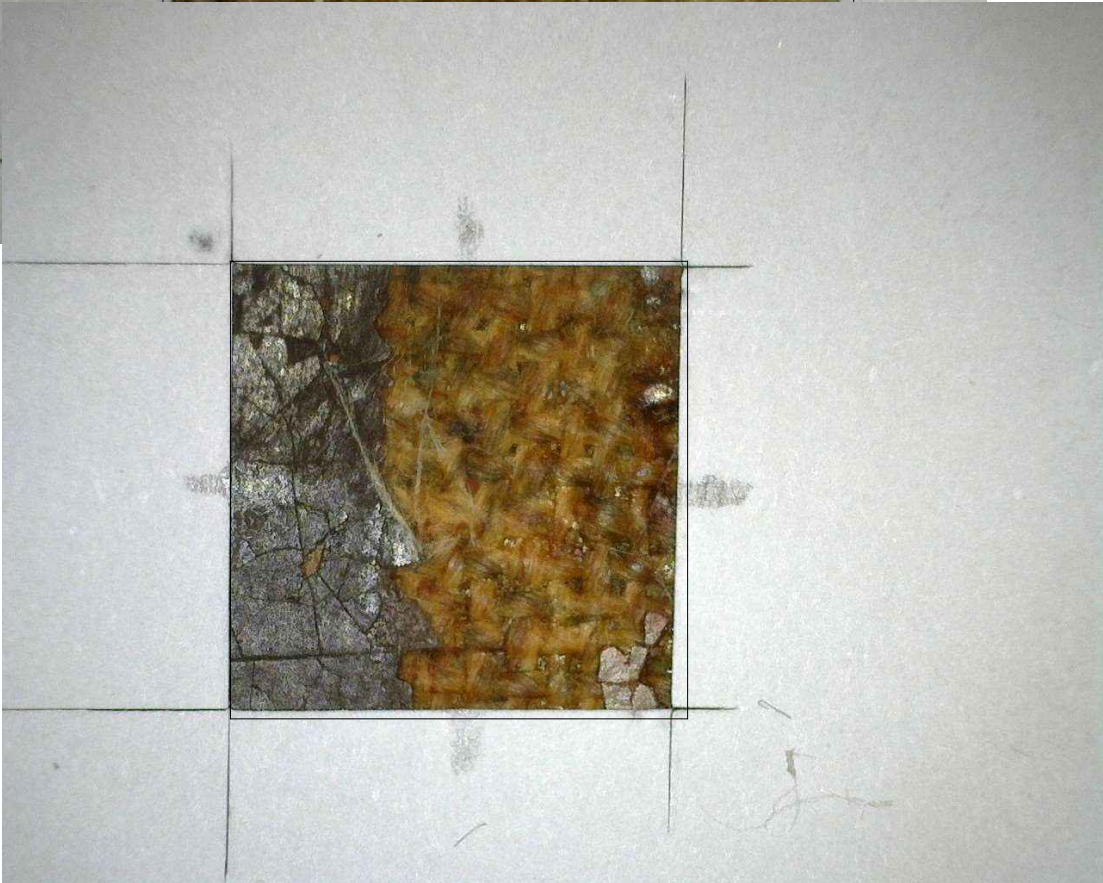
IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

EL GALÓN PERIMETRAL, QUE SE ADHERÍA POR EL ANVERSO A LA PINTURA, ESTABA IGUALMENTE COSIDO CON HILO COMO REFUERZO AL TERCIOPELO.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 27/159	



V.12



Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 28/159	

Figura IV.13



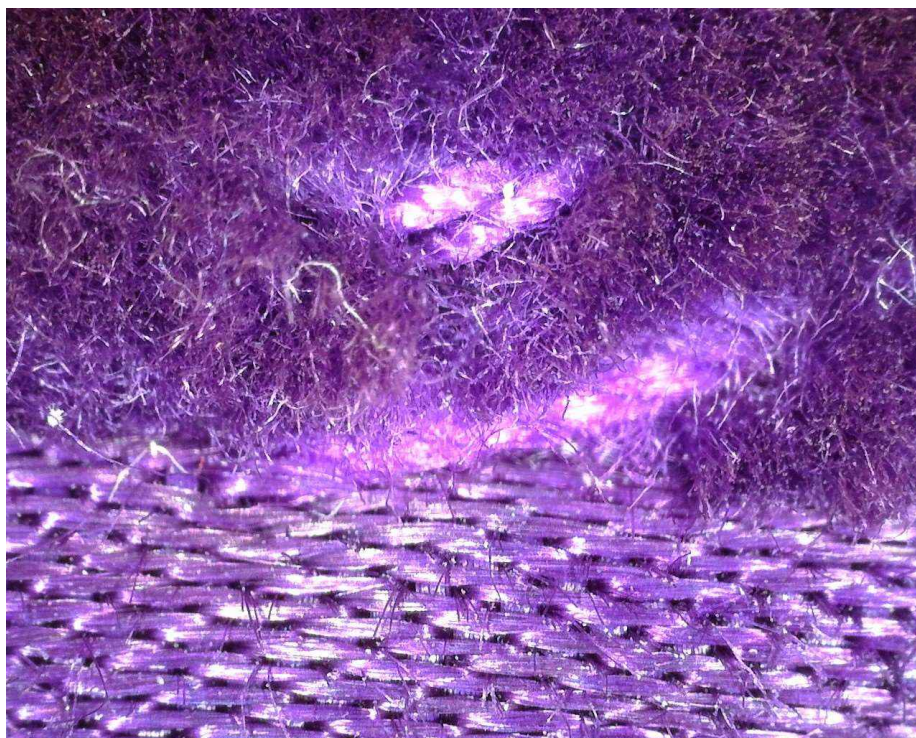
IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

ANVERSO Y REVERSO DEL GALLARDETE. TEJIDO DE TERCIOPELO DE BASE Y RASO EN EL FORRO

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN				
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES			05/05/2025
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ			
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA			PÁG. 29/159



Figura IV.14

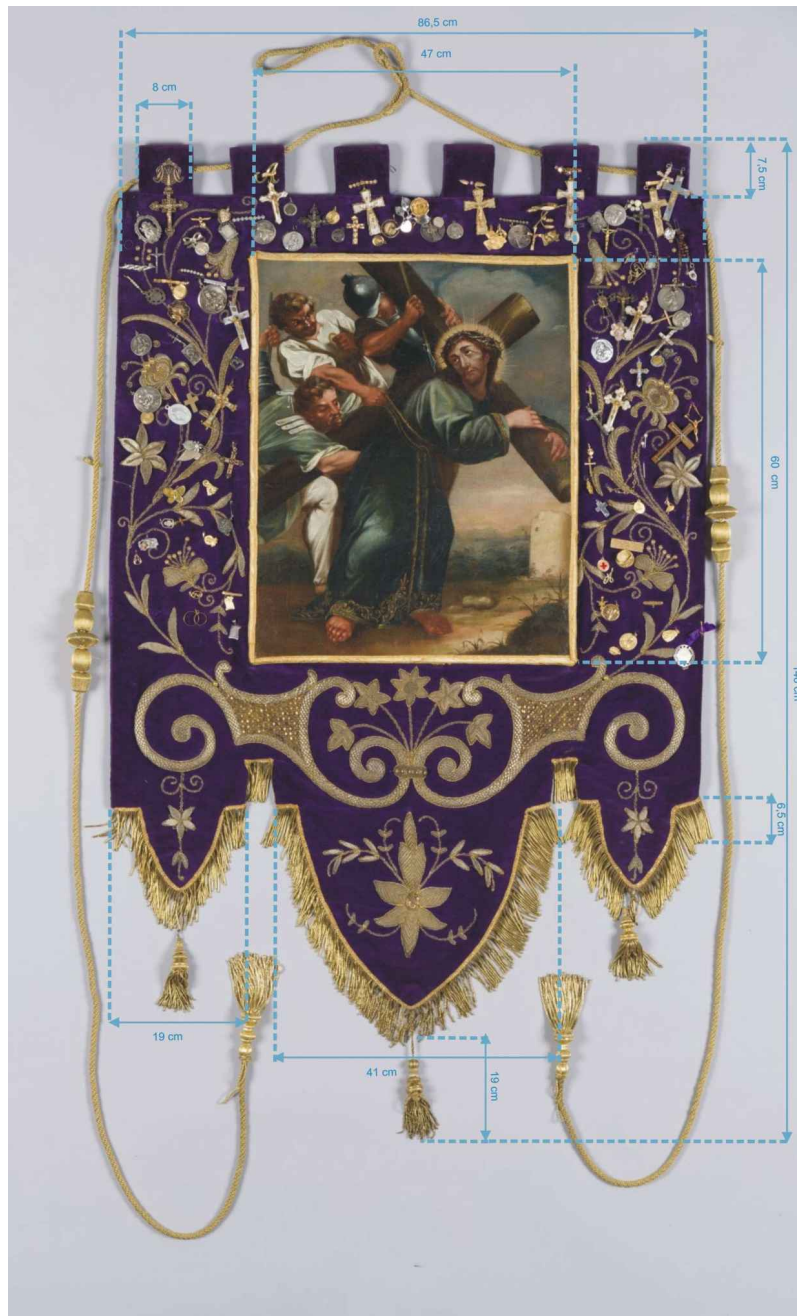


IAPH. LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

SISTEMA DE UNIÓN ENTRE EL TEJIDO DE TERCIOPELO Y EL FORRO

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 30/159	

Figura IV.15



IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

DIMENSIONES GENERALES Y DE ZONAS PRINCIPALES DE LA OBRA

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 31/159	

Figura IV.16

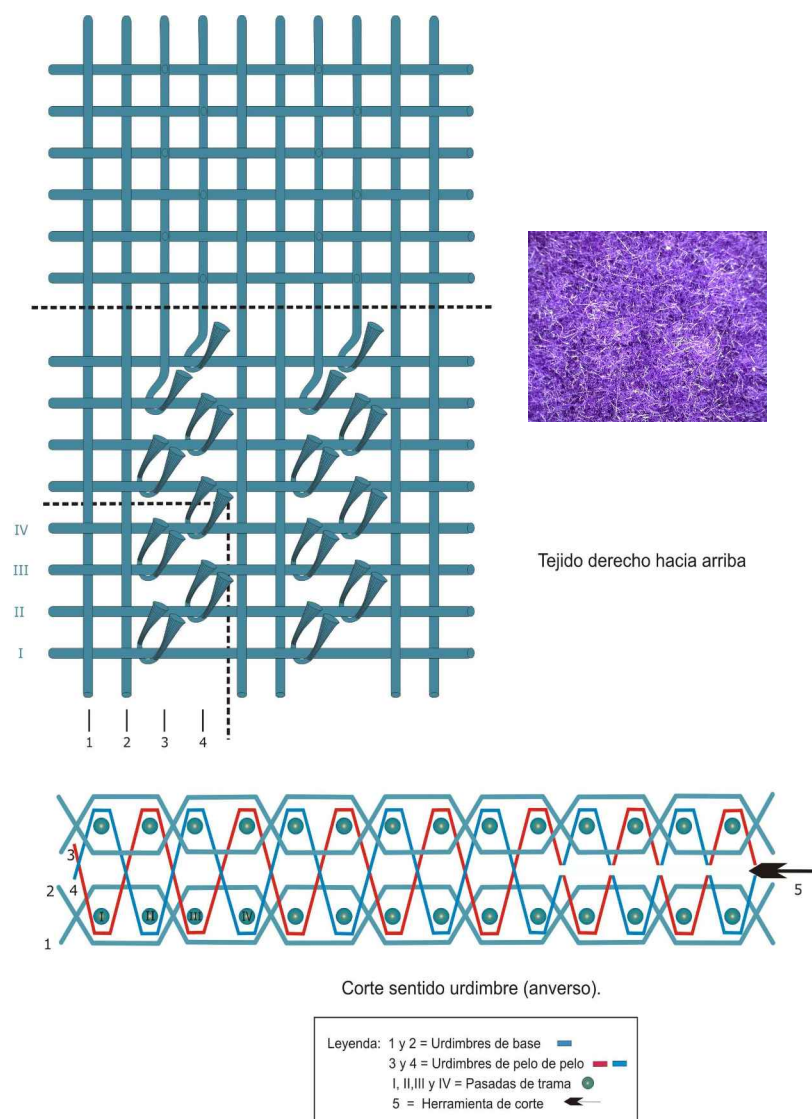


IAPH. LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

CONTEXTURA DEL TERCIOPELO. DENSIDAD EN 0,5 CM

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
VERIFICACIÓN	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 32/159	

Figura IV.17



Terciopelo cortado liso (urdimbre), fondo Gros de Tour

CONTEXTURA DEL TERCIOPELO

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
VERIFICACIÓN	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 33/159	

Figura IV.18



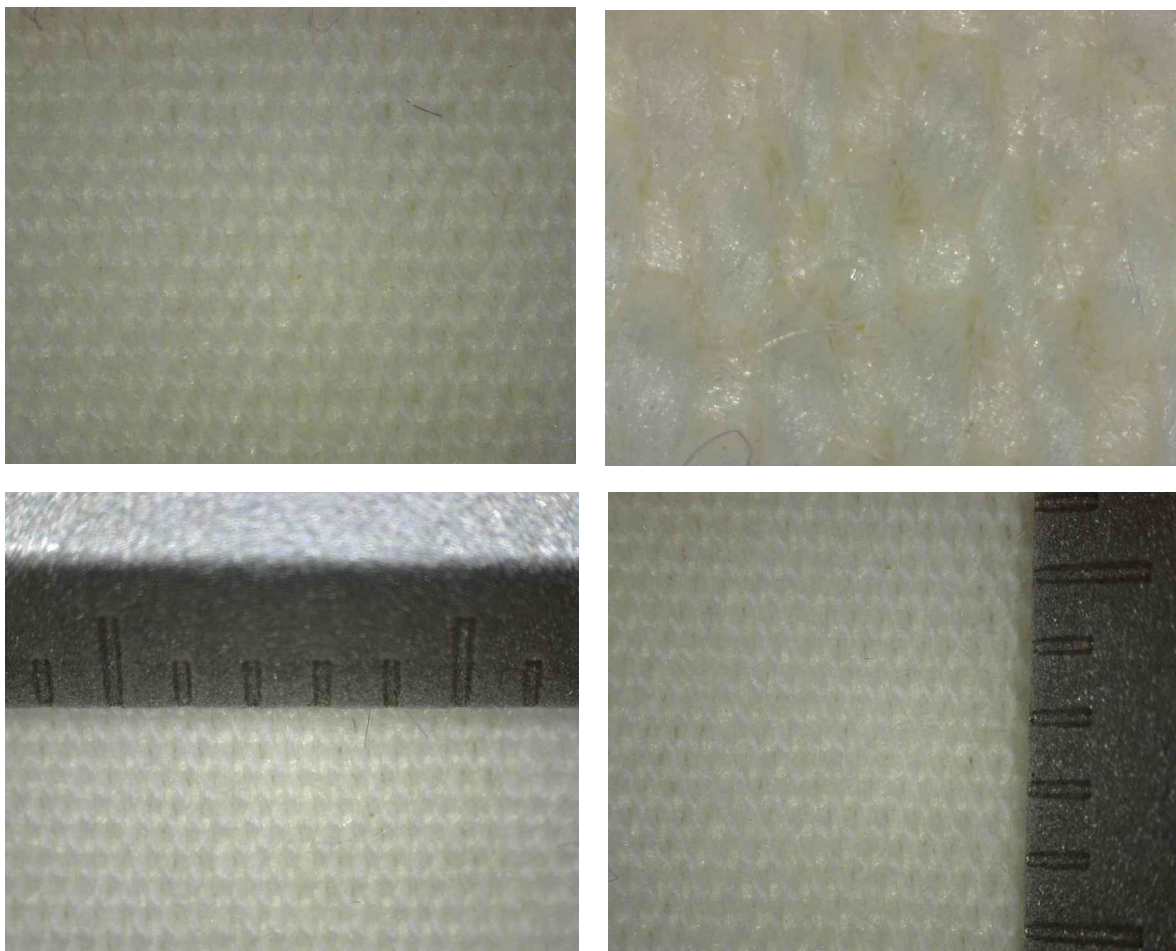
IAPH. LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

CONTEXTURA DEL TERCIOPELO ORIGINAL, DEL QUE FIGURAN ALGUNOS RESTOS PUNTUALES EN ALGUNAS ZONAS DE LOS BORDADOS ORIGINALES

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 34/159	



Figura IV.19



IAPH. LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

CONTEXTURA DE LA PRIMERA ENTRETELA. DENSIDAD EN 0,5 CM

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 35/159	

Figura IV.20

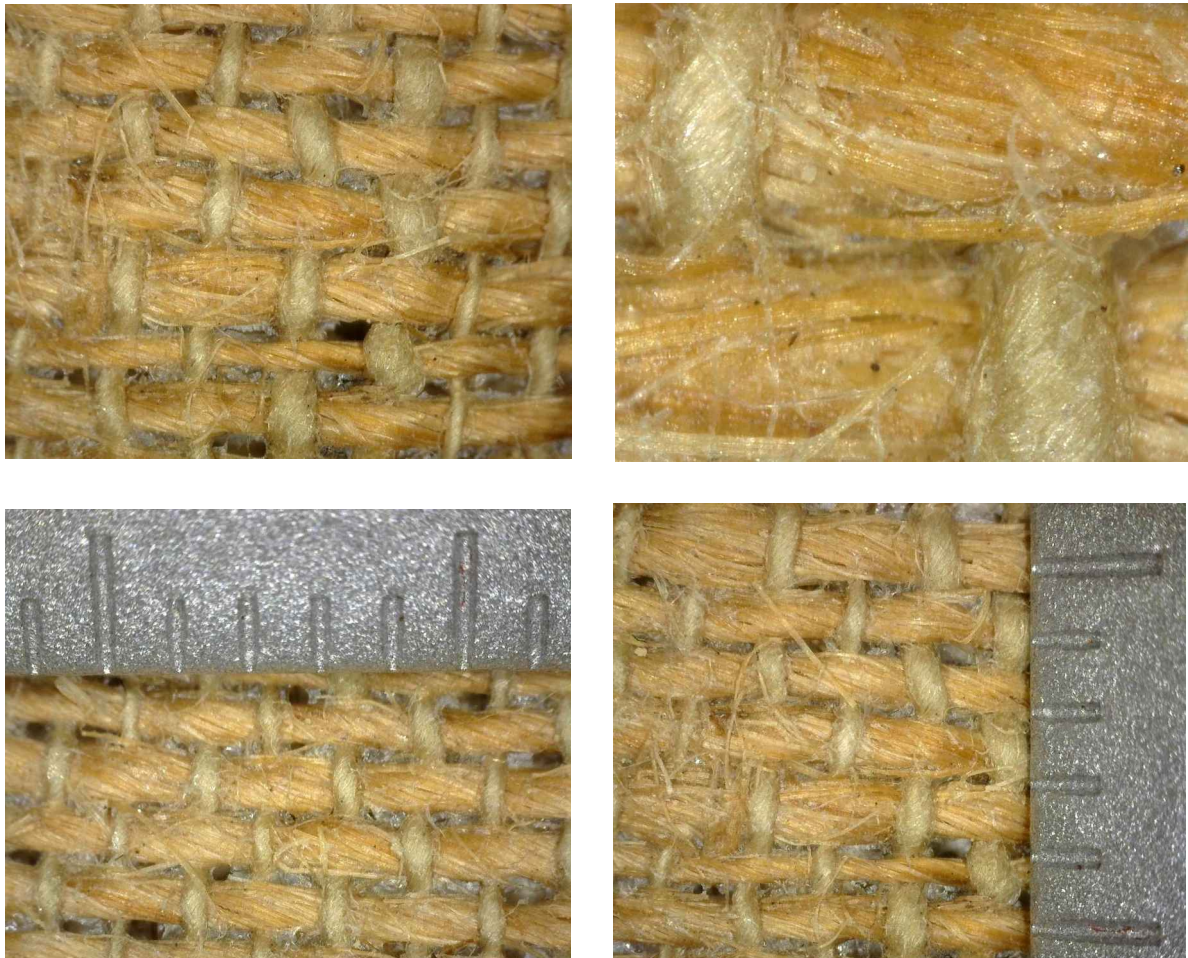


IAPH. LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

CONTEXTURA DE LA SEGUNDA ENTRETELA. DENSIDAD EN 0,5 CM

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 36/159	

Figura IV.21



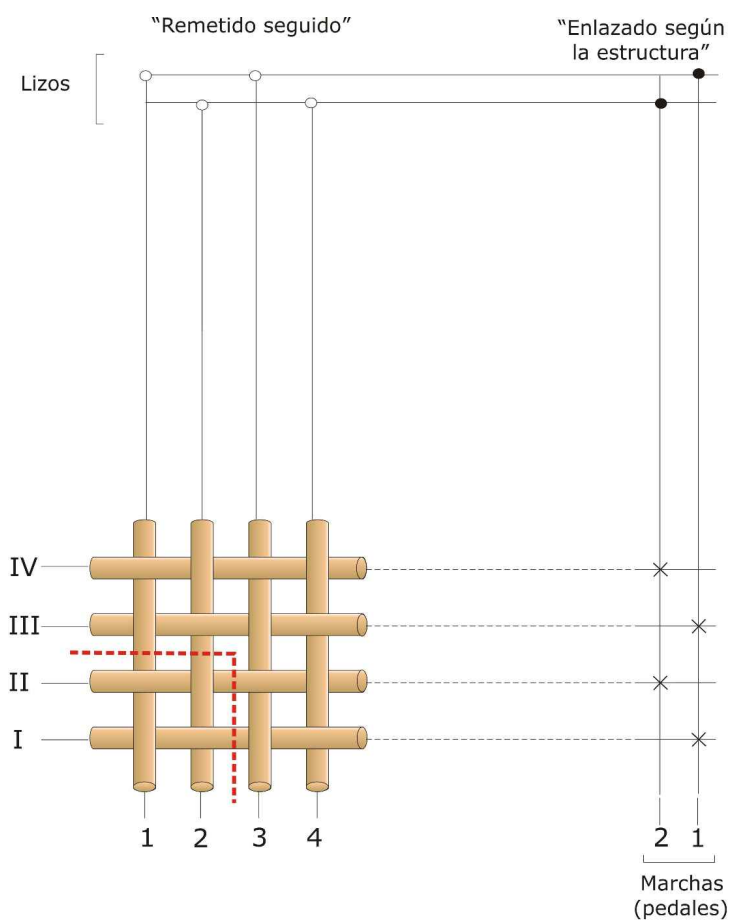
IAPH. LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

CONTEXTURA DE LA TERCERA ENTRETELA. DENSIDAD EN 0,5 CM

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN				
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES		05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ			
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA		PÁG. 37/159	



Figura IV.22



Tejido ejecutado por el anverso o reverso.



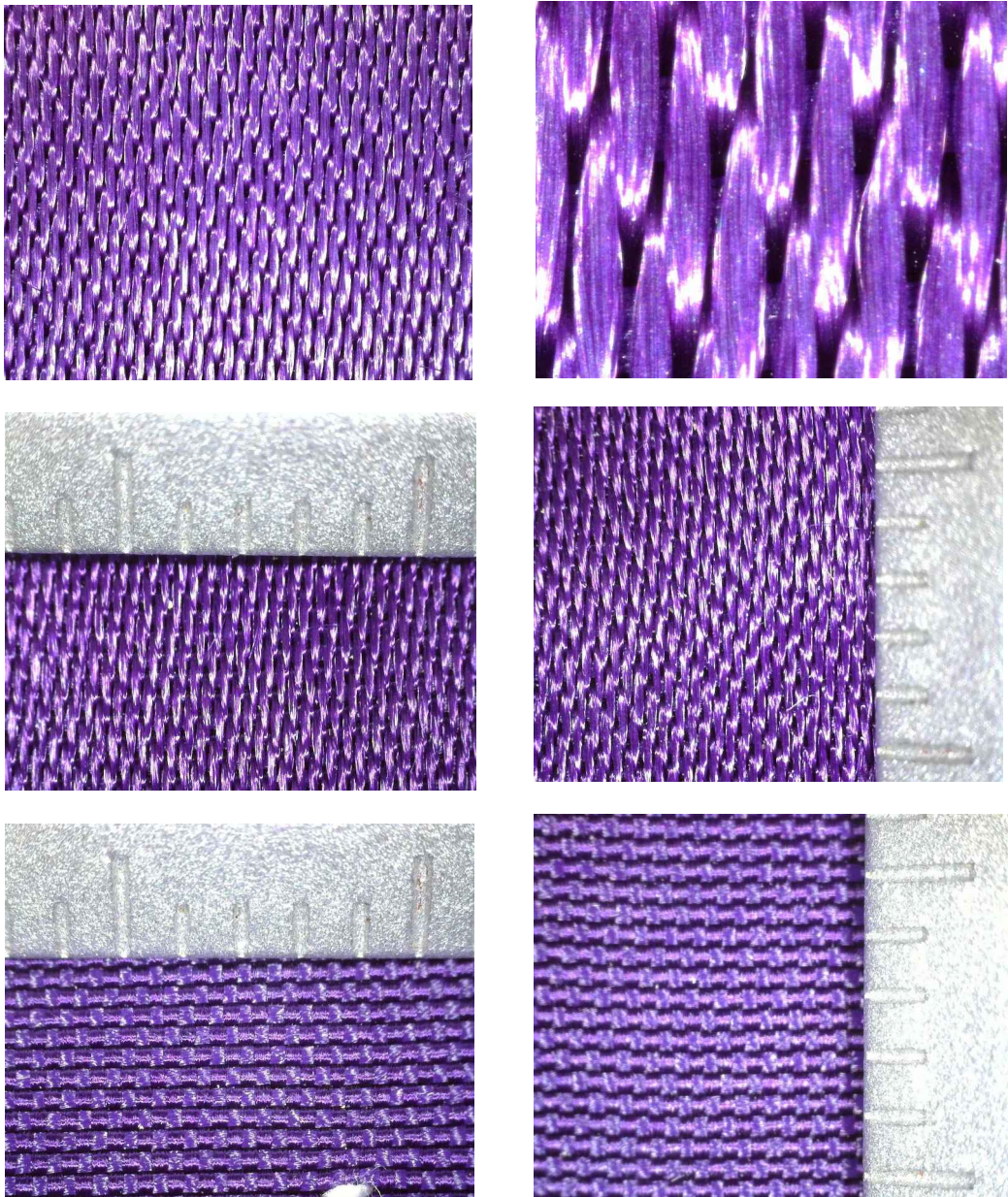
Corte sentido urdimbre (anverso o reverso).

IAPH. LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

CONTEXTURA DE LA TERCERA ENTRETELA. DENSIDAD EN 0,5 CM

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
VERIFICACIÓN	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	PÁG. 38/159	

Figura IV.23

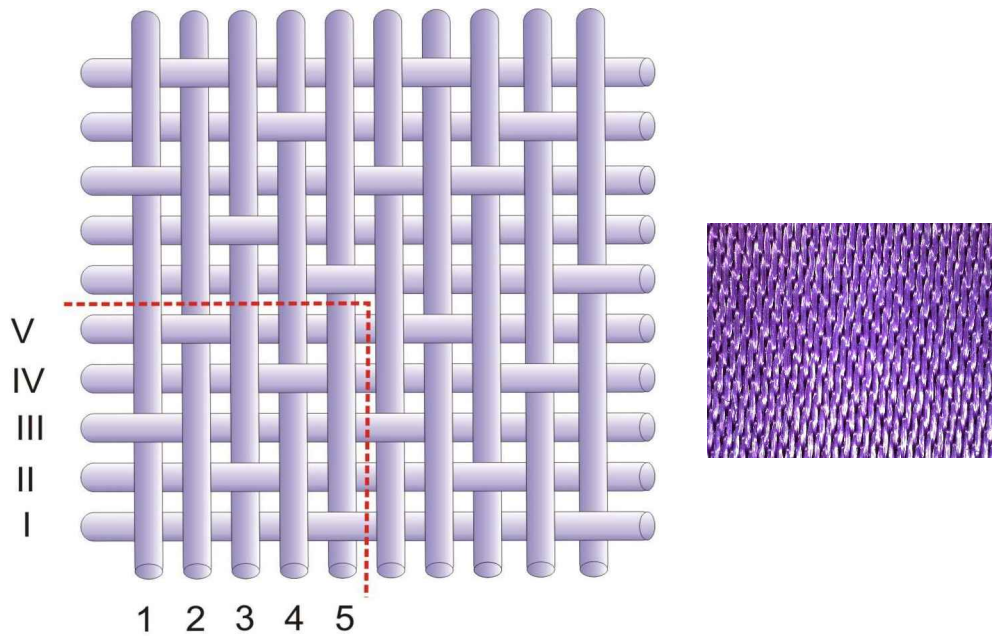


IAPH. LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

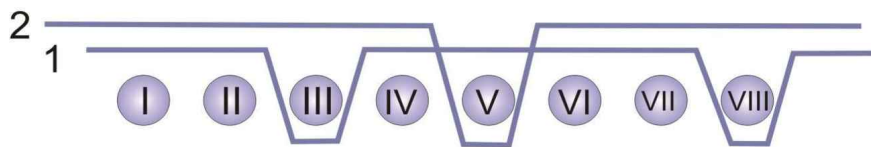
CONTEXTURA DEL FORRO DE RASO. DENSIDAD EN 0,5 CM

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN				
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES		05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ			
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA		PÁG. 39/159	

Figura IV.24



Tejido ejecutado por el anverso.



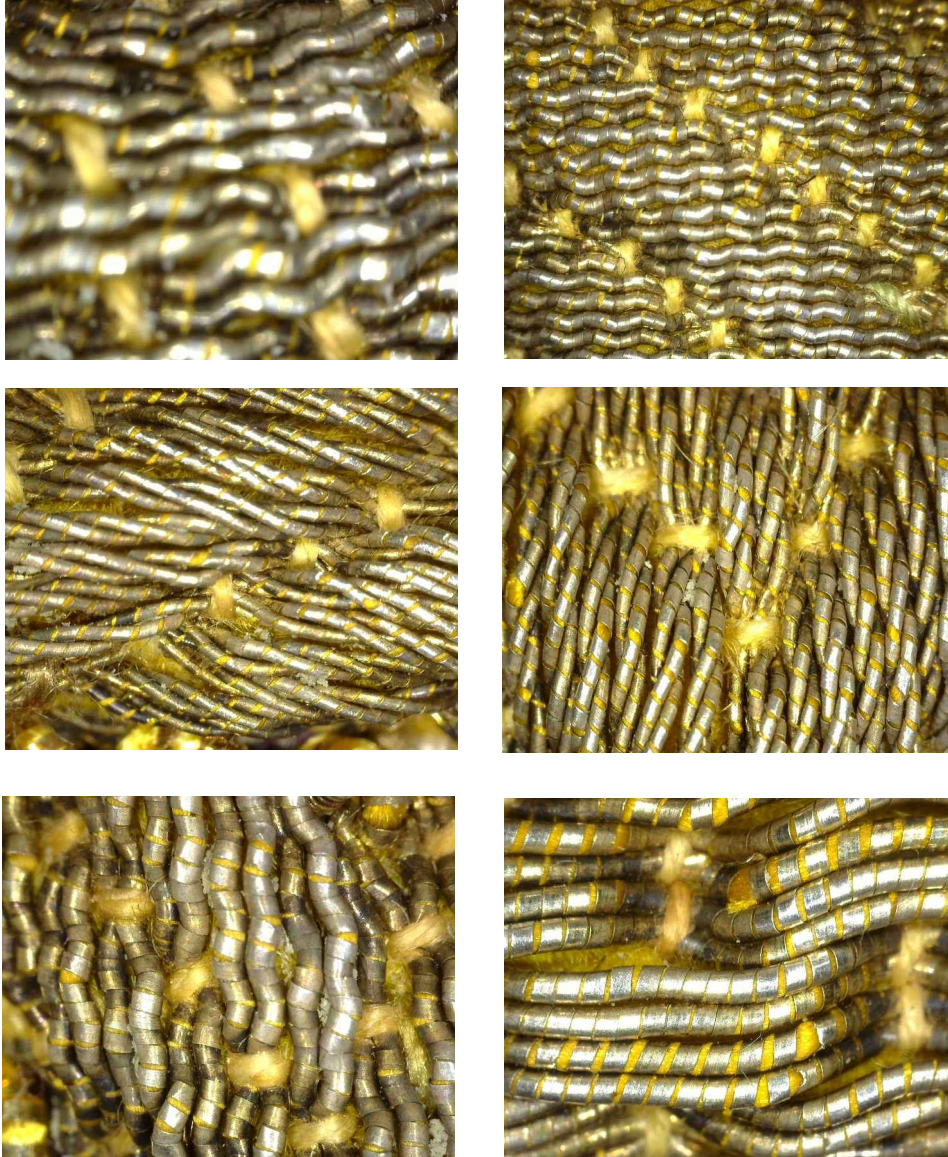
Sección transversal (anverso).

IAPH. LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

CONTEXTURA DEL RASO DEL FORRO. RASO DE 5 ESCALONADO DE 3

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 40/159	

Figura IV.25

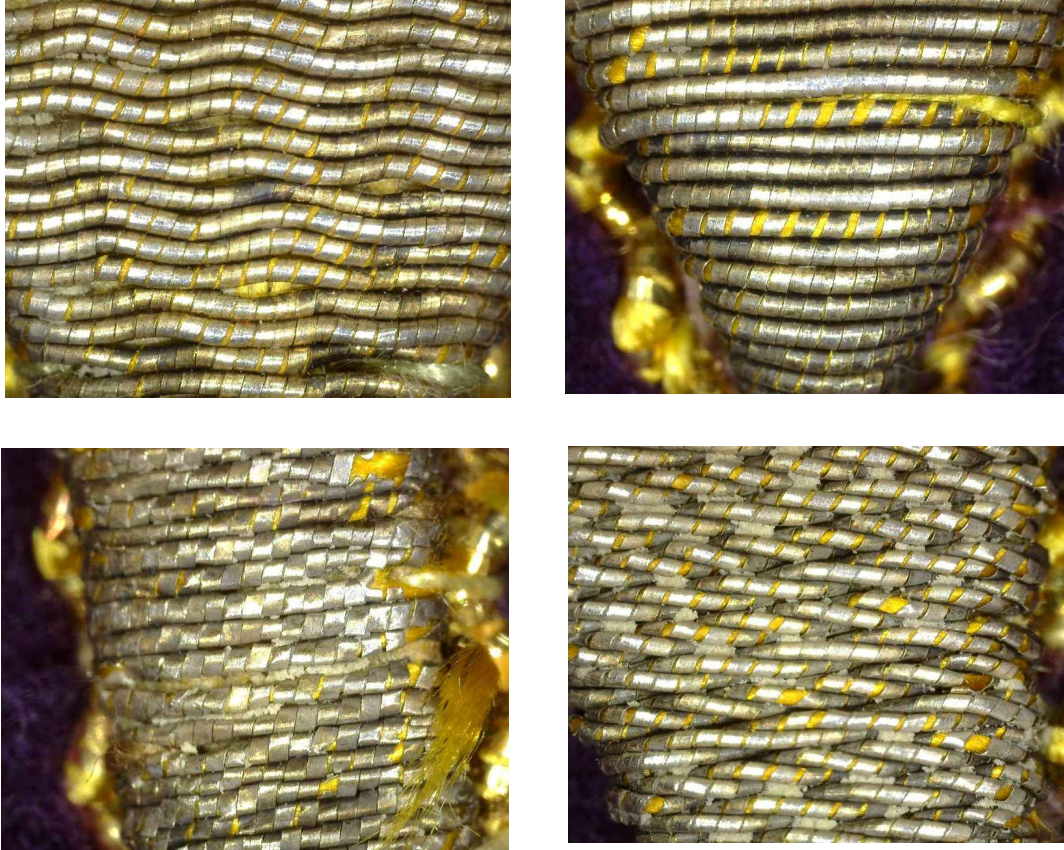


IAPH. LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

TÉCNICAS DE BORDADO EN METAL EN HILOS TENDIDOS: SETILLOS (BRISCADOS), MEDIAS ONDAS (BRISCADOS Y TORZALES), PUNTAS (TORZALES Y BRISCADOS) Y LADRILLOS DE DOS (MUESTRA)

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN				
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES		05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ			
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA		PÁG. 41/159	

Figura IV.26

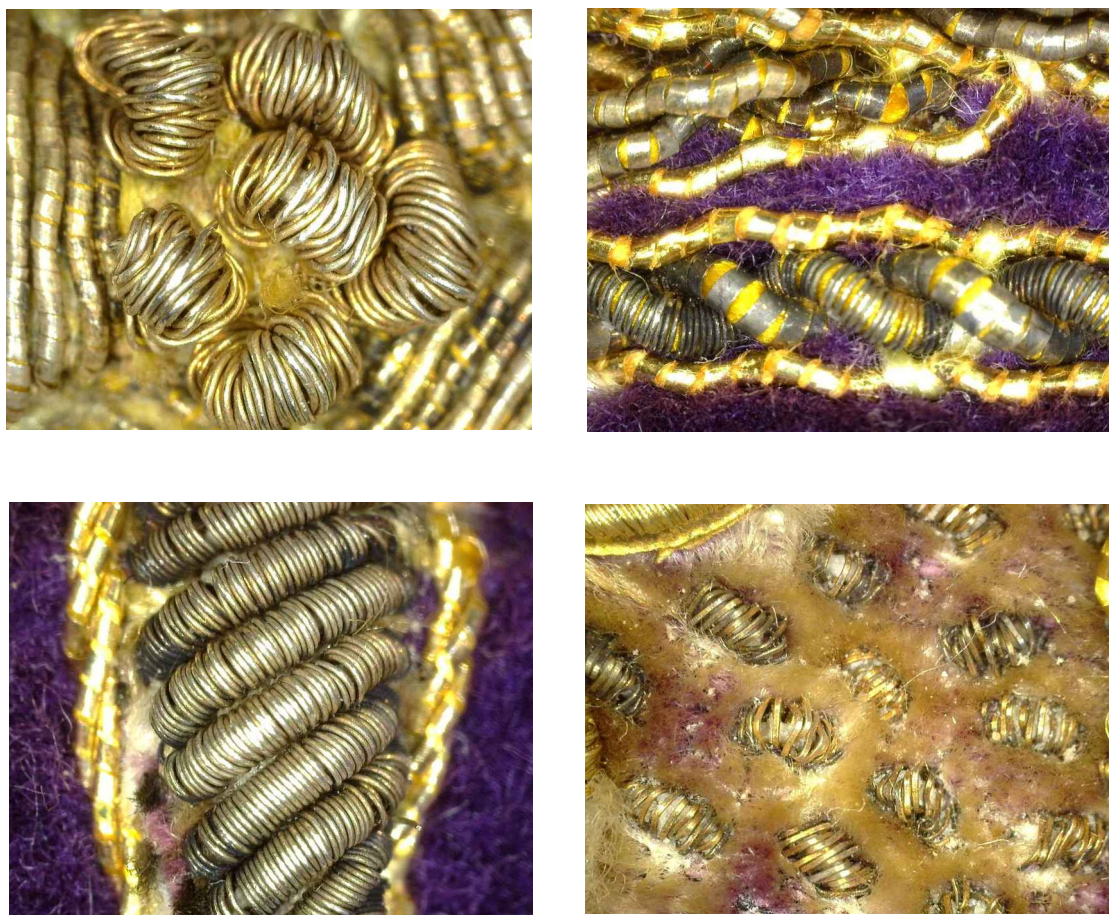


IAPH. LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

TÉCNICAS DE BORDADO EN METAL EN HILOS TENDIDOS: CARTULINAS (HILOS ONDEADOS, MUESTRA, MOTEADO Y TORZALES)

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 42/159	

Figura IV.27

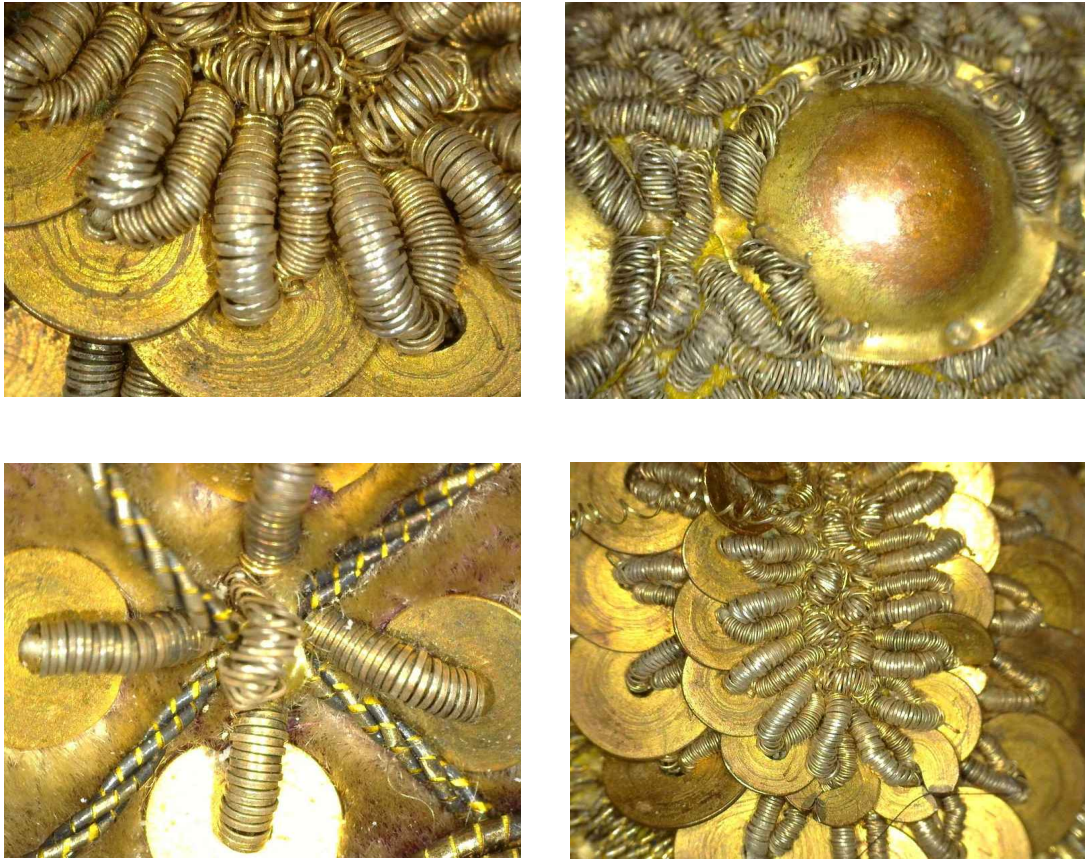


IAPH. LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

TÉCNICAS DE BORDADO EN METAL EN HILOS TENDIDOS: CANUTILLOS

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 43/159	

Figura IV.28



IAPH. LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

TÉCNICAS DE BORDADO EN METAL: COMPLEMENTOS DE LA DECORACIÓN

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN				
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES		05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ			
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA		PÁG. 44/159	



V. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y DIAGNOSIS

El estado de conservación general, teniendo en cuenta su antigüedad, no presentaba riesgos inmediatos. Los daños más destacables y generalizados existentes en el conjunto pictórico correspondían a las alteraciones comunes ocasionadas por las características propias de los materiales (comportamiento del tejido y de los estratos pictóricos), a factores externos de carácter medioambiental y a la degeneración inevitable por el transcurso del tiempo, así como a los devenidos de su uso como objeto devocional.

V.1. LIENZO

1. SISTEMA DE MONTAJE

El sistema de montaje presentaba deficiencias desde su misma construcción. Por ejemplo la chapa metálica presentaba escalones en el anverso de la misma, zona en la que está en contacto con la obra, como consecuencia de estar formada por cuatro paneles más pequeños soldados entre sí. A ello hay que sumar la presencia de deformaciones y abolladuras, producto de posibles golpes y de su manipulación durante la salida procesional. El panel presentaba asimismo puntos de corrosión activa en las argollas y en el sistema de refuerzo trasero. Por su parte el resto del soporte no presentaba corrosión, ya que se trataba de acero galvanizado, limitándose la presencia de óxido a aquellas zonas desprovistas del baño de zinc que protege el acero (Fig. V.2.1 y V.2.2).

2. SOPORTE.

El soporte textil original se encuentra mutilado, ya que se aprecia la antigua presencia de otra figura en la zona izquierda de la obra de la cual tan solo queda un brazo, de lo que ha de deducirse que se han modificado las dimensiones de la obra. Por lo demás el tejido original de la obra no presentaba pérdidas ni desgarros (Fig. V.2.3).

El lienzo del reentelado por su parte se encontraba en peor estado en aquellas zonas que estaban en contacto con las argollas metálicas, especialmente en las zonas de las esquinas, en las que los orificios de pasado de las argollas estaban afectados en sus bordes por la corrosión de estas, provocando una oxidación del tejido y una pérdida de resistencia de este. No obstante, con la salvedad de las zonas de los orificios, el tejido aún conservaba su función de refuerzo y su adhesión a la obra (Fig. V.2.4).

3. CAPA DE PREPARACIÓN Y COLOR

El cuarteado en la pintura tiende a ser de tamaño pequeño y homogéneo. Este presentaba levantamientos en zonas muy concretas de la obra, principalmente en los bordes de la pintura, allá donde estaba pegado el galón dorado del sistema de montaje. Este galón fue especialmente perjudicial para el estado de conservación de la obra, al estar adherido directamente sobre la pintura, teniendo a la vez función estructural de unión al terciopelo. Ello provocó que las tensiones sufridas por la pintura durante la manipulación del estandarte recayeran en el perímetro de la pintura, provocando arranques de los estratos pictóricos en multitud de zonas. Con la salvedad de este hecho en general la pintura tenía una buena adherencia al soporte, siendo la fijación de los estratos pictóricos realizada durante el pasado reentelado aún funcional (Fig. V.2.5 y V.2.6).

Los mayores daños en los estratos pictóricos fueron sufridos con anterioridad a la pasada intervención ya que estaban ocultos bajo los numerosos repintes. Así, en la radiografía se puede comprobar cómo el lienzo estuvo en algún momento plegado en tres partes, que se manifiestan en dos marcas equidistantes en el

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
VERIFICACIÓN	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 45/159	



centro de la obra, a la altura de la rodilla y del hombro de Cristo. Además se apreciaron tras la limpieza, multitud de desgastes que dejaban a la vista la capa de preparación roja. Estos desgastes, tapados con repintes y apreciables en las imágenes con luz UV, fueron provocados o bien por una limpieza agresiva en el pasado, o bien por ser tocado como forma de veneración. La segunda razón es especialmente verosímil ya que la mayoría de estos desgastes se encuentran en la figura de Cristo, concentrados en la cara, el hombro y la rodilla (Fig. V.2.7 y V.2.8).

Además de esto, el perímetro de la pintura, tapado por el galón dorado, apenas conserva pintura original, siendo en su mayoría zonas de estucos y repintes.

Sobre los estratos pictóricos se encontraba una capa de barniz no muy alterado, además de acumulación de depósitos superficiales, tales como acumulación de polvo o humo.

V.2. TEJIDOS

Los tejidos que conforman la obra estaban en buen estado de conservación (terciopelo, raso y entretelas). No son los soportes que originalmente tuviera la pieza, ya que los bordados han sido pasados y perfilados con hilos briscados (en algunas partes figuran incluso restos del antiguo terciopelo original). También son nuevos los flecos y borlones.

Entre las patologías a destacar, cabe señalar que se apreciaba una ligera capa de suciedad superficial por el uso de la obra y su funcionalidad. Se detectaba un ligero oscurecimiento de los hilos metálicos del bordado en los elementos más antiguos, ya que en la operación de pasado se añadieron algunos nuevos como los perfilados (Fig. V.2.9).

Se apreciaban deformaciones en el terciopelo, sobre todo en los laterales, junto a la pintura, debido a la tensión de esas zonas por las diferentes capas de entretelas. Igualmente, se aprecian ligeras deformaciones en las presillas por el reverso en el tejido del forro. Algunos de los flecos de canutillos estaban deformados, pero en zonas puntuales (Fig. V.2.10, V.2.11, V.2.12 y V.2.13).

No se apreciaban muchos hilos sueltos, tan solo en zonas del galón que rodeaba la pintura, debido a algún tipo de enganche o roce, o en algunos puntos de los borlones.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 46/159	



DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

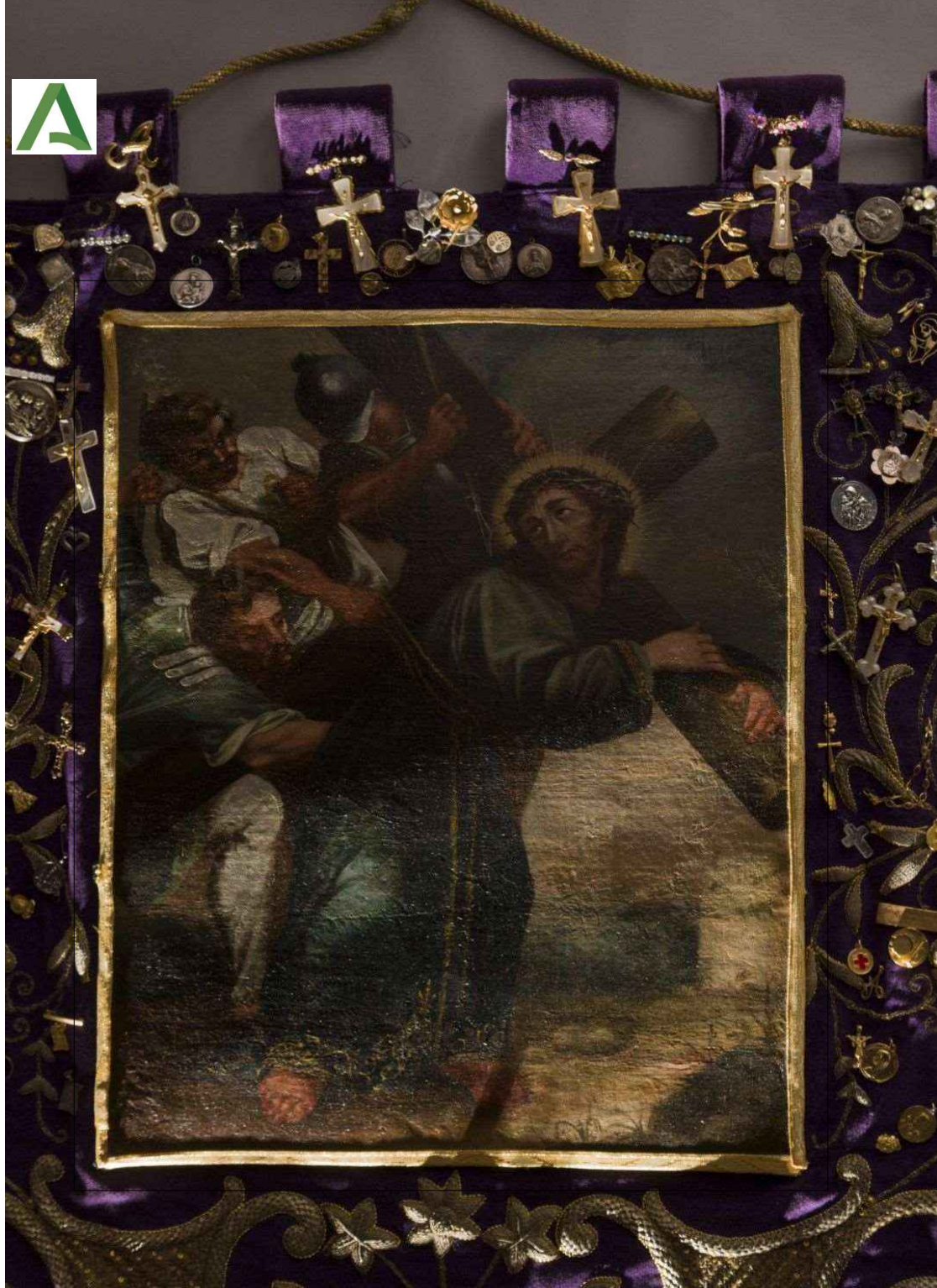
Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 47/159	



Figura V.2.1

EL SISTEMA DE MONTAJE PRESENTABA DEFICIENCIAS DESDE SU MISMA CONSTRUCCIÓN. POR EJEMPLO, LA CHAPA METÁLICA PRESENTABA ESCALONES EN EL ANVERSO DE LA MISMA, ZONA EN LA QUE ESTABA EN CONTACTO CON LA OBRA, COMO CONSECUENCIA DE ESTAR FORMADA POR CUATRO PANELES MUY PEQUEÑOS SOLDADOS ENTRE SÍ. A ELLO HAY QUE SUMAR LA PRESENCIA DE DEFORMACIONES Y ABOLLADURAS, PRODUCTO DE POSIBLES GOLPES Y DE SU MANIPULACIÓN DURANTE LA EJECUCIÓN. EL PANEL PRESENTABA, ASIMISMO, PUNTOS DE CORROSIÓN ACTIVA EN LAS ARGOLLAS Y EN EL SISTEMA DE REFUERZO TRASERO. POR SU PARTE, EL RESTO DEL SOPORTE NO PRESENTABA CORROSIÓN YA QUE SE TRATABA DE ACERO GALVANIZADO, LIMITÁNDOSE LA PRESENCIA DE ÓXIDO A AQUELLAS ZONAS DESPROVISTAS DEL BAÑO DE ZINC QUE PROTEGE EL ACERO.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN				
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES		05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ			
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA		PÁG. 48/159	

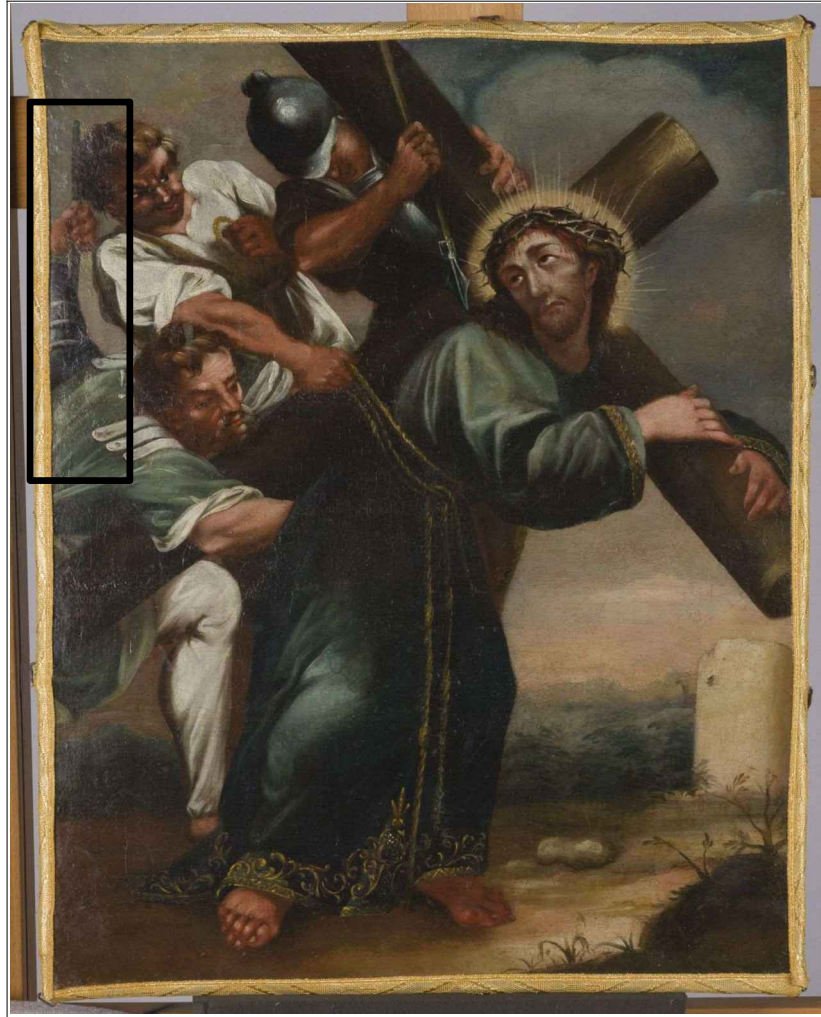


2.2

EL ESTUDIO FOTOGRÁFICO CON LUZ RASANTE HA PUESTO DE MANIFIESTO LA TOPOGRAFÍA DE LA OBRA, DESTACANDO LEVANTAMIENTOS, CUARTEADOS, DEFORMACIONES PRODUCIDAS POR EL SOPORTE Y MAL TENSADO DE LA OBRA, ASÍ COMO PÉRDIDAS DE LOS ESTRATOS PICTÓRICOS.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN				
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES			05/05/2025
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ			
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA			PÁG. 49/159

Figura V.2.3



IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

EL SOPORTE TEXTIL ORIGINAL SE ENCUENTRA MUTILADO. ESTO SE HA PODIDO OBSERVAR POR TODO EL PERÍMETRO Y PORQUE SE APRECIA LA ANTIGUA PRESENCIA DE OTRA FIGURA EN LA ZONA IZQUIERDA DE LA OBRA, DE LA CUAL TAN SOLO QUEDA UN BRAZO, POR LO QUE HA DE DEDUCIRSE QUE SE HAN MODIFICADO LAS DIMENSIONES DE LA OBRA.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN				
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES		05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ			
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA		PÁG. 50/159	



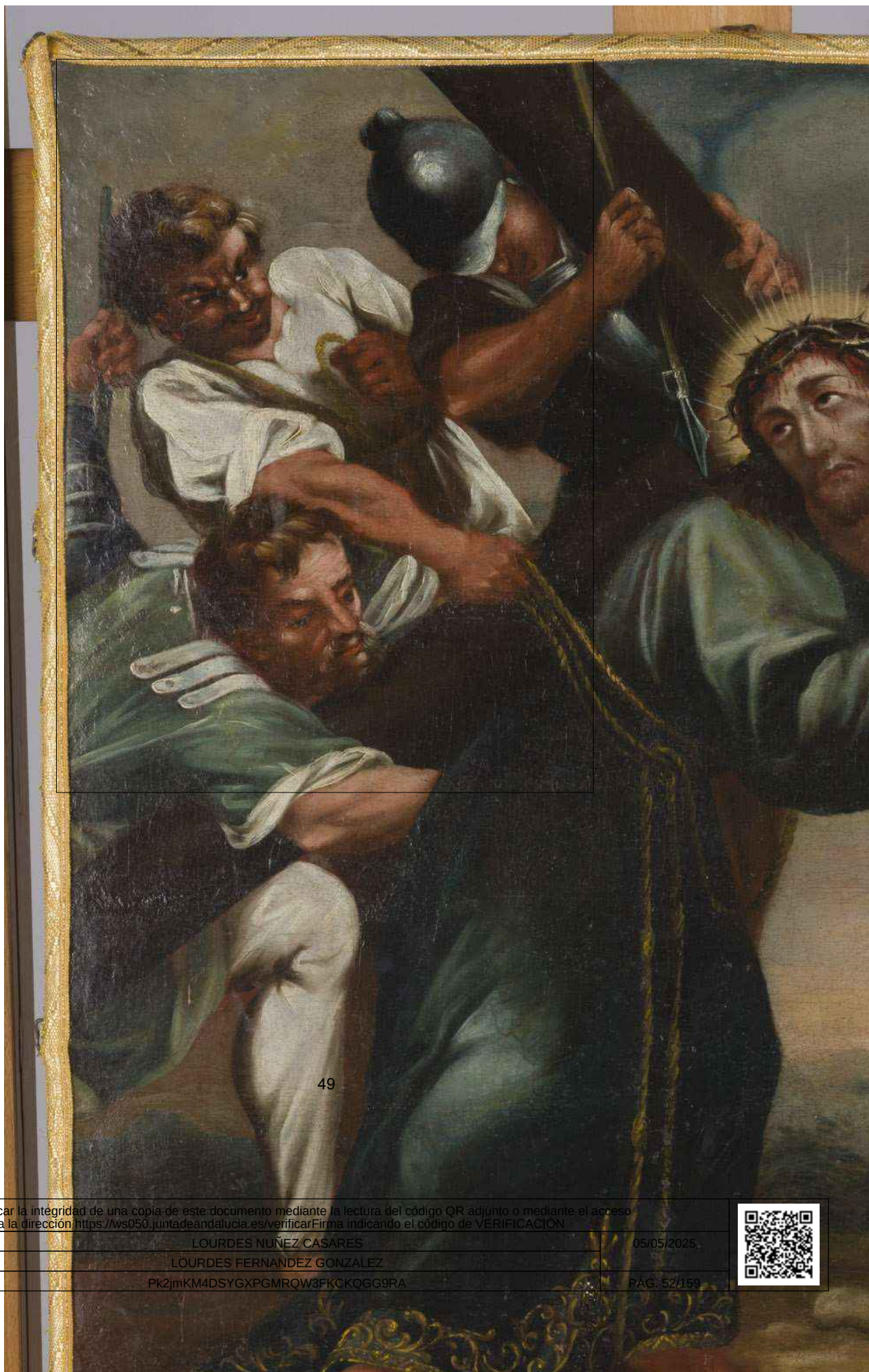
Figura V.2.4



EL LIENZO
ESTABAN
EN LAS QUE
CORROSIÓN
ESTE.

MEJORES ZONAS QUE
DE LAS ESQUINAS,
BORDES POR LA
RESISTENCIA DE

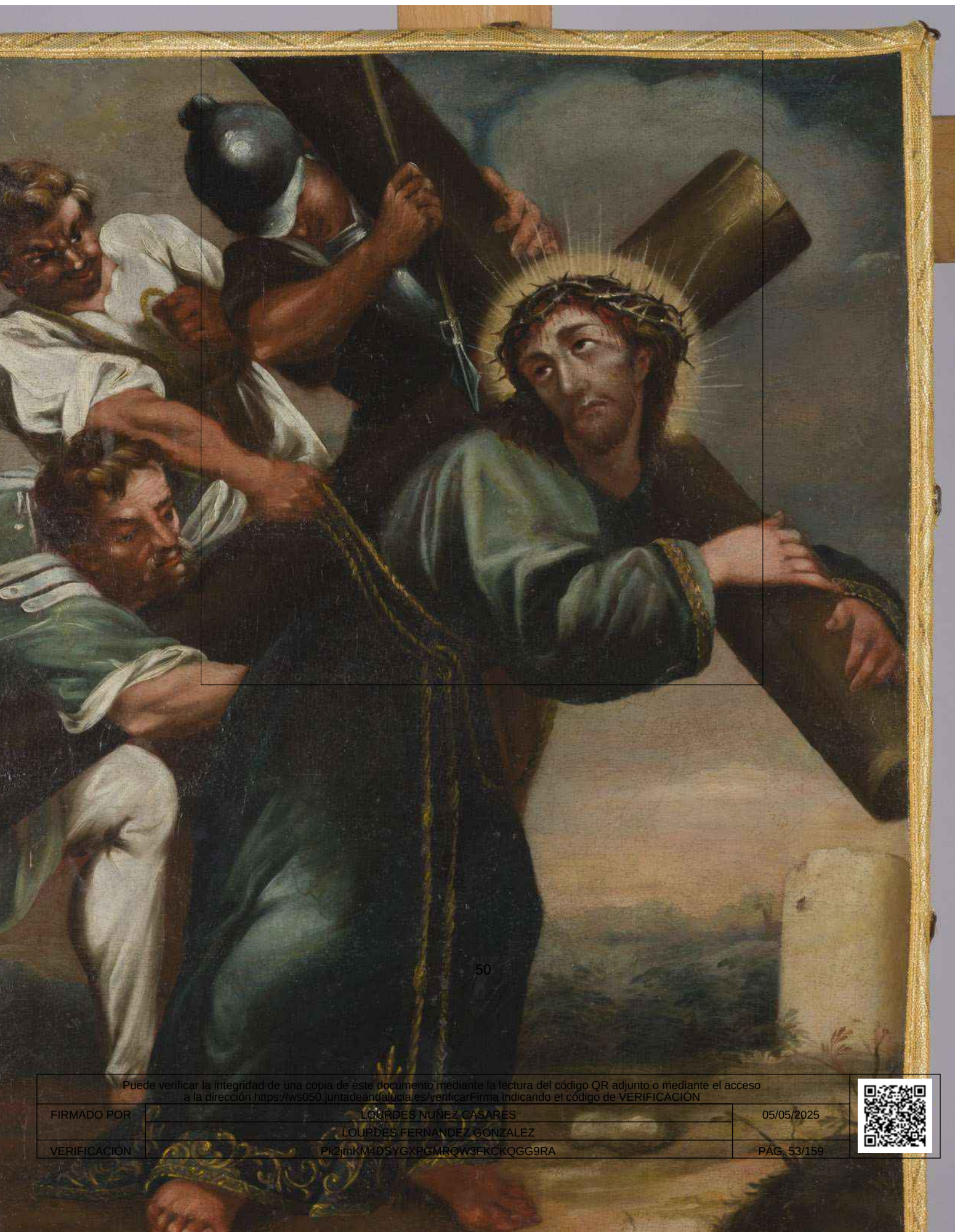
Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN				
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES			05/05/2025
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ			
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA			PÁG. 51/159



Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma> indicando el código de VERIFICACIÓN

FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 52/159



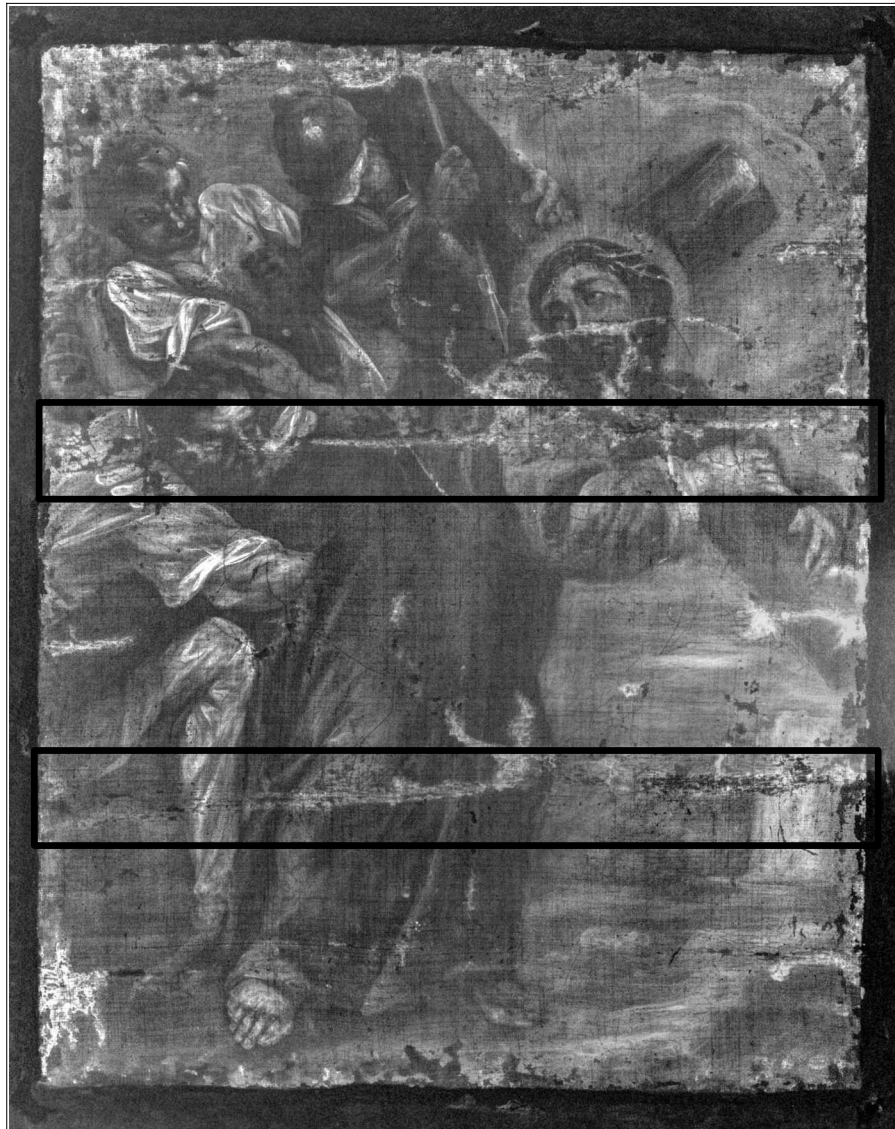


Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma> indicando el código de VERIFICACIÓN

FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	
VERIFICACIÓN	PK2imKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 53/159



Figura V.2.7



IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

EN LA RADIOGRAFÍA SE PUEDE COMPROBAR CÓMO EL LIENZO ESTUVO EN ALGÚN MOMENTO PLEGADO EN TRES PARTES, QUE SE MANIFIESTAN EN DOS MARCAS EQUIDISTANTES EN EL CENTRO DE LA OBRA, A LA ALTURA DE LA RODILLA Y DEL HOMBRO DE CRISTO.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN				
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES			05/05/2025
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ			
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA			PÁG. 54/159



Figura V.2.8



IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

EN LA IMAGEN CON LUZ UV, SE APRECIAN REPINTES (MANIFESTADOS EN COLOR OSCURO) QUE OCULTAN LOS DESGASTES PROVOCADOS O BIEN POR UNA LIMPIEZA AGRESIVA EN EL PASADO, O BIEN POR UN TOCADO COMO FORMA DE VENERACIÓN. LA MAYORÍA DE ESTOS DESGASTES SE ENCUENTRAN EN LA FIGURA DE CRISTO, CONCENTRADOS EN LA CARA, EL HOMBRO Y LA RODILLA.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 55/159	

Figura V.2.9



IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

OSCURECIMIENTO DE LOS BORDADOS Y DEFORMACIONES.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 56/159	



Figura V.2.10



IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

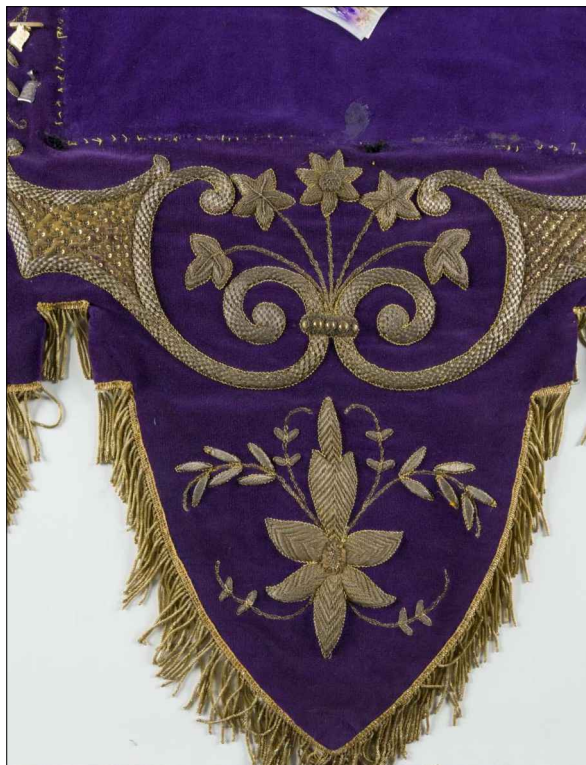


IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

DEFORMACIONES, RESTOS DE ADHESIVOS Y SUCIEDAD DE LOS BORDADOS.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN				
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES		05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ			
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA		PÁG. 57/159	

Figura V.2.11



IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ



IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

DEFORMACIONES, ABOLSAMIENTOS, RESTOS DE ADHESIVOS Y SUCIEDAD EN BORDADOS.

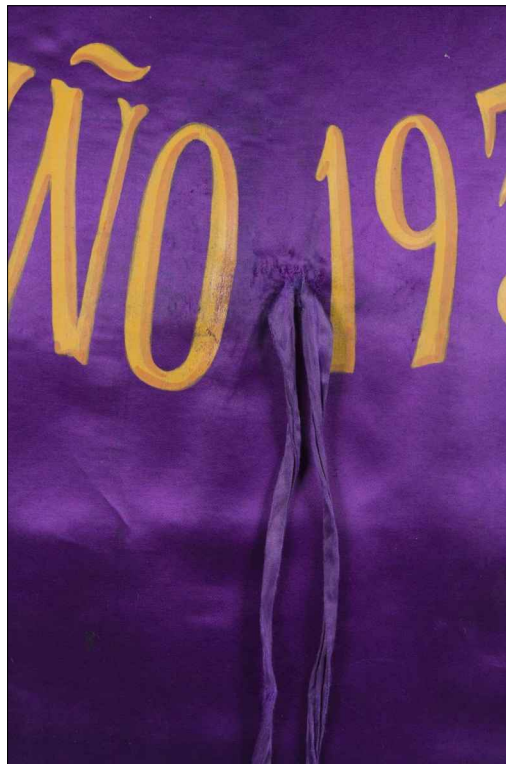
Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN				
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES			05/05/2025
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ			
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMRQW3FKCKOGG9RA			PÁG. 58/159



Figura V.2.12



IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ



IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

DEFORMACIONES Y ABOLSAMIENTOS.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN				
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES		05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ			
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA		PÁG. 59/159	

Figura V.2.13



IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

DEFORMACIONES Y ABOLSAMIENTOS.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 60/159	



VI. METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN

La actuación se ha basado en los principios establecidos por los textos legales y cartas internacionales vigentes, atendiendo siempre a la materialidad, conservación, recuperación y presentación de los valores intrínsecos o adquiridos del bien:

1. Priorizar la conservación y el mantenimiento antes que la intervención. Detectar y eliminar los factores de deterioro que, directa e indirectamente, han incidido en el estado de conservación del bien.
2. Fundamentar la intervención desde el principio de mínima intervención.
3. "Conocer para intervenir". Efectuar los estudios preliminares necesarios y simultáneos a la intervención, contrastando la intervención propuesta.
4. Los tratamientos y materiales empleados deben estar justificados y probados, y responder realmente a las necesidades conservativas de la obra.
5. Discernibilidad. La intervención debe ser fácilmente distinguible y circunscribirse a los márgenes de las pérdidas.
6. Valorar los condicionantes socioculturales que envuelven el bien objeto de estudio a la hora de definir el tipo de intervención que se iba a realizar.
7. Documentar todas y cada una de las etapas de la intervención. Cualquier intervención debe quedar documentada con indicación expresa del técnico que la realiza, metodología empleada, productos y proporciones utilizados en cada uno de los tratamientos efectuados.

Por tanto, el IAPH ha estudiado las diversas posibilidades para plantear una intervención adaptada a las necesidades y particularidades de esta obra y dar respuesta a problemas específicos de la materialidad desde el rigor científico y a problemas de percepción y disfrute de la obra de arte, desde la sensibilidad y la aceptación de los principios vigentes en conservación, teniendo presente su naturaleza y valores.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 61/159	



VII. TRATAMIENTO/ACTUACIÓN

El estado de conservación de la obra requería con urgencia tratamientos de conservación curativa que frenaran los daños presentes, previniendo los futuros, así como tratamientos de restauración para eliminar los daños y devolver el cromatismo perdido.

Los estudios previos, unidos al examen visual, han permitido realizar determinados tratamientos de conservación y restauración en las mismas. Por ello, aunque se ha intervenido en todos los estratos, ocupa mayor relevancia el tratamiento realizado en la película pictórica.

Los diferentes tratamientos se encuentran descritos por orden de actuación.

Comienza la fase operativa que consistió en:

VII.1.1. Desmontaje de la pintura del estandarte

La pintura montada aún en el soporte metálico fue poco a poco descosida del terciopelo, cortando poco a poco los hilos de la costura que unía el perímetro de galón dorado al soporte del estandarte, así como el abundante hilo que cubría las argollas metálicas. Esta tarea se hizo con sumo cuidado de no dañar el tejido de terciopelo (Fig. VII.1).

VII.1.2. Protección de la pintura previa a la manipulación

Antes de manipular la pintura, y a pesar de su buena fijación, de forma preventiva, se procedió a empapelar el anverso de esta, para evitar el desprendimiento de lascas de pintura, durante el tratamiento por el reverso de la obra. Esta operación se hizo empleando papel japonés y colletta sin adición de ácido acético (ya que había posibilidad de reacción con la preparación si había presencia de carbonatos como carga). El tratamiento consistió en aplicar el adhesivo a través del papel con ayuda de una brocha, previendo la aparición de arrugas y dejando secar después de esto (Fig. VII.2).

VII.1.3. Desmontaje de la pintura del sistema de anclaje

El sistema de montaje como consecuencia de las abolladuras y deformaciones del panel de acero, presentaba abolsamientos entre la pintura y el soporte rígido. Esto, sumado a la oxidación del soporte y la existencia de escalones en la conformación de éste, en el anverso, provocó la necesidad de sustituir este sistema, para lo cual el primer paso era el desmontaje de los diferentes elementos.

Una vez protegida la pintura, se colocó la obra boca abajo para trabajar por el reverso. El primer paso fue levantar la pasamanería y el tejido de raso que embellecía el reverso de la pieza. Estos estaban adheridos con algún adhesivo a base de acetato de polivinilo (Fig. VII.3 y VII.4) y quedaba al descubierto el panel en el que estaba adherida la tela de reentelado (Fig. VII.5). En un primer momento se intentó retirar aplicando puntualmente acetona con hisopo, ya que esta es capaz de ablandar el adhesivo. Sin embargo esto no fue suficiente, necesiéndose aplicar compresas, cubiertas por un peso de cristal, para permitir la actuación del disolvente durante más tiempo.(Fig. VII.6) De esta forma poco a poco y por partes se aplicó el disolvente permitiendo despegar el tejido y retirando el exceso de adhesivo con ayuda de un bisturí cuando este aún estaba hinchado por la acetona dejando a la vista el panel de melamina (Fig. VII.7).

Bastó con levantarlo, ya que no había unión física de este con la chapa metálica en su reverso (Fig. VII.8). Por su parte, el soporte metálico pudo extraerse liberando cuidadosamente las argollas metálicas del perímetro del borde del reentelado, recordándose que estas atravesaban este tejido y el galón aún adherido a la

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN				
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES			05/05/2025
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ			
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA			PÁG. 62/159



pintura. Este paso dejó ver el tipo de reentelado que tenía la obra y su buen estado de conservación.

VII.1.4. Eliminación del galón perimetral.

Se hicieron diferentes pruebas de cómo eliminar el galón perimetral, en el que parecía haberse usado un adhesivo diferente. Así, se probaron igualmente aplicar compresas de disolvente para ver si se podía levantar sin dañarlo. Sin embargo esto no fue posible, ya que la adhesión de la pintura en el perímetro, aun sin fijar, provocaba el arranque de esta al separa el mismo de la obra. Por ello y tratándose de un elemento no original se decidió retirar con bisturí poco a poco, rebajándolo con la cuchilla hasta casi llegar a la pintura, momento en el que con un hisopo con acetona se conseguía remover el adhesivo despegando los últimos hilos que quedaban. Esta tarea se hizo paralelamente con el fin de terminar de aplanar el perímetro del borde aplicando peso controlado (Fig. VII.10, VII.11 y VII.12).

VII.1.5. Fijación de la capa pictórica.

El borde perimetral, oculto bajo el galón, se encontraba sin empapelar, por lo que la primera acción fue aplicar papel japonés en esta zona utilizando el mismo método antes detallado. Antes de ello, y aprovechando que el borde del reentelado se encontraba ya aplanado, se grapó por este la pintura a un tablero para evitar posibles movimientos de la pintura.

Sobre este una vez seco, pasadas 24 horas, se aplicó nuevamente humedad, calor y presión mediante espátula térmica, planchando toda la superficie logrando eliminar las deformaciones del estrato pictórico (cazoletas), devolviendo así la cohesión entre los diferentes estratos de la pintura y el soporte. Igualmente la penetración de la cola en el tejido del soporte y del reentelado sirvió para reforzar la unión de ambos tejidos. Se insistió especialmente en las zonas del borde pues era donde realmente se apreciaban levantamientos de manera generalizada, aunque más tarde durante la limpieza se comprobara que en su mayoría se tratasen de estucos de la intervención anterior, quedando pocos restos de original en el borde del lienzo.

Pasadas 24 horas de la fijación de la pintura, se retiró el empapelado aplicando humedad de forma controlada en la superficie de la pintura.

VII.1.6. Limpieza de la pintura

A nivel estético, la mayor alteración que presentaba la obra era tanto el leve velo amarillento producido de barniz oxidado como sobre todo la gran acumulación de repintes de las dos intervenciones anteriores. Estos repintes modificaban por completo la apariencia estética de la obra, con especial énfasis en las zonas de desgaste como el hombro de la figura de Cristo o la esquina superior izquierda, donde eran especialmente desbordantes.

La metodología de limpieza se escogió partiendo de aquellos procesos que resultasen más inocuos para la obra. La limpieza consistió en la eliminación de las capas de barniz alterado y los repintes oleosos que ocultaran pintura original. En base a esto los sistemas de limpieza más idóneos eran dos: por un lado los sistemas acuosos y por otro el uso de disolventes.

En las pruebas con sistemas acuosos, tratándose de eliminación de una sustancia filmógena de naturaleza ácida como es un barniz o un aceite secante, inicialmente se probaron con soluciones tampón alcalinas a base de ácido bórico a pH 8,5, 9 y 9,5. Los resultados de estas pruebas eran efectivos pero muy lentos en la eliminación de la sustancia. La efectividad era mayor cuanto más ascendía el pH, pero la lentitud del

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN				
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES			05/05/2025
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ			
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA			PÁG. 63/159



método requería demasiada insistencia con el hisopo en la superficie de la pintura. En base a estos primeros resultados se optó por emulsionar estas soluciones al 5% en volumen con alcohol bencílico, siendo este un medio mixto, acuoso y por disolventes. Para la emulsión se utilizó como tensoactivo Tween-20 al 4%. El objetivo de esta acción era acelerar la primera reacción de la solución tampón con el barniz oxidado. De esta manera la pequeña cantidad de disolvente hincharía el barniz permitiendo la penetración de la solución tampón en su estructura, aumentando la eficacia del método. El resultado de estas mezclas fue satisfactorio, aunque seguía siendo una actuación algo lenta y con necesidad de insistencia.

No descartando el uso de otros medios se testó mediante el test de disolventes de Wolbers (isopropanol, white spirit y acetona en diferentes proporciones). Los resultados en la mayoría de casos fueron o bien poco eficientes (no eliminando por completo la sustancia) o bien el resultado era un pasmado en el barniz (velo blanquecino producido por un cambio de refracción por la microfisuración del estrato del barniz). La razón de los pasmados era una evaporación demasiado rápida del disolvente.

Tabla del test de Wolbers

Serie 1	Serie 2	Serie 3
Mineral Spirit (MS)	MS	acetona
isopropanol (3 : 1)	MS : acetona (3 : 1)	acetona : isopropanol (3 : 1)
MS : isopropanol (1 : 1)	MS : acetona (1 : 1)	acetona : isopropanol (1 : 1)
MS : isopropanol (1 : 3)	MS : acetona (1 : 3)	acetona : isopropanol (1 : 3)
isopropanol	acetona	isopropanol

Los resultados del test de Wolbers fueron la buena reactividad de la sustancia a eliminar por parte de los alcoholes. En base a ello, se realizaron una última tanda de pruebas, empleando alcohol etílico, de menor toxicidad, el cual actuaba con gran rapidez sobre el barniz, y dejaba pasmada la superficie. Ante este resultado se necesitaba encontrar por un lado restar poder disolvente a la mezcla a la par que reducir su punto de evaporación. Lo primero se consiguió rebajando el alcohol etílico con agua desionizada paulatinamente hasta encontrar el punto de disolución deseado, ni muy rápido ni muy deficiente. La segunda tarea se solventó aplicando a la mezcla pequeñas cantidades de alcohol bencílico, el cual es miscible en etanol pero de una retención mucho más alta, con la precaución de que un exceso de alcohol bencílico dejaría mordiente la superficie del barniz. Tras calibrar la mezcla, la formula óptima fue agua desionizada al 50%, etanol al 47% y alcohol bencílico al 3%.

En la comparación de los dos medios elegidos, la emulsión pH 9 con 5% de alcohol bencílico y la mezcla de agua, etanol y alcohol bencílico 50:47:3, la primera resultaba más lenta en actuación, necesitando de mayor insistencia. Por su parte la mezcla de disolventes obtuvo un resultado óptimo en cuanto a velocidad de actuación, consiguiendo eliminar tanto el barniz como los repintes pero manteniendo el brillo natural de la pintura. La principal decisión tomada ante estos resultados fue el uso de la mezcla de agua etanol y alcohol bencílico.

Las zonas de especial dificultad en la limpieza fueron los tonos pardos y especialmente los negros. En este caso la pintura era relativamente oscura, abundando el color negro en las zonas del fondo. En estas partes como método de apoyo se recurrió al uso de una pequeña linterna de radicación UV, la cual al ser utilizada

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
VERIFICACIÓN	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 64/159	



revelaba la presencia o no de barniz aún en superficie, permitiendo así la eliminación homogénea de este.

Además del empleo de la pequeña linterna de radiación UV, fueron especialmente esclarecedor las imágenes fotográficas con luz UV y la segunda radiografía realizada una vez desmontada la pintura del sistema de anclaje. En la radiografía se apreciaba con facilidad resaltados en blanco los estucos azules a base de algún tipo de resinas antes mencionados así como en negro las pérdidas estucadas con el estuco rojizo. Esta información cruzada con la que aportaban las imágenes de UV permitieron localizar todos los repintes durante la fase de limpieza, sabiendo a ciencia cierta cuándo insistir en la eliminación de estos, o por el contrario, cuándo se trataba de pintura original.

Se realizaron testigos de suciedad durante el proceso de limpieza (Fig. VII.13, VII.14, VII.15 y VII.16). El resultado de esta fase fue la completa eliminación del barniz alterado así como de los repintes. Ello puede evidenciarse en la multitud de pérdidas que pueden verse en la fotografía tras el tratamiento (Fig.VII.17).

VII.1.7. Preparación de un nuevo soporte y sistema de montaje de la pintura

El sistema de montaje anterior demostró en algunos aspectos ser efectivo, manteniendo fuertemente unida la pintura al terciopelo, permitiendo la continuación de su uso devocional y procesional. Sin embargo poseía algunas carencias que debían ser solventadas:

El nuevo soporte no debía sufrir deformaciones.

Debería reducirse el peso en la medida de lo posible para reducir cargas al terciopelo y a la propia pintura.

El material a emplear debía ser compatible con la naturaleza de la obra.

El sistema de anclaje debía ser similar al precedente, consistente en un cosido perimetral.

Teniendo esto en cuenta quedaban descartados algunos materiales como el aluminio (más pesado y con posibilidad de deformaciones), la madera (pesada y con posibilidad de rotura), el PVC (incompatible con el uso de tejidos) o el policarbonato (con una resistencia asimétrica a las cargas). De entre todos los materiales hubo uno que cumplía con los requisitos establecidos: la fibra de carbono. Se trata pues de un material muy resistente a la flexión, completamente inerte, rígido y de mucho menor peso a otros planteados como el aluminio, con una densidad de 1750 kg/m³.

El problema era como unir una vez montada la obra esta pieza al terciopelo. La virtud que facilitaba esta tarea es que el tamaño total de la pieza cuando estaba montada en el antiguo sistema era 1 cm mayor tanto en alto como en ancho que el tamaño real de la pintura original. Con ello se disponía de 0,5 cm perimetral de margen para establecer la manera de unir ambas partes.

Inicialmente se planteó, y se llegó a construir un bastidor de aluminio que iría por separado cosido por su perímetro al terciopelo, teniendo unos orificios pasantes en las zonas donde estaban las antiguas argollas, por donde desde el reverso y una vez cosido se uniría la pintura mediante remachado con remaches de aluminio, que serían tapados por el nuevo galón y que coincidirían con los agujeros en la tela del reentelado dejados por las antiguas argollas. Sin embargo, este sistema tenía el problema de que si una vez cosido el bastidor al terciopelo había algún problema de coincidencia de los orificios en una y otra parte, la solución podía ser muy compleja.

Por ello, finalmente se decidió practicar un taladrado al perímetro de la fibra de carbono por todo su recorrido a 2mm del borde a una distancia de 4 cm entre uno y otro. De esta manera, la tela del reentelado abrazaría la plancha adhiriéndose por el reverso al igual que el antiguo montaje, pero esta vez sin argollas,

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 65/159	



sino que el sistema en su conjunto sería cosido por estos orificios directamente al terciopelo. Este cosido atravesaría la tela del reentelado consolidando la unión entre pintura y su nuevo soporte rígido (Fig. VII.18).

VII.1.8. Montaje de la pintura en el nuevo sistema

Se necesitaba encontrar una manera efectiva de adherir la pintura por sus bordes en el reverso al nuevo sistema. Para ello, se probaron diferentes adhesivos como Plextol B-500, Araldite y Beva film. Tras comprobar la eficacia de cada uno de comprobó que la Beva film superaba con creces cualquier otra opción siendo una unión íntima y resistente. Además al ser aplicada por planchado, facilitaría la tarea de montaje.

Para ello primeramente se forró la plancha de fibra de carbono con un tejido de lino, el cual serviría como estrato de sacrificio en futuros desmontajes ocultando además por el reverso la plancha de fibra de carbono. El borde de este tejido de sacrificio fue desflecado e igualmente adherido por el reverso abrazando el borde de la plancha. La unión de la tela con la plancha se hizo mediante una capa doble de Beva film (Fig. VII.19, VII.20 y VII.21).

La pintura por su parte se montó de la misma forma que se tensa un lienzo en un bastidor. Previamente Se aplicó Beva film en los bordes del reentelado por su reverso, y dando la vuelta a la obra, cuadrando y situando la plancha de forma que quedase un margen por igual en todos sus lados, se fueron adhiriendo con calor las partes centrales de los lados opuestos, pegando por fases cada lado del centro a los extremos, procurando dar tensión a la obra para evitar abolsamientos. Tras adherir por completo la pieza se dejó reposar durante 24 horas con peso.

El resultado fue óptimo, con la obra completamente tensa sobre el soporte rígido, con sus bordes íntimamente adheridos en el reverso de la obra. Igualmente el medio centímetro de borde del reentelado que montaba por el anverso (el margen por el que se cosería la obra al terciopelo) fue igualmente adherida con calor para mayor refuerzo del sistema (Fig. VII.22, VII.23 y VII.24).

VII.1.9. Estucado y reintegración cromática de la pintura.

Una vez la obra limpiada y en su nuevo soporte, se procedió a las tareas de estucado y reintegración cromática. El estucado se hizo con estuco a base de cola de conejo y sulfato cálcico (yeso mate), enrasado una vez seco con bisturí. Las zonas circundantes a las lagunas estucadas se limpiaron con ayuda de un hisopo húmedo. Igualmente los estucos de la anterior intervención que estuvieron bien enrasados fueron respetados (Fig.VII.25, VII.26 y VII.27).

La reintegración cromática se hizo en dos fases. La primera fase de reintegración de base acuosa fue con acuarela mediante rallado vertical o rigattino. La especial dificultad en esta tarea fue debido a la convivencia de diferentes tonos de estuco: azul, rosáceo y ahora blanco, lo que debía además de añadirse al rojo de la preparación en las zonas de desgaste (Fig. VII.28). Tras esto, se barnizó la obra con barniz final muy extendido, de la marca Lefranc Bourgeois. El objetivo de este barniz era igualar brillos, proteger las reintegraciones de acuarela y aumentar el índice de refracción de la pintura. La segunda fase de reintegración fue con colores al barniz a base de resina Laropal A-81 con la adición de Tinuvin 292 como agente fotoestabilizador utilizando para ello una esencia de trementina y ocasionalmente a conveniencia el mismo barniz que se empleó anteriormente. El objetivo del uso de pigmentos al barniz era el ajuste final del color, gracias a su mayor índice de refracción lo que ocasiona menor diferencia cromática en el secado (Fig. VII.29, VII.30, VII.31, VII.32, VII.33, VII.34, VII.35, VII.36, VII.37 y VII.38).

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN				
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES			05/05/2025
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ			
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQG9RA			PÁG. 66/159



VII.1.10. Protección final de la pintura.

Tras la reintegración cromática con pigmentos al barniz se igualaron brillos empleando barniz de retoque satinado de la marca Lefranc&Bourgeois resistente a la radiación UV en aerosol. Este barniz matizó las distintas zonas, logrando un todo homogéneo.

VII.1.11. Tratamiento de los tejidos bordados

Limpieza mecánica:

La suciedad superficial en la pieza no solo provoca la alteración cromática y visual de la misma, sino además deriva de sí un alto riesgo en la aparición una serie de daños que pueden resultar irreversibles. Para llevar a cabo la retirada de este estrato de suciedad, se llevaron a cabo hasta 5 aspirados, regulando el nivel de absorción y la eficacia. Para retirar el material más adherido, se realizó minucioso microaspirado, dejando libre la pieza de todo el material exógeno presente (Fig. VII.39).

Separación parcial del forro

Una vez aspirada la pieza se procedió al desmontaje parcial del forro para acceder al interior, y poder proceder convenientemente al montaje de la pintura una vez que se haya intervenido la pintura. Para ello fue necesario eliminar el hilo de la costura perimetral del forro, exceptuando la zona de las presillas. Una vez realizada esta operación se comprobó la presencia de diferentes tejidos que conforman los refuerzos interiores con las distintas entretelas (Figs. VII.40 y VII.41).

Hidratación de las fibras

Se procedió a la humectación con vapor frío y de forma controlada para devolver la hidratación y cualidades perdidas a los hilos de los diferentes tejidos. Para ello se recurrió al empleo de un humidificador, con la salida de vapor regulable (Fig. VII.42).

Limpieza química de la decoración:

El estrato de suciedad adherida en la superficie de los bordados no sólo altera la percepción cromática de la pieza y el brillo metálico de los hilos, sino que además se encuentra afectando a la fibra de los hilos de fijación de los entorchados y el alma que se encuentra en interior de los mismos, poniendo en riesgo la integridad de los elementos decorativos. Tras realizar un test de solubilidad en base a disolventes pertenecientes a los hidroxilos e hidrocarburos, se determina el uso de C10H22 al 70% en volumen combinado con C2H6O al 30%. La aplicación del disolvente se ha realizado combinándose con vapor frío y poliisopreno como elemento retenedor. Esta limpieza no sólo ha devuelto el lustre al metal, sino que además ha evidenciado como tratamientos anteriores han deteriorado de forma irreversible al metal. Este mismo tratamiento ha sido aplicado además sobre toda la pasamanería de la obra (Fig. VII.43, VII.44 y VII.45).

Fijación de elementos sueltos:

Los elementos sueltos que han perdido la fijación a la obra, presentan un riesgo inminente de pérdida. Para fijarlos, se utilizaron diferentes métodos y materiales. La mayoría de la fijación se realizó con hilo de seda comercial e hilo de seda previamente teñido, imitando en todos los casos el punto realizado en cada elemento. De forma puntual sobre chapas metálicas, se ha reforzado la fijación con puntos de resina acrílica en base a etil-metracrilato diluida al 40% en propanona.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 67/159	



Preparación de los documentos interiores

Los documentos localizados en el interior de la pieza bajo la pintura, se introdujeron en una sobre de papel neutro y a su vez en una funda de mylar. Todo el conjunto se ancló al terciopelo en la zona en la que fueron encontrados sueltos. Para ello se practicaron unas bastas con hilos de algodón con objeto de inmovilizarlos (Fig. VII.48 y VII.49).

VII. 1.12. Montaje final de la obra

Una vez finalizada la intervención de la pintura, se procedió al montaje de la misma en el textil sustentante. En primer lugar, se fijó el galón por su tramo medio inferior. De este modo, el resto del proceso se realizaría con más facilidad. Para esta operación, se recurrió al empleo de un hilo azul de poliéster para su anclaje, atravesando las perforaciones practicadas en el soporte de policarbonato y de forma paralela al perímetro, mediante el empleo de agujas rectas.

Después, se procedió a la fijación del conjunto, dispuesto según su ubicación inicial, en este caso con un hilo bicolor de nylon (blanco/negro) también de manera paralela al perímetro en algunas de las perforaciones con hilo de nylon azul. Para la zona interior del galón que va en contacto con la pintura, se ha recurrido al sistema de costura con hilo amarillo del tono de este elemento, anclándose a zonas libres de pintura.

Para finalizar, se procedió al montaje del forro siguiendo el mismo sistema de fijación que tenía este elemento en origen (Fig. VII.50).

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 68/159	



DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

TRATAMIENTO

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 69/159	

Figura VII.1

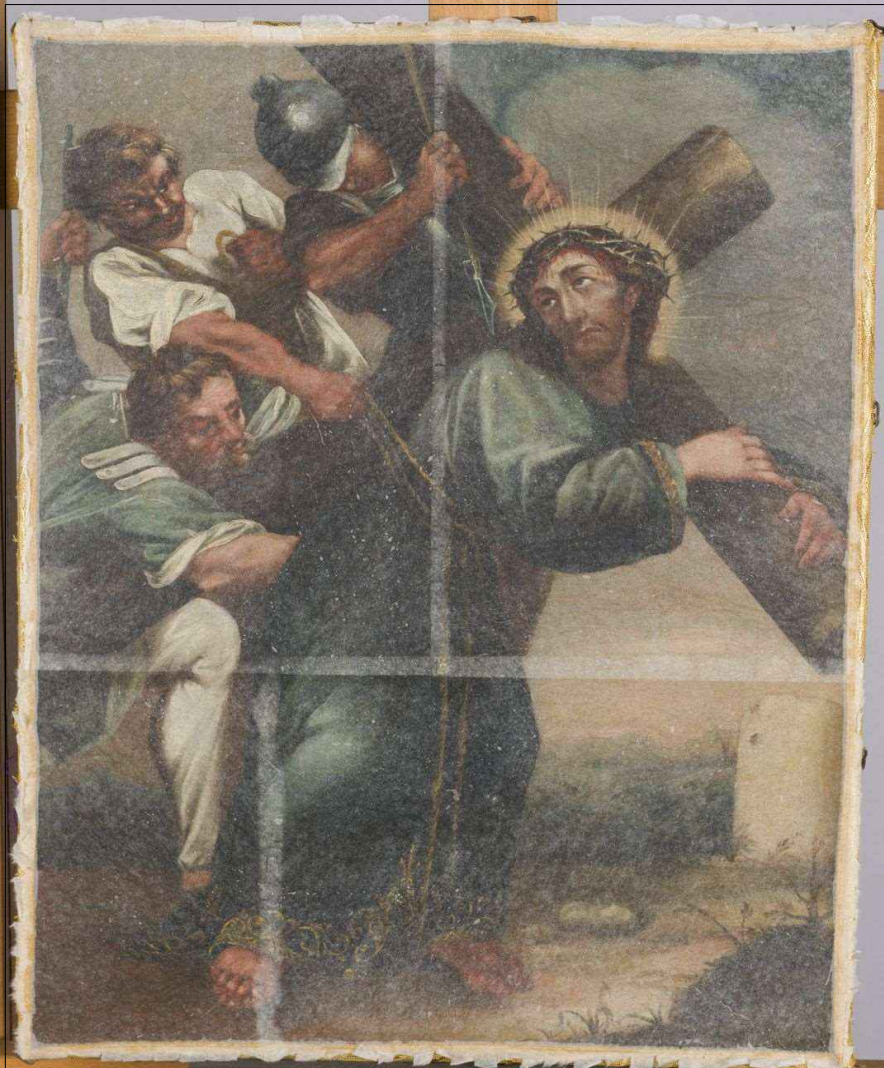


IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

IMAGEN DE LA SEPARACIÓN ENTRE EL CONJUNTO DEL MONTAJE DE LA PINTURA Y EL TERCIOPELO EN DONDE SE ENCONTRARON DIFERENTES OBJETOS COMO ESTAMPAS, FOTOGRAFÍAS DE CARNÉ Y DOCUMENTO REFERENTE A LA INTERVENCIÓN ANTERIOR DE LA OBRA. ALGUNAS DE ESTAS FOTOGRAFÍAS ESTABAN PEGADAS CON ADHESIVO DE CIANOCRILATO.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN				
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES		05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ			
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA		PÁG. 70/159	

Figura VII.2

AN
PR
DUON, DE FORMA PREVENTIV
ENTO DE LASCAS DE PINTURA

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma> indicando el código de VERIFICACIÓN

FIRMADO POR

LOURDES NUÑEZ CASARES

05/05/2025

LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ

VERIFICACIÓN

Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA

PÁG. 71/159





Figura VII.3



IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

EL PRIMER PASO FUE LEVANTAR LA PASAMANERÍA Y EL TEJIDO DE RASO QUE EMBELLECÍA EL REVERSO DE LA PIEZA.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 72/159	

Figura VII.4



IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

ELIMINACIÓN DE LA PASAMANERÍA Y EL TEJIDO DE RASO QUE EMBELLECÍA EL REVERSO DE LA PIEZA.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 73/159	

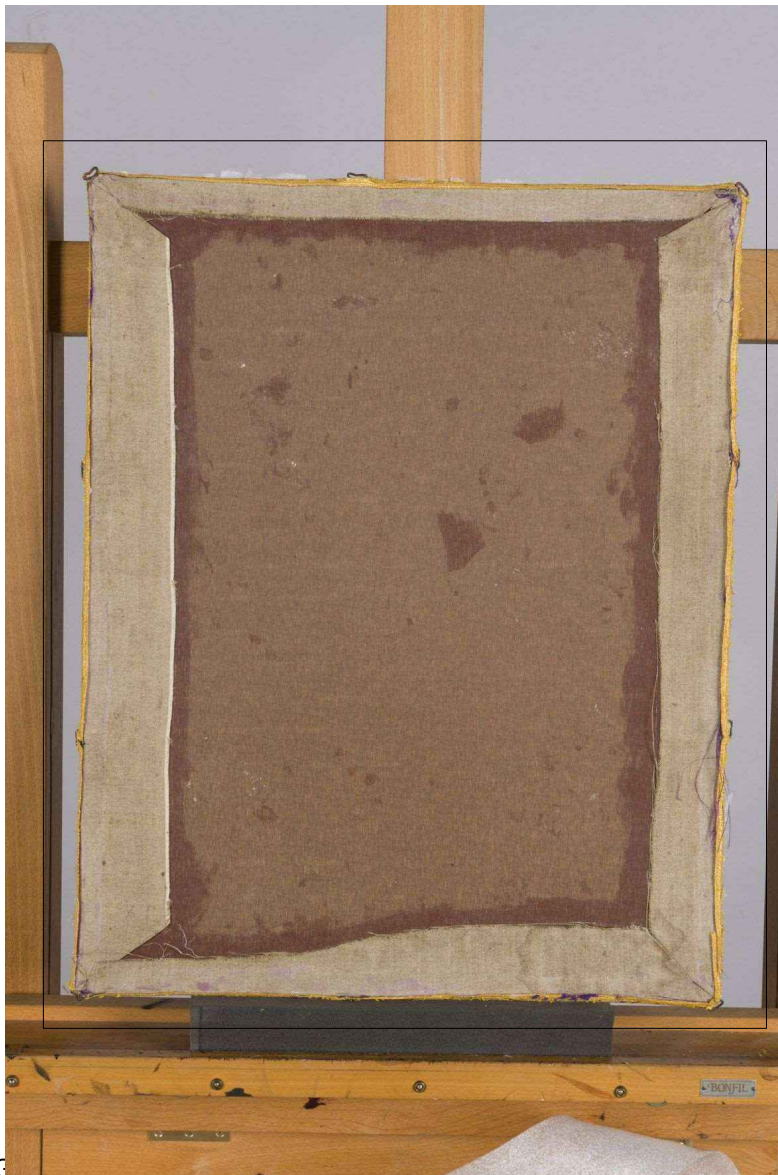


Figura VII.5

IMAGEN C

LADO PEGADO POR EL REVERSO

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	05/05/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 74/159	

Figura VII.6



IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

IMAGEN DEL PROCESO DE RETIRADA DEL ADHESIVO CON BISTURÍ CON COMPRESAS CON DISOLVENTE CUBIERTAS POR UN PESO Y CRISTAL, PARA PERMITIR LA ACTUACIÓN DE ÉSTE DURANTE MÁS TIEMPO.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
VERIFICACIÓN	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 75/159	

Figura VII.7



IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

VISTA DEL REVERSO DE LA ESTRUCTURA CONSISTENTE EN UNA PLANCHA DE MELAMINA UNA V
DESPEGADA LA TELA DEL REENTELADO CON ACUMULACIÓN DEL ADHESIVO EN LOS BORDES.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 76/159	

Figura VII.8



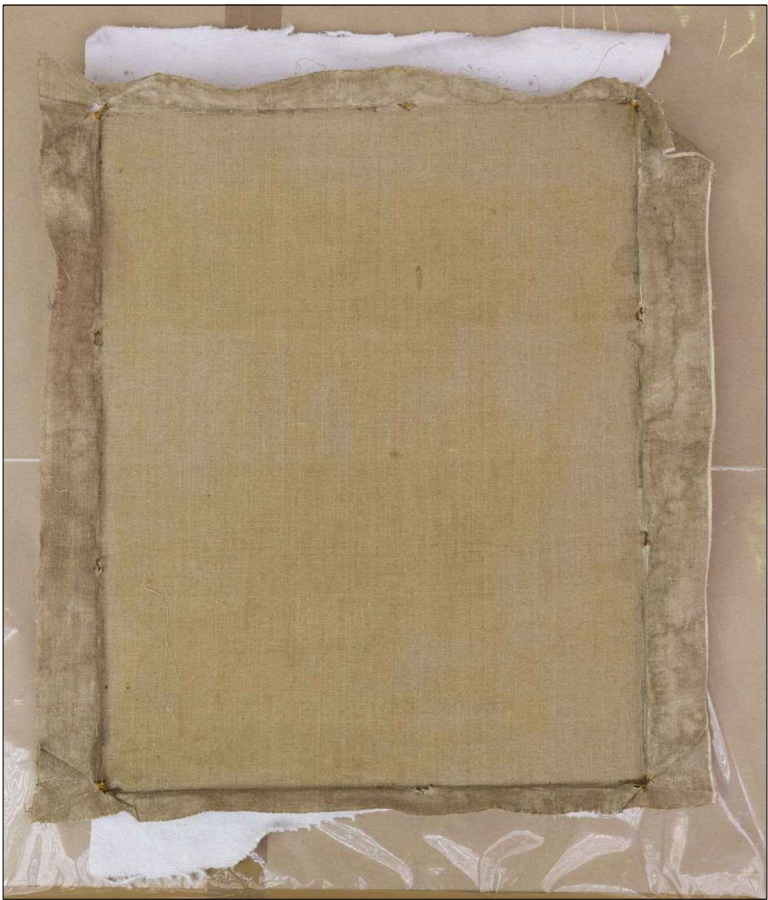
IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

LEVANTANDO EL PANEL DE MELAMINA ENCONTRAMOS EL SEGUNDO ELEMENTO QUE CONSISTÍA EN UN PANEL CONFECCIONADO POR CUATRO CHAPAS DE 1MM DE ESPESOR DE ACERO GALVANIZADO, PLEGADAS EN SUS PERÍMETROS HACIENDO UN REBORDE Y A SU VEZ SOLDADAS ENTRE SI MEDIANTE SOLDADURA DE ESTAÑO. ESTAS PIEZAS A SU VEZ POSEÍAN EN SU PERÍMETRO ORIFICIOS, EN LA ACTUALIDAD SIN FUNCIÓN, LO CUAL INDICABA QUE POSIBLEMENTE EL ORIGEN DE LAS PLANCHAS SEA REUTILIZADO. ESTE PANEL METÁLICO, POR SU REVERSO, POSEÍA UN REFUERZO EN FORMA DE "X" CON EL CUAL SE DESPLAZADO, REALIZADO CON VARILLA DE ACERO MACIZO DE 10MM DE DIÁMETRO, UNIDO AL PANEL MEDIANTE PEQUEÑOS TROZOS DE CHAPA SOLDADOS IGUALMENTE CON ESTAÑO.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN				
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES		05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ			
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA		PÁG. 77/159	



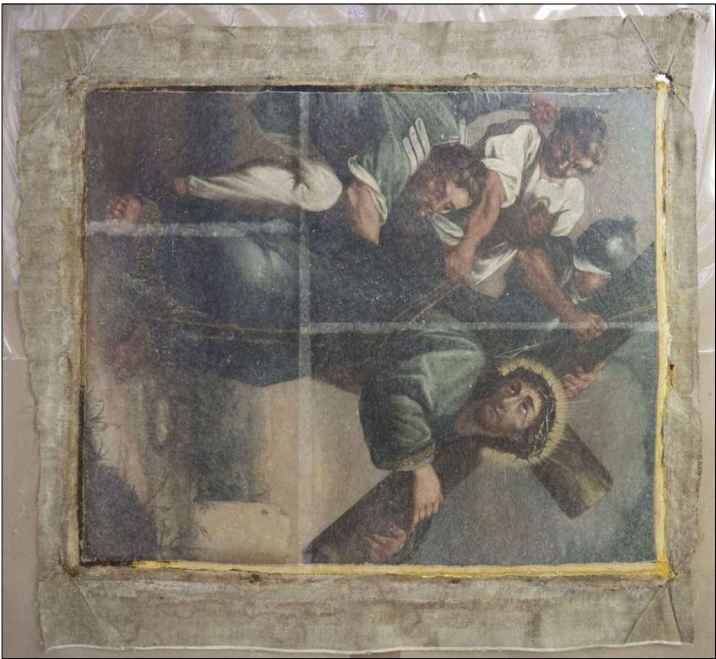
Figura VII.9



IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

TELA DE REENTELADO SIN LA ESTRUCTURA RÍGIDA.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 78/159	



GENERAL DESDE EL ANVERSO DE LA ELIMINACIÓN DEL GALÓN Y
IAPH, EUGENIO FERRER

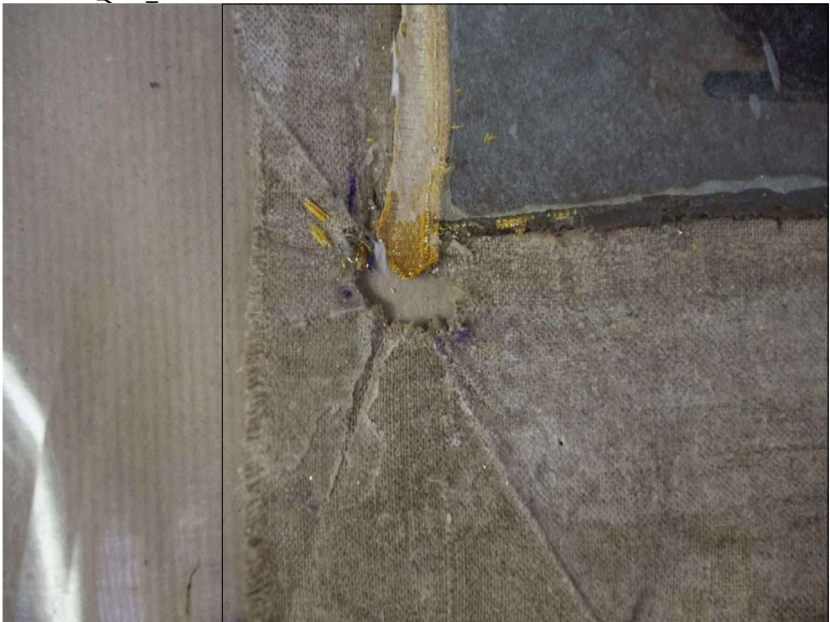
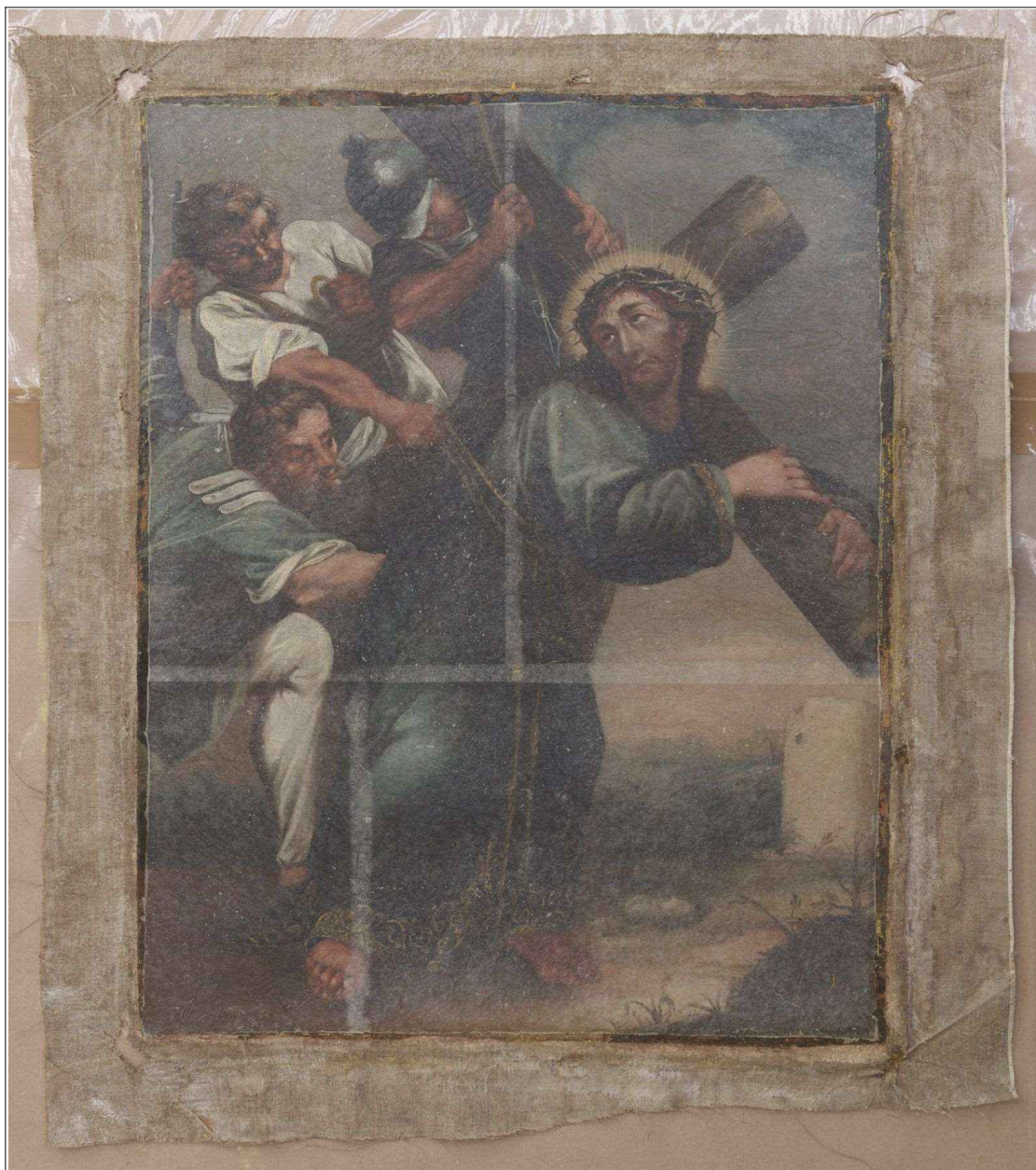


Figura VII.10

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN				
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES		05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ			
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA		PÁG. 79/159	

Figura VII.11



IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

GENERAL DESDE EL ANVERSO UNA VEZ REALIZADA LA ELIMINACIÓN DEL GALÓN.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACION				
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES			05/05/2025
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ			
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMBROW3FKCKOGG9RA			PÁG. 80/159



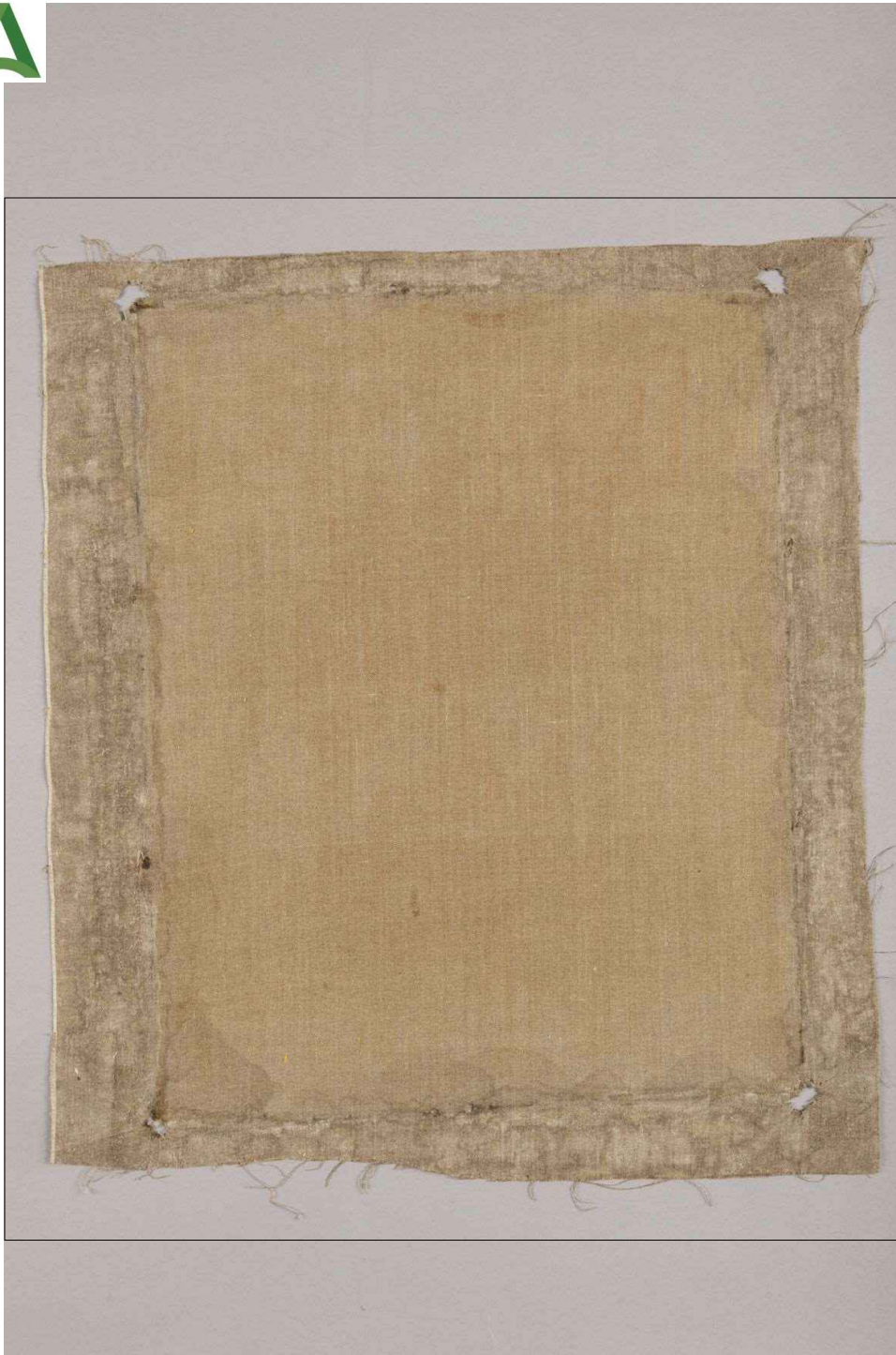


Figura VII.12

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 81/159	

Figura VII.13

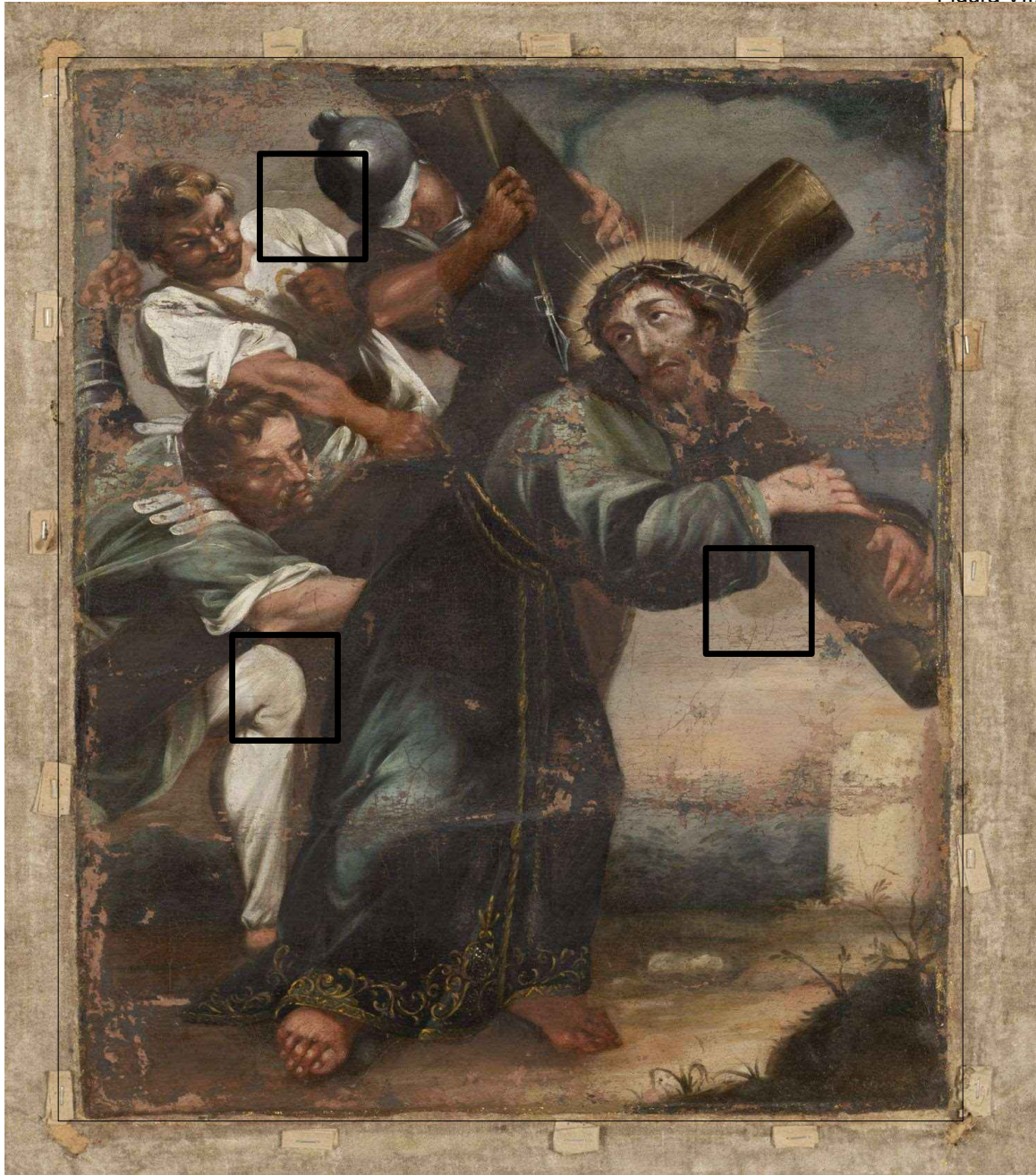
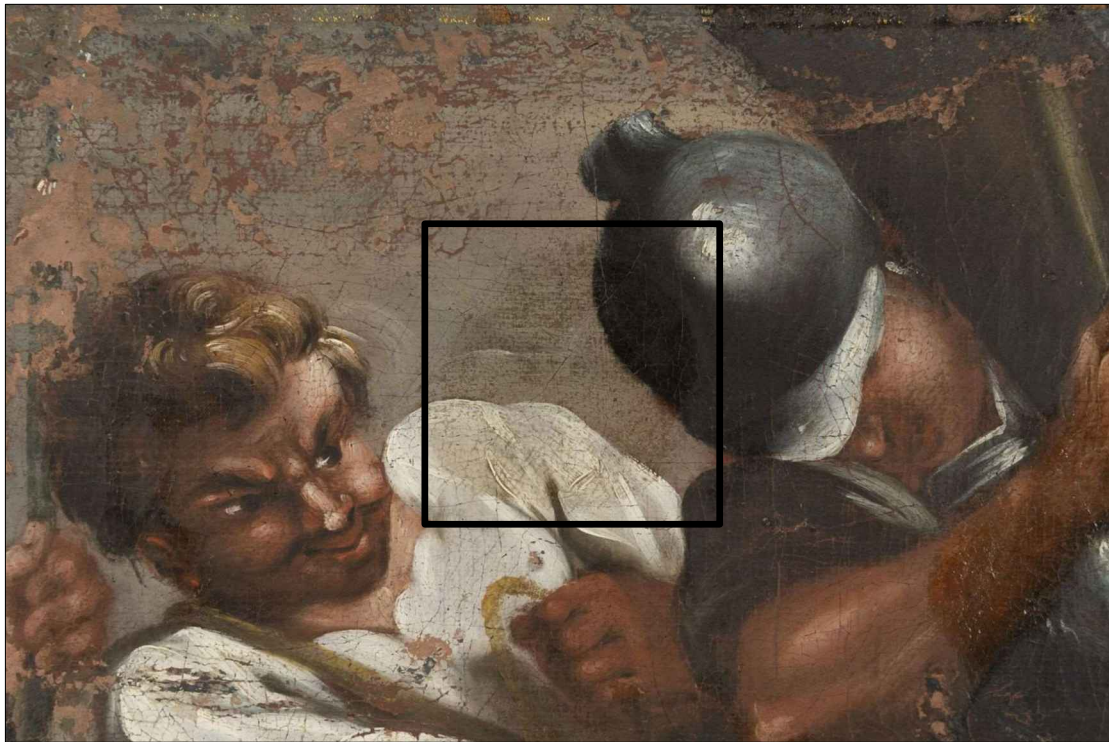


IMAGEN GENERAL DE LOS TESTIGOS DE SUCIEDAD.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 82/159	



Figura VII.14

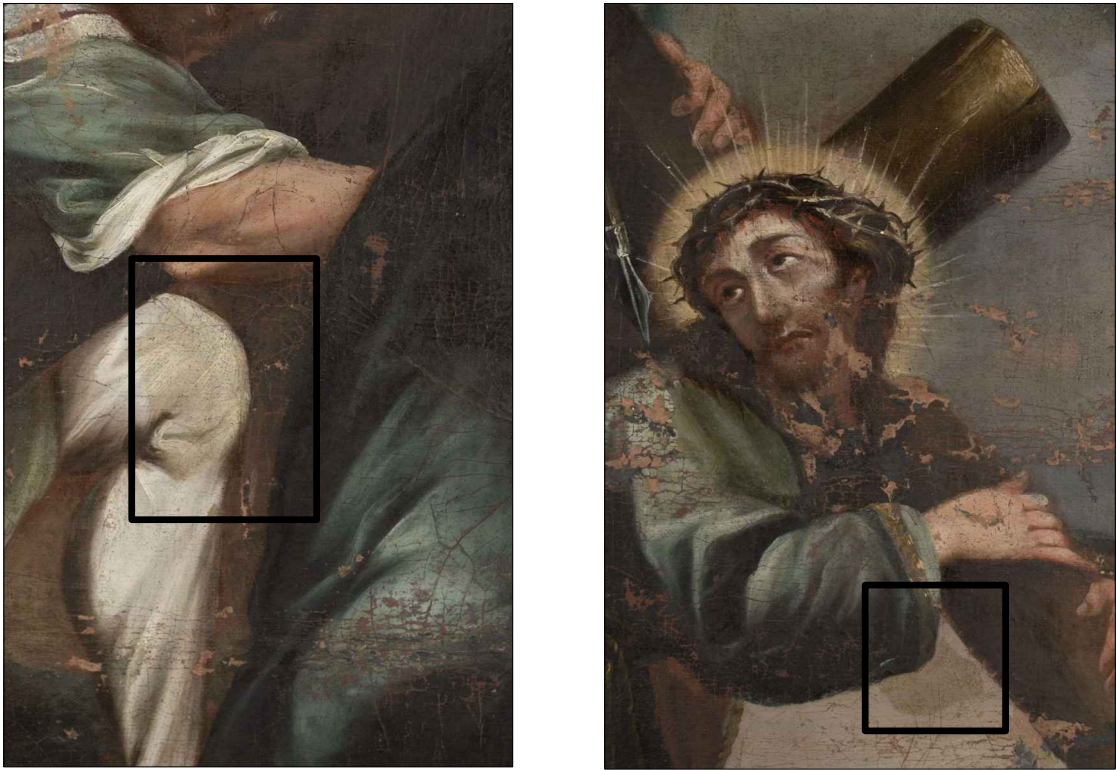


IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

IMAGEN DE DETALLE DE TESTIGO DE SUCIEDAD.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 83/159	

Figura VII.15



IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

IMAGEN DE DETALLE DE TESTIGOS DE SUCIEDAD.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 84/159	

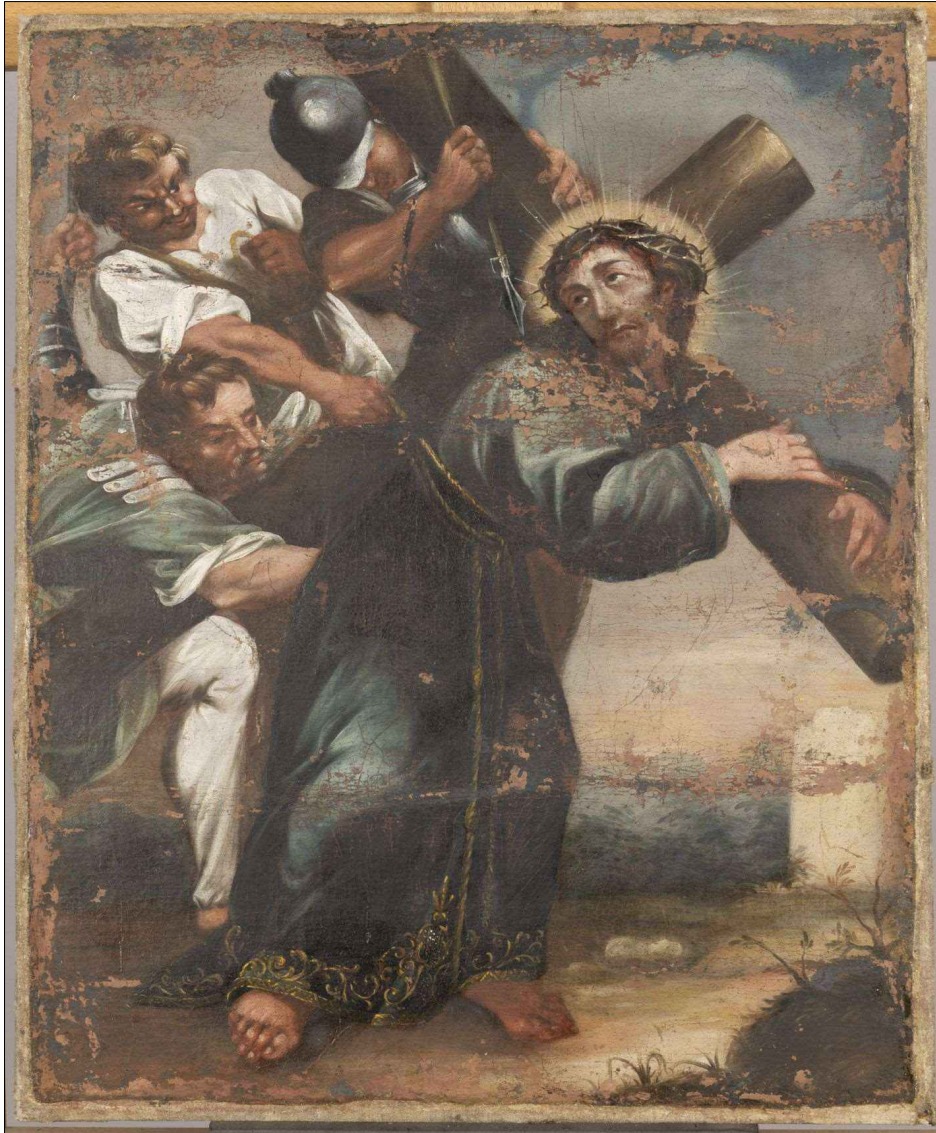


IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

IMAGEN DE DETALLE DE TESTIGO DE SUCIEDAD.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 85/159	

Figura VII.17



IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

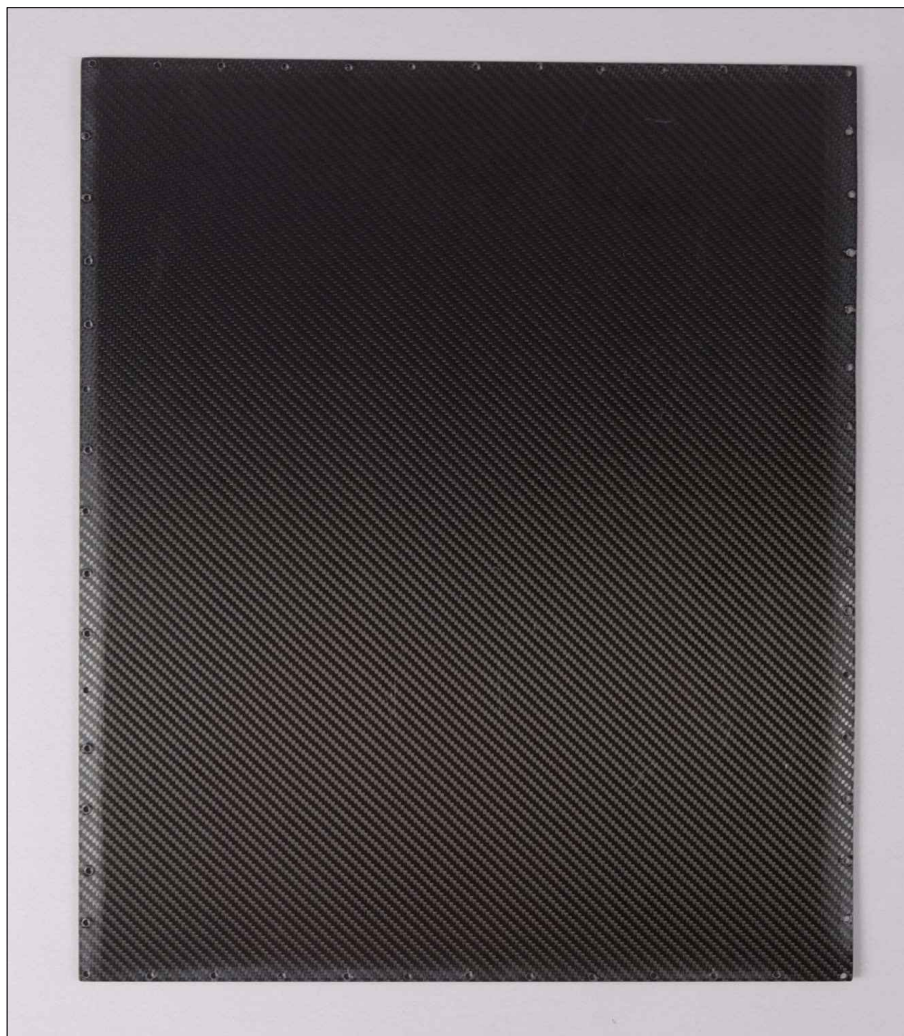
GENERAL DE LA OBRA TRAS LA RETIRADA DEL BARNIZ OXIDADOS Y REPINTES.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN				
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES			05/05/2025
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ			
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMROW3FKCKOGG9RA			PÁG. 86/159





Figura VII.18

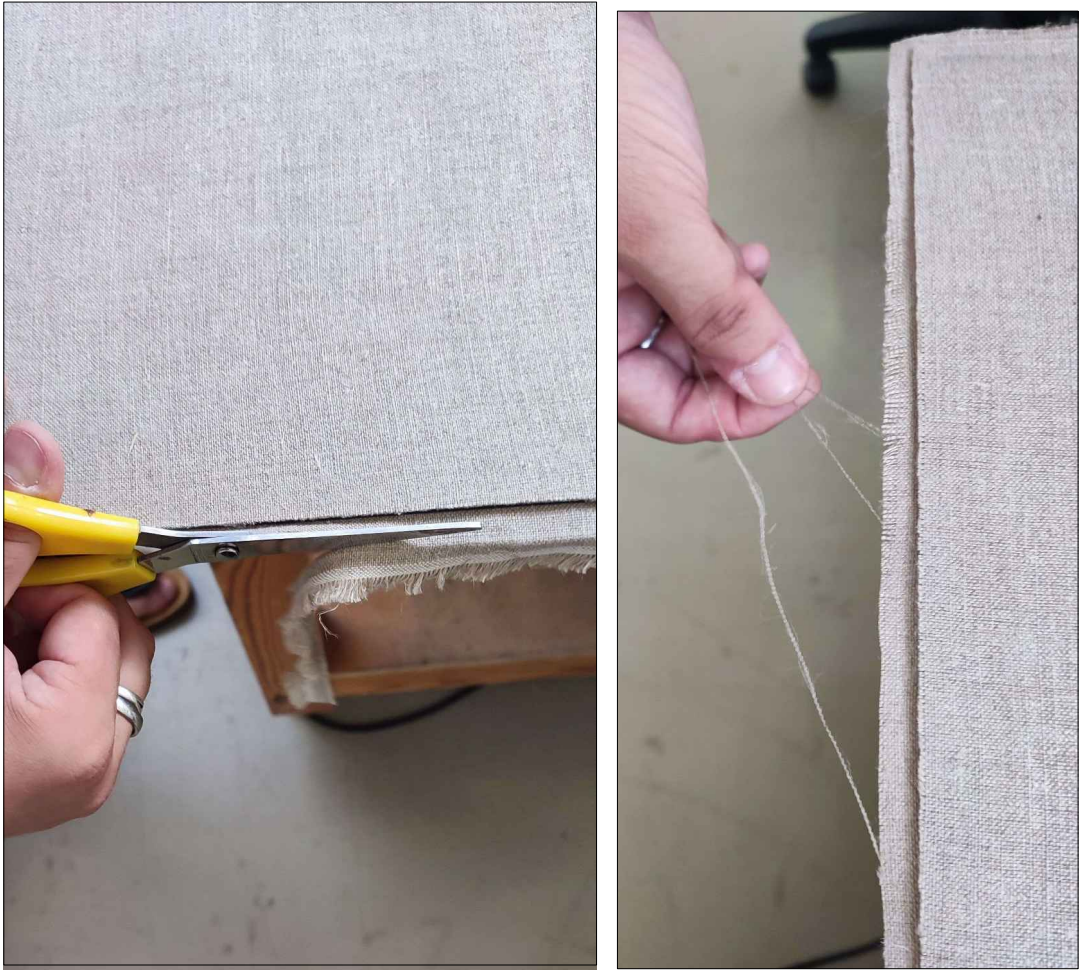


IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

NUEVO SOPORTE DE FIBRA DE CARBONO CON AGUJEROS DE COGIDA, CADA 4 CM, PARA EL MONTAJE DE LA OBRA.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 87/159	

Figura VII.19



FO
SE

Z CASARES

CON TEJIDO DE LINO:

PLANCHA Y FUE DESFLECADO PARA NO CREAR VOLUMEN.

Figura VII.20



IAPH. LOURDES NÚÑEZ CASARES



IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

FORRADO DE LA PLANCHA DE FIBRA DE CARBONO CON TEJIDO DE LINO:
CON BEVA FILM SE PEGÓ EL BORDE DESFLECADO.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NÚÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 89/159	



Figura VII.21



IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

FINALIZACIÓN DEL FORRADO DE LA PLANCHA DE FIBRA DE CARBONO CON TEJIDO DE LINO.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 90/159	



IAPH. LOURDES NÚÑEZ CASARES

MONTAJE DE LA OBRA EN LA PLANCHA DE FIBRA DE CARBONO PREVIAMENTE FORRADA.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN				
FIRMADO POR	LOURDES NÚÑEZ CASARES		05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ			
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA		PÁG. 91/159	



Figura VII.23



MONTAJE DE LA OBRA EN LA PLANCHA DE FIBRA DE CARBONO PREVIAMENTE FORRADA:
DOBLADO Y PEGADO DE LAS ESQUINAS.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 92/159	

Figura VII.24

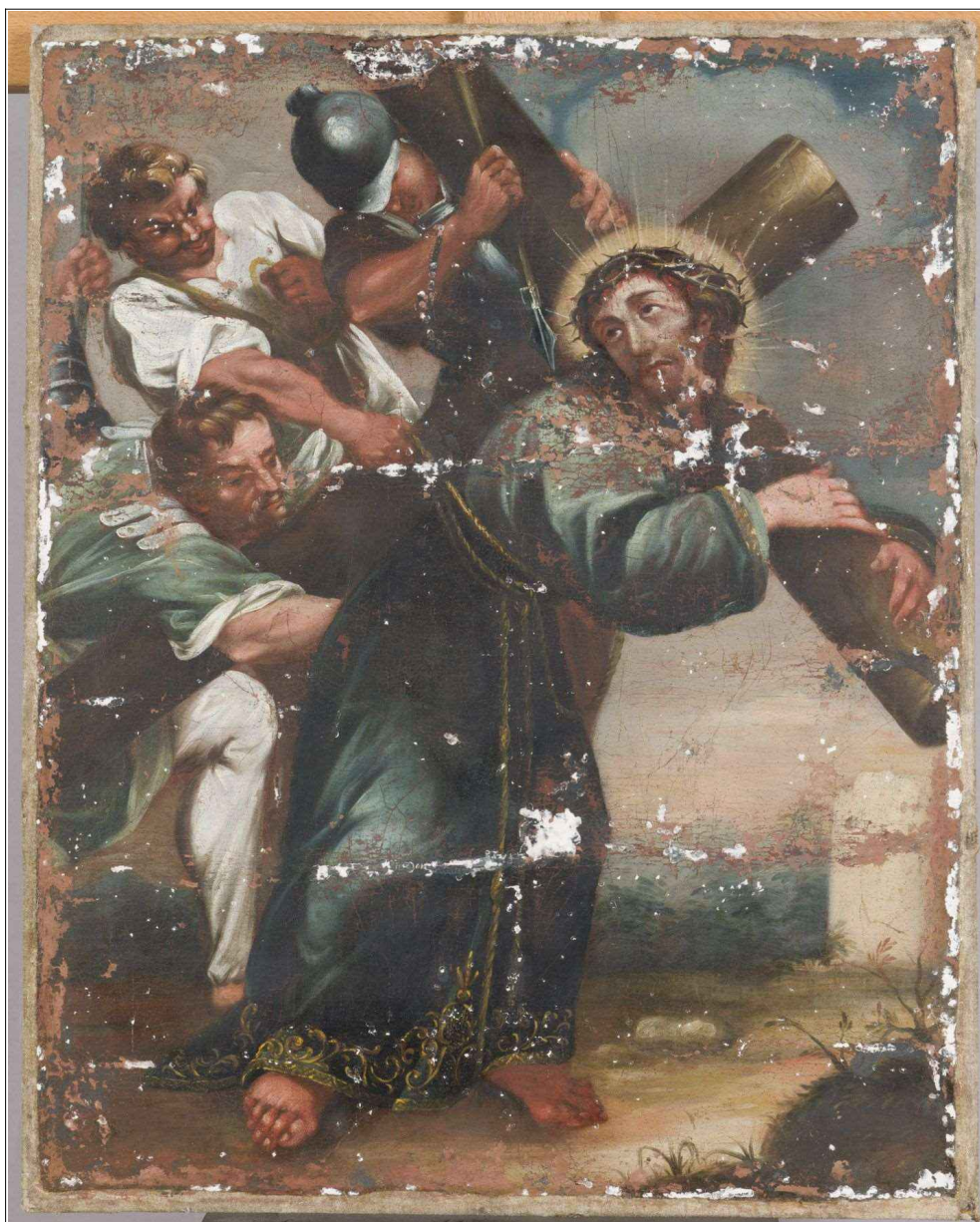


IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

FINALIZACIÓN DEL MONTAJE DE LA OBRA EN LA PLANCHA DE FIBRA DE CARBONO PREVIAMENTE FORRADA.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 93/159	

Figura VII.25

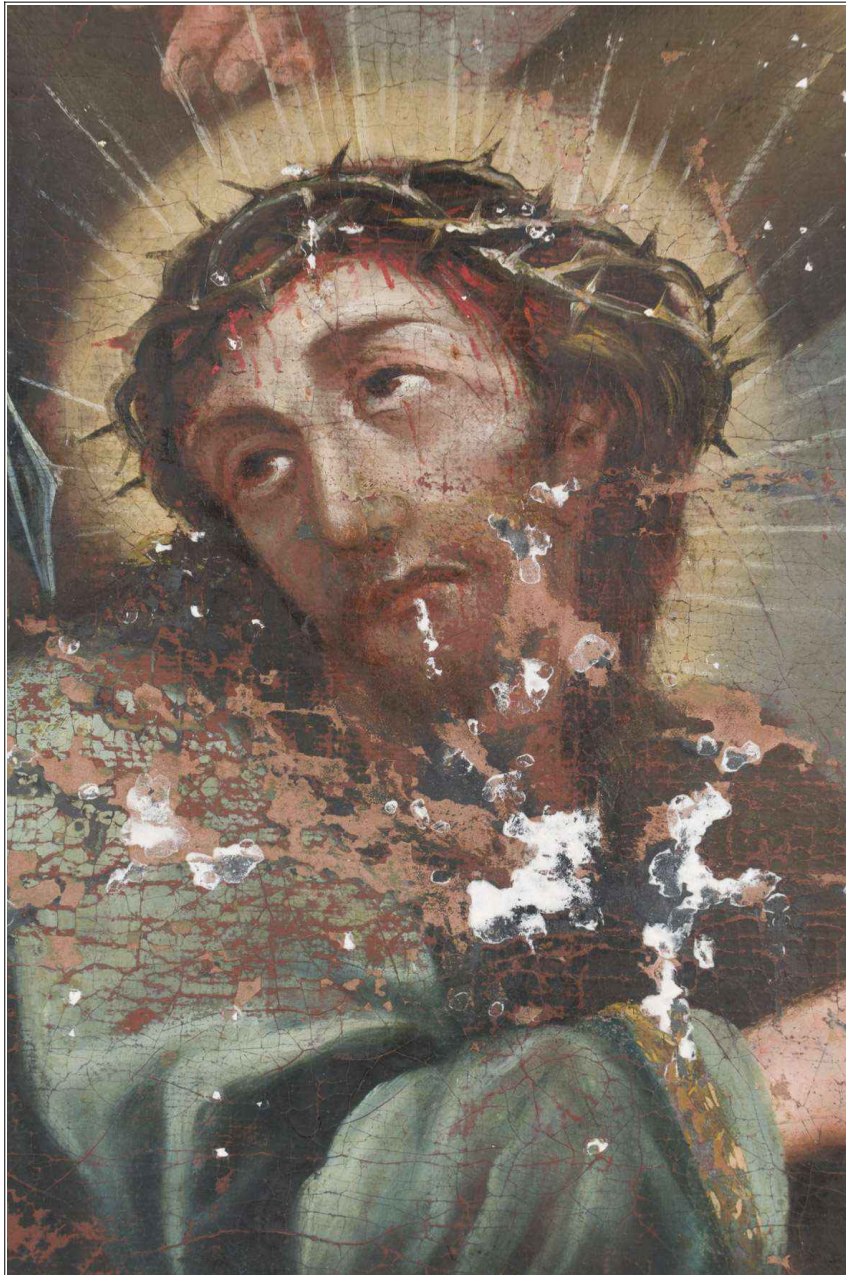


IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

IMAGEN GENERAL DE LA FASE DE ESTUCADO.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACION				
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES			05/05/2025
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ			
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMBROW3FKCKOGG9RA			PÁG. 94/159

Figura VII.26

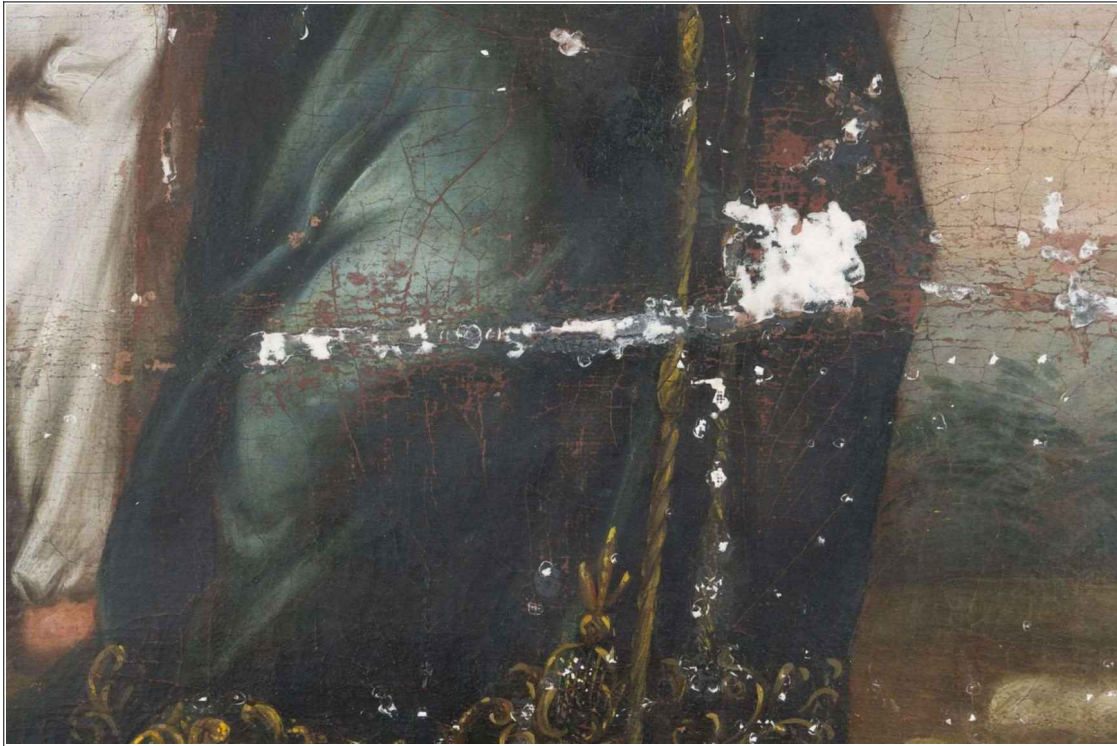


IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

IMAGEN DE DETALLE DE LA FASE DE ESTUCADO.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN				
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES		05/05/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA		PÁG. 95/159	

Figura VII.27



IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

IMAGEN DE DETALLE DE LA FASE DE ESTUCADO.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 96/159	

Figura VII.28

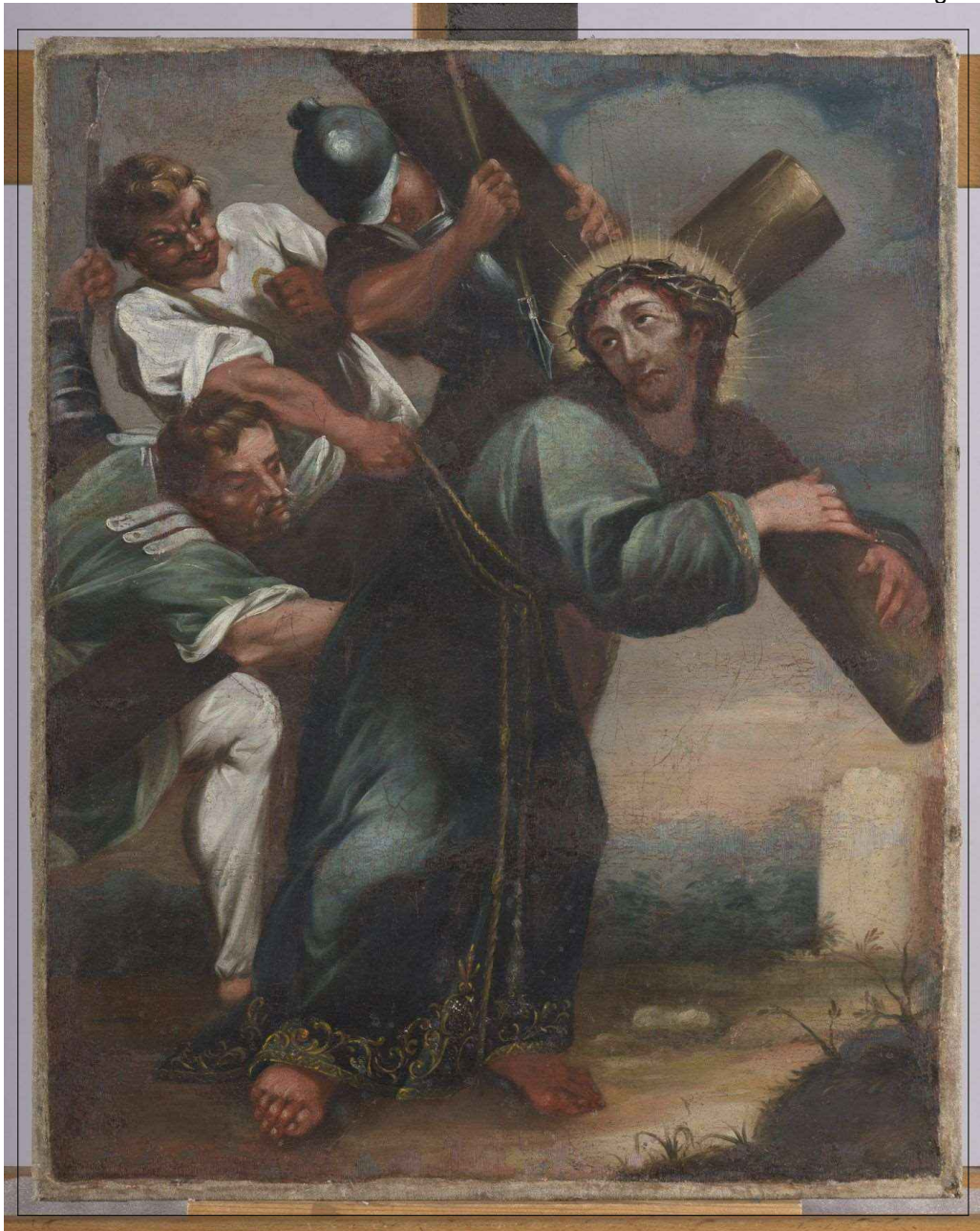


IMAGEN GENERAL DE LA FASE DE REINTEGRACIÓN CON TÉCNICA ACUOSA.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 97/159	



Figura VII.29



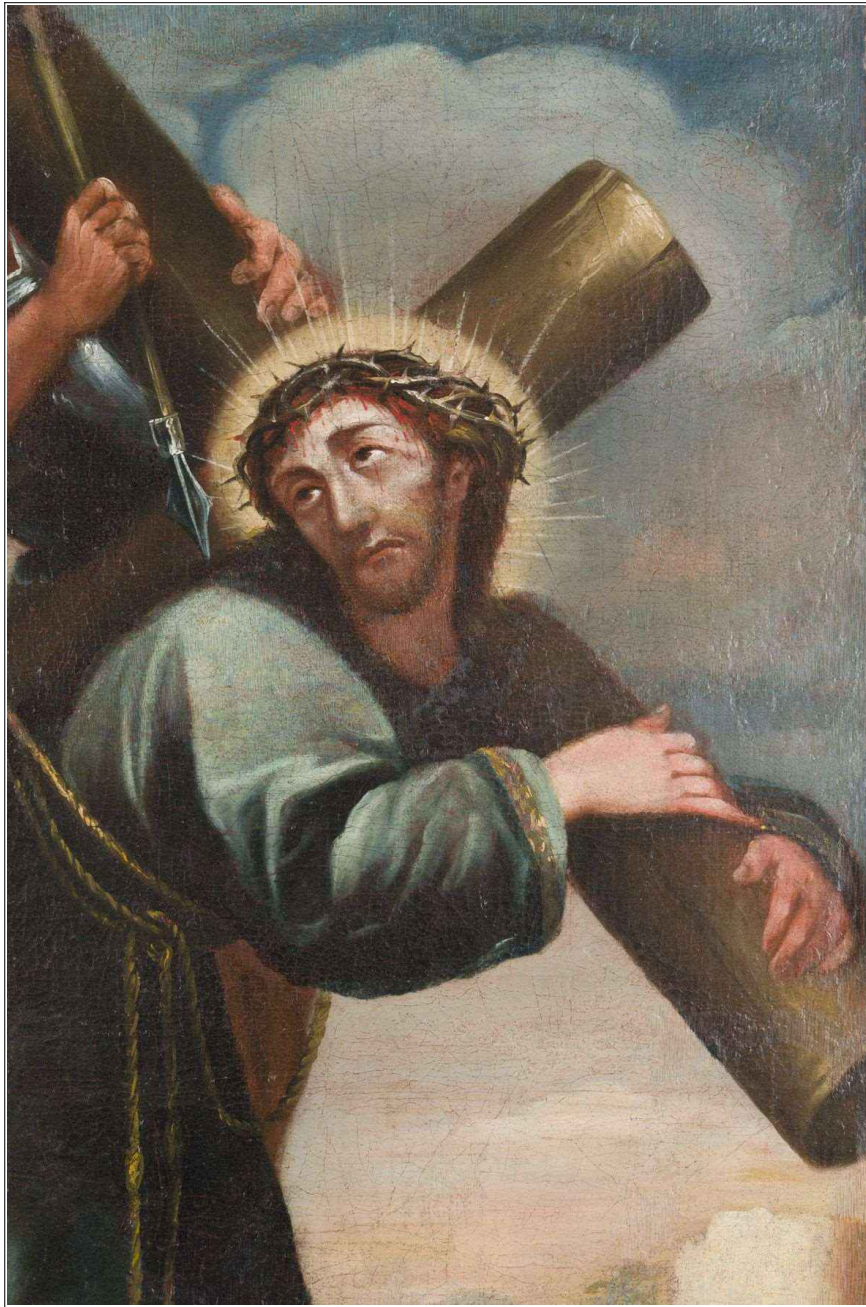
IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

IMAGEN GENERAL DE LA FASE DE REINTEGRACIÓN CON PIGMENTOS AL BARNIZ.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMROW3FKCKOGG9RA	PÁG. 98/159	



Figura VII.30



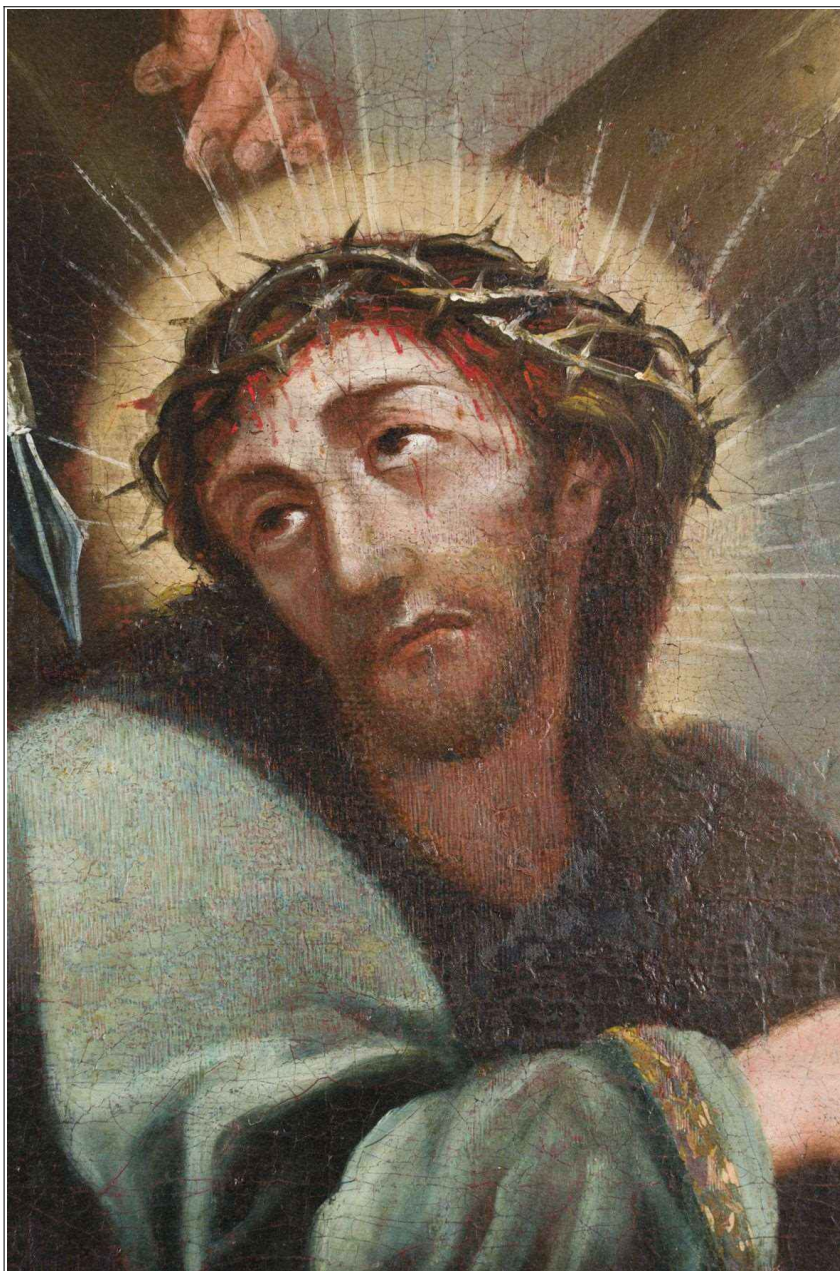
IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

IMAGEN DE DETALLE DE LA FASE DE REINTEGRACIÓN CON PIGMENTOS AL BARNIZ.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 99/159	



Figura VII.31



IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

IMAGEN DE DETALLE DE LA FASE DE REINTEGRACIÓN CON PIGMENTOS AL BARNIZ.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACION				
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES			05/05/2025
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ			
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMBROW3FKCKOGG9RA			PÁG. 100/159



Figura VII.32

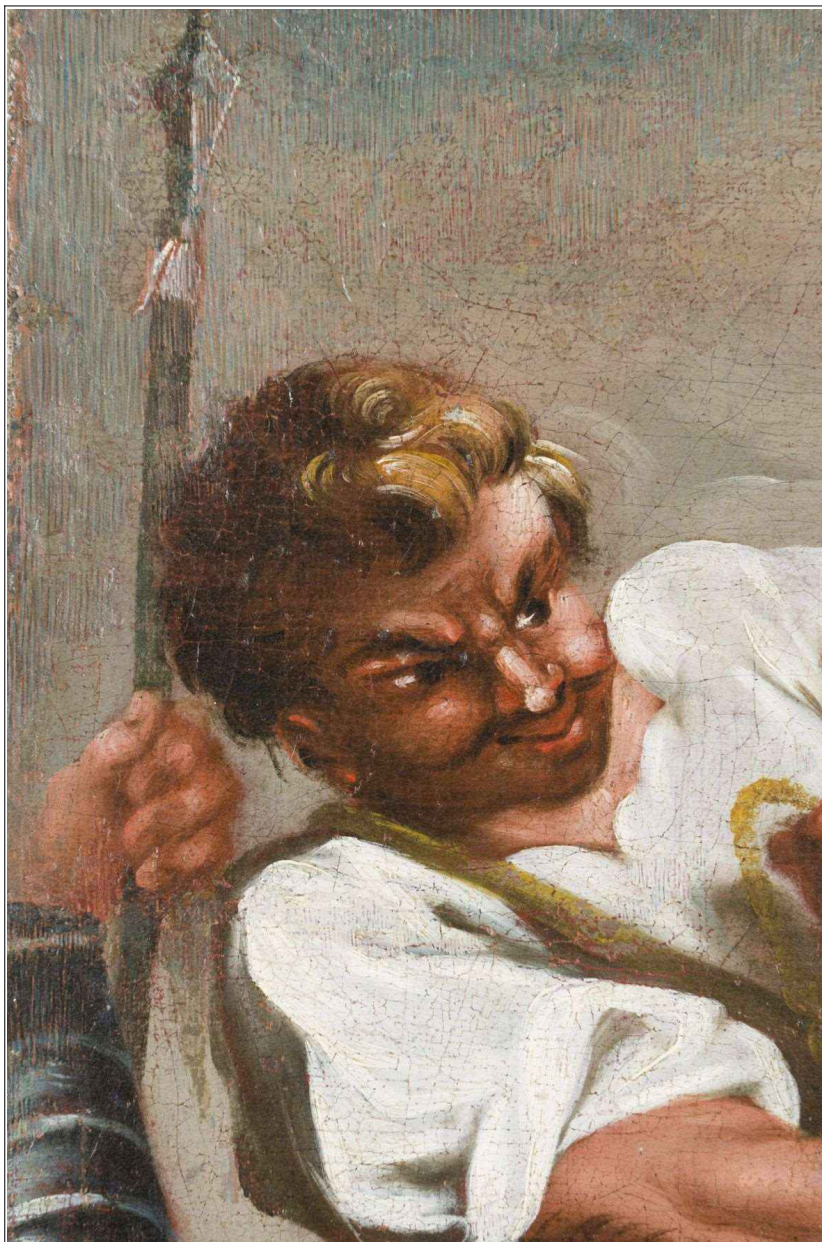


IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

IMAGEN DE DETALLE DE LA FASE DE REINTEGRACIÓN CON PIGMENTOS AL BARNIZ.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN				
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES		05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ			
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA		PÁG. 101/159	

Figura VII.33

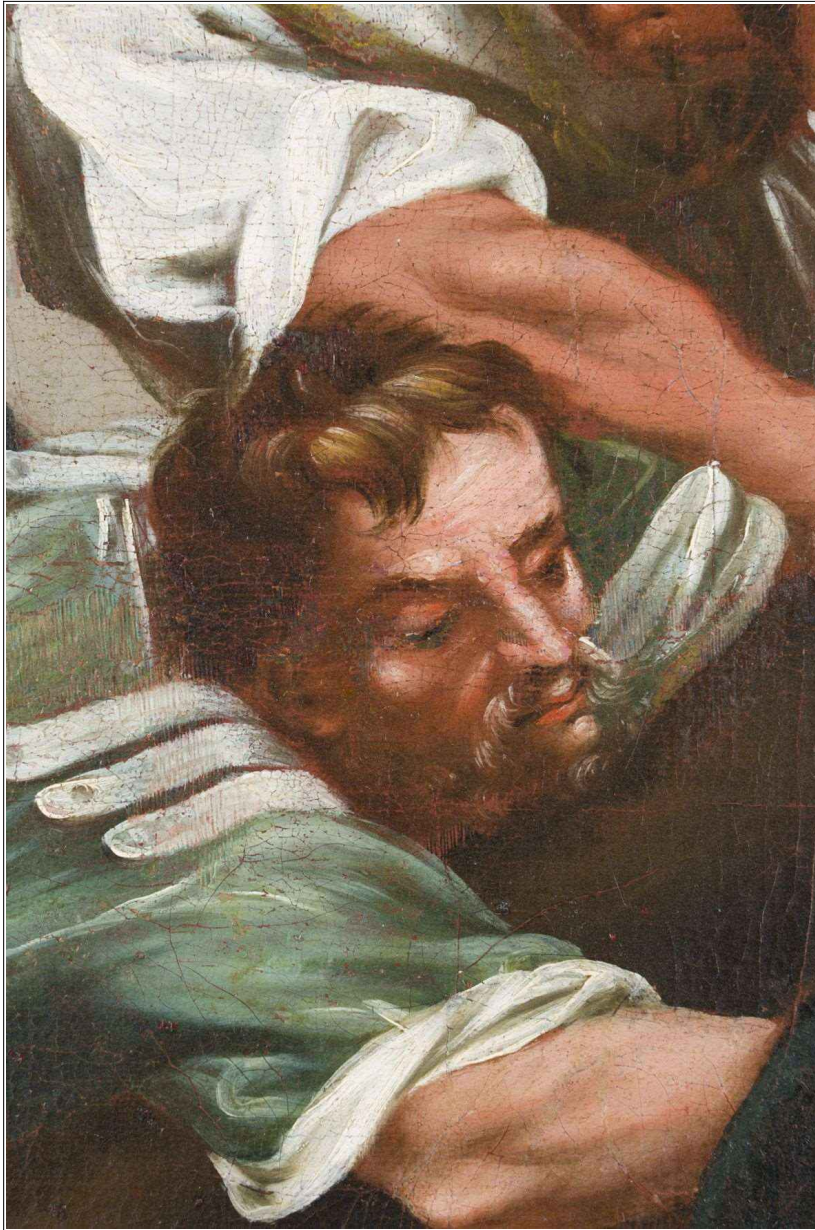


IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

IMAGEN DE DETALLE DE LA FASE DE REINTEGRACIÓN CON PIGMENTOS AL BARNIZ.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 102/159	

Figura VII.34



IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

IMAGEN DE DETALLE DE LA FASE DE REINTEGRACIÓN CON PIGMENTOS AL BARNIZ.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 103/159	

Figura VII.35

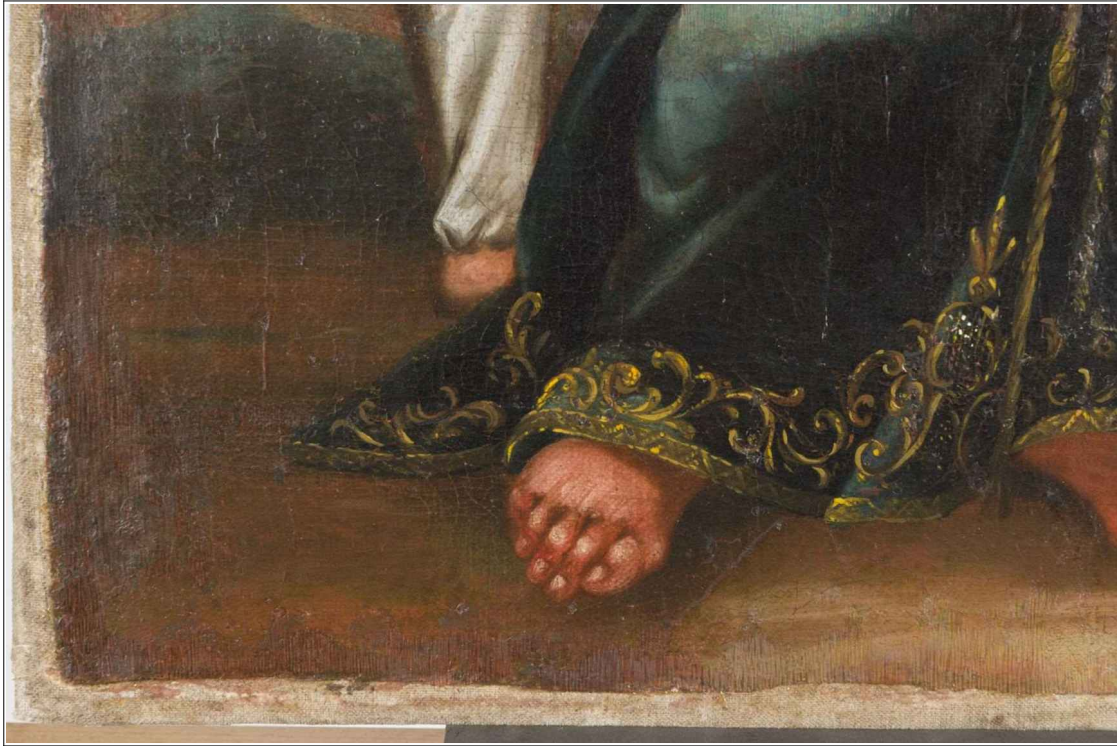


IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

IMAGEN DE DETALLE DE LA FASE DE REINTEGRACIÓN CON PIGMENTOS AL BARNIZ.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 104/159	

Figura VII.36

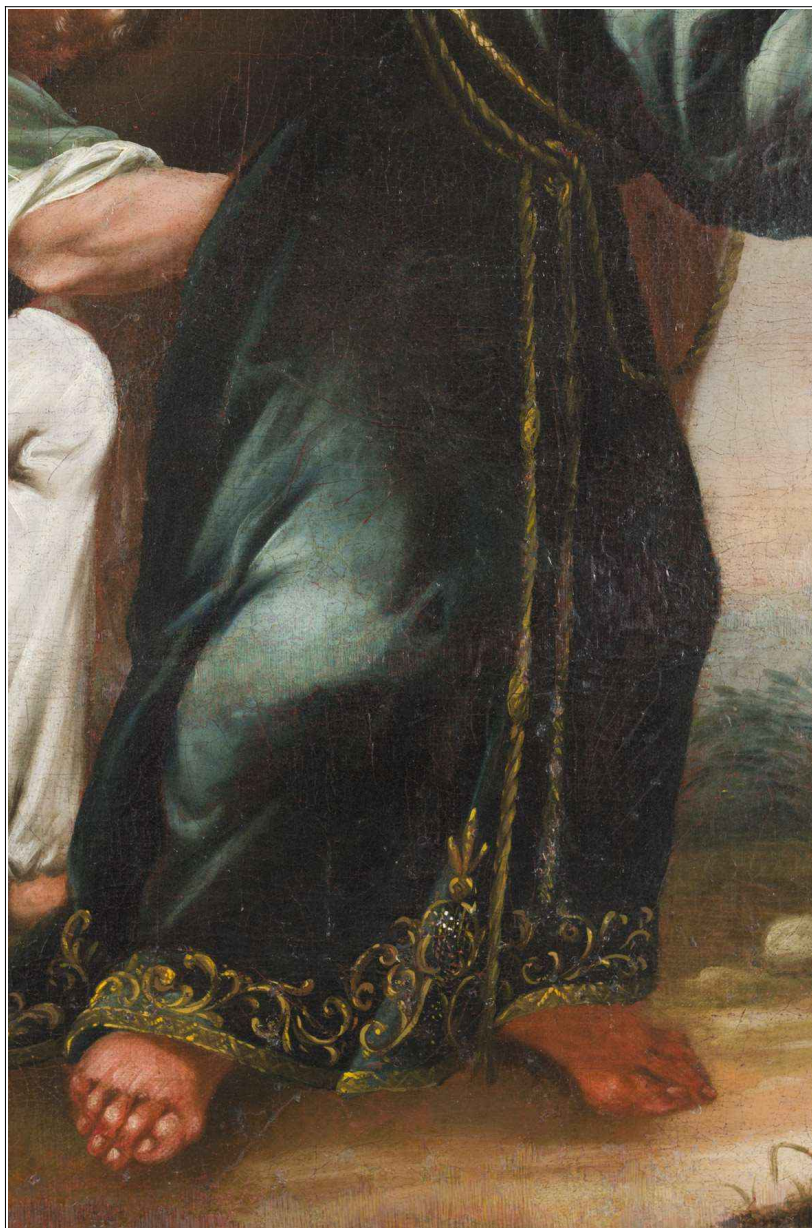


IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

IMAGEN DE DETALLE DE LA FASE DE REINTEGRACIÓN CON PIGMENTOS AL BARNIZ.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 105/159	

Figura VII.37

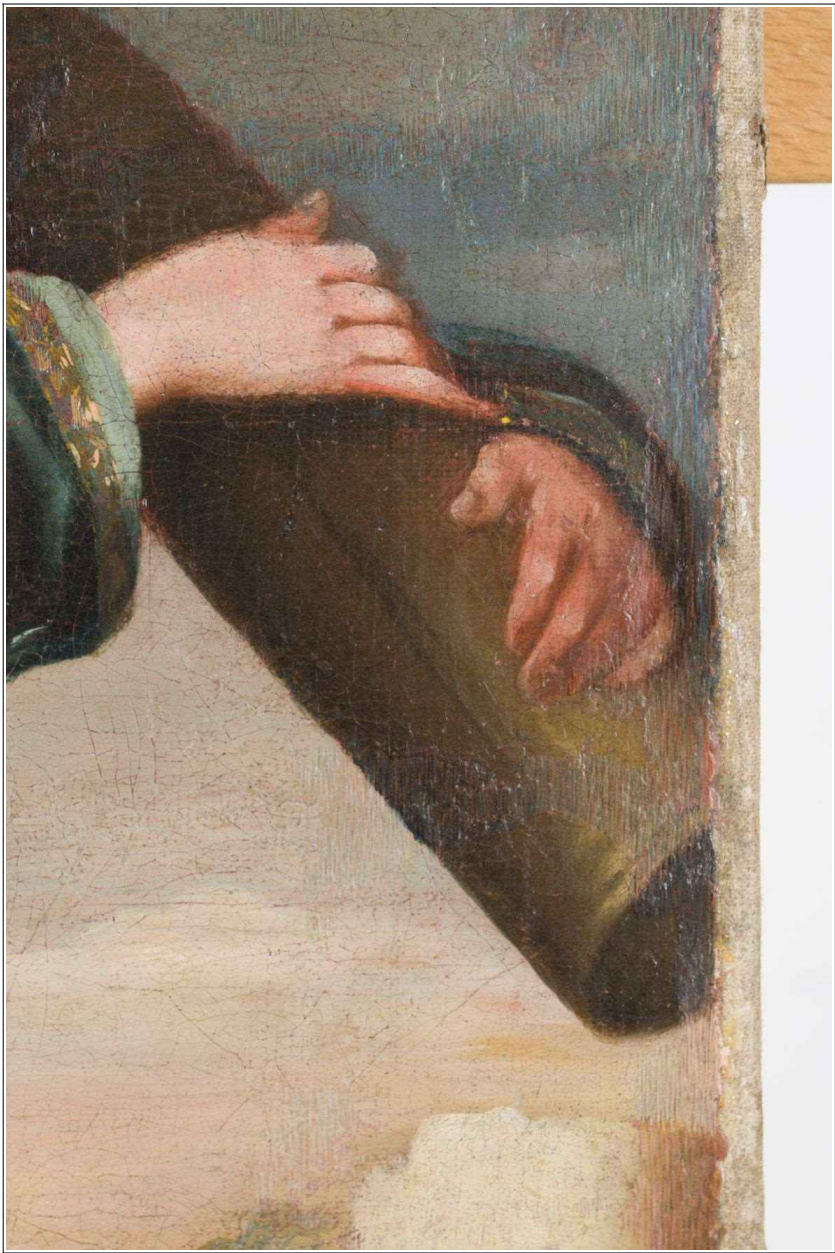


IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

IMAGEN DE DETALLE DE LA FASE DE REINTEGRACIÓN CON PIGMENTOS AL BARNIZ.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	05/05/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 106/159	

Figura VII.38



IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

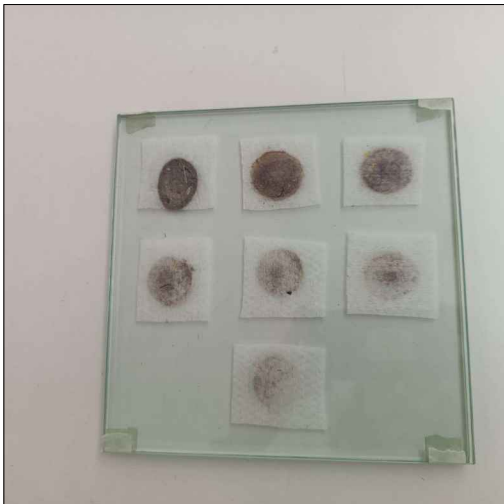
IMAGEN DE DETALLE DE LA FASE DE REINTEGRACIÓN CON PIGMENTOS AL BARNIZ.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN				
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES		05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ			
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA		PÁG. 107/159	

Figura VII.39



IAPH. LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ



IAPH. LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

PROCESO DE ASPIRADO DEL TERCIOPELO Y BORDADOS. FILTROS TRAS PROCESO DE ASPIRADO.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 108/159	



Figura VII.40



IAPH. LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ



IAPH. LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

PROCESO DE DESMONTAJE Y SEPARACIÓN DEL FORRO.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 109/159	

Figura VII.41



IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

PROCESO DE SEPARACIÓN PARCIAL DEL FORRO. ACCESO A ESTRATOS INTERIORES (ENTRETELAS).

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN				
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES		05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ			
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA		PÁG. 110/159	

Figura VII.42



IAPH. LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

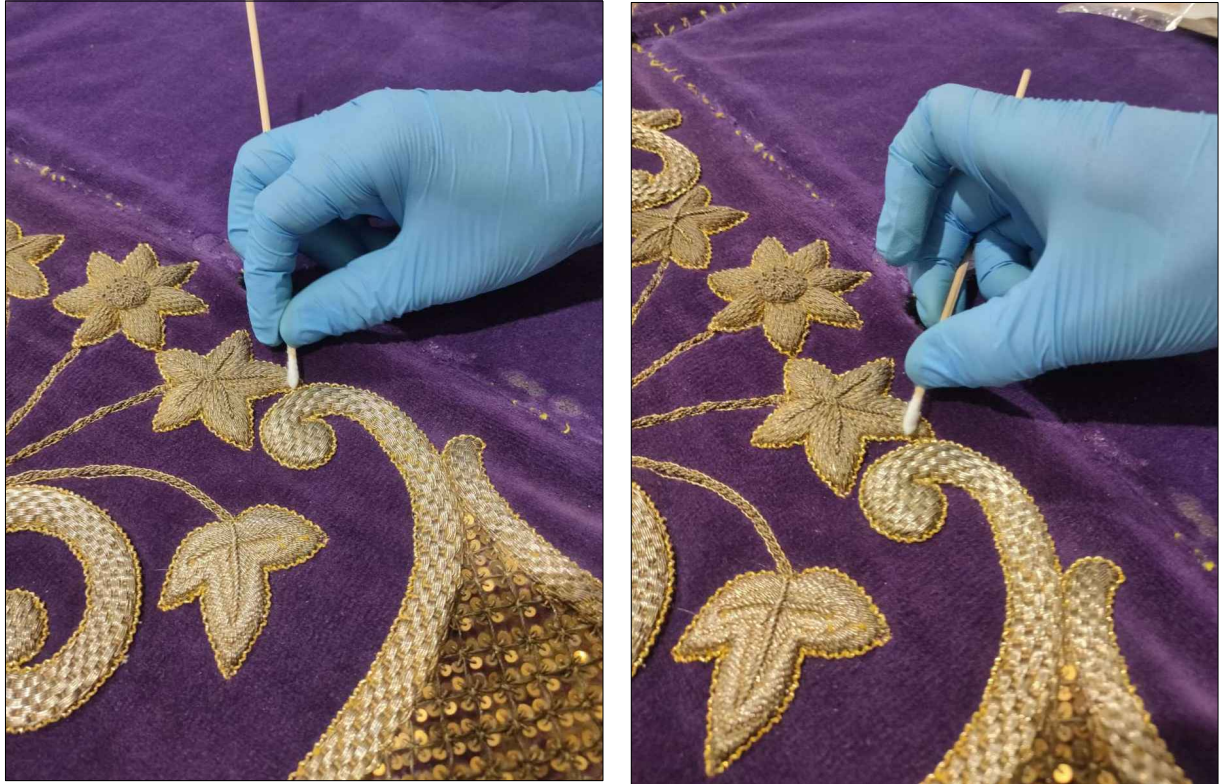


IAPH. LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

PROCESO DE HIDRATACIÓN DE LAS FIBRAS.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN				
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES		05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ			
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA		PÁG. 111/159	

Figura VII.43



IAPH. LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

PROCESO DE LIMPIEZA DE LOS BORDADOS.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN				
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES		05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ			
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA		PÁG. 112/159	

Figura VII.44



IAPH. LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

PROCESO DE LIMPIEZA DE LOS BORDADOS.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	05/05/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 113/159	

Figura VII.45

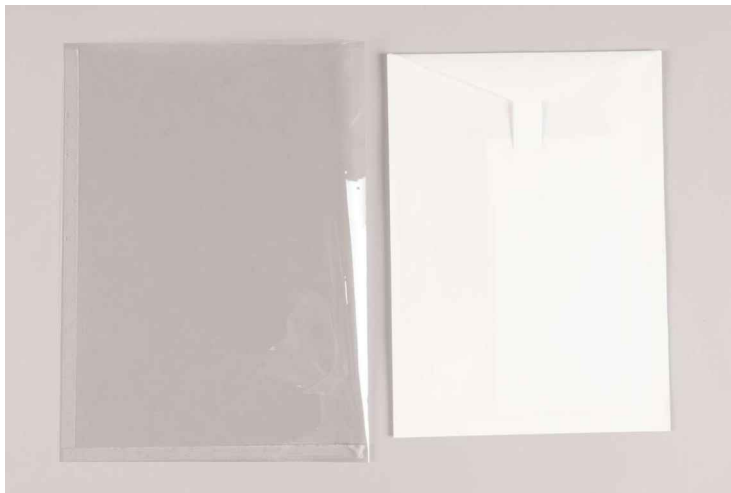


IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

PROCESO DE LIMPIEZA DE LA MITAD DE LOS BORDADOS.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 114/159	

Figura VII.46



IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

IMÁGENES DE LOS DOCUMENTOS Y SUS ELEMENTOS DE PRESERVACIÓN (SOBRE DE PAPEL NEUTRO MYLAR).

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 115/159	

Figura VII.47



IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

IMÁGENES DE LOS DOCUMENTOS Y SUS ELEMENTOS DE PRESERVACIÓN (SOBRE DE PAPEL MYLAR).

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN				
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES		05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ			
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA		PÁG. 116/159	

Figura VII.48



IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

PROCESO DE FIJACIÓN DEL GALÓN DEL PERÍMETRO.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN				
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES		05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ			
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA		PÁG. 117/159	

Figura VII.49



IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

IMÁGENES DEL SISTEMA DE MONTAJE PERIMETRAL DE LA PINTURA. PUNTADAS PARALELAS AL PERÍMETRO Y OTRAS PERPENDICULARES A LA OBRA .

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 118/159	



Figura VII.50



IAPH. EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

ESTADO FINAL DE LA OBRA.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 119/159	



VIII. EVALUACIÓN DE RESULTADOS

La intervención en la obra, como todo proceso de intervención integral en un bien cultural, ha supuesto una oportunidad única para obtener un conocimiento global de este. Los estudios técnicos, materiales e históricos han aportado nuevos aspectos sobre la cronología, estilo, materialidad y calidad de la obra. El proceso de intervención ha devuelto la lectura de los valores estético-artísticos originales de la pintura.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 120/159	



EQUIPO TÉCNICO

Coordinación general:

José Luis Gómez Villa. Jefe del Centro de Intervención IAPH.

Coordinación técnica:

Araceli Montero Moreno. Jefa del Área de Tratamiento de Bienes Muebles. Centro de Intervención. IAPH.

Rocío Magdaleno Granja. Jefa del Departamento de Talleres de conservación y restauración.

Reyes Ojeda Calvo. Jefa del Departamento de Estudios Históricos y arqueológicos. Centro de Intervención. IAPH.

Marta Sameño Puerto. Directora de Investigación y Transferencia. Coordinación de estudios científicos. IAPH

Coordinación intervención y redacción Informe de ejecución:

Lourdes Fernández y Lourdes Núñez Casares. Técnicas en conservación y restauración del Patrimonio Histórico. Área de Tratamiento en Bienes Muebles. Centro de Intervención. IAPH.

Restauración de la obra:

Lienzo: Miguel Torralba García. Restaurador en conservación y restauración de Bienes Culturales.

Tejido: José Manuel García del Valle. Restaurador en conservación y restauración de Bienes Culturales.

Estudio histórico:

Sarai Herrera Pérez. Técnica de estudios histórico-artísticos. Departamento de Estudios Históricos y arqueológicos. Centro de Intervención. IAPH.

Conservación Preventiva:

María López Rey. Técnica en Conservación Preventiva. Centro de Intervención del Patrimonio Histórico. Área de Tratamiento en Bienes Muebles. Centro de Intervención. IAPH.

Análisis:

Lourdes Martín García. Responsable técnica de química del Laboratorio de Análisis. Dirección de Investigación y Transferencia. IAPH.

Cristina García Garrido. Técnica de química del Laboratorio de Análisis. Dirección de Investigación y Transferencia. IAPH.

Estudio Fotográfico y radiográfico:

Eugenio Fernández Ruiz. Responsable técnico de técnicas de examen por imagen. Laboratorio de técnicas de examen por imagen. Tratamiento en Bienes Muebles. Centro de Intervención. IAPH.

José Manuel Santos Madrid. Técnico en fotografía aplicada a la intervención en el Patrimonio Histórico. Laboratorio de Medios Físicos de Examen. Centro de Intervención. IAPH.

Sevilla, a la fecha de la firma electrónica

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 121/159	



Anexos

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 122/159	



Estudio histórico y de valores culturales

Gallardete de Jesús. Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno “Gallardete de Jesús”, Alcalá la Real (Jaén)

Anónimo.

Abril 2025.



Es copia auténtica de documento electrónico

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	SARAI MARIA HERRERA PEREZ	02/05/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmKCMKN9KTWHNBW9DX8F7ZKAKC3	PÁG. 1/10	

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
VERIFICACIÓN	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 123/159	

Es copia auténtica de documento electrónico



FICHA CATALOGRÁFICA

Nº EXPEDIENTE

2024_28_T

CLASIFICACIÓN

Patrimonio mueble: textil y pictórico.

DENOMINACIÓN

“Gallardete de Jesús”.

CATEGORÍA JURÍDICA Y OTROS DATOS

Estado de protección: Bien constitutivo del patrimonio histórico andaluz. De acuerdo con lo establecido en el art. 2 Ley 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía, le es de aplicación todo lo dispuesto en la citada legislación para dichos bienes, de manera que se garantice la salvaguarda de sus valores.

Propietario: Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Alcalá la Real (Jaén).

LOCALIZACIÓN

Provincia: Jaén.

Municipio: Alcalá la Real.

Inmueble de ubicación actual: Ubicación itinerante, dado que su emplazamiento varía en función del hermano de la corporación que es asignado para su custodia. Por lo que, generalmente, ocupa espacios domésticos de domicilios particulares de miembros de la hermandad.

IDENTIFICACIÓN

Tipología: Estandarte; gallardete.

Periodo histórico: Edad Moderna (pintura) /Edad Contemporánea: 1986 (soporte textil)

Autoría: Desconocido

Materiales: El gallardete se encuentra ejecutado sobre un soporte textil de terciopelo color morado con decoración de hilos de oro que conforman los bordados que lo ornamentan. A ellos se suman otros elementos textiles: entretejas; tejido de raso; galón; flecos; borlas, cordón de oro y de los tejidos que conforman el reentelado. En el caso de la pintura sobre lienzo que lo preside, detectamos pigmentos al óleo y barniz.

Técnicas: Esencialmente, en lo que a la pieza textil se refiere, nos encontramos con las técnicas de confección y bordado a base de hilo metálico de oro según técnicas de setillos (brizcados), medias ondas (brizcados y torzales), puntas (torzales y brizcados) y ladrillos de dos (muestra), cartulinas (ondeados, muestra, moteado y torzales) y canutillos. Mientras que, si atendemos a la pintura que preside la obra patrimonial, advertimos la técnica pictórica y de barnizado.

Medidas: Las dimensiones generales del “Gallardete de Jesús” son de 146 cm x 86,5 cm (h x a). En el caso de la composición pictórica las medidas alcanzan 60 x 47 cm.

Inscripciones, marcas, monogramas, firmas y elementos de validación: En el reverso se localiza una inscripción pictórica en la que indica “HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS /ALCALÁ LA REAL/ 1930”. Entendemos que esta fecha puede referirse a una refundación, dado que los estatutos vigentes hasta el año 2011 datan del 1931. Además, en las entretejas, se ha encontrado diferentes testimonios documentales y gráficos que aportan información de interés.

Es copia auténtica de documento electrónico

Es copia auténtica de documento electrónico

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	SARAI MARIA HERRERA PEREZ	02/05/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmKCMKN9KTWHNBW9DX8F7ZKAKC3	PÁG. 2/10	

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
VERIFICACIÓN	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	PÁG. 124/159	



De este modo, junto a los que detallamos en otros apartados correspondientes a esta memorial final, nos encontramos con una nota manuscrita que indica: “Jesús te damos gracias por todo lo que nos das y te pedimos siempre que guíes por buen camino y nos los abandones a nuestros hijos / A.A.A. R.R. P./ Viva Jesús/ Ayúdanos a seguir tu camino”.

Además, se han localizado dos estampas devocionales del propio “Gallardete de Jesús” del Viernes Santo del año 2007. En una de estas estampas, en el reverso, aparece una nota manuscrita firmada por cuatro personas diferentes que indica: “Llévanos siempre contigo. Nosotros te llevaremos a ti. Pues solo así los cinco seremos uno. Desde el principio hasta el fin”. Por otro lado, en la trasera de la otra estampa devocional aparecen los apellidos de una familia que no han sido posible identificar. Asimismo, ha sido hallada otra estampa devocional de un Crucificado no identificado.

También acusamos la presencia de cinco fotos de tipo carnet, correspondientes a dos mujeres y tres hombres, a modo de exvotos. Este tipo de elementos suelen ser muy habituales en las prácticas devocionales, con la motivación de obtener la intercesión y protección de los retratados. Todas ellas, según decisión de la propia hermandad, fueron entregadas al consiliario.

Otros testimonios documentales que se custodiaban en el reverso del lienzo que preside la obra devocional son diversas notas manuscritas, que a continuación detallamos en referencia a su contenido hallado tanto en el anverso como en el reverso.

-Nota 1. Pauli Galván/ Señor repara si es de tu agrado mi pequeño (defesto).

-Nota 2. Carmen Pérez/ Señor protegeme en la vida y (a cojeme) en la hora de mi muerte.

-Nota 3. Rafael Galán Nieto (elmano) mayor 1965/ Señor antes de salir de esta casa deja en ella tu mirada para que recordándote siempre vivamos en paz y veamos tu milagro.

-Nota 4. Señor (Bendiseme) y ampárame siempre/ Adiós. (Nombre sin identificar) y Manuela.

-Nota 5. Bendícenos antes de marchar. José Garnica Salazar/Adiós Jesús Mío ¡vida mía! No nos olvides, no nos dejes de tu mano. Rosario.

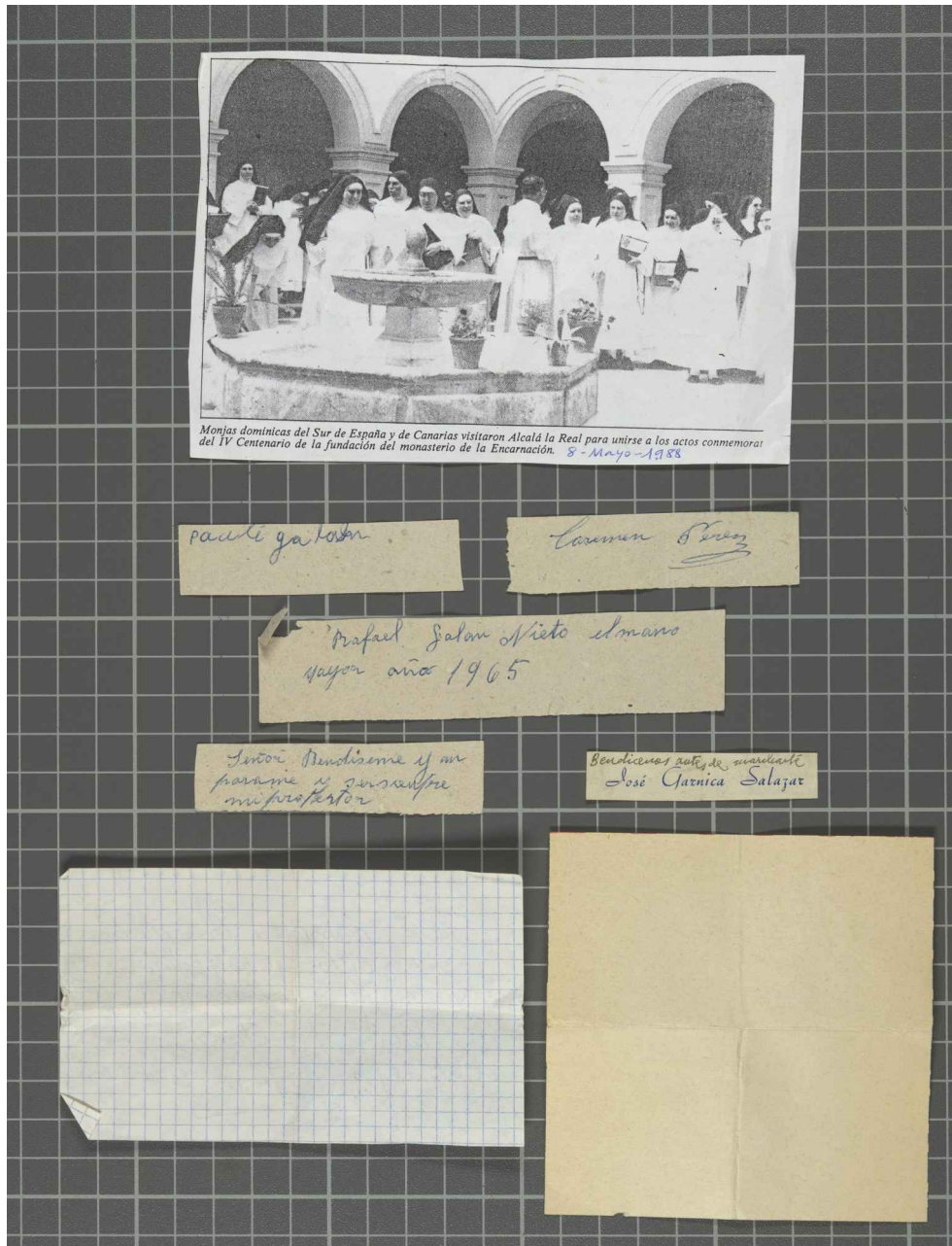
-Nota 6. En blanco/ Jesús alivialé a los niños sus ojitos. Te lo pedimos y te lo agradecemos. Pauli y Aurori. Cristina I. Francisco J. Viva Jesús.

-Nota 7. En blanco/Quiero pedirte que cures a mi madre de su sordera, que se le mejore el ojo a mi hermano y que mi padre se ponga bien de los pulmones y mucha salud para mi hermana y para todos. ¡Viva Jesús! J. Galán

Es copia auténtica de documento electrónico

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	SARAI MARIA HERRERA PEREZ	02/05/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmKCMKN9KTWHNBW9DX8F7ZKAKC3	PÁG. 3/10	

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
VERIFICACIÓN	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	PÁG. 125/159	



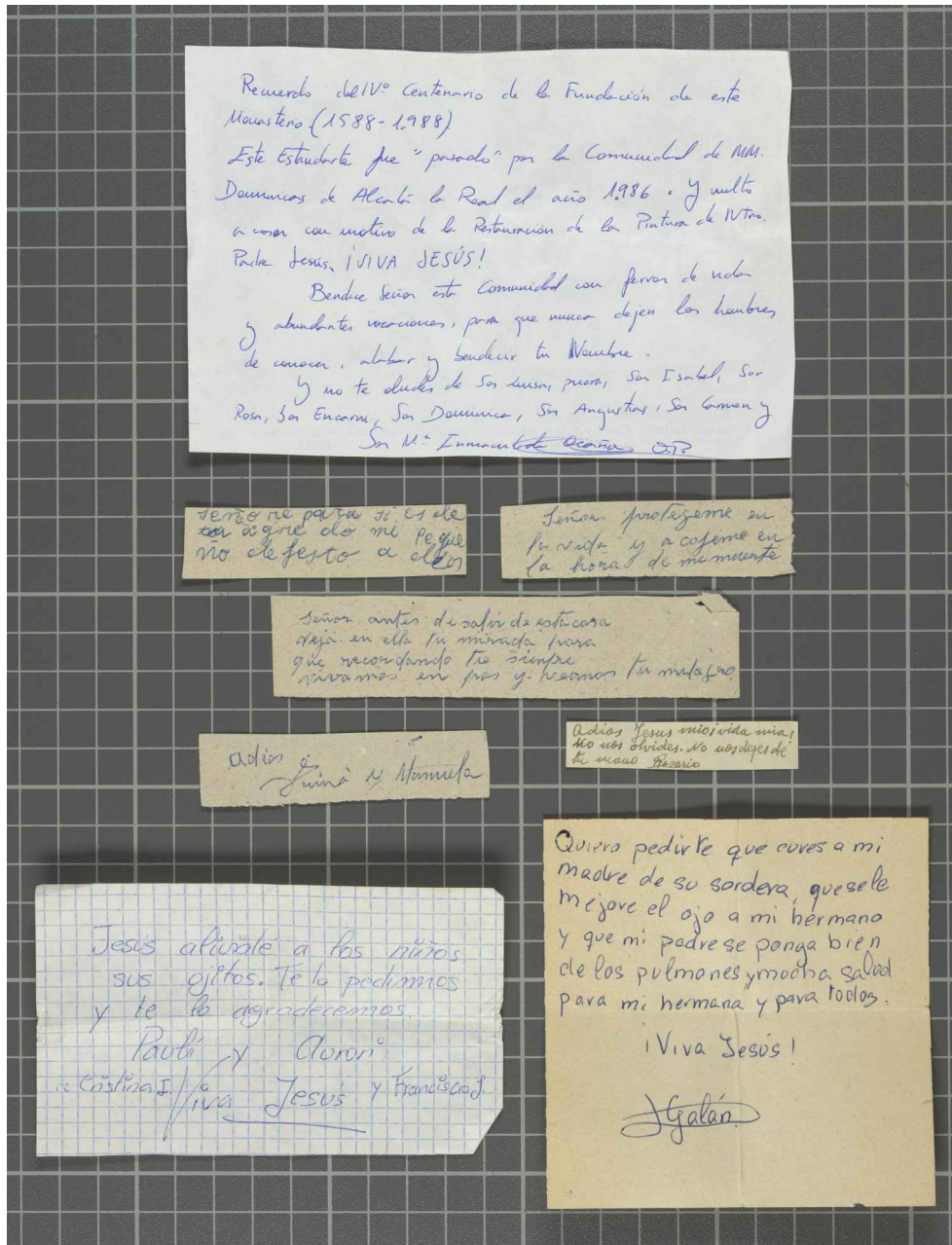
Anverso de notas manuscritas

Es copia auténtica de documento electrónico

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	SARAI MARIA HERRERA PEREZ	02/05/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmKCMKN9KTWHNBW9DX8F7ZKAKC3	PÁG. 4/10	

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN				
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES			05/05/2025
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ			
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA			PÁG. 126/159

Es copia auténtica de documento electrónico



Reverso de notas manuscritas

Es copia auténtica de documento electrónico

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	SARAI MARIA HERRERA PEREZ	02/05/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmKCMKN9KTWHNBW9DX8F7ZKAKC3	PÁG. 5/10	

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
VERIFICACIÓN	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	PÁG. 127/159	



Este conjunto de notas no solo constituyen una expresión del fervor que es brindado por sus devotos al “Gallardete de Jesús” sino que además conforman un testimonio excepcional en referencia a una de las máximas singularidades de la obra, que habitualmente no es custodiado en ningún templo sino que se le ofrece culto en un domicilio particular de un hermano de la corporación, asignado tras un sorteo que tiene lugar después de concluir la estación de penitencia del Viernes Santo por las calles de Alcalá la Real. Es lógico pensar que, durante dichas estancias, los hermanos aprovechen para introducir notas a modo de rogativa.

DESCRIPCIÓN / ICONOGRAFÍA

Aunque recibe la denominación de “gallardete”, sus características no responden a esta tipología textil consistente en una bandera que presenta una mayor anchura hacia el asta que hacia el batiente, por lo que, remitiéndonos a su morfología, nos encontramos con una insignia de trazado rectangular confeccionada sobre terciopelo de color morado. En su parte superior se encuentra dotada de un número de seis travesaños que tienen la función de guardar el mástil que forma parte del asta y que contribuye a la sujeción del estandarte. Mientras tanto, su área inferior cuenta con una terminación trilobulada que se aproxima a una forma geométrica triangular, siendo el lóbulo central de mayor altura y anchura que los laterales. Centrándonos en el ámbito textil, la pieza es también enriquecida tanto por bordados de carácter vegetal y floral que la ornamentan como por la presencia de cordones, flecos y borlas doradas.



Gallardete de Jesús Nazareno tras su restauración en el IAPH

Es copia auténtica de documento electrónico

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	SARAI MARIA HERRERA PEREZ	02/05/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmKCMKN9KTWHNBW9DX8F7ZKAKC3	PÁG. 6/10	

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
VERIFICACIÓN	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	PÁG. 128/159	



La obra patrimonial se encuentra presidida por un óleo sobre lienzo enmarcado por un galón dorado. La composición acoge una escena perteneciente al ciclo de la Pasión de Cristo, representando la popular iconografía del Nazareno: Jesús carga con la cruz auestas en su camino hacia el Gólgota. Cristo no aparece en solitario sino que se encuentra acompañado de otros personajes: un soldado romano en actitud de clavar una lanza sobre su hombro, un sayón que se esfuerza en ceñir la cuerda que recorre la cintura de Jesucristo y, finalmente, Simón de Cirene, quien lo ayuda a sostener la cruz. Por otra parte, en uno de los ángulos superiores, advertimos la presencia de una mano sosteniendo otra lanza, por lo que presumiblemente el lienzo fue recortado y se localizaría quizás la figura de un soldado romano.

Por otra parte, centramos nuestra atención en que la práctica totalidad del soporte textil se encuentra cubierto por la presencia de pequeñas medallas e insignias prendidas al mismo. Su función no es ornamental sino votiva, expresando los vínculos devocionales existentes entre el “Gallardete de Jesús” y sus fieles. Entre ellas, apreciamos un predominio de crucifijos, medallas del Sagrado Corazón de Jesús y de medallas con representaciones marianas.

USO/ACTIVIDAD

El “Gallardete de Jesús”, desde su concepción hasta la actualidad, cuenta con un principal uso religioso. En él diferenciamos una doble vertiente: cultural y procesional. De una parte, durante todo el año, el “Gallardete de Jesús” recibe la veneración de sus devotos. Por otra parte, protagoniza la estación de penitencia del Viernes Santo como titular de la corporación. Dicha función devocional se pone especialmente de manifiesto a través de la presencia de multitud de medallas votivas que prenden del soporte textil y del hallazgo de las fotografías personales en reverso de la obra pictórica. Debemos tener en cuenta que su uso principal es el que ha permitido que esta obra patrimonial haya sido perpetuada generación tras generación hasta llegar a nuestros días.

DATOS HISTÓRICOS

Origen e hitos históricos: No se han localizado fuentes historiográficas que certifiquen el origen de la obra. Por su parte, los estatutos de la corporación si nos ofrecen información sobre su fundación. De este modo, aunque se estima que la hermandad surge hacia finales del siglo XVI, los primeros testimonios documentales son fechados en el año 1640.

Cambios, modificaciones y restauraciones: Entre los testimonios escritos localizados en el reverso de la obra pictórica nos encontramos con una fotografía de un grupo de monjas y que cuenta con un pie identificativo en el que se hace referencia a “Monjas dominicas del Sur de España y Canarias visitaron Alcalá la Real para unirse a los actos conmemorativos del IV Centenario del monasterio de la Encarnación”, al que se añade la inscripción cronológica de “8- Mayo-1988”. En su reverso nos encontramos un texto manuscrito que refiere: “Recuerdo del IVº Centenario de la fundación de este Monasterio (1588-1988). Este Estandarte fue pasado por la Comunidad de MM. Dominicas de Alcalá la Real el año 1986. Y vuelto a coser con motivo de la restauración de la pintura de Nuestro Padre Jesús. ¡VIVA JESÚS! Bendice Señor esta Comunidad con fervor de vida y abundantes vocaciones, para que nunca dejen los hombres de conocer, alabar y bendecir tu Nombre. Y no te olvides de Sor Luisa, priora, Sor Isabel, Sor Rosa, Sor Encarni, Sor Dominica, Sor Angustias, Sor Carmen y Sor María Inmaculada Ocaña O.D.” Por lo que, a través de este testimonio se documenta una intervención que tuvo lugar en el “Gallardete de Jesús” en el año 1986, consistente en la restauración de la composición pictórica y en la transferencia a un nuevo soporte textil. Esta intervención es reafirmada por la presencia de una inscripción manuscrita emplazada en una de las entretelas del soporte textil en la que se indica: “PASADO EN MARZO 1986 / MMD 1986/ Alcalá la Real”.

Es copia auténtica de documento electrónico

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	SARAI MARIA HERRERA PEREZ	02/05/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmKCMKN9KTWHNBW9DX8F7ZKAKC3	PÁG. 7/10	

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
VERIFICACIÓN	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	PÁG. 129/159	

Es copia auténtica de documento electrónico



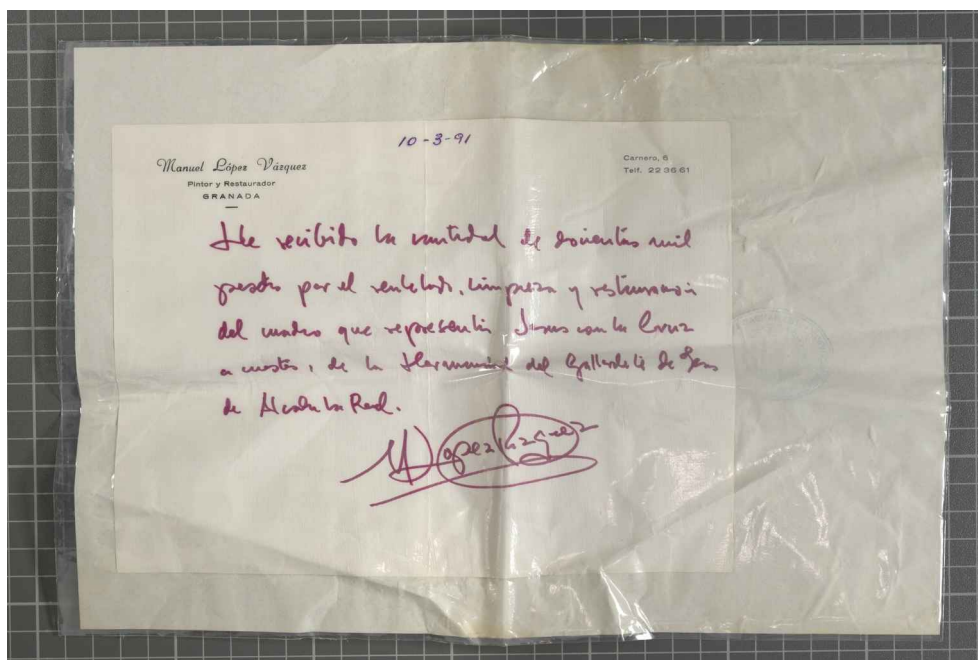
Inscripción manuscrita hallada en una entretela que documenta la intervención del año 1986

Asimismo, fue localizada otra nota manuscrita que documenta una intervención posterior ejecutada por el pintor y restaurador granadino Manuel López Vázquez (1920-2004) y fechada a 10 de marzo de 1991. En ella se indica: “He recibido la cantidad de doscientas mil pesetas por el reentelado, limpieza y restauración del cuadro que representa Jesús con la cruz a cuestas, de la Hermandad del Gallardete de Jesús de Alcalá la Real”. Por lo que, a tenor del testimonio, la intervención solo habría afectado al lienzo pictórico. A este documento, se le suma otro aportado por la propia corporación que se encuentra datado dos días más tarde y que vuelve a ofrecer un testimonio de la intervención ejecutada por Manuel López Vázquez.

Es copia auténtica de documento electrónico

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	SARAI MARIA HERRERA PEREZ	02/05/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmKCMKN9KTWHNBW9DX8F7ZKAKC3	PÁG. 8/10	

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
VERIFICACIÓN	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	PÁG. 130/159	



Nota manuscrita que documenta la intervención del año 1991

Posibles paralelos: Si atendemos a aspectos como la tipología y la función podemos establecer ciertos paralelos con otras corporaciones que prestan veneración a una imagen pictórica pasionista concebida como el titular de la hermandad. En este caso, en el ámbito geográfico de Alcalá la Real, podemos hacer referencia a la Hermandad del Ecce Homo y Jesús de la Columna, que también da culto a sendas obras pictóricas que son custodiadas en domicilios particulares de hermanos.

Procedencia: Las fuentes consultadas no registran la procedencia de la obra patrimonial.

VALORACIÓN CULTURAL

Debemos tener en cuenta que la actuación de conservación y restauración, desarrollada por el IAPH, sobre el “Gallardete de Jesús” ha constituido una oportunidad única para analizar esta obra patrimonial desde una perspectiva multidisciplinar y desde el rigor científico que caracteriza a nuestra metodología. Asimismo, esta intervención nos ha permitido desarrollar el análisis y estudio de sus valores culturales. Dicha valoración cultural hará posible establecer una distinción entre los valores pertenecientes al ámbito formal de aquellos otros que se adscriben a un contexto inmaterial. De cualquier manera, todos ellos se encuentran vinculados entre sí, por lo que debemos evaluarlos de manera interrelacionada y conjunta. De este modo, al emprender esta lectura, podremos emprender una reflexión crítica y multidisciplinar sobre los significados y atribuciones que, sucesivamente, han sido otorgados a esta obra. Sólo así podremos obtener su conocimiento pleno y una comprensión integral, entendiéndola también como una obra patrimonial en la que confluyen la suma de todas las épocas y de todas las aportaciones.

Es copia auténtica de documento electrónico

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	SARAI MARIA HERRERA PEREZ	02/05/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmKCMKN9KTWHNBW9DX8F7ZKAKC3	PÁG. 9/10	

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
VERIFICACIÓN	LOURDES GONZALEZ GONZALEZ	PÁG. 131/159	



De este modo, advertimos la presencia de **valores históricos** que hacen referencia a la extensa trayectoria temporal de la propia hermandad que da culto al “Gallardete de Jesús”, que constituye el núcleo y referente devocional de la corporación a lo largo de su existencia.

Además, apreciamos **valores de singularidad**. Por una parte, referida a la propia tipología del bien, dado que no resulta demasiado frecuente el culto a un titular cristífero en este formato de bien patrimonial. Por otro lado, este valor de singularidad también se encuentra presente en muchas de las acciones rituales que surgen en torno a la obra, como es el caso de su permanencia en el domicilio particular de los hermanos o en su manera de procesionar en la jornada del Viernes Santo.

También se encuentran presentes **valores de identidad**, dado que el “Gallardete de Jesús” identifica al colectivo de los hermanos de esta corporación, a la que por lo general pertenecen sucesivas generaciones familiares. Por ello, debe también ser entendido como un elemento de cohesión social y representatividad que cuenta con una especial proyección en la Semana Santa de Alcalá la Real.

Finalmente, tampoco podemos obviar los **valores de autenticidad**. Debemos tener en cuenta que hablamos de un patrimonio que permanece vivo, al que se le han ido adjudicando diversidad de valores a lo largo de su existencia y sobre el que, posiblemente, han sido desarrolladas diversas intervenciones. A pesar de ello, la obra ha permanecido fiel a sí misma, a su motivación y a su fundamental valor funcional.

FUENTES DE INFORMACIÓN / DOCUMENTACIÓN:

- Documentación directa sobre el bien
- x Documentación indirecta sobre el bien
- x Registro fotográfico directo, que documenta el bien en el momento de hacer la ficha
- x Registro fotográfico indirecto, que documenta aspectos de la historia material del bien
- ☐ Otros registros fotográficos tangenciales
- x Otros registros gráficos (planimetrías, documentación, etc.)

BIBLIOGRAFÍA.

-Estatutos de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno “Gallardete de Jesús”. Alcalá la Real, 2011.

EQUIPO TÉCNICO

Coordinación técnica:

Reyes Ojeda Calvo. Jefa del Departamento de Estudios Históricos y Arqueológicos. Centro de Intervención. IAPH.

Estudio histórico-artístico y valoración cultural del bien/ seguimiento del expediente:

Sarai Herrera Pérez. Técnico de estudios histórico-artísticos. Departamento de Estudios Históricos y Arqueológicos. Centro de Intervención. IAPH.

Es copia auténtica de documento electrónico

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	SARAI MARIA HERRERA PEREZ	02/05/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmKCMKN9KTWHNBW9DX8F7ZKAKC3	PÁG. 10/10	

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
VERIFICACIÓN	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	PÁG. 132/159	

Es copia auténtica de documento electrónico

CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES



Gallardete de Nuestro Padre Jesús Nazareno

(Alcalá la Real, Jaén)

Informe final

Enero 2025



Es copia auténtica de documento electrónico

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	CRISTIINA GARCIA GARRIDO	11/02/2025	
	LOURDES MARTIN GARCIA		
VERIFICACIÓN	Pk2jm583DACAS3MCLE5C9KVD6QU5TF	PÁG. 1/22	

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 133/159	

Es copia auténtica de documento electrónico



CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES PICTÓRICOS

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN
 2. CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES PICTÓRICOS
 - 2.1. MATERIAL ESTUDIADO Y MÉTODOS DE ANÁLISIS
 - 2.1.1. Localización y descripción de las muestras
 - 2.1.2. Métodos de análisis y metodología usada
 - 2.2. RESULTADOS
 3. CARACTERIZACIÓN DE FIBRAS TEXTILES
 - 3.1. IDENTIFICACIÓN DE FIBRAS
 - 3.2. MATERIAL ESTUDIADO Y MÉTODOS DE ANÁLISIS
 - 3.2.1. Localización y descripción de la muestra
 - 3.2.2. Métodos de análisis y metodología usada
 - 3.3. RESULTADOS
 4. CONCLUSIONES
- EQUIPO TÉCNICO

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	CRISTIINA GARCIA GARRIDO	11/02/2025	
	LOURDES MARTIN GARCIA		
VERIFICACIÓN	Pk2jm583DACAS3MCLE5C9KVD6QU5TF	PÁG. 2/22	

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 134/159	



1. INTRODUCCIÓN

Este estudio abarca el análisis de materiales pictóricos existentes en la pintura en óleo sobre lienzo de la obra denominada “**Gallardete de Jesús**” de la Piadosa Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la localidad de Alcalá la Real (Jaén). La obra “**Gallardete de Jesús**” posee una pintura sobre lienzo en su parte central que es el objetivo de análisis de este informe. Se trata de una pintura al óleo sobre lienzo. Las muestras han sido extraídas por la técnica responsable de la obra. Se han extraído tres muestras de distintas zonas del lienzo.

El análisis de capas pictóricas de la pintura se ha llevado a cabo en la sección estratigráfica. Los pequeños fragmentos de pintura se han embutido en una resina de metacrilato que se ha desbastado y pulido para obtener la sección transversal. La identificación de la secuencia de capas presente en la pintura se ha llevado a cabo mediante observación al microscopio óptico con luz reflejada de la estratigrafía.

La caracterización química de los distintos pigmentos y cargas empleadas en cada una de las capas de la pintura se ha realizado mediante el uso de microscopía electrónica de barrido con microanálisis elemental mediante energía dispersiva de Rayos X (SEM-EDX).

Además, se lleva a cabo la implementación de otras técnicas analíticas como espectroscopía infrarroja por transformada de Fourier (FTIR), cromatografía líquida (HPCL) y cromatografía gaseosa acoplada a espectrometría de masas (CG-MS) para estudiar la existencia de aceites secantes, barnices y aglutinantes presentes en la obra. Estas últimas técnicas utilizadas se llevan a cabo en un laboratorio externo Arte-Lab S.L.

Este informe incluye además los resultados anteriormente entregados (Julio 2024) correspondientes a los resultados obtenidos en los análisis realizados a los materiales textiles de la obra. Este estudio abarca el análisis de fibras textiles existentes en la obra. Las muestras ha sido extraída por la técnica responsable del análisis del entelado original de la misma (parte trasera). Se han extraído muestras tanto de la trama como de la urdimbre para determinación de la naturaleza de las fibras textiles. La identificación de las fibras textiles se lleva a cabo realizando estudio microscópico mediante microscopia óptica estudiando las características morfológicas de las mismas.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	CRISTIINA GARCIA GARRIDO	11/02/2025	
	LOURDES MARTIN GARCIA		
VERIFICACIÓN	Pk2im583DACAS3MCLE5C9KVD6OU5TF	PÁG. 3/22	

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA		



2. CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES PICTÓRICOS

2.1. MATERIAL ESTUDIADO Y MÉTODOS DE ANÁLISIS

2.1.1. Localización y descripción de las muestras

Se ha llevado a cabo la extracción de tres micromuestras de distintas zonas de la obra, la denominación de las muestras son las siguientes:

GALL-1: Verde ropaje, toga verdosa oscura

GALL-2: Azul del cielo

GALL-3: Rosáceo del cielo (zona inferior del cielo)

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	CRISTIINA GARCIA GARRIDO	11/02/2025	
	LOURDES MARTIN GARCIA		
VERIFICACIÓN	Pk2im583DACAS3MCLE5C9KVD6OU5TF	PÁG. 4/22	

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 136/159	

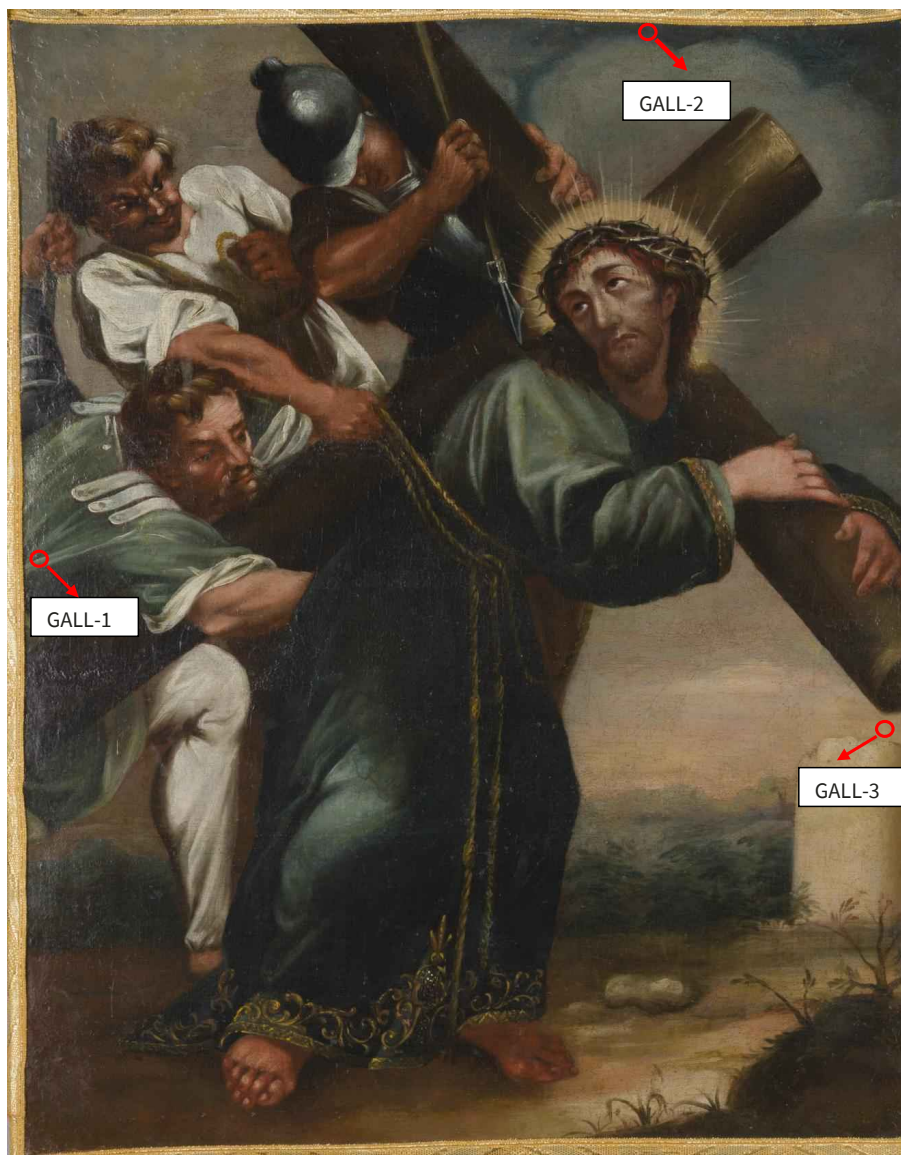


Figura 1. Localización de las muestras.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	CRISTIINA GARCIA GARRIDO	11/02/2025	
	LOURDES MARTIN GARCIA		
VERIFICACIÓN	Pk2jm583DACAS3MCLE5C9KVD6QU5TF	PÁG. 5/22	

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 137/159	



2. 1.2. Métodos de análisis y metodología usada

Para este estudio de los materiales pictóricos se han empleado las técnicas habituales de análisis de pintura artística. Estas se enumeran a continuación:

- Examen preliminar con el microscopio estereoscópico.
- Microscopía óptica por reflexión y por transmisión, con luz polarizada. Esta es una técnica básica que permite el estudio de la secuencia estratigráfica de capas pictóricas, así como el análisis preliminar de pigmentos, aglutinantes y barnices, empleando ensayos microquímicos y de coloración selectiva de capas de temple y óleo. Las microfotografías obtenidas se realizaron con luz reflejada-
- Microscopía electrónica de barrido/análisis elemental por energía dispersiva de rayos X (MEB/EDX). Se emplea para el análisis elemental de granos de pigmentos y cargas, con el fin de determinar de forma inequívoca la naturaleza de los mismos.
- Espectroscopía IR por transformada de Fourier. Este estudio se emplea principalmente en el análisis de las preparaciones y los componentes de recubrimientos o barnices. (ArteLab S.L.)
- Cromatografía líquida y Cromatografía en fase gaseosa acoplada a espectrometría de masas, para la determinación de sustancias lipófilas, como aceites secantes, resinas y ceras; y de sustancias hidrófilas, como las proteínas y las gomas – polisacárido (goma arábica y productos afines). (ArteLab S.L.)

**La asignación de los aglutinantes en capas intermedias de muestras con más de dos capas, no es una certeza. Es sólo tentativa

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	CRISTIINA GARCIA GARRIDO	11/02/2025	
	LOURDES MARTIN GARCIA		
VERIFICACIÓN	Pk2im583DACAS3MCLE5C9KVD6OU5TF	PÁG. 6/22	

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 138/159	



2.2. RESULTADOS

GALL-1: Verde ropaje, toga verdosa oscura

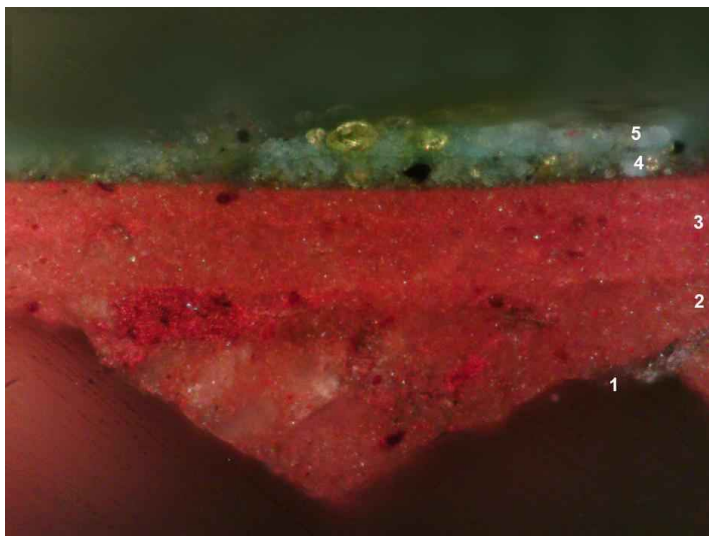


Figura 2. Imagen obtenida al microscopio óptico de la sección transversal de la micromuestra analizada GALL-1 con luz reflejada (objetivo MPlan 20X/0,45).

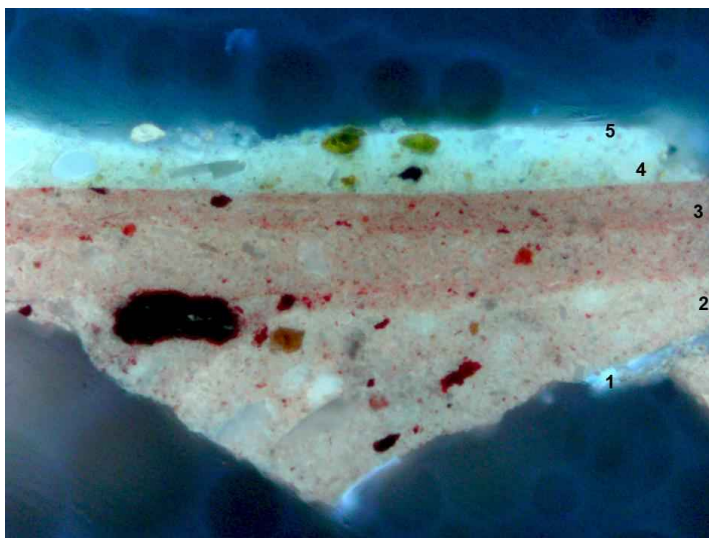


Figura 3. Imagen obtenida al microscopio óptico de la sección transversal de la micromuestra analizada GALL-1 con luz UV (objetivo MPlan 20X/0,45).

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	CRISTIINA GARCIA GARRIDO	11/02/2025	
	LOURDES MARTIN GARCIA		
VERIFICACIÓN	Pk2im583DACAS3MCLE5C9KVD6OU5TF	PÁG. 7/22	

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 139/159	



Muestra: GALL-1

Descripción: Verde ropaje, toga verdosa oscura

ESTRATIGRAFÍA (de abajo hacia arriba):

- 1) Capa translúcida compuesta por un aparejo de cola de origen animal. Su espesor oscila entre 0 y 20 μm
- 2 y 3) Capa rojiza de imprimación con una aplicación en dos manos compuesta por carbonato cálcico, tierras rojas y trazas de blanco de plomo aglutinados con aceites secantes. El espesor de la primera capa (capa 2) oscila entre 50 y 75 μm y el espesor de la segunda capa de imprimación (capa 3) tiene un máximo de 60 μm .
- 4) Capa de color verde oscura compuesta por blanco de plomo con existencias de carbonato cálcico, oropimente e índigo así como trazas de tierras y negro de huesos aglutinados con aceites secantes. Tiene un espesor de 25 μm .
- 5) Capa de color verde compuesta por blanco de plomo, índigo, oropimente y trazas de carbonato cálcico aglutinados con aceites secantes. Su espesor oscila entre 10 y 29 μm .

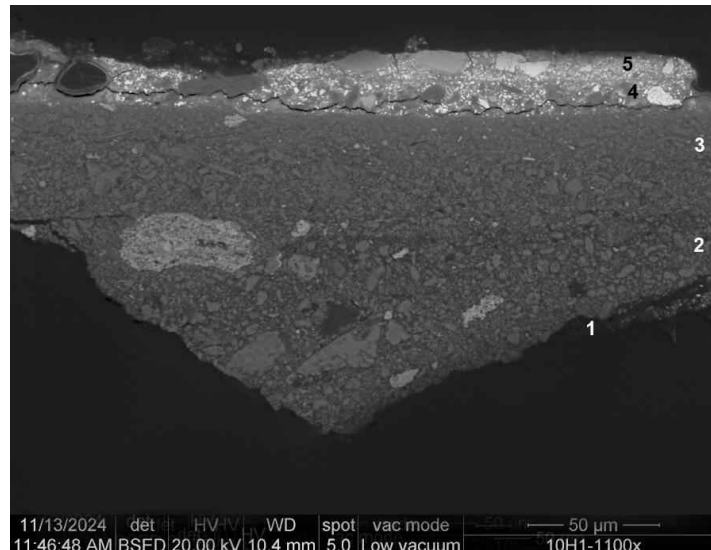


Figura 4. Imagen obtenida al microscopio electrónico de barrido de la sección transversal de la micromuestra analizada GALL-2 (BSD, 20 kV, 110X).

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	CRISTIINA GARCIA GARRIDO	11/02/2025	
	LOURDES MARTIN GARCIA		
VERIFICACIÓN	Pk2im583DACAS3MCJ E5C9KVD6QU5TF	PÁG. 8/22	

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 140/159	



GALL-2: Azul del cielo

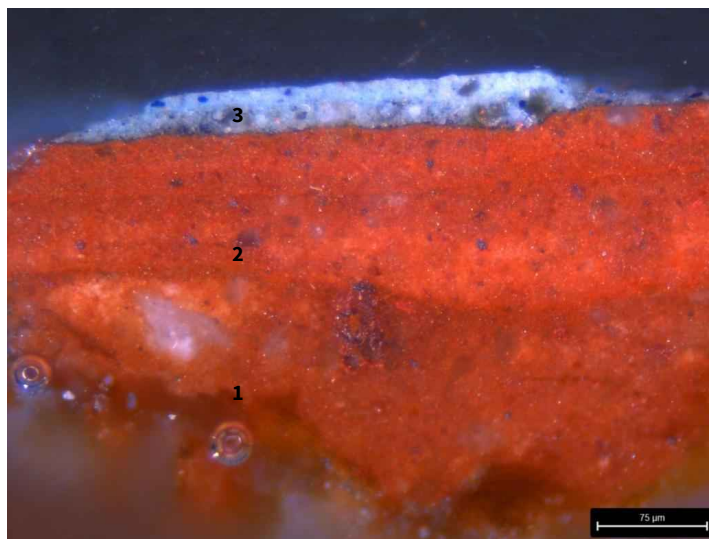


Figura 5. Imagen obtenida al microscopio óptico de la sección transversal de la micromuestra analizada **GALL-2** con luz reflejada (objetivo MPlan 20X/0,45).

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	CRISTIINA GARCIA GARRIDO	11/02/2025	
	LOURDES MARTIN GARCIA		
VERIFICACIÓN	Pk2im583DACAS3MCLE5C9KVD6OU5TF	PÁG. 9/22	

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 141/159	



Muestra: GALL-2

Descripción: Azul del cielo

ESTRATIGRAFÍA (de abajo hacia arriba):

1 y 2) Capa rojiza de imprimación con una aplicación en dos manos compuesta por carbonato cálcico, tierras rojas y trazas de blanco de plomo Su espesor total oscila entre 150 y 260 μm .

3).Capa de color azul claro compuesta por blanco de plomo, azul de Prusia y trazas de carbonato cálcico, tierras y negro de huesos. El espesor oscila entre 25 y 38 μm .

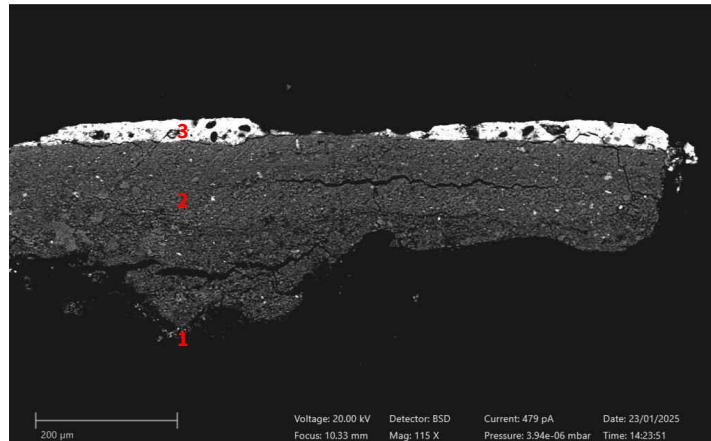


Figura 6. Imagen obtenida al microscopio electrónico de barrido de la sección transversal de la micro-muestra analizada **GALL-2** (BSD, 479 pA, 20 kV, 115X).

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	CRISTIINA GARCIA GARRIDO	11/02/2025	
	LOURDES MARTIN GARCIA		
VERIFICACIÓN	Pk2jm583DACAS3MCLE5C9KVD6QU5TF	PÁG. 10/22	

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 142/159	



GALL-3: Rosáceo del Cielo



Figura 7. Imagen obtenida al microscopio óptico de la sección transversal de la micromuestra analizada GALL-3 con luz reflejada (objetivo MPlan 20X/0,45).

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	CRISTIINA GARCIA GARRIDO	11/02/2025	
	LOURDES MARTIN GARCIA		
VERIFICACIÓN	Pk2im583DACAS3MCI E5C9KVD6QU5TF	PÁG. 11/22	

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 143/159	



Muestra: GALL-3

Descripción: Rosáceo del Cielo

ESTRATIGRAFÍA (de abajo hacia arriba):

1 y 2) Capa rojiza de imprimación con una aplicación en dos manos compuesta por carbonato cálcico con tierras rojas y trazas de blanco de plomo Su espesor total oscila entre 70 y 185 µm

3) Capa rosácea con la presencia de granos rojizos y ocres compuesta por blanco de plomo con existencia de calcita, tierras, oropimente y bermellón. Hay existencia de escasos granos de dolomita y laca roja. El espesor oscila entre 10 y 25 µm.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	CRISTIINA GARCIA GARRIDO	11/02/2025	
	LOURDES MARTIN GARCIA		
VERIFICACIÓN	Pk2im583DACAS3MCLE5C9KVD6QU5TF	PÁG. 12/22	

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 144/159	



Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	CRISTIINA GARCIA GARRIDO	11/02/2025	
	LOURDES MARTIN GARCIA		
VERIFICACIÓN	Pk2im583DACAS3MCLE5C9KVD6OU5TF	PÁG. 13/22	

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 145/159	



3. CARACTERIZACIÓN DE FIBRAS TEXTILES.

3.1. IDENTIFICACIÓN DE FIBRAS

El objetivo de este análisis es identificar las fibras que forman parte del soporte textil del reentelado de esta obra, tanto trama como urdimbre del tejido. Las fibras correspondientes al soporte textil no han podido ser analizadas debido a la imposibilidad de la toma de muestra.

3.2. MATERIAL ESTUDIADO Y MÉTODO DE ANÁLISIS

3.2.1. Localización y descripción de las muestras

Para la caracterización del soporte se recurre a un tipo de estudio que identifique las fibras en función de sus características morfológicas mediante la identificación por microscopía óptica con luz transmitida y con luz polarizada. A continuación, se describe la nomenclatura de la muestra.

GALLF-1: Tejido soporte reentelado TRAMA

GALLF-2: Tejido soporte reentelado URDIMBRE

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	CRISTIINA GARCIA GARRIDO	11/02/2025	
	LOURDES MARTIN GARCIA		
VERIFICACIÓN	Pk2im583DACAS3MCLE5C9KVD6QU5TF	PÁG. 14/22	

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 146/159	

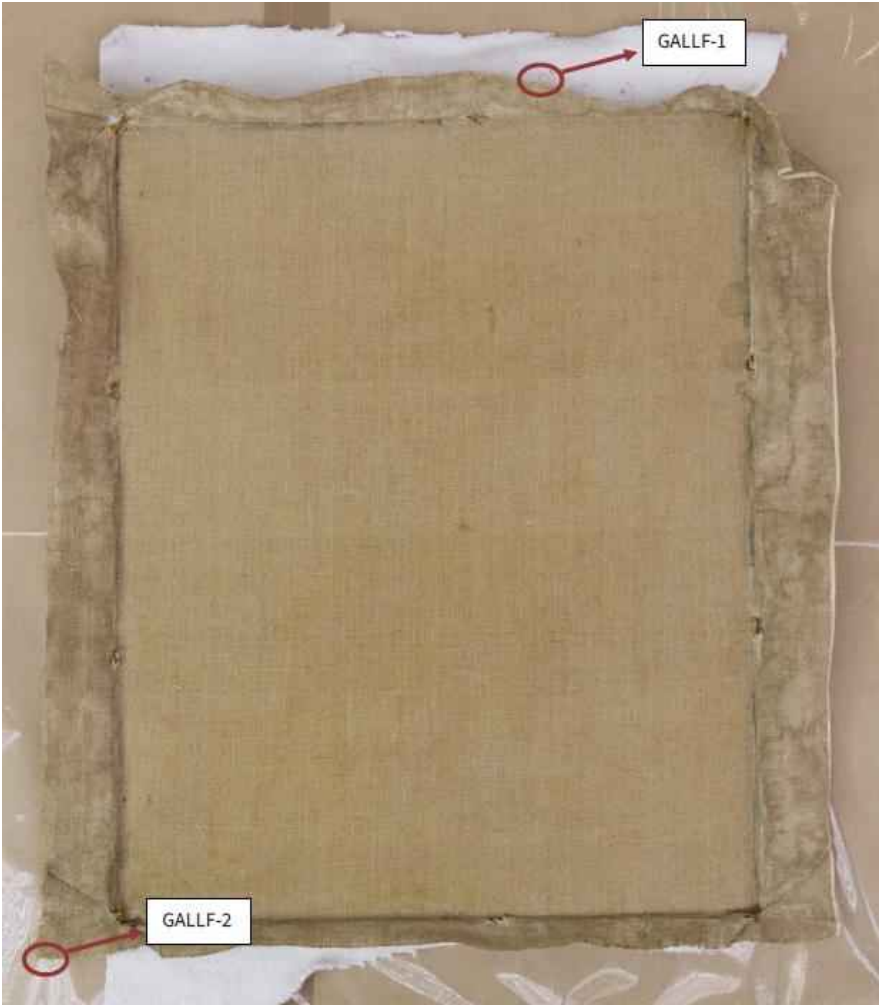


Figura 8. Localización de las muestras.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	CRISTIINA GARCIA GARRIDO	11/02/2025	
	LOURDES MARTIN GARCIA		
VERIFICACIÓN	Pk2jm583DACAS3MCLE5C9KVD6QU5TF	PÁG. 15/22	

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 147/159	



3. 2. 2. Métodos de análisis y metodología usada

Para proceder a un análisis microscópico de fibras es necesario lograr su individualización lo más completamente posible, para lo cual la muestra se ha de someter a un pre-tratamiento que dependerá del tipo de fibras y de los aditivos que pudieran estar presentes. El objetivo es eliminar las sustancias orgánicas o minerales que pueden perturbar el análisis, y destruir los enlaces que proporcionan cohesión al soporte estudiado.

El desfibrado se ha de realizar modificando lo menos posible las características morfológicas y químicas de las fibras. La metodología a seguir es la siguiente:

1. Desfibrado: Se ha realizado el tratamiento alcalino en caliente con Na_2CO_3 habitual debido a que se trata de un entelado con suciedad incrustada y con restos de encolado.
2. Preparación de las muestras para el análisis microscópico: A partir del soporte desfibrado, se prepara una suspensión fibrosa de la cual se transfieren unos 0,5 mL al portaobjetos y se depositan una o dos gotas de agua destilada sobre las fibras.
3. Observación al microscopio óptico con luz transmitida y luz polarizada de la preparación para la determinación de las fibras.

*Nota: Se ha procedido a varias repeticiones de lavado mediante tratamiento alcalino de las fibras en caliente y con Na_2CO_3 debido a la alta cantidad de encolado que tienen las muestras extraídas de fibras textiles.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	CRISTIINA GARCIA GARRIDO	11/02/2025	
	LOURDES MARTIN GARCIA		
VERIFICACIÓN	Pk2im583DACAS3MCLE5C9KVD6OU5TF	PÁG. 16/22	

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 148/159	



3.3. RESULTADOS

GALLF-1: Tejido soporte reentelado lienzo TRAMA

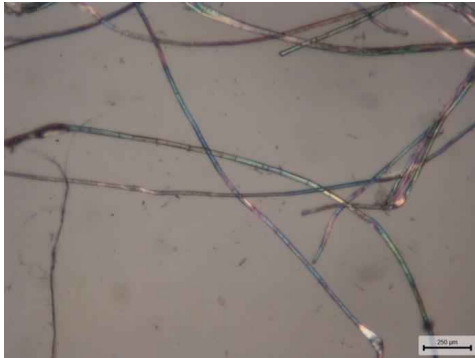


Figura 9. Fibras GALLF-1, Microscopio óptico con luz transmitida (polarizador, 2,5X)

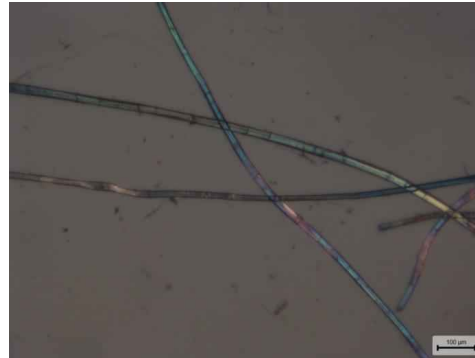


Figura 10. Fibras GALLF-1, Microscopio óptico con luz transmitida (polarizador, 5X)

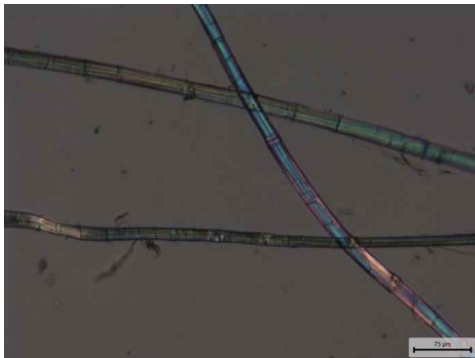


Figura 11. Fibras GALLF-1, Microscopio óptico con luz transmitida (polarizador, 10X)

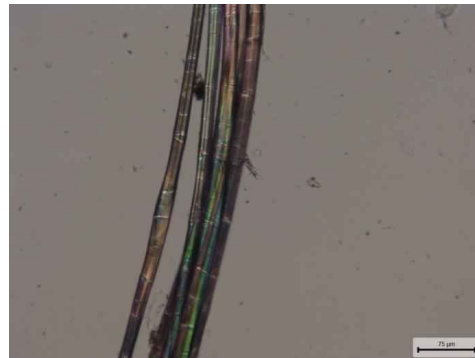


Figura 12. Fibras GALLF-1, Microscopio óptico con luz transmitida (polarizador, 10X)

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	CRISTIINA GARCIA GARRIDO	11/02/2025	
	LOURDES MARTIN GARCIA		
VERIFICACIÓN	Pk2jm583DACAS3MCLE5C9KVD6QU5TF	PÁG. 17/22	

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 149/159	

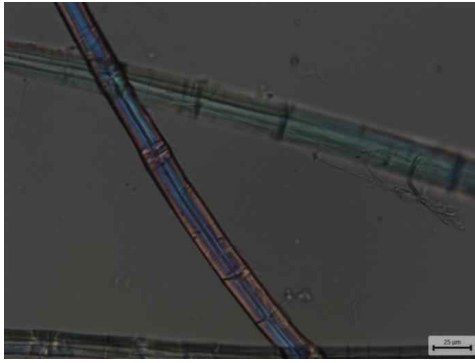


Figura 13. Fibras GALLF-1, Microscopio óptico con luz transmitida (polarizador, 20X)

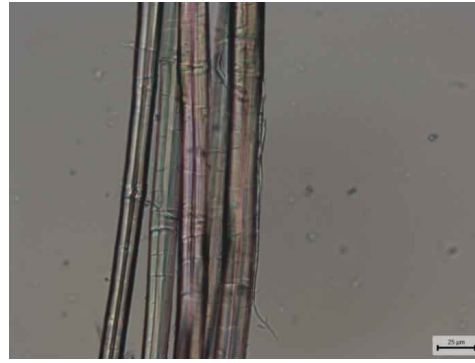


Figura 14. Fibras GALLF-1, Microscopio óptico con luz transmitida (polarizador, 20X)

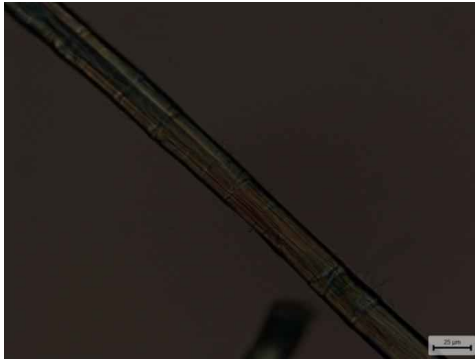


Figura 15. Fibras GALLF-1, Microscopio óptico con luz transmitida (polarizador, 20X)

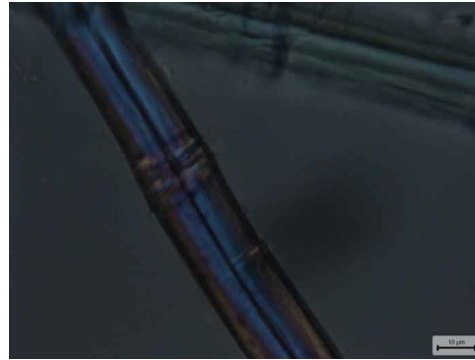


Figura 16. Fibras GALLF-1, Microscopio óptico con luz transmitida (polarizador, 50X)

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	CRISTIINA GARCIA GARRIDO	11/02/2025	
	LOURDES MARTIN GARCIA		
VERIFICACIÓN	Pk2jm583DACAS3MCLE5C9KVD6QU5TF	PÁG. 18/22	

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 150/159	



GALLF-2: Tejido soporte reentelado lienzo URDIMBRE

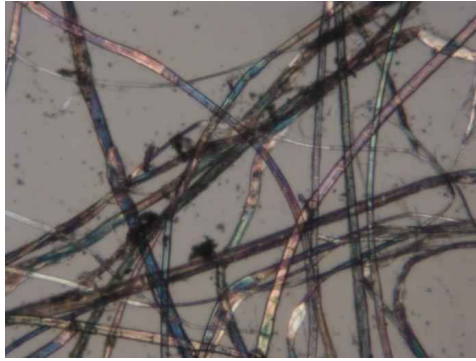


Figura 17. Fibras GALLF-2, Microscopio óptico con luz transmitida (polarizador, 5X)

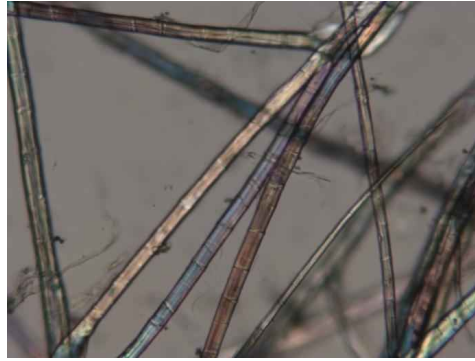


Figura 18. Fibras GALLF-2, Microscopio óptico con luz transmitida (polarizador, 10X)

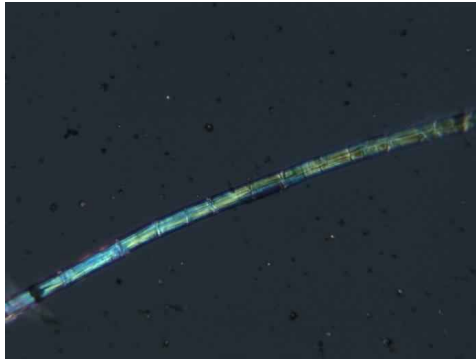


Figura 19. Fibras GALLF-2, Microscopio óptico con luz transmitida (polarizador, 10X)

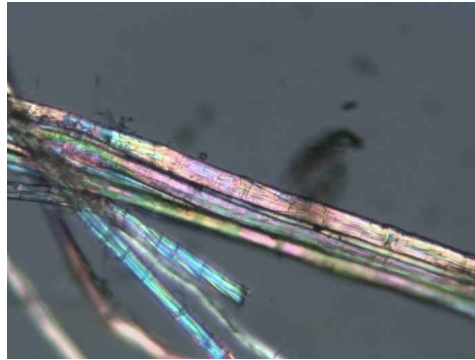


Figura 20. Fibras GALLF-2, Microscopio óptico con luz transmitida (polarizador, 10X)

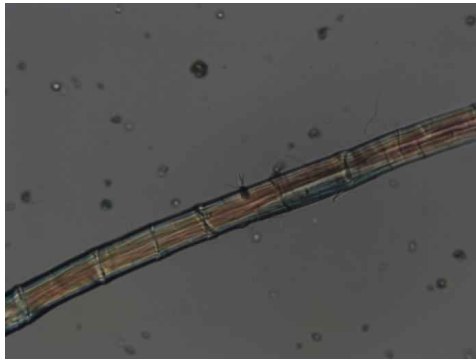


Figura 21. Fibras GALLF-2, Microscopio óptico con luz transmitida (polarizador, 20X)



Figura 22. Fibras GALLF-2, Microscopio óptico con luz transmitida (polarizador, 20X)

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	CRISTIINA GARCIA GARRIDO	11/02/2025	
	LOURDES MARTIN GARCIA		
VERIFICACIÓN	Pk2jm583DACAS3MCLE5C9KVD6QU5TF	PÁG. 19/22	

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 151/159	

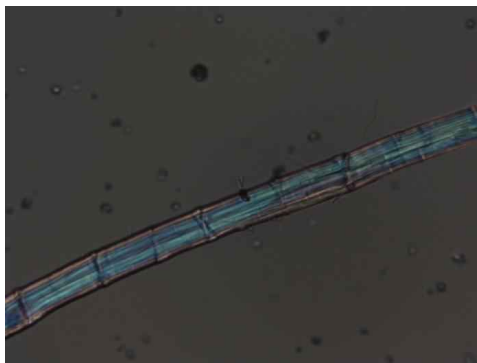


Figura 23. Fibras GALLF-2, Microscopio óptico con luz transmitida (polarizador, 20X)

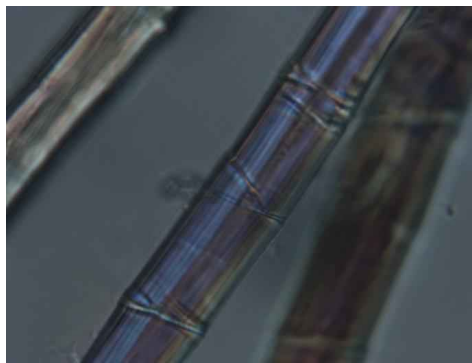


Figura 24. Fibras GALLF-2, Microscopio óptico con luz transmitida (polarizador, 50X)

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	CRISTIINA GARCIA GARRIDO	11/02/2025	
	LOURDES MARTIN GARCIA		
VERIFICACIÓN	Pk2im583DACAS3MCLE5C9KVD6OU5TF	PÁG. 20/22	

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 152/159	



4. CONCLUSIONES

Se ha llevado a cabo el estudio de los materiales pictóricos presentes en tres zonas de la obra.

El lienzo analizado contiene un aparejo de cola de origen animal sobre la que se ha depositado una imprimación rojiza compuesta por calcita y tierras rojas (con trazas de blanco de plomo) y aplicada en dos capas. Sobre esta imprimación se soportan las capas de pinturas de color.

En la muestra verde (GALL-1), se obtienen pigmentos como el blanco de plomo corindio y oropimente y calcita. En la muestra azul (GALL-2) los pigmentos analizados corresponden a la existencia de blanco de plomo, azul de Prusia y trazas de carbonato cálcico, tierras y negro de huesos y en la muestra rosácea (GALL-3) los pigmentos identificados en la capa de color son el blanco de plomo con granos de oropimente, bermellón así como algún escaso grano de laca roja

Se conoce que el blanco de plomo dejó de utilizarse por su toxicidad en el siglo XIX, al igual que ocurre con el pigmento oropimente que es un trisulfuro de arsénico muy tóxico. Por otro lado, la presencia de azul de Prusia, cuyo uso en la pintura comenzó a partir de 1750, indica que posiblemente corresponda a una intervención posterior.

Los pigmentos identificados en la escultura han sido los siguientes:

- Blancos: blanco de plomo, y calcita
- Ocre: tierras
- Rojos: tierras, bermellón y laca roja
- amarillos: Oropimente o rejalgar
- Azules: Índigo, azul de Prusia
- Negros: negro de huesos
- Materiales orgánicos (aglutinantes, adhesivos y barnices): cola de origen animal en el aparejo, aceite secante en la imprimación y en las capas pictóricas.

En relación a la caracterización de los materiales textiles presentes en la obra, las fibras analizadas en el soporte textil perteneciente al reentelado de esta obra se tratan de fibras de lino tanto en la trama como en la urdimbre del textil estudiado.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	CRISTIINA GARCIA GARRIDO	11/02/2025	
	LOURDES MARTIN GARCIA		
VERIFICACIÓN	Pk2im583DACAS3MCLE5C9KVD6OU5TF	PÁG. 21/22	

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 153/159	



EQUIPO TÉCNICO

Coordinación de estudios científicos

Dra. Marta Sameño Puerto – Directora de Investigación y Transferencia. IAPH

Coordinación técnica

Dra. Lourdes Martín García – Responsable técnica del Laboratorio de Química. Dirección de Investigación y Transferencia. IAPH.

Estudios científicos

Dra. Cristina García Garrido – Técnico del Laboratorio Química. Dirección de Investigación y Transferencia. IAPH.

Sevilla, 31 de Enero de 2025

21

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	CRISTIINA GARCIA GARRIDO	11/02/2025	
	LOURDES MARTIN GARCIA		
VERIFICACIÓN	Pk2im583DACAS3MCLE5C9KVD6OU5TF	PÁG. 22/22	

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 154/159	

Es copia auténtica de documento electrónico

Es copia auténtica de documento electrónico



Propuesta de conservación preventiva y mantenimiento

Gallardete de Jesús. Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno “Gallardete de Jesús”, Alcalá la Real (Jaén)

Anónimo

Mayo 2025



Es copia auténtica de documento electrónico

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	MARIA LOPEZ REY	02/05/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmZV5D3JLDAW6DKS9PQ8LEUQ4UT	PÁG. 1/5	

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
VERIFICACIÓN	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	PÁG. 155/159	

Es copia auténtica de documento electrónico



Introducción

El *Gallardete de Jesús*, perteneciente a la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Alcalá la Real (Jaén), fue intervenido entre junio y noviembre de 2024.

De acuerdo con la metodología de trabajo del IAPH, la conservación del patrimonio cultural no se limita únicamente a la intervención directa de conservación y restauración. Es fundamental complementar estas acciones con una propuesta de conservación preventiva que elimine o minimice las causas de deterioro. Además, se debe establecer un plan de seguimiento y control que contemple tareas de mantenimiento periódico, garantizando así su preservación a largo plazo.

Condiciones ambientales

Los bienes culturales como el gallardete son especialmente sensibles a las condiciones ambientales en las que se conservan. Por ello, es necesario mantener niveles estables de temperatura y humedad relativa, evitando cambios bruscos que puedan provocar alteraciones graves, muchas de ellas irreversibles. Es muy importante conocer las condiciones ambientales para que sean controladas y evaluadas. Para un adecuado control y evaluación de esta pieza, se recomienda mantener la temperatura entre 18 °C y 21 °C, con una humedad relativa entre el 45 % y el 60 %.

La fotodegradación es un daño irreversible y acumulativo causado por las radiaciones infrarrojas y ultravioletas presentes en la luz. Para minimizar los efectos nocivos de las radiaciones lumínicas, es necesario reducir al máximo los niveles de iluminación, sin superar los 50 lux e, incluso, cuando sea posible, mantenerlos en oscuridad total. Se recomienda el uso de detectores de presencia para que la iluminación solo se active cuando sea estrictamente necesario.

Es recomendable el empleo de iluminación LED y evitar la luz natural, aunque, en caso de que se emplee, se deben aplicar materiales y mecanismos que reduzcan los efectos de las luminarias como filtros, cortinas, etc.

Manipulación

Los bienes culturales, especialmente los textiles, deben manipularse con sumo cuidado, procurando reducir al mínimo su manejo. Es recomendable utilizar una bata y retirar cualquier accesorio que pueda dañar la pieza, como anillos, pulseras u otros complementos que puedan engancharse.

Es recomendable evitar el contacto directo de los dedos con la pieza, ya que la grasa y el sudor de las manos pueden dejar marcas. Para su manipulación, se deben utilizar guantes de algodón, látex (sin polvo de talco), nitrilo o vinilo.

Nunca se debe sujetar la pieza con una sola mano, por una esquina o por cualquier parte sobresaliente. Dadas sus dimensiones, su manipulación debe realizarse, al menos, entre dos personas.

Es copia auténtica de documento electrónico

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	MARIA LOPEZ REY	02/05/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmZV5D3JLDAW6DKS9PQ8LEUQ4UT	PÁG. 2/5	

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
VERIFICACIÓN	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 156/159	

Es copia auténtica de documento electrónico



La mejor forma de manejarla es utilizando un soporte rígido, similar a una bandeja, de forma que el gallardete se mantenga en posición horizontal. Este soporte evita la manipulación directa de la pieza.

Cuando el gallardete se manipule dentro de su vitrina, se emplearán los medios auxiliares necesarios (un carro con ruedas) y el número de personas necesario, teniendo en cuenta el peso y las dimensiones de la misma.

Uso

El uso de bienes culturales con fines de culto puede afectar su conservación, por lo que es fundamental encontrar un equilibrio entre su uso y su preservación. Para ello, es necesario adoptar medidas que minimicen los riesgos.

Las salidas procesionales representan uno de los momentos más delicados. Es prioritario garantizar la seguridad de la pieza, por lo que se deben revisar y comprobar todos los sistemas de fijación para asegurar su estabilidad. Asimismo, es recomendable disponer de cubiertas impermeables preparadas en caso de lluvia.

Movimientos

Cualquier movimiento supone un riesgo, por lo que debe realizarse de manera planificada y sistemática, evitando improvisaciones que puedan provocar accidentes.

El gallardete se traslada con frecuencia dentro de su vitrina. Estos movimientos deben llevarse a cabo siguiendo las precauciones recomendadas para su correcta manipulación. Por sencillo que parezca, todo movimiento conlleva un riesgo de deterioro, por lo que es fundamental estudiar previamente el itinerario, despejar el camino y preparar con antelación el espacio de recepción. Cuando sea posible, el traslado se hará con medios auxiliares como carros y patines con ruedas.

Para desplazamientos largos, se recomienda utilizar una caja rígida que proteja la obra de manipulaciones incorrectas, impactos, vibraciones, cambios bruscos de humedad y temperatura, así como de posibles ataques de insectos, microorganismos, fuego y luz.

La caja tendrá posición vertical y estará fabricada en contrachapado de madera con refuerzos de listones para garantizar su resistencia. El interior se aislará con espumas de polietileno, las cuales actúan como aislante térmico, manteniendo las condiciones ambientales óptimas para la conservación de la obra y amortiguando posibles variaciones. En caso de no disponer de espumas de polietileno, se podrán utilizar espumas de poliestireno extruido, siempre que se aislen con un material barrera y nunca entren en contacto directo con la pieza.

Las espumas, independientemente del material con el que estén fabricadas, pueden causar abrasiones, por lo que es esencial utilizar un material barrera que proteja las superficies. En este caso, se forrarán las espumas con un tejido de algodón limpio y sin apresto, o con un tejido no tejido de polietileno.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	MARIA LOPEZ REY	02/05/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmZV5D3JLDAW6DKS9PQ8LEUQ4UT	PÁG. 3/5	

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACION			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMBROW3FKCKOGG9RA	PÁG. 157/159	



La caja debe estar bien ajustada y sellada, garantizando su estanqueidad. Siempre se cerrará con tornillos y nunca con clavos, para evitar las vibraciones que estos podrían generar al ser clavados. Para facilitar la manipulación de la caja, esta contará con asas para su levantamiento, así como con zapatas para aislarla del suelo.

El embalaje se realizará con un mínimo de 24 horas de antelación al traslado, y se esperarán otras 24 horas en el lugar de destino para garantizar la aclimatación de la obra a las nuevas condiciones ambientales. El espacio destinado para el embalaje y desembalaje debe ser lo suficientemente amplio como para manipular las piezas con seguridad, evitando posibles golpes, y debe estar bien acondicionado.

Para garantizar la seguridad de la pieza, se recomienda contratar una empresa especializada en el transporte de obras de arte.

Almacenaje

Dada la singularidad de esta obra, no es probable que se almacene, pero si se tuviera que almacenar, se recomienda que se haga en un plano horizontal, protegido con un tejido de algodón que evite el polvo y la suciedad, protección que va a facilitar, además, la estabilidad climática.

Exposición

La exposición de bienes culturales siempre supone un riesgo, por lo que es preciso encontrar un equilibrio que permita el disfrute de las obras con el menor deterioro posible.

El sistema de exposición más adecuado es en vertical, suspendido de sus presillas.

Es recomendable exponerlo dentro de su vitrina, para garantizar la estabilidad climática, y proteger el gallardete de polvo y suciedad superficial. La vitrina no debe ser estanca, y para facilitar la circulación de aire, la protección delantera será una plancha de metacrilato con filtro Ultravioleta (Plexiglas®), un material transpirable que evita la formación de un microclima dentro del marco, algo que puede ocurrir si se emplea cristal. La sustitución del vidrio por un metacrilato reducirá el peso del conjunto, facilitando su manipulación y traslado.

Mantenimiento

El mantenimiento de los bienes culturales, especialmente los textiles, es fundamental para garantizar su conservación a largo plazo.

Es esencial realizar inspecciones regulares de la pieza para detectar a tiempo cualquier cambio o deterioro que pueda afectar su integridad. Estas evaluaciones permiten implementar medidas correctivas oportunas y asegurar condiciones óptimas de conservación.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	MARIA LOPEZ REY	02/05/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmZV5D3JLDAW6DKS9PQ8LEUQ4UT	PÁG. 4/5	

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
VERIFICACIÓN	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ Pk2jmKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 158/159	



El lugar donde permanezca el gallardete debe evitar la generación de polvo y de suciedad en general, manteniendo la zona lo más limpia posible. Para ello se utilizarán aspiradores, mopas y bayetas electrostáticas, tanto en el suelo como en el mobiliario, ya que el uso de agua o de productos de limpieza podría dañar las piezas y afectar a las condiciones ambientales.

Bibliografía

Carbonell Basté, S. (2010). *Manipulación, almacenaje y transporte de material textil*. Centro de Documentación y Museo Textil de Terrasa.

Cerdà Durá, E. (2012). *La conservación preventiva durante la exposición de material textil*. Ediciones Trea.

Espinoza, F. y Grüzmacher, M. L. (2002). *Manual de Conservación preventiva de Textiles*. Comité Nacional de Conservación Textil. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, y Fundación Andes. Chile.

López Monzó, R. (2010). *Plan de conservación preventiva del material textil*. Centro de Documentación y Museo Textil de Terrasa.

López Rey, M. (2013). *Conservación preventiva en colecciones textiles*. Asociación Profesional de Conservadores y Restauradores del Principado de Asturias (ARA).

Mantilla de los Ríos, Ch.; Montero Moreno, A.; Olmedo Ponce, M.; Fernández González, L. y Rodríguez Oliva, M.C. (2017). *Conservación del patrimonio Textil. Guía de Buenas Prácticas*. Ayuntamiento de Antequera.

Sevilla, a la fecha de la firma electrónica

Fdo.: María López Rey
Técnica en Conservación Preventiva.
Área de Tratamiento en Bienes Muebles.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	MARIA LOPEZ REY	02/05/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmZV5D3JLDAW6DKS9PQ8LEUQ4UT	PÁG. 5/5	

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES NUÑEZ CASARES	05/05/2025	
	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ		
VERIFICACIÓN	Pk2imKM4DSYGXPGMRQW3FKCKQGG9RA	PÁG. 159/159	