



Fondo gráfico IAPH/José Manuel Santos Madrid

Memoria final de Intervención

Túnica de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Pozoblanco (Córdoba).

Anónimo. Siglo XIX

Julio 2025



Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEEZ	PÁG. 1/124	



ÍNDICE

ANEXO I: ESTUDIO HISTÓRICO Y DE VALORES CULTURALES.....	2
I. FINALIDAD Y OBJETIVOS.....	1
II. METODOLOGÍA Y CRITERIOS GENERALES.....	2
III. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN.....	3
III.1. Ficha catalográfica.....	3
III.2. Estudio técnico.....	3
IV. VALORACIÓN CULTURAL.....	8
V. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y DIAGNOSIS.....	40
VI. METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN.....	54
VII. TRATAMIENTO/ACTUACIÓN.....	55
VIII. EVALUACIÓN DE RESULTADOS.....	98
EQUIPO TÉCNICO.....	99
ANEXOS.....	100

ANEXO I: ESTUDIO HISTÓRICO Y DE VALORES CULTURALES

ANEXO II: CARACTERIZACIÓN QUÍMICA (METAL)

ANEXO III: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y MANTENIMIENTO

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEZ	PÁG. 2/124	



I. FINALIDAD Y OBJETIVOS

El presente documento se redacta como cierre a todo el proceso de intervención llevado a cabo por el taller de tejidos del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (en adelante IAPH), en la Túnica de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Pozoblanco (Córdoba).

La petición inicial de intervención de esta pieza la realizó en 2021 D. Rafael Moisés Sánchez Luna, Presidente de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Pozoblanco (Córdoba), tras la cual se envió un informe presupuesto en julio de ese mismo año, en base a un material fotográfico enviado por la Hermandad. Posteriormente en 2024 se solicitó una actualización del presupuesto, y para ello la obra se depositó en las instalaciones del IAPH el 5 de marzo de esa anualidad. Una vez aceptado este presupuesto y tras la correspondiente formalización del contrato entre ambas entidades, se comenzaron los trabajos de conservación y restauración, que se finalizaron el 31 de marzo de 2025.

La finalidad y objetivo de la intervención era solventar el deterioro de esta obra mediante la aplicación de los tratamientos necesarios que garantizaran su conservación y favorecieran su uso procesional puntual, empleando las medidas necesarias para su preservación futura. Para garantizar dicho objetivo se actúa siempre desde el respeto y el conocimiento exhaustivo del bien cultural, en lo que se refiere a sus características técnicas y su estado de conservación.

La memoria final recopila todos los datos obtenidos durante los trabajos de investigación e intervención, especialmente aquellos que contribuyen al conocimiento y valoración del bien, así como las posibles incidencias producidas en el transcurso de la intervención. En el desarrollo del documento se reflejan el estado previo, el proceso de ejecución de los trabajos y los resultados obtenidos acompañado de una documentación gráfica de cada una de las etapas del proceso de intervención

Para la redacción se ha contado con la participación de un grupo interdisciplinar integrado por técnicos cualificados en todas las disciplinas requeridas para la realización del proyecto.

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 3/124	



II. METODOLOGÍA Y CRITERIOS GENERALES

La metodología de trabajo e intervención del IAPH en cualquier actuación que realiza sobre bienes culturales, comienza con una fase cognoscitiva que incluye los estudios necesarios para formular y llevar a cabo la fase operativa.

En la primera fase se trata de conocer las características materiales de la obra, evaluar los factores de deterioro, las circunstancias de riesgos y las patologías presentes, con el apoyo de medios técnicos y científicos durante el reconocimiento de la obra.

Estos estudios previos permiten hacer una propuesta de intervención lo más respetuosa y acertada posible para realizar la segunda fase o actuación, según criterios establecidos por la legislación vigente, aprobados y aceptados internacionalmente en materia de conservación y restauración de Bienes Culturales.

En la fase operativa se llevan a término los tratamientos propuestos para garantizar la permanencia y transmisión al futuro de los bienes intervenidos y su presentación y disfrute de la forma más adecuada a sus características y tipologías.

Este planteamiento exige una articulación multidisciplinar del trabajo que permite una serie de actuaciones complementarias a la intervención, como son la documentación fotográfica para el seguimiento de cada uno de los procesos que se realicen; estudios analíticos que se requieran para el conocimiento material de la obra y la profundización en el estudio histórico-artístico.

Los principios teóricos fundamentales en los que se basa la metodología de actuación del IAPH son los siguientes:

- Priorizar la conservación y el mantenimiento antes de la intervención. Detectar y eliminar previamente a la intervención los factores de deterioro que directa e indirectamente han incidido en el estado de conservación del bien, potenciando o desarrollando la aparición de alteraciones en él.
- Establecer la conveniencia de la intervención. La actuación ha de estar justificada por el estado de conservación y nunca debe responder a satisfacer meros principios estéticos.
- Adaptar la intervención a los recursos humanos, técnicos y económicos disponibles.
- Fundamentar la intervención desde el principio de mínima intervención.
- Efectuar los estudios preliminares necesarios y simultáneos a la intervención, que permitan contrastar la intervención propuesta. “Conocer para intervenir”.
- Emplear tratamientos y materiales justificados y probados, que respondan realmente a las necesidades conservativas de la obra.
- Realizar intervenciones fácilmente distinguible y circunscribirse a los márgenes de las pérdidas.
- Valorar los condicionantes socio-culturales que envuelven al bien objeto de estudio a la hora de definir el tipo de intervención a realizar.
- Documentar de todas y cada una de las etapas de la intervención. Cualquier intervención ha de quedar documentada con indicación expresa del técnico que la realiza, metodología empleada, productos y proporciones utilizados en cada uno de los tratamientos efectuados.

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEEZ	PÁG. 4/124	



III. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN

III.1. FICHA CATALOGRÁFICA

Ver anexo I (Estudio histórico y de valores culturales).

III.2. ESTUDIO TÉCNICO

1. TIPOLOGÍA

Túnica en terciopelo morado y decorada con bordados de hilos y elementos dorados y plateados, así como complementos de chapas y cristales (blancos y ámbar).

2. LOCALIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS INTEGRANTES

La pieza tal y como la vemos en la actualidad es fruto de una serie de transformaciones y adaptaciones.

El terciopelo actual que presenta la pieza no es el original, pudiendo apreciar restos del antiguo bajo algunos de los elementos perdidos de la decoración o incluso en muchas partes en las que dicho tejido no ha sido eliminado, como ocurre en la zona delantera de la túnica, en las partes inferiores del cuerpo principal de la túnica o en las mangas. En la zona del cuello se dispone un encaje de color blanco, que es un añadido posterior. Bajo la parte delantera del forro figura una inscripción bordada en hilos metálicos dorados con los siguientes datos: “Restaurado por Emilia Aparicio y Concepción Vázquez Barrios. Año 1932”, correspondiendo a las personas que han pasado esta obra al nuevo soporte.

La decoración es casi simétrica excepto en los motivos centrales en anverso y reverso, y alguna flor del reverso. Los motivos han sido recortados del antiguo terciopelo y dispuestos sobre el actual. Aquellos elementos más finos que se aprecian en la obra sobre el fondo, se han realizado de manera directa y han sido ejecutados en el proceso de traspaso.

Los elementos integrantes de la túnica son los siguientes:

- Los bordados que conforman la decoración. Se trata de un tipo de decoración con varias técnicas de bordados en hilos metálicos tendidos con hilos dorados y plateados.
- El terciopelo base. Se trata de un tipo de terciopelo de color morado y de algodón. La túnica está conformada por tres piezas principales en el cuerpo (dos en la zona delantera y una completa en la trasera), y una por cada manga. Igualmente figuran unas pequeñas cuñas o piezas triangulares en las zonas de las sisas. El tipo de unión de estos elementos se realiza mediante costuras simples e hilos de color morado, a máquina. En el tramo superior del cuello se disponen unos corchetes o ganchos para el cierre de dicha zona.
- Entretela interior de color crudo formada por diferentes piezas y sistemas de unión. Sobre este elemento figuran las puntadas de fijación de las piezas del bordado (principalmente de color amarillo), fijadas perimetralmente, así como las de los elementos de nueva creación.
- Encaje blanco en la zona del cuello. Se trata de un añadido posterior de una pieza de encaje mecánico. Se fija al terciopelo en la zona del cuello con puntadas de hilvanes blancos.
- Los forros del reverso. Figura uno principal que cubre el cuerpo de la túnica en donde aparece la

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEZ	PÁG. 5/124	



inscripción bordada y otro diferente en las mangas de un tejido en un tono morado más agrisado y que corresponde al antiguo forro de la pieza antes del pasado. El forro más reciente está formado por varias piezas principales (delantera y trasera), pero existen otras de menor tamaño a modo de cuñas en los laterales, así como varios fragmentos en la zona inferior de la cola. El sistema de unión de estas piezas es mediante costuras simples e hilos de color morado a máquina.

- Cordones con borlas de tocón. Los cordones están realizados con hilos metálicos dorados y flecos de canutillo. Se complementan con detalles de pedrería (amatistas de diferentes tamaños con engarces dorados) y lentejuelas. Estos elementos se fijan con puntadas continuas de hilos amarillos.

3. DIMENSIONES

Las dimensiones generales máximas de la obra son 182 cm x 197 cm (h x a). La anchura del encaje de la zona superior es de 4 cm. El cordón de las borlas mide 274 cm de longitud y los borlones tienen 20 cm (h). Otras dimensiones de interés figuran en el gráfico correspondiente.

4. CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS / TÉCNICA DE ELABORACIÓN

A continuación se describen los aspectos técnicos de la obra, tanto en relación a los tejidos que lo conforman como a los bordados.

Estudio técnico de los tejidos

Los tejidos que componen la túnica son los siguientes: terciopelo como tejido base, entretelas y forros.

• Tejido base:

Tras el examen realizado sobre la pieza, se puede afirmar que el tejido actual de la túnica es un terciopelo de un solo cuerpo con en sarga 2.1, trama, Z, y sección de pelo en “U”.

Urdimbre: 2 urdimbres. 1 urdimbre de base y 1 de pelo.

Proporción: 1 hilos de base, 1 hilo de pelo.

Materia:

- Urdimbre de base, aparentemente algodón, múltiples cabos torsión Z, morado.

- Urdimbre de pelo, aparentemente algodón, múltiples cabos torsión Z, morado.

Densidad:

- 36/40 hilos de base por cm.

- 36/40 hilos de pelo por cm.

Trama: 1 trama.

Proporción: 2 pasadas de fondo, 1 hierro, 1 pasada de fondo.

Materia: aparentemente algodón, múltiples cabos torsión Z, morado

Densidad: 36 pasadas, 18 hierros por cm.

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEEZ	PÁG. 6/124	



La construcción interna de este tejido corresponde a un terciopelo liso, sobre un fondo en sarga 2.1, trama, Z. La construcción interna del tejido, destaca por un curso de ligamento de 6 hilos en sentido urdimbre los cuales se distribuyen en: 1 hilo de fondo, 1 hilo de pelo, 1 hilo de fondo, 1 hilo de pelo, 1 hilo de fondo y 1 hilo de pelo. En cuanto a las pasadas son 4: por 2 pasadas de trama, 1 hierro, 1 pasada de trama.

La tintura es en hilo, es decir, se tiñen los hilos antes de la ejecución del tejido en el telar.

En relación al terciopelo original, el cual se ha podido apreciar en ciertas partes, hay que decir que se trata de un terciopelo con estructura de sarga 3.1 a doble pasada. Por las características de este ligamento, al que sólo se ha podido acceder desde el anverso, se encuadraría dentro de los denominados terciopelos de Lyon. Se aprecia a simple vista que todos los elementos que conforman este tejido son de seda (urdimbre y trama de base, así como urdimbre de pelo), siendo la urdimbre de base de color grisáceo, mientras que urdimbre de pelo y trama de base son de color morado.

- Entretela:

Se trata de un tafetán, constituido por una urdimbre y una trama. Ambas son aparentemente de algodón, presentan torsión en Z y están formadas por múltiples cabos. La densidad de este tejido es de 22/23 urdimbres y 22 pasadas de trama por centímetro. Los hilos que constituyen este tejido no están teñidos.

- Forros:

Como ya se comentara con anterioridad figuran dos forros, el dispuesto sobre el cuerpo principal de la túnica, y el más antiguo en las mangas.

Forro cuerpo:

Este tejido de color morado presenta un ligamento de sarga 3.1, S. Tanto la urdimbre como la trama aparentemente parecen de algodón. Las urdimbres están formadas por múltiples cabos con torsión en Z al igual que las tramas. La densidad de este tejido es de 60 urdimbres y 50 pasadas de trama por centímetro. Los hilos que constituyen este tejido están teñidos antes del tisaje.

Forro de las mangas:

Este tejido de color morado presenta un ligamento desde raso 5 escalonado 3. Tanto la urdimbre como la trama aparentemente parecen de algodón. Las urdimbres están formadas por múltiples cabos con torsión en Z, al igual que las tramas. La densidad de este tejido es de 50 urdimbres y 40 pasadas de trama por centímetro. Los hilos que constituyen este tejido están teñidos antes del tisaje.

Los esquemas de estos tejidos (terciopelos, entretela y forros) quedan recogidos en los gráficos correspondientes.

Ornamentación

La ornamentación de la obra se realiza con varias técnicas de bordados en hilos metálicos de hilos tendidos.

Para los volúmenes de los bordados se han empleado diferentes materiales de relleno (fieltros amarillo y blanco, pergamino, cartulinas, etc).

Entre los hilos destacan: muestra, camaraña, brizcado, moteados, hojillas, canutillos rizados (plateados y dorados), redondos dorados. Como complementos: lentejuelas, chapas cóncavas troqueladas plateadas, chapas ovaladas y redondas (con canutillos rizados), cristales blancos y alguno amarillo o ámbar. En la parte inferior figura un cordón trenzado dorado.

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEEZ	PÁG. 7/124	



Entre los principales puntos de identificación las cartulinas con diferentes hilos (camaraña, brizado y moteado), setillos, puntas dobles, triples, ladrillos de dos (muestra y moteados), canutillos (tendidos o nudos) y fijación individual. Existen tramos en los que se crean mallas con hojillas e hilos brizados.

También se utilizan lentejuelas en escamados con canutillos en pespunte, escamados con hilos brizados, escamados en grupos lisos, lentejuelas aisladas con canutillo encima y detalles en elementos de pedrería con engarces dorados (cristales blancos y ámbar), y otros cristales blancos rodeados de canutillos rizados plateados.

La pieza se complementa con unos cordones con borlas de tocón y flecos de canutillo rizado. Las amatistas de dos tramos presentan los mismos engarces dorados que otras piezas de la túnica.

El encaje blanco mecánico figura en la zona del cuello y delantero.

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEZ	PÁG. 8/124	



5. INTERVENCIONES ANTERIORES

Debido a que la obra ha sido sometida a un proceso de pasado, los soportes actuales no son los originales (terciopelo, entretelas o forro). Todos los elementos bordados del fondo sobre el terciopelo son nuevos, al igual que muchos de la pedrería y lentejuelas. Se aprecian también hilos nuevos en los bordados de manera muy puntual. Es posible que algunos de los motivos se hayan podido cambiar de ubicación en el proceso de traspaso. Se aprecian cosidos con objeto de evitar que algunos de los agujeros identificados no vayan a más. El encaje de la zona del cuello también es posterior.

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEZ	PÁG. 9/124	



IV. VALORACIÓN CULTURAL

Ver anexo I (Estudio histórico y de valores culturales).

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEZ	PÁG. 10/124	

Figura IV.1



Fondo gráfico IAPH/José Manuel Santos Madrid

Túnica de Pozoblanco (anverso/reverso)

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEEZ	PÁG. 11/124	

Figura IV.2

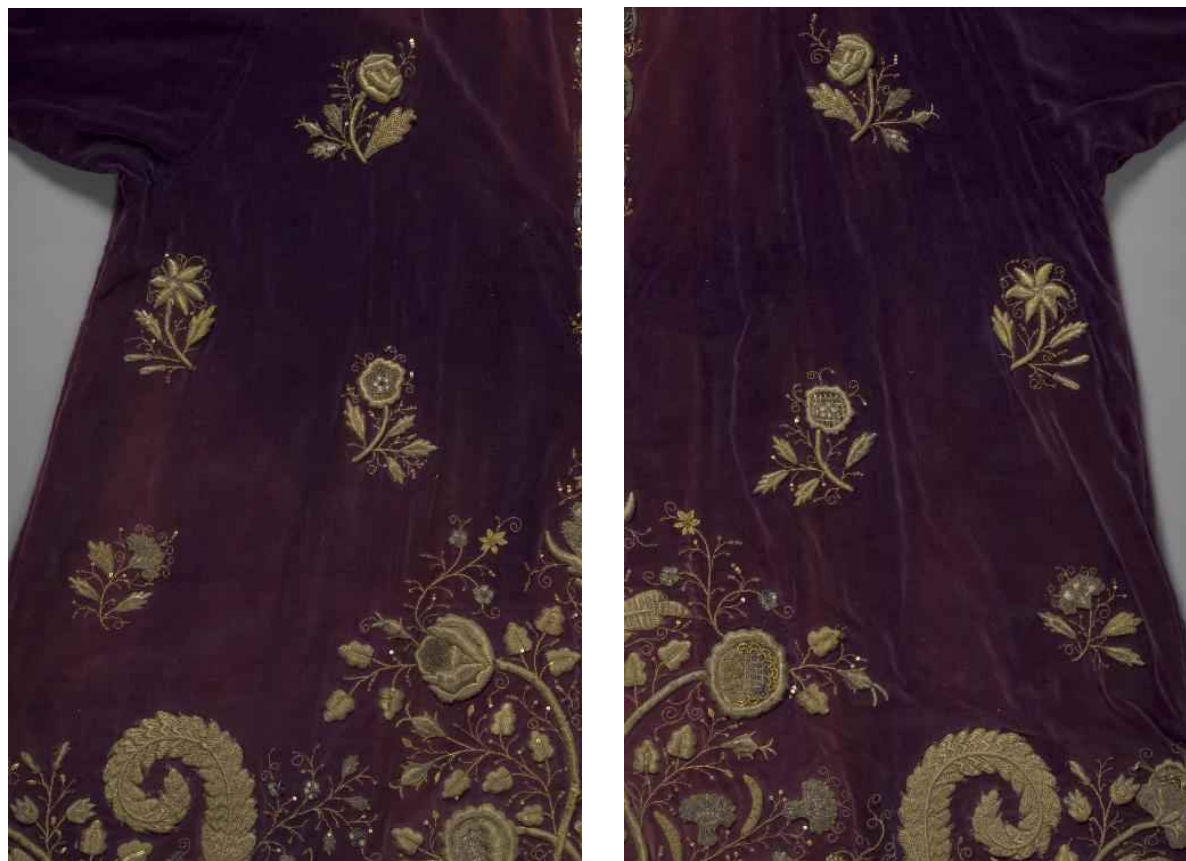


Fondo gráfico IAPH/José Manuel Santos Madrid

Detalles de la zona del cuello y bordado inferior (anverso)

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEEZ	PÁG. 12/124	

Figura IV.3



Fondo gráfico IAPH/José Manuel Santos Madrid

Detalles de la zona central lateral (anverso)

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEZ	PÁG. 13/124	

Figura IV.4



Fondo gráfico IAPH/José Manuel Santos Madrid

Zonas inferior izquierda y derecha (anverso)

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 14/124	

Figura IV.5



Fondo gráfico IAPH/José Manuel Santos Madrid

Mangas (anverso)

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEZ	PÁG. 15/124	

Figura IV.6

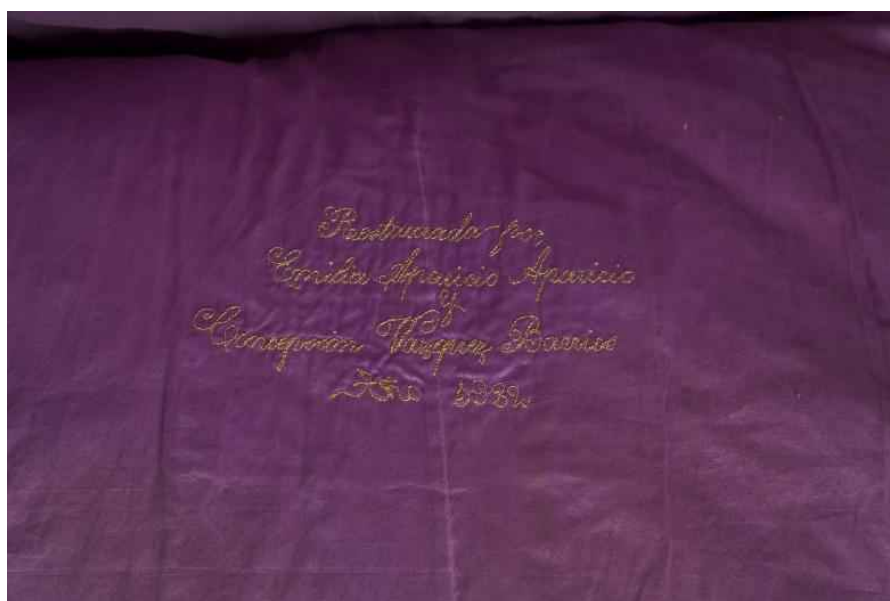


Fondo gráfico IAPH/José Manuel Santos Madrid

Zona inferior de la cola (anverso)

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 16/124	

Figura IV.7



Fondo gráfico IAPH/José Manuel Santos Madrid

Inscripción de la zona del forro (anverso)

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 17/124	

Figura IV.8



Fondo gráfico IAPH/José Manuel Santos Madrid

Flecós de canutillo con complementos de pedrería

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEZ	PÁG. 18/124	

Figura IV.9



Fondo gráfico IAPH/José Manuel Santos Madrid

Detalles de la zona del cuello y bordado inferior (reverso)

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEZ	PÁG. 19/124	

Figura IV.10



Fondo gráfico IAPH/José Manuel Santos Madrid

Detalles de la zona central lateral (reverso)

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEZ	PÁG. 20/124	

Figura IV.11



Fondo gráfico IAPH/José Manuel Santos Madrid

Zona inferior de la cola (reverso)

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 21/124	

Figura IV.12



Fondo gráfico IAPH/José Manuel Santos Madrid

Mangas (reverso)

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEZ	PÁG. 22/124	

Figura IV.13

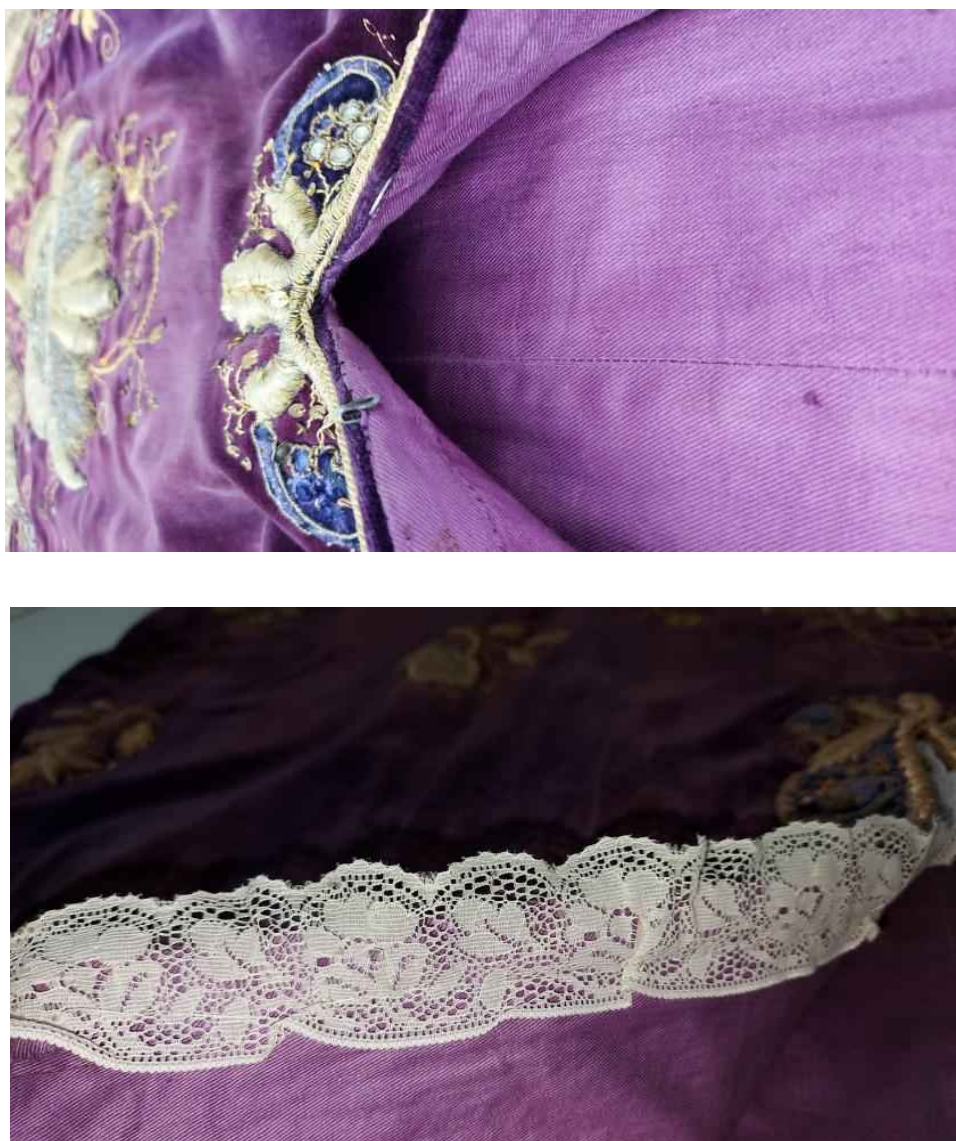


Fondo gráfico IAPH/José Manuel Santos Madrid

Principales dimensiones

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 23/124	

Figura IV.14



Fondo gráfico IAPH/José Manuel Santos Madrid

Sistema de unión y anclaje de elementos en la zona del cuello

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEZ	PÁG. 24/124	

Figura IV.15



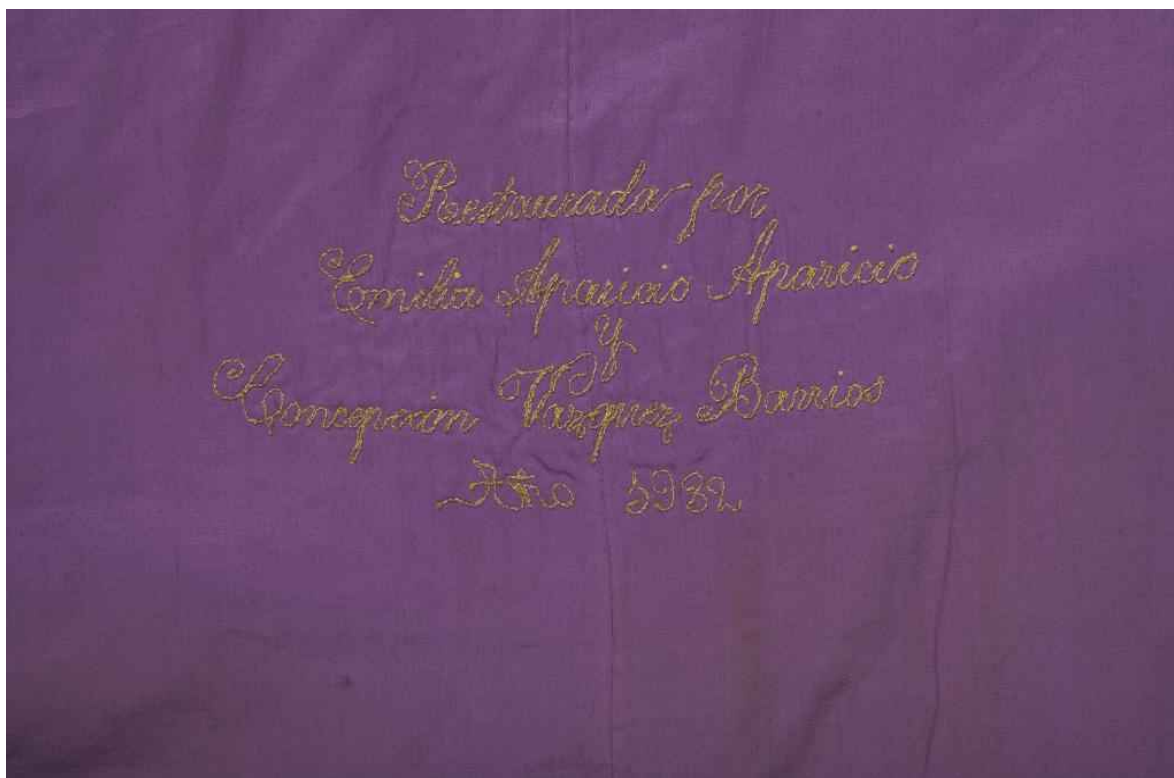
Fondo gráfico IAPH/José Manuel Santos Madrid

Sistema de unión y anclaje de elementos en la zona del cuello

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEZ	PÁG. 25/124	



Figura IV.16



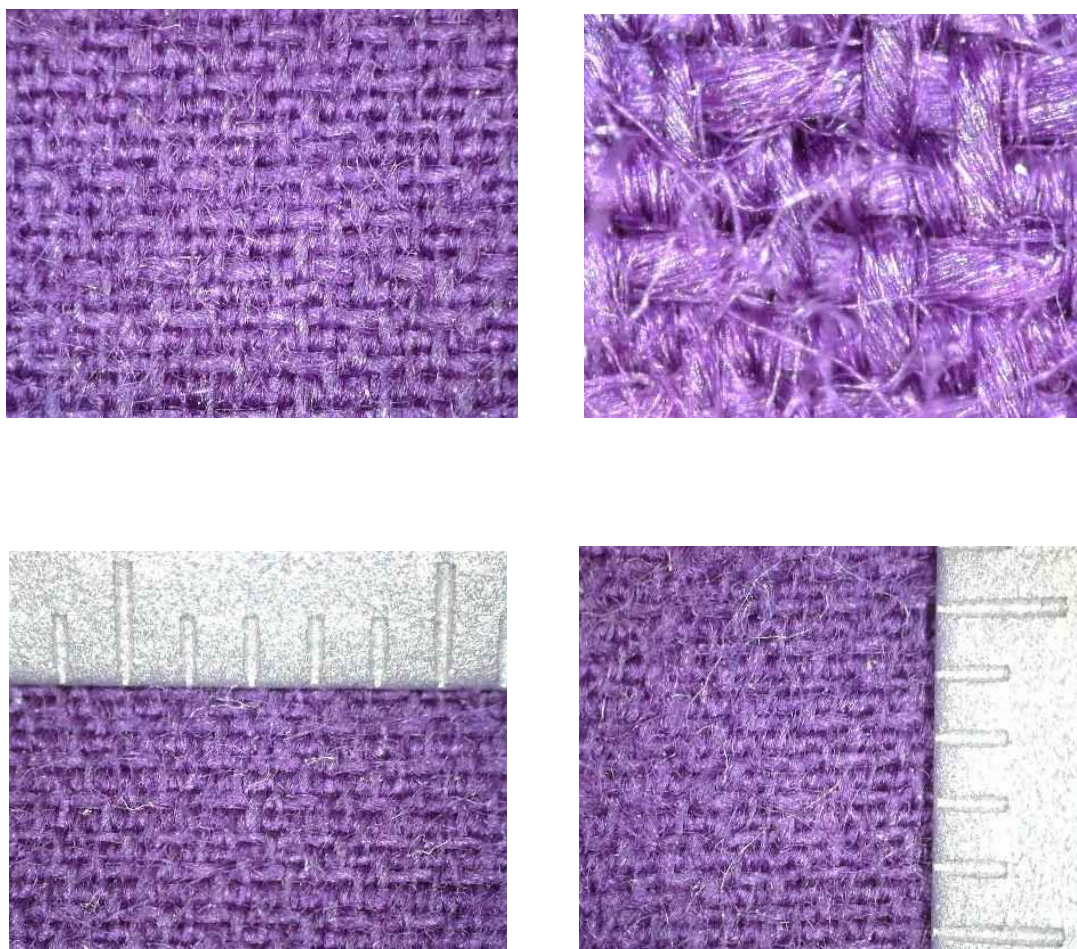
Fondo gráfico IAPH/José Manuel Santos Madrid

Acceso a la zona de la inscripción

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEEZ	PÁG. 26/124	



Figura IV.17

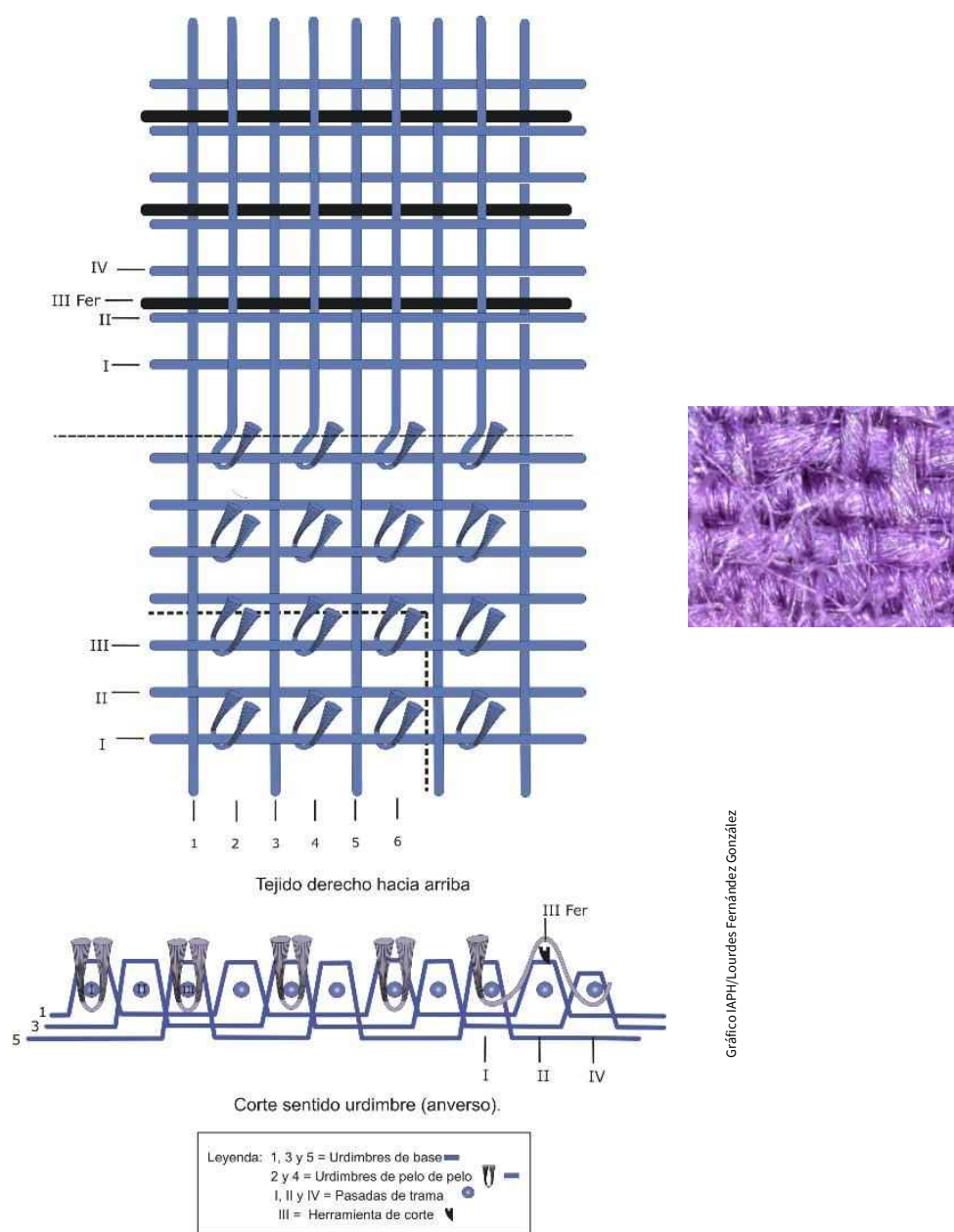


Fondo gráfico IAPH/Lourdes Fernández González

Terciopelo base en sarga 2, 1, Z, cara trama . Densidad en 0,5 cm

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 27/124	

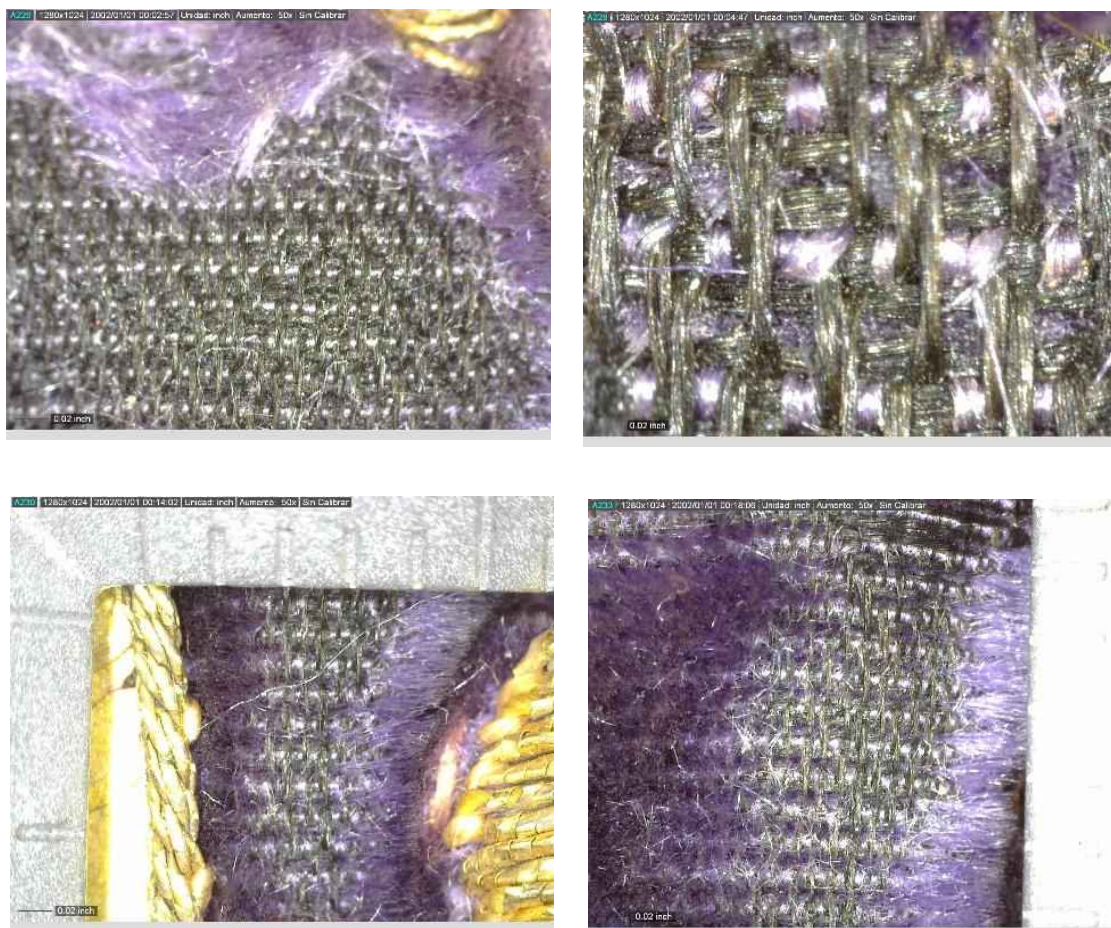
Figura IV.18



Terciopelo base en sarga 2.1, Z, cara trama

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 28/124	

Figura IV.19



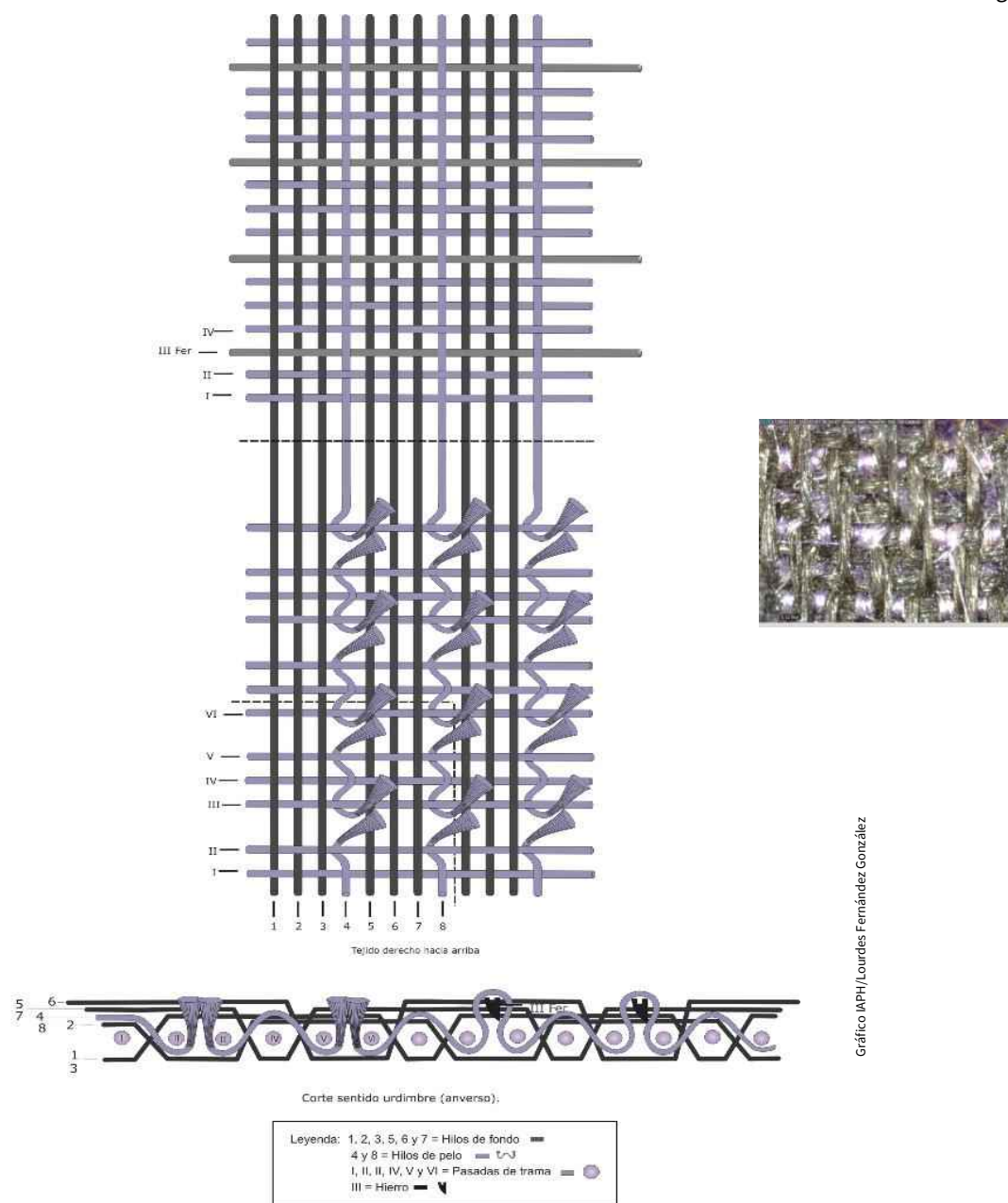
Fondo gráfico IAPH/Lourdes Fernández González

Terciopelo original de sarga 3.1 a doble pasada denominado “terciopelo de Lyon”. Densidad en 0,5 cm

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 29/124	



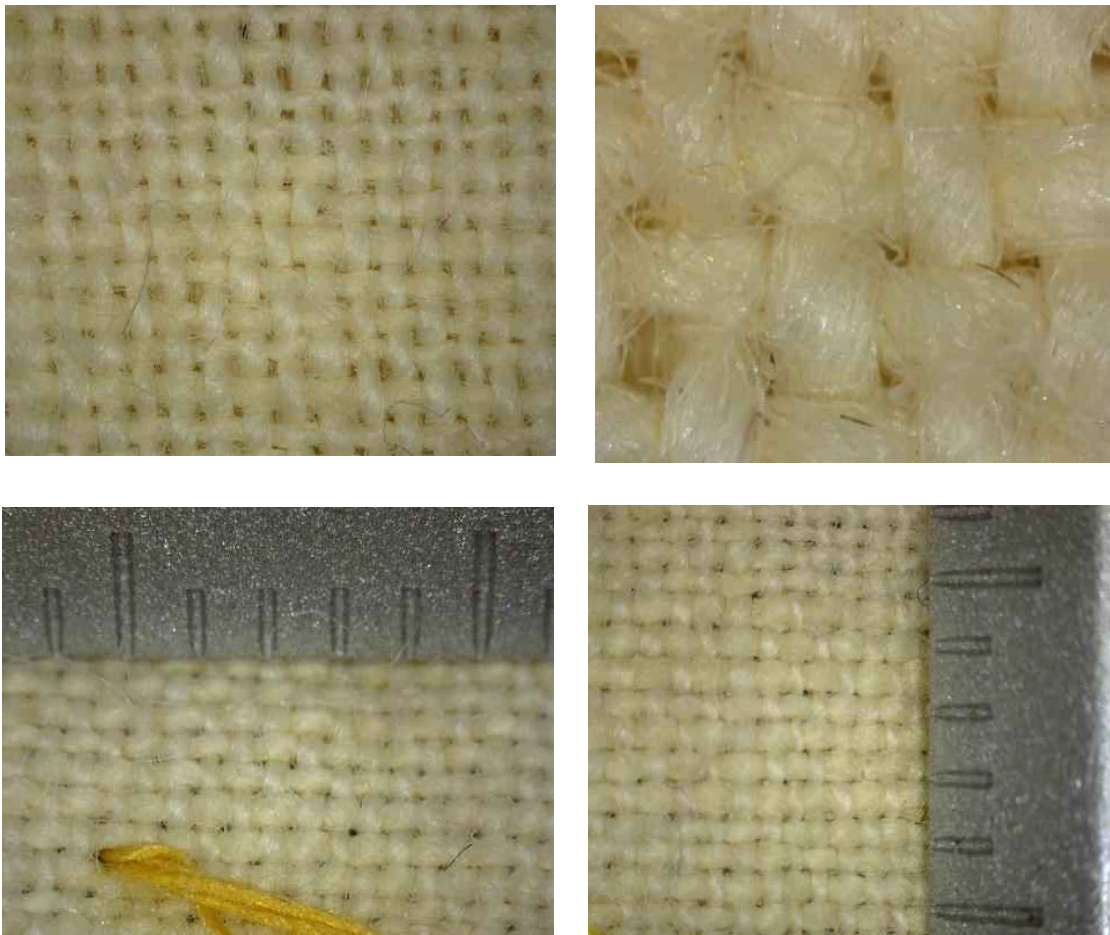
Figura IV.20



“Ponciopelo de Lyon”. Densidad

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 30/124	

Figura IV.21

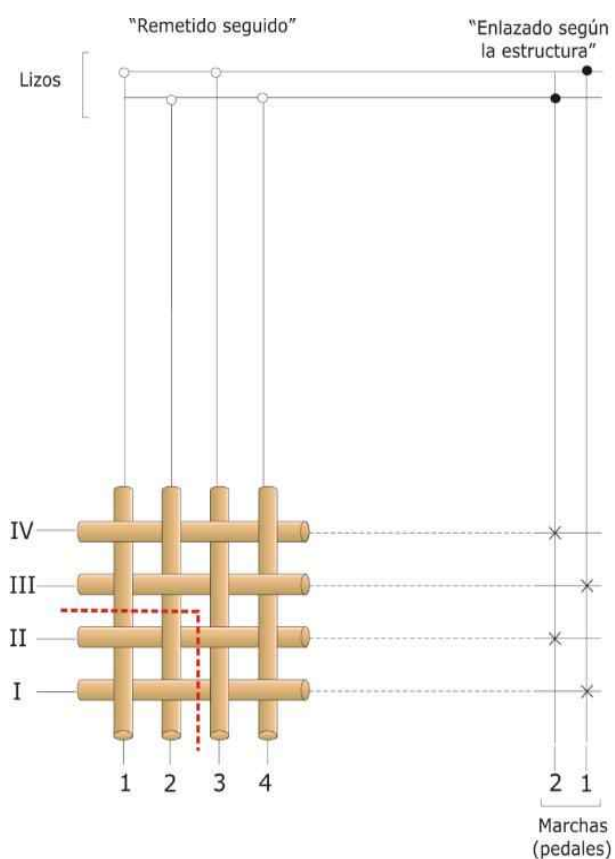


Fondo gráfico IAPH/Lourdes Fernández González

Datos técnicos. Entretela de tafetán. Densidad en 0,5 cm

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEZ	PÁG. 31/124	

Figura IV.22



Tejido ejecutado por el anverso o reverso.



Corte sentido urdimbre (anverso o reverso).

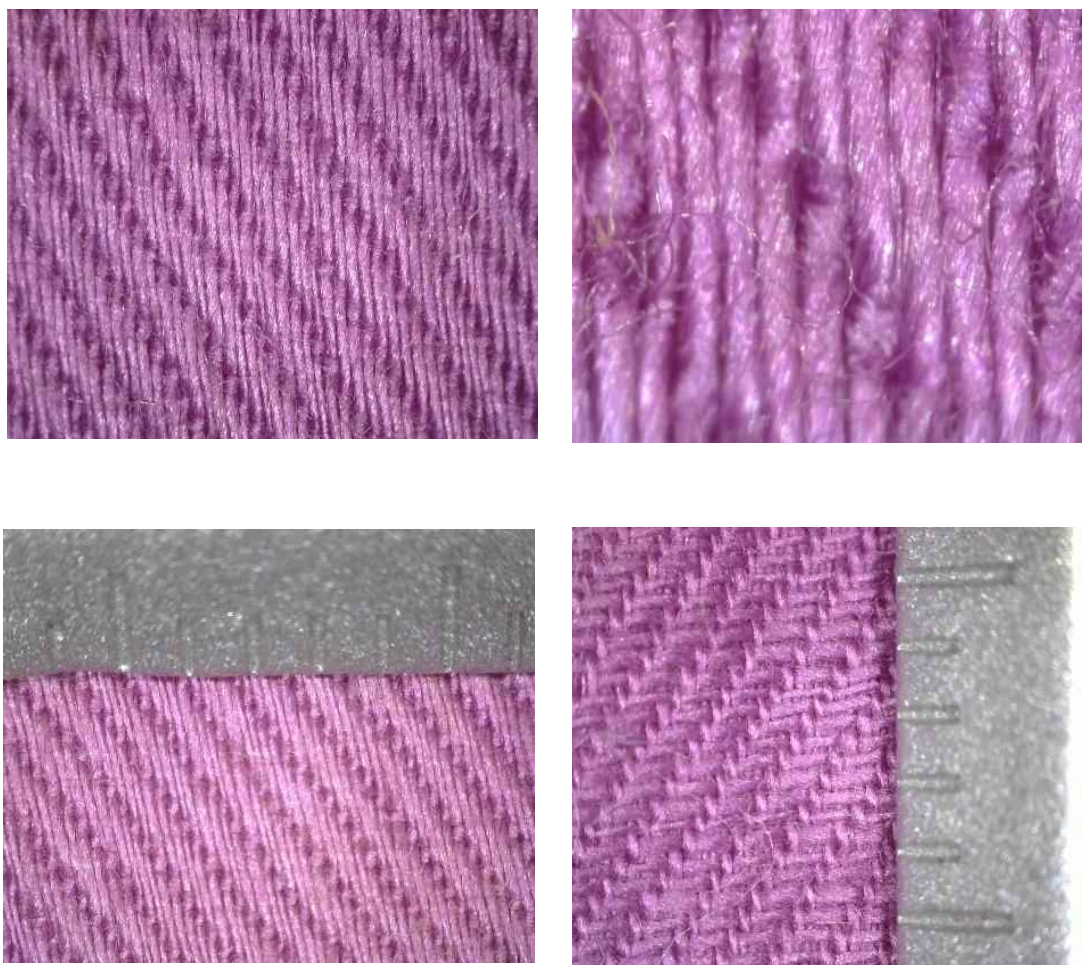
Gráfico IAPH/Lourdes Fernández González

Datos técnicos. Contextura del tafetán de entretela

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 32/124	



Figura IV.23



Fondo gráfico IAPH/Lourdes Fernández González

Datos técnicos. Ligamento de sarga del forro principal, sarga 3.1, S, urdimbre. Densidad en 0,5 cm

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEZ	PÁG. 33/124	

Figura IV.24

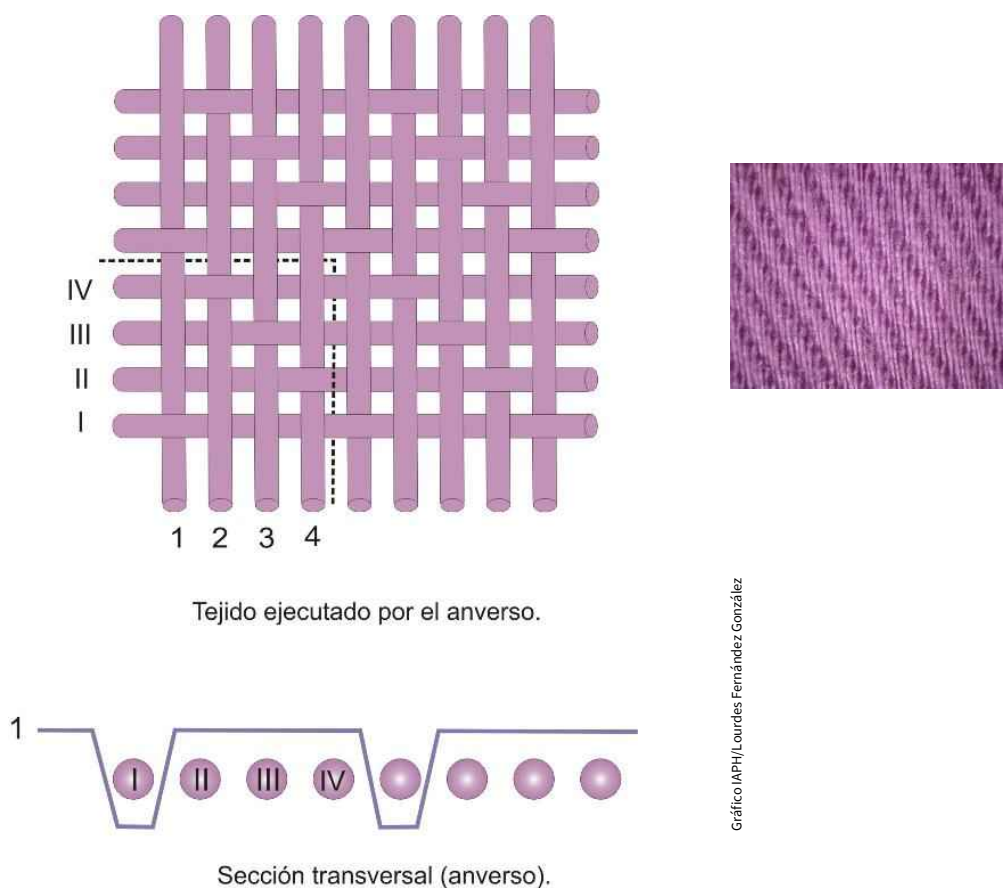
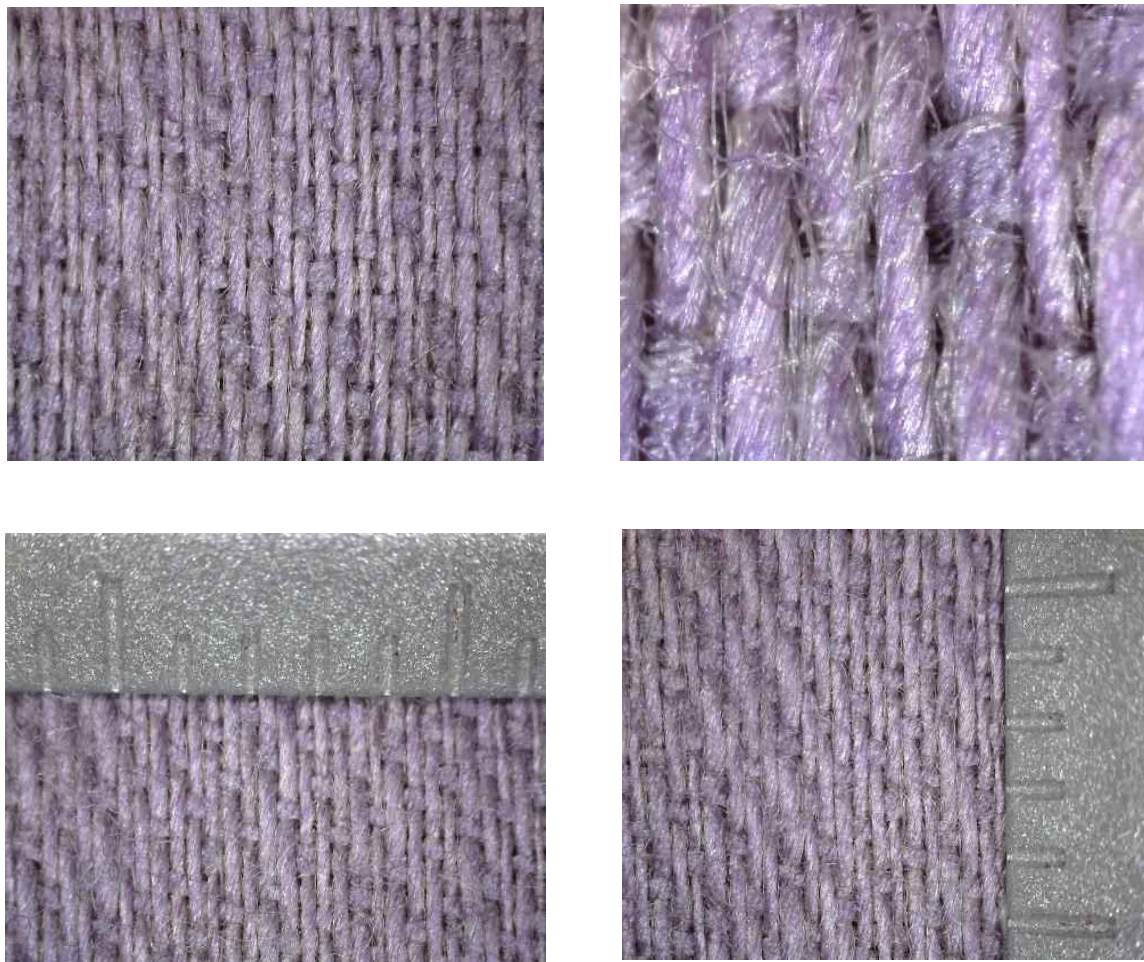


Gráfico IAPH/Lourdes Fernández González

Datos técnicos. Ligamento de sarga del forro principal, sarga 3.1, S, urdimbre.

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 34/124	

Figura IV.25

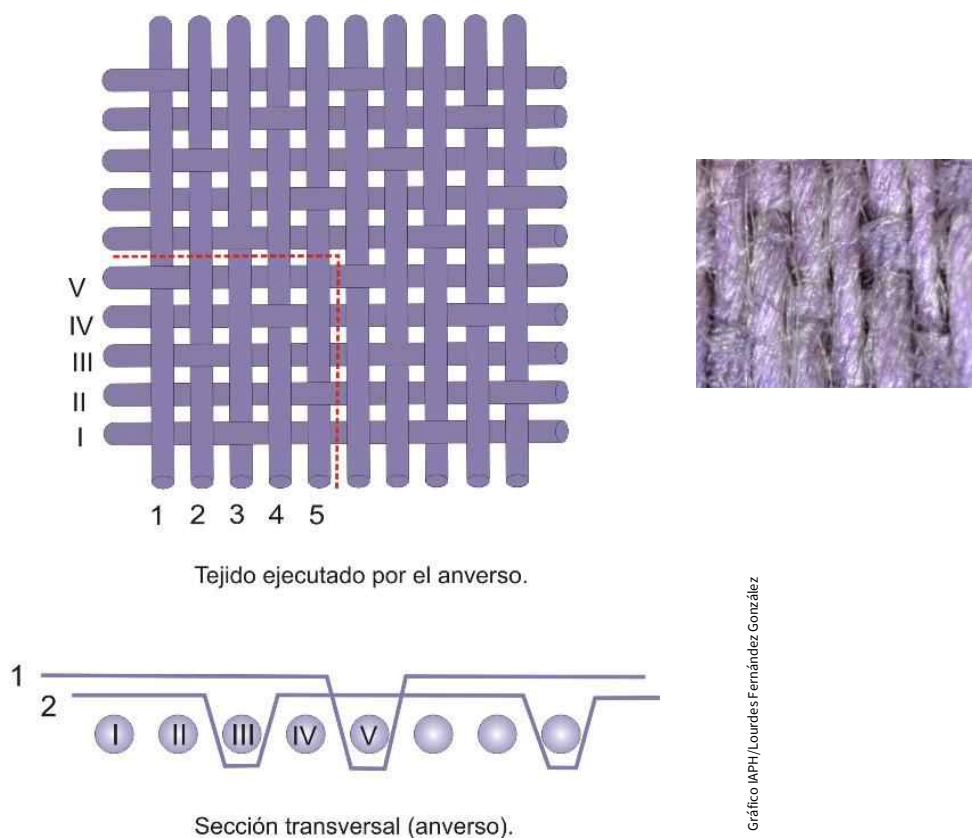


Fondo gráfico IAPH/Lourdes Fernández González

Datos técnicos. Ligamento de raso 5 escalonado 3 del forro de las mangas. Densidad en 0,5 cm

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 35/124	

Figura IV.26



Datos técnicos. Ligamento de raso 5 escalonado 3 del forro de las mangas. Densidad en 0,5 cm

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEZ	PÁG. 36/124	

Figura IV.27

Técnicas de hilos metálicos tendidos



Cartulinas con camaraña



Cartulinas con briscados



Cartulinas con moteados



Fondo gráfico IAPH/Lourdes Fernández González

Datos técnicos. Decoración bordada

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 37/124	

Figura IV.28



Fondo gráfico IAPH/Lourdes Fernández González

Datos técnicos. Decoración bordada

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEZ	PÁG. 38/124	

Técnicas de hilos metálicos tendidos



Canutillos rizados plateados y dorados



Canutillos rizados dorados

Canutillos planos y redondos dorados



Canutillos rizados dorados nudo

Canutillos planos dorados nudo

Fondo gráfico IAPH/Lourdes Fernández González

Datos técnicos. Decoración bordada

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 39/124	

Figura IV.30

Complementos de la decoración



Chapas ovaladas



Chapas ovaladas



Chapas redondas con canutillos



Chapas redondas con canutillos



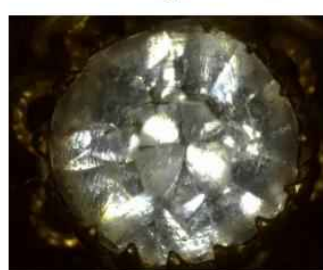
Lentejuelas con canutillos



Escamados de lentejuelas con hilos lisos



Escamados de lentejuelas con
pespuntos de canutillo



Brillantes blancos redondos

Fondo gráfico IAPH/Lourdes Fernández González

Datos técnicos. Decoración bordada

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 40/124	

Figura IV.31



Fondo gráfico IAPH/José María Espinar Rodríguez

Intervenciones anteriores. Zurcidos y cosidos realizados en el terciopelo y forro interior

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 41/124	



V. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y DIAGNOSIS

La obra presentaba un mal estado de conservación.

En primer lugar se apreciaba una capa de suciedad correspondiente a las partículas depositadas tanto en el terciopelo como en los bordados.

El grado de fragilidad era evidente debido a un resecamiento de las fibras y eso daba lugar a que en situaciones de tensiones, manipulación o cambios de las condiciones medioambientales, se pudieran generar roturas o pérdidas de material.

Es preciso destacar las numerosas pérdidas de materiales de hilos y elementos metálicos que dejaban a la vista el terciopelo original que aún permanecía debajo después del recorte, o incluso los propios materiales de relleno. También aparecían muchos hilos y elementos sueltos al soltarse los hilos de fijación de estos elementos, debido a la manipulación y la tensión a la que se ven sometidos estos elementos.

Las cartulinas que conforman los bordados estaban partidas en varias zonas. Era elevado el porcentaje de hilos y elementos sueltos del bordado. El tejido de terciopelo estaba desgastado en muchas partes donde se producía una mayor manipulación. Estos roces derivados de la manipulación de la obra han sido los que han dado lugar a que se haya perdido el entorchado metálico de muchas zonas, que hace que el alma de seda se apreciara en un porcentaje elevado de dichos bordados.

Presentaba deformaciones por posibles desajustes entre la entretela y el terciopelo. Esta situación se producía por diversos motivos como eran las tensiones que se generaban cuando la pieza se disponía en vertical, debido al peso de los bordados, o la pérdida de adhesión entre estos dos tejidos (entretela y terciopelo). Igualmente algunas piezas del bordado estaban deformadas, como ocurría con las cartulinas. En otros casos algunos de estos motivos del bordado se habían descosido del fondo del terciopelo, porque se había soltado o perdido el hilo que mantenía a estos elementos fijados perimetralmente.

En el conjunto se observaba una elevada alteración cromática que afectaba a los colorantes de la obra, dando lugar a una modificación de los tonos originales (terciopelo). Esta situación se producía debido a las reacciones fotoquímicas que tienen lugar en los tejidos debido a la exposición a diferentes fuentes lumínicas, que además aceleran el natural e irreversible proceso de envejecimiento de las fibras naturales.

También había manchas muy evidentes en el forro interior, por verse la pieza sometida a procesos de humedad descontrolada.

Se observaba la presencia de alfileres en la zona del terciopelo correspondiente al cuerpo. Igualmente se identificaron algunas manchas muy puntuales de cera.

Diagnóstico

Se precisa una actuación de manera urgente sobre la obra según el examen realizado y debido a que se pueden seguir perdiendo los elementos del bordado, al presentar un elevado número de hilos sueltos. Por tanto, las operaciones que se establecen, se plantean con el fin de estabilizar a la obra para que el deterioro de la misma no vaya a más.

Sucesivas manipulaciones producirían también que algunas otras alteraciones, tales como pérdida de elementos, separación de piezas o alteración cromática, siguieran presentes en la túnica y el porcentaje de

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 42/124	



las mismas fuera mayor.

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEZ	PÁG. 43/124	

Figura V.1



Fondo gráfico IAPH/José María Espinar Rodríguez

Alteraciones. Suciedad generalizada, oscurecimiento de los bordados y alteración cromática

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 44/124	

Figura V.2



Fondo gráfico IAPH/José María Espinar Rodríguez

Alteraciones. Deformaciones, pérdidas de material (hilos y complementos de la decoración) e hilos sueltos

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 45/124	

Figura V.3



Fondo gráfico IAPH/José María Espinar Rodríguez

Alteraciones. Deformaciones, pérdidas de material (hilos y complementos de la decoración) e hilos sueltos

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 46/124	

Figura V.4



Fondo gráfico IAPH/José María Espinar Rodríguez

Alteraciones. Pérdidas de material (hilos y complementos de la decoración) e hilos sueltos

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 47/124	

Figura V.5



Alteraciones. Pérdidas de complementos de la decoración (lentejuelas) y chapas

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEEZ	PÁG. 48/124	

Figura V.6



Fondo gráfico IAPH/José María Espinar Rodríguez

Alteraciones. Desgastes de material que dejan a la vista el alma interna de los hilos metálicos. Hilos sueltos

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 49/124	

Figura V.7



Alteraciones. Suciedad, pérdidas de hilos metálicos que dejan a la vista las cartulinas del bordado

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 50/124	

Figura V.8



Fondo gráfico IAPH/José María Espinar Rodríguez

Alteraciones. Pérdidas de complementos de la decoración (chapas), desgastes e hilos sueltos

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 51/124	

Figura V.9

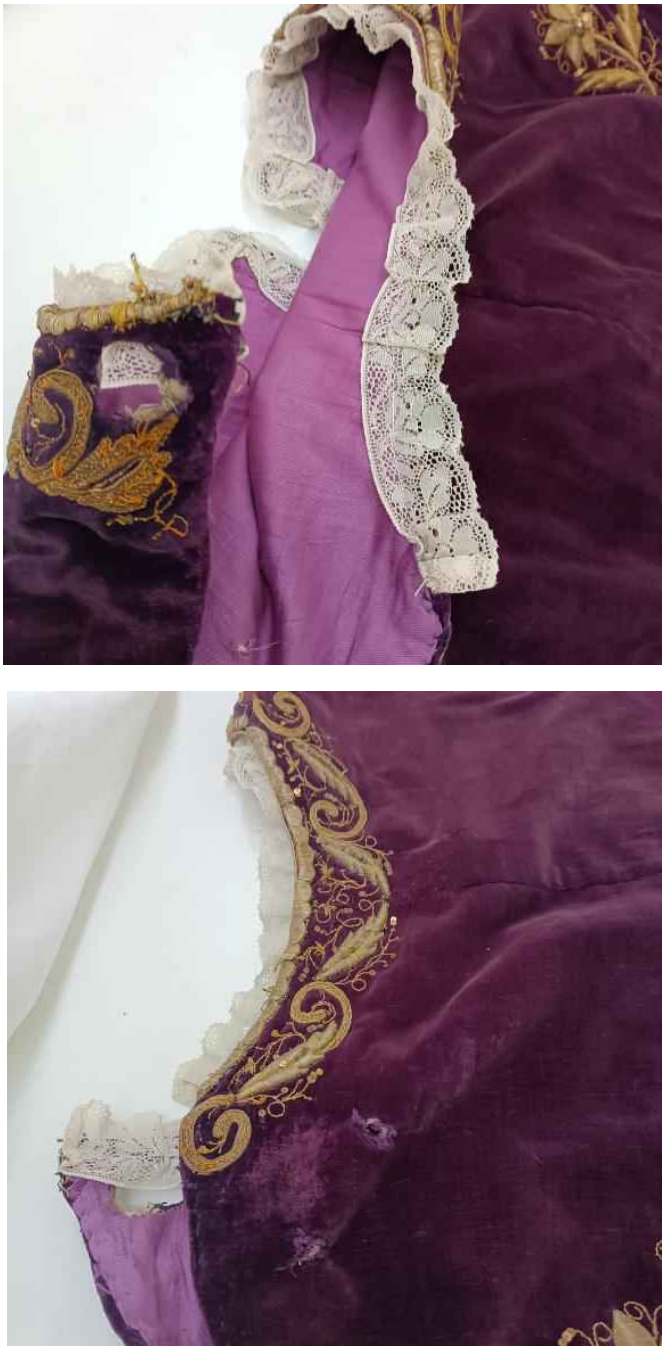


Fondo gráfico WPH/José María Espinar Rodríguez

Alteraciones. Cartulinas partidas, pérdida de material (hilos metálicos) y deformaciones

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEEZ	PÁG. 52/124	

Figura V.10



Fondo gráfico IAPH/José María Espinar Rodríguez

Alteraciones. Agujeros en el terciopelo

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 53/124	

Figura V.11



Fondo gráfico IAPH/José María Espinar Rodríguez

Alteraciones. Lagunas del tejido de forro y deformaciones

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEZ	PÁG. 54/124	

Figura V.12



Fondo gráfico IAPH/José María Espinar Rodríguez

Alteraciones. Depósitos de cera

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEEZ	PÁG. 55/124	



VI. METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN

La intervención que se ha desarrollado, está basada en los principios y criterios generales de conservación de patrimonio histórico. Partiendo del máximo respeto a la obra y sus valores culturales, se han propuesto una serie de actuaciones mínimas y estrictamente necesarias, de acuerdo a una metodología científica.

Se ha planteado una intervención conservativa que le devuelva su estabilidad material y permita cumplir con su funcionalidad. Teniendo en cuenta que es fundamental para su conservación, tras la restauración, una cuidadosa manipulación en los traslados o en la zona de almacenamiento, así como mantener unas condiciones climáticas idóneas a la naturaleza textil de esta obra.

La restauración se ha complementado con otras actuaciones paralelas para conocer y documentar la obra. Este conocimiento se ha llevado a cabo por distintos técnicos de diversas especialidades.

Paralelamente a la restauración se ha llevado a cabo un estudio histórico-artístico para poder contrastar la información proporcionada por las fuentes documentales y bibliográficas que permitan dilucidar sus diferentes etapas de realización y definir la historia de su tránsito a través del tiempo, como su autoría y fecha de realización.

Mediante documentación gráfica y fotográfica se han recogido todos aquellos aspectos técnicos y constructivos, además del seguimiento de cada uno de los procesos que se han realizado.

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEZ	PÁG. 56/124	



VII. TRATAMIENTO/ACTUACIÓN

A continuación se exponen las actuaciones desarrolladas durante la intervención de la túnica:

Desmontaje de piezas

Durante la intervención se ha considerado oportuno el desmontaje de algunas piezas del conjunto para una correcta intervención de las mismas de manera independiente, tales como el forro general, forro de las mangas y mangas, además del encaje que se ha retirado al no ser un elemento original de la obra.

Limpieza mecánica

En primer lugar se comenzó a aspirar la obra, tanto en su anverso como su reverso, mediante la utilización de una aspiradora de potencia regulable, con la ayuda de un bastidor con tul que ejerce de barrera entre la obra y la boquilla del aspirador, evitando así posibles riesgos para evitar que se desprenda material original durante el proceso.

Humectación y rehidratación de las fibras textiles

Debido a la fragilidad que presentaba la túnica y a las numerosas deformaciones, se procedió a humectar la obra con vapor frío controlado. De esta forma, las fibras recuperan de nuevo elasticidad y la fuerza. Seguidamente se colocaron cristales y pesos en aquellas zonas que presentaban deformaciones.

Limpieza de los hilos metálicos

Se realizó una limpieza de los bordados y los elementos metálicos de la pieza con el objetivo de eliminar la suciedad presente para recuperar y mejorar el aspecto estético de los mismos. Una vez realizadas las pruebas pertinentes mediante diferentes test, se comenzó con el proceso de limpieza de los bordados, mediante la utilización de disolventes, empleando material espumado de célula cerrada de caucho para retirar la suciedad.

Eliminación de depósitos de cera

Este proceso ha consistido en eliminar los depósitos de cera presentes tanto en los bordados como en el tejido de terciopelo. Para ello se ha utilizado un disolvente compuesto por un hidrocarburo no polar, constituido por la mezcla de hidrocarburos alifáticos y aromáticos, retirando la cera derretida con la ayuda de un “tejido no tejido”.

Eliminación de intervenciones anteriores

Se ha considerado oportuno eliminar aquellas intervenciones anteriores que desvirtuaban la obra, tales como zurcidos y recosidos.

Fijación de hilos y elementos sueltos

En esta fase se han fijado aquellas zonas del bordado cingulo con presencia de hilos y elementos sueltos. La fijación se ha realizado mediante sistema de costura, empleando hilos de seda comercial. Aquellas zonas donde no era posible traspasar una aguja se ha empleado un adhesivo utilizado en la conservación y restauración textil para llevar los hilos a su disposición original.

En cuanto a las cartulinas, se ha empleado un sistema de costura que consiste en traspasarlas y unir la rotura mediante el empleo de hilos puente, dando algunas pasadas de hilo de manera perpendicular a la

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEEZ	PÁG. 57/124	



rotura, a la cual previamente se le ha aplicado adhesivo para dejarla fijada.

Consolidación del tejido base

En primer lugar se han colocado soportes locales de refuerzo de lino en la zona de la boca de la manga izquierda y en el cuello, tanto en la zona del escote como en la zona de la espalda, lugar donde se encuentran los ojales por donde pasa el perno de la cruz.

Bajo las roturas y dos de los ojales que no se van a utilizar, se han introducido soportes locales de algodón previamente teñidos con varias capas de tejido de crepelina de seda teñidas para simular la textura y el brillo del terciopelo. Estas operaciones se han realizado empleando agujas curvas e hilos de seda de dos y cuatro cabos.

A la zona del ojal que queda operativa se le ha realizado un punto de festón para evitar un posible deshilachado debido al paso del perno de sujeción de la cruz a la imagen.

Reconstrucción, reintegración y matizado

Este proceso ha consistido en la reintegración y el matizado de lagunas y pérdidas.

En las numerosas cartulinas en las que había pérdidas de material, se encuentran localmente algunas en las que faltaba material de relleno, concretamente la propia cartulina. Estas faltas de cartulina se han reintegrado con cartón neutro de un grosor algo menor que las originales, empleando para colocarlas adhesivo e hilos puente.

Las zonas que presentaban grandes pérdidas de hilo se han matizado utilizando hilos de seda comerciales en diferentes tonos para imitar la textura y vibración de los hilos metálicos pero con un material diferente.

También se han matizado numerosos elementos del bordado mediante el empleo de tejidos de algodón, tules y crepelinas de seda previamente teñidos.

Además se han reconstruido zonas completas en donde se habían perdido todos los estratos de la obra, entretela, tejido de terciopelo, rellenos del bordado e hilos metálicos. Concretamente, en la boca de la manga izquierda faltaba un trozo completo. La zona se ha reconstruido en primer lugar, añadiendo un soporte de lino, sobre éste, se ha colocado un soporte de algodón teñido con dos capas de crepelina de seda teñidas para aportar la textura y brillo del terciopelo. Seguidamente se han realizado plantillas de otros motivos bordados similares a los perdidos para reproducirlos en cartulina, la cual se ha matizado con un tejido de algodón teñido previamente a su colocación. Una vez colocadas las cartulinas se ha procedido a matizarlas con hilos de seda comerciales en distintas tonalidades para aportar la vibración de los hilos metálicos. Finalmente, se ha imitado la malla metálica empleando hilos de seda comerciales.

Reposición de piedras

Debido a la pérdida de numerosas piedras preciosas que presentaba la obra tanto en el bajo de la túnica, como en las mangas y los borlones del cingulo, se ha estimado oportuno la realización de nuevas piedras para reponer las faltas. Estas piedras se han encargado al joyero Miguel Ángel Cerezo, que recogió una muestra de cada piedra con su engarce para reproducirla. Todas las piedras se han colocado mediante sistema de costura manual.

Preparación del nuevo forro y montaje de piezas

Dado que el forro que presentaba la túnica se encontraba muy deteriorado y no era el forro original, se

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEEZ	PÁG. 58/124	



estimó oportuno su sustitución por uno nuevo que cumpla la función de protección de la obra. El nuevo forro elegido es de ligamento de raso, con un tono que se integra con el tono del terciopelo y presenta unas características óptimas para la funcionalidad de la obra. Este tejido fue elegido por la hermandad en una de las reuniones técnicas en las que se presentaron otras muestras.

Puesto que el forro contenía una inscripción bordada, se optó extraerla y colocarla mediante sistema de costura manual en el nuevo forro, ubicada en el mismo lugar donde se encontraba anteriormente.

Debido a que la túnica desde su realización no estaba realizada a medida para la imagen, concretamente en la zona de los hombros y de las mangas, se procedió a disminuir la medida de las mismas. En este caso sin cortar el tejido, dejándolo oculto bajo las costuras. La hermandad facilitó una serie de patrones con las medidas más adecuadas para el ajuste correcto.

Tanto el anverso como el reverso del forro se unieron entre sí mediante costura a máquina. La adhesión de la túnica con el forro, mangas y cuello se realizaron mediante sistema de costura manual, así como la colocación de los corchetes del cuello.

Las dimensiones generales de la obra tras la intervención pasaron a ser de 180 cm x 184 cm (h x a) con los ajustes realizados en hombros y mangas, disminuyendo con respecto a las iniciales que eran 182 cm x 197 cm (h x a). En el caso de la medida del hombro ha pasado de 22 cm a 17 cm, al igual que el tramo superior de la manga que no supera los 61,5 cm, cuando antes de los ajustes eran 63 cm.

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEZ	PÁG. 59/124	



Figura VII.1



Fondo gráfico IAPH/José María Espinar Rodríguez

Tratamiento. Proceso de desmontaje de forros y separación de las mangas

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 60/124	

Figura VII.2



Fondo gráfico IAPH/José Manuel Santos Madrid

Tratamiento. Proceso de desmontaje de forro y mangas

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEZ	PÁG. 61/124	

Figura VII.3



Fondo gráfico IAPH/Lourdes Fernández González



Fondo gráfico IAPH/José María Espinar Rodríguez

Tratamiento. Proceso de aspirado y diferentes filtros

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 62/124	

Figura VII.4



Fondo gráfico IAPH/Lourdes Fernández González

Tratamiento. Proceso de hidratación de las fibras

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 63/124	



Figura VII.5



Fondo gráfico IAPH/Lourdes Fernández González

Tratamiento. Proceso de limpieza de los bordados

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 64/124	

Figura VII.5



Fondo gráfico IAPH/José Manuel Santos Madrid

Tratamiento. Proceso de limpieza de los bordados (anverso/reverso)

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 65/124	

Figura VII.5



Fondo gráfico IAPH/José Manuel Santos Madrid

Tratamiento. Proceso de limpieza de los bordados

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 66/124	



Figura VII.6



Fondo gráfico IAPH/José María Espinar Rodríguez

Proceso de desmontaje del forro

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 67/124	



Figura VII.7



Fondo gráfico IAPH/José María Espinar Rodríguez

.Tratamiento. Preparación de materiales y tinción

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 68/124	

Figura VII.8



Fondo gráfico IAPH/José María Espinar Rodríguez

Tratamiento. Proceso de fijación de hilos y elementos sueltos

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 69/124	

Figura VII.9



Fondo gráfico IAPH/José María Espinar Rodríguez

Proceso de fijación de hilos y elementos sueltos

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEZ	PÁG. 70/124	

Figura VII.10



Fondo gráfico IAPH/José María Espinar Rodríguez

Proceso de fijación de hilos y elementos sueltos

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEZ	PÁG. 71/124	

Figura VII.11



Fondo gráfico IAPH/José María Espinar Rodríguez

Proceso de fijación de hilos y elementos sueltos

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 72/124	

Figura VII.12



Fondo gráfico IAPH/ José María Espinar Rodríguez

Proceso de fijación de hilos y elementos sueltos

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 73/124	

Figura VII.13

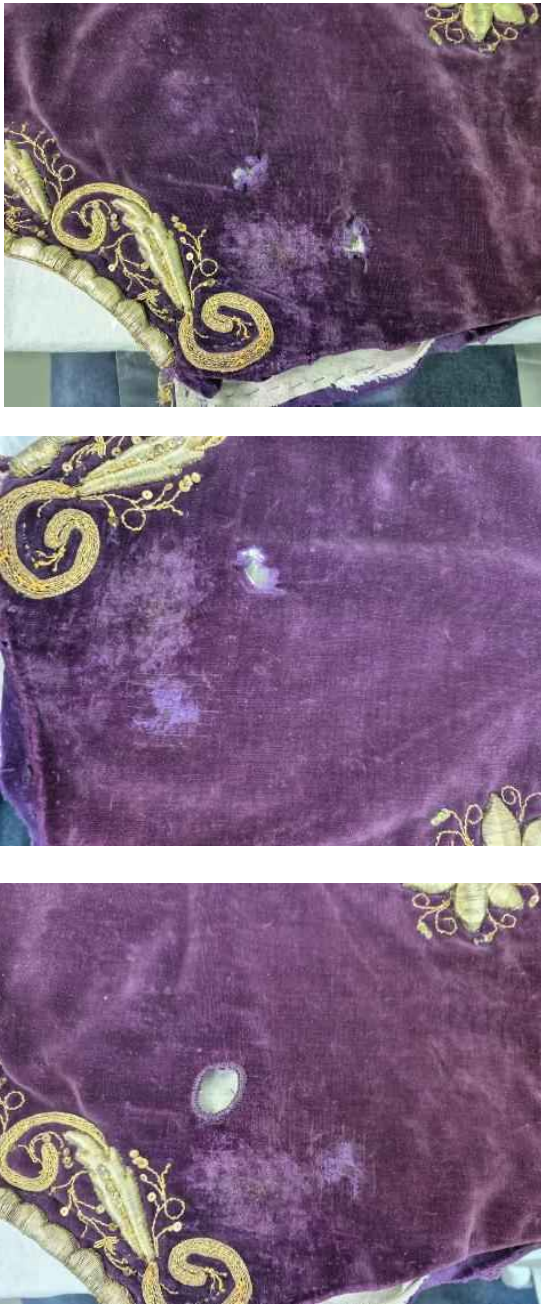


Fondo gráfico IAPH/José María Espinar Rodríguez

Proceso de fijación de hilos y elementos sueltos del cingulo

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEZ	PÁG. 74/124	

Figura VII.14



Fondo gráfico IAPH/José María Espinar Rodríguez

Proceso de consolidación

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 75/124	

Figura VII.15



Procesos de consolidación

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEZ	PÁG. 76/124	



Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 77/124	

Figura VII.17



Fondo gráfico IAPH/José María Espinar Rodríguez

Reintegración y matizado

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 78/124	

Figura VII.18



Fondo gráfico IAPH/José María Espinar Rodríguez

Reintegración y matizado

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 79/124	



Figura VII.19



Fondo gráfico IAPH/José María Espinar Rodríguez

Reintegración y matizado

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEZ	PÁG. 80/124	

Figura VII.20



Fondo gráfico IAPH/José María Espina Rodríguez

Reconstrucciones de elementos de la decoración

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEZ	PÁG. 81/124	

Figura VII.21



Fondo gráfico IAPH/ José María Espinar Rodríguez

Reconstrucción de elementos perdidos en la obra

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 82/124	

Figura VII.22



Reconstrucciones de elementos de la decoración

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 83/124	

Figura VII.23



Fondo gráfico IAPH/José María Espinar Rodríguez

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEZ	PÁG. 84/124	

Figura VII.24



Fondo gráfico IAPH/Lourdes Fernández González

Disposición de la inscripción en el forro nuevo

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEEZ	PÁG. 85/124	

Figura VII.25



Fondo gráfico IAPH/José María Espinar Rodríguez

Preparación del nuevo forro y adaptación de los hombros y mangas

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEZ	PÁG. 86/124	

Figura VII.27



Fondo gráfico IAPH/José Manuel Santos Madrid

Proceso de montaje de la manga

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 87/124	

Figura VII.27



Fondo gráfico IAPH/ José Manuel Santos Madrid

Estado final de la obra tras la intervención (anverso)

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEZ	PÁG. 88/124	

Figura VII.27



Fondo gráfico IAPH/ José Manuel Santos Madrid

Estado final de la obra tras la intervención (anverso)

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEZ	PÁG. 89/124	

Figura VII.27



Fondo gráfico IAPH/ José Manuel Santos Madrid

Estado final de la obra tras la intervención (anverso)

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 90/124	

Figura VII.27



Fondo gráfico IAPH/José Manuel Santos Madrid

Estado final de la obra tras la intervención (anverso)

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 91/124	

Figura VII.27



Fondo gráfico IAPH/ José Manuel Santos Madrid

Estado final de la obra tras la intervención del borlaje

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 92/124	

Figura VII.27



Fondo gráfico IAPH/José Manuel Santos Madrid

Detalle de la inscripción en su ubicación en el nuevo forro

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEZ	PÁG. 93/124	

Figura VII.27

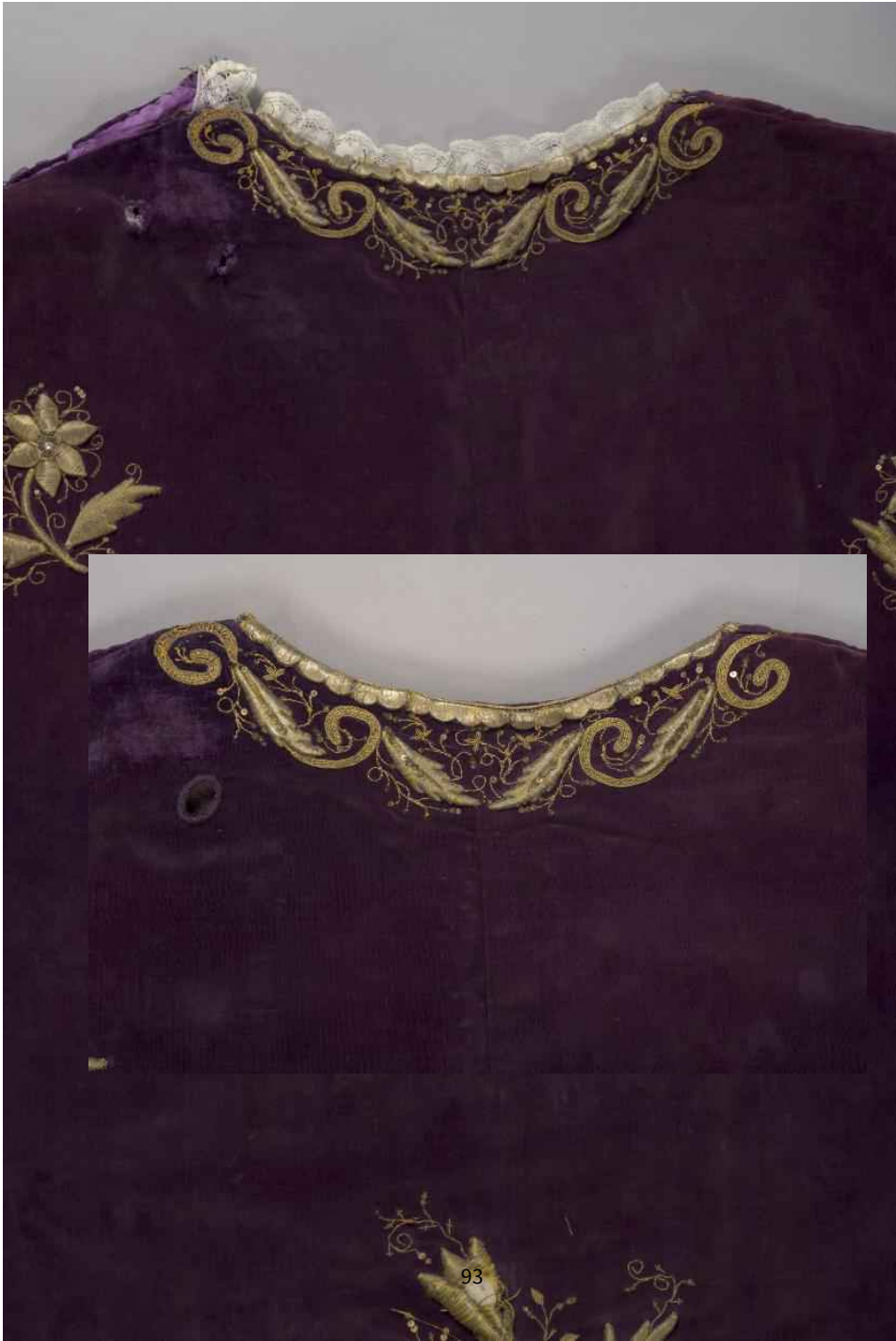


Fondo gráfico IAPH/José Manuel Santos Madrid

Estado inicial y final (anverso)

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEEZ	PÁG. 94/124	

Figura VII.27



Fondo gráfico IAPH/José Manuel Santos Madrid

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 95/124	

Figura VII.27

Fondo gráfico IAPH/José Manuel Santos Madrid



Estado final de la obra tras la intervención (reverso)

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEZ	PÁG. 96/124	

Figura VII.27



Fondo gráfico IAPH/José Manuel Santos Madrid

Estado final de la obra tras la intervención (reverso)

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEZ	PÁG. 97/124	

Figura VII.27



Fondo gráfico IAPH/José Manuel Santos Madrid

Estado final de la obra tras la intervención (reverso)

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEZ	PÁG. 98/124	

Figura VII.27



Fondo gráfico IAPH/José Manuel Santos Madrid

Estado final de la obra tras la intervención (reverso)

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEEZ	PÁG. 99/124	



VIII. EVALUACIÓN DE RESULTADOS

La intervención se ha realizado según la planificación realizada tras el estudio del estado de conservación llevado a cabo previamente, a excepción del cambio del forro actual.

Los tratamientos han tenido como finalidad principal la limpieza, fijación y reintegración de los bordados, para devolverle la unidad al conjunto, así como la consolidación y refuerzo de las zonas más degradadas. Con la actuación llevada a cabo se ha recuperado la estabilidad a la túnica, mediante tratamientos inocuos y reversibles.

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEZ	PÁG. 100/124	



EQUIPO TÉCNICO

Coordinación general:

José Luis Gómez Villa. Jefe del Centro de Intervención IAPH.

Coordinación técnica:

Araceli Montero Moreno. Jefa del Área de Tratamiento de Bienes Muebles. Centro de Intervención. IAPH.

María del Mar González González. Jefa del Departamento de Talleres de conservación y restauración.

Reyes Ojeda Calvo. Jefa del Departamento de Estudios Históricos y arqueológicos. Centro de Intervención. IAPH.

Marta Sameño Puerto. Directora de Investigación y Transferencia. IAPH. Coordinadora Estudios Científicos.

Estudio histórico:

Sarai Herrera Pérez. Técnica de estudios histórico-artísticos. Departamento de Estudios Históricos y arqueológicos. Centro de Intervención. IAPH.

Coordinación de la intervención y memoria final:

Lourdes Fernández González. Técnica en conservación y restauración del Patrimonio Histórico. Área de Tratamiento en Bienes Muebles. Centro de Intervención. IAPH.

Conservación restauración:

José María Espinar Rodríguez. Técnico en conservación y restauración del Patrimonio Histórico.

Conservación Preventiva:

María López Rey. Técnica en Conservación Preventiva. Área de Tratamiento en Bienes Muebles. Centro de Intervención. IAPH.

Análisis químicos:

Auxiliadora Gómez Morón. Química. Laboratorio de Análisis Químicos. Dirección de Investigación y Transferencia.

Estudio Fotográfico:

José Manuel Santos Madrid. Técnico en fotografía aplicada a la intervención en el Patrimonio Histórico. Laboratorio de Medios Físicos de Examen. Centro de Intervención. IAPH.

Sevilla, julio 2025

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEEZ	PÁG. 101/124	



Anexos

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEZ	PÁG. 102/124	



Estudio histórico y de valores culturales

Túnica antigua de Nuestro Padre Jesús Nazareno Hermandad de Nuestro Padre Jesús, Pozoblanco (Córdoba)

Anónimo. Siglo XIX

Junio 2025



Es copia auténtica de documento electrónico

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	SARAI MARIA HERRERA PEREZ	30/06/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmB2FYQVV6WS4FKL6WDWSTDYG9U	PÁG. 1/10	

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEEZ	PÁG. 103/124	

Es copia auténtica de documento electrónico



FICHA CATALOGRÁFICA

Nº EXPEDIENTE

2024_59_T_Túnica Hdad Nazareno_Pozoblanco_CO

CLASIFICACIÓN

Patrimonio mueble. Textil.

DENOMINACIÓN

Túnica antigua del Nazareno de Pozoblanco

CATEGORÍA JURÍDICA Y OTROS DATOS

Estado de protección: Bien constitutivo del patrimonio histórico andaluz. De acuerdo con lo establecido en el art. 2 Ley 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía, le es de aplicación todo lo dispuesto en la citada legislación para dichos bienes, de manera que se garantice la salvaguarda de sus valores.

Propietario: Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Pozoblanco

LOCALIZACIÓN

Provincia: Córdoba

Municipio: Pozoblanco

Inmueble de ubicación actual: Dependencias anexas a la Capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Plaza de la Iglesia, 8. Pozoblanco)

IDENTIFICACIÓN

Tipología: Túnica

Estilo: Historicista

Adscripción cronológica/datación: Hacia las últimas décadas del siglo XIX.

Autoría: Anónima. La historiografía tradicional señala que el origen de su ejecución puede vincularse a talleres conventuales de su contexto.

Materiales: Los materiales esenciales que nos encontramos en esta obra textil son terciopelo de algodón en color morado que es decorado por medio de hilos dorados y plateados, a la que se suman otros elementos ornamentales como chapas, lentejuelas y cristales. Asimismo, para los volúmenes de los bordados se utilizan materiales como fieltro, pergamino o cartulina. Apreciamos también la presencia de encaje blanco de origen industrial. Mientras tanto, la entretela y forro interno se encuentra confeccionado en tafetán. En lo que respecta al cordón, está ejecutado en hilos metálicos dorados y flecos de canutillo junto a ornamentación basada en pedrería con amatistas sobre engarces dorados y lentejuelas.

Técnicas: Esencialmente nos encontramos con las labores de confección y bordado a base de hilo metálico de oro y plata. Junto a la diversidad tipológica de hilos, se advierten diferentes puntos: setillos, puntas, triples, ladrillos o canutillos entre otros.

Medidas: Las medidas generales que presenta la pieza son 180 cm x 197 cm (h x a).

Inscripciones, marcas, monogramas, firmas y elementos de validación: "Restaurado por Emilia Aparicio

Es copia auténtica de documento electrónico

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	SARAI MARIA HERRERA PEREZ	30/06/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmB2FYQVV6WS4FKL6WDWSTDYG9U	PÁG. 2/10	

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 104/124	

Es copia auténtica de documento electrónico



y Concepción Vázquez Barrios. Año 1932”, inscripción bordada a base de hilos metálicos que se localiza en el área frontal del forro interior.



Inscripción localizada en el área frontal del forro interno. Fotografía: José Manuel Santos Madrid-IAPH

DESCRIPCIÓN

Nos encontramos ante una tipología de túnica en la que los bordados que conforman el programa ornamental se extienden por gran parte de la pieza, sin ceñirse exclusivamente a las aberturas. Este lenguaje decorativo se construye a través de motivos vegetales de entidad, entre los que diferenciamos roleos, claveles y hojas de acanto. La totalidad de estos elementos corresponden al gusto estético del contexto cronológico al que se adscribe la túnica. A ellos se suman otros motivos de menor tamaño, destacando la presencia de tallos menudos y pequeñas flores. El programa se culmina con la representación de atributos propios del ciclo de la Pasión de Cristo, como es el caso de la corona de espinas, la columna acompañada de los flagelos o las tenazas y los clavos.

Es copia auténtica de documento electrónico

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	SARAI MARIA HERRERA PEREZ	30/06/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmB2FYQVV6WS4FKL6WDWSTDYG9U	PÁG. 3/10	

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEEZ	PÁG. 105/124	

Es copia auténtica de documento electrónico



Vista trasera de la túnica tras su restauración. Fotografía: José Manuel Santos Madrid-IAPH

USO/ACTIVIDAD

Tras haberse concluido el proceso de restauración, la “Túnica antigua de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Pozoblanco” retoma y recupera la funcionalidad por la que originariamente fue concebida y creada. Este valor de uso no es otro que el de formar parte del ajuar textil con el que se atavía a Nuestro Padre Jesús Nazareno de Pozoblanco, para el desempeño de uso cultural y procesional.

En este sentido, debemos tener en cuenta que las túnicas constituyen obras patrimoniales unidas de manera indisoluble a la advocación de Jesús Nazareno, a su iconografía, a su imagen plástica y a su significación religiosa.

Es copia auténtica de documento electrónico

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	SARAI MARIA HERRERA PEREZ	30/06/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmB2FYQVV6WS4FKL6WDWSTDYG9U	PÁG. 4/10	

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEEZ	PÁG. 106/124	

Es copia auténtica de documento electrónico



Jesús Nazareno vestido con la túnica. Fotografía: Archivo de la Hermandad

DATOS HISTÓRICOS

Origen e hitos históricos: El origen de esta túnica se encuentra en el encargo que parte de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Pozoblanco hacia finales del siglo XIX, momento en el que se registra un periodo de especial esplendor para la trayectoria de la corporación.

Cambios, modificaciones y restauraciones: Tanto desde el punto de vista de la materialidad de la obra como desde una perspectiva historiográfica, contamos con la certeza de la ejecución de intervenciones. En concreto, nos referimos a aquella que tuvo lugar en el momento en el que se produce la transferencia del bordado original a un nuevo soporte y el enriquecimiento ornamental de la túnica a través de la incorporación de nuevos motivos bordados de pequeño tamaño. Esta acción se encuentra documentada en la propia pieza textil por medio de la inclusión de la inscripción bordada en el forro interno a la que hemos hecho referencia previamente. Fue fruto de la ejecución de Emilia Aparicio y Concepción Vázquez y de la donación de la nueva pieza textil por parte de Nemesio Muñoz Herruzo, concejal que fue del Ayuntamiento de Pozoblanco.

Es copia auténtica de documento electrónico

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	SARAI MARIA HERRERA PEREZ	30/06/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmB2FYQVV6WS4FKL6WDWSTDYG9U	PÁG. 5/10	

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEEZ	PÁG. 107/124	

Es copia auténtica de documento electrónico



Por otra parte, en la túnica se conservan ciertos vestigios de su terciopelo original, previo a esta transferencia al soporte. De este modo, el tejido primitivo se advierte en el área delantera o en las mangas.

Procedencia: La obra es fruto del encargo de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Pozoblanco, aunque no existe constancia documental que nos permita conocer su contexto de procedencia en referencia a autoría o fecha.



Nuestro Padre Jesús Nazareno procesionando con la túnica antigua. Fotografía Archivo de la Hermandad

VALORACIÓN CULTURAL

Partimos de la premisa inicial que nos dicta que la estancia de la “Túnica antigua de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Pozoblanco” en los talleres del Centro de Intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico no solo ha posibilitado el desarrollo de un conjunto de tratamientos conducentes a su conservación y restauración, y en definitiva a su recuperación material, sino que además ha constituido una oportunidad única para emprender una investigación histórico-artística y un estudio de los valores culturales desde una perspectiva rigurosa, plural y siempre acorde a la metodología propia del IAPH.

Es copia auténtica de documento electrónico

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	SARAI MARIA HERRERA PEREZ	30/06/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmB2FYQVV6WS4FKL6WDWSTDYG9U	PÁG. 6/10	

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEEZ	PÁG. 108/124	

Es copia auténtica de documento electrónico



Este estudio de valores culturales hace posible establecer una distinción entre los valores pertenecientes al ámbito formal de aquellos otros que se adscriben a un contexto inmaterial. De cualquier manera, todos ellos se encuentran vinculados entre sí, por lo que debemos evaluarlos de manera interrelacionada y conjunta. Al realizar esta lectura podremos emprender una reflexión crítica y multidisciplinar sobre los significados y atribuciones que, sucesivamente, generación tras generación, han sido otorgados a esta obra textil. Sólo así podremos obtener su comprensión plena e íntegra, entendiéndola también como un bien patrimonial en la que confluyen la suma de todas las épocas y de todas las aportaciones.

A priori, detectamos un más que evidente **valor histórico**. En este sentido debemos valorar que esta túnica antigua constituye en sí misma un testimonio histórico excepcional, cumpliendo esta función conmemorativa en un doble sentido. Por una parte, es una expresión material del momento en el que fue concebida y creada la propia túnica y de la trayectoria histórica que se desarrolla en la hermandad hacia las últimas décadas del siglo XIX, momento en el que esta túnica es fechada. No resulta casualidad que el ámbito cronológico de su encargo coincida con una etapa de especial prosperidad y pujanza de la corporación, tal y como se manifiesta documentalmente a través de algunos hitos. Nos referimos, por ejemplo, a un relevante incremento del número de hermanos o a la sustitución de la tradicional casaca por el uniforme de los soldados romanos.

Por otra parte, atendiendo a esta significación histórica en referencia a la inscripción localizada en su forro, esta túnica constituye además un testimonio valioso de otra etapa en el devenir de la hermandad, de una etapa de complejidad, como es el que corresponde al contexto ofrecido por la II República y las manifestaciones de la piedad popular. En este sentido, hay que tener en cuenta que no tiene lugar la celebración de procesión en este año 1932, aunque sí los cultos cuaresmales y gran parte de la actividad cotidiana de la corporación. Pese a la dificultad del momento, Nemesio Muñoz Herruzo dona el corte de terciopelo que posteriormente servirá a Emilia Aparicio Aparicio y Concepción Vázquez Barrios para transferir los bordados de manera totalmente altruista.

Es evidente el **valor artístico** que muestra la túnica, centrado en el sentido estético, cualitativo, detallista y minucioso que caracterizan tanto a su diseño y como a su ejecución. No se han hallado nuevos datos que nos ofrezcan información adicional sobre el origen de su factura, aunque sí podemos diferenciar que los motivos de mayor tamaño corresponderían al momento de su concepción original y los de menor dimensiones a la etapa de su transferencia a un nuevo soporte.

El **valor iconográfico** también se encuentra presente en esta túnica, puesto que más allá de las decoraciones de carácter vegetal y floral que la ornamentan, muestra una lectura iconográfica vinculada al ciclo de la Pasión de Cristo, como advertimos ante la presencia de ciertos atributos pasionistas de martirio como la corona de espinas, la columna acompañada de los flagelos o las tenazas y los clavos. El propio color morado del tejido también forma parte de esta dimensión iconográfica, ya que es un color vinculado a la penitencia, de ahí que sea el color usado de manera predominante en las túnicas nazarenas, pero también al sentido de realeza. El empleo de bordados de hilos de oro también puede ser contemplado desde esta lectura iconográfica en alusión al concepto de divinidad, de gloria y de luz, como ya era defendido por fray Tomás de Ledesma en el año 1636.

Apreciamos además un **valor autenticidad**, porque más allá de esa transferencia a un nuevo soporte, la túnica ha permanecido fiel a su función. La túnica que ha llegado hasta nuestros días es la suma y el

Es copia auténtica de documento electrónico

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	SARAI MARIA HERRERA PEREZ	30/06/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmB2FYQVV6WS4FKL6WDWSTDXG9U	PÁG. 7/10	

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEZ	PÁG. 109/124	

Es copia auténtica de documento electrónico



resultado de todas y cada una de las aportaciones que han sido realizadas a lo largo del tiempo.

Y finalmente, apreciamos un **valor de identidad**, dado que la obra es representativa para la hermandad, para su patrimonio y legado pero también para la totalidad del pueblo de Pozoblanco. Su puesta en valor ha permitido recuperar imágenes históricas de Nuestro Padre Jesús Nazareno vistiéndola en la estación de penitencia. Asimismo, esta túnica constituye un elemento patrimonial de cohesión social entre los hermanos, que pueden reconocerse en esta obra y reconstruir una etapa de interés en la trayectoria de la corporación.



Nuestro Padre Jesús Nazareno procesionando con la túnica antigua, en la Semana Santa de 2025, tras su restauración en el IAPH. Fotografía : El Día de Córdoba

FUENTES DE INFORMACIÓN / DOCUMENTACIÓN:

- x Documentación directa sobre el bien
- x Documentación indirecta sobre el bien
- x Registro fotográfico directo, que documenta el bien en el momento de hacer la ficha
- x Registro fotográfico indirecto, que documenta aspectos de la historia material del bien
- ☐ Otros registros fotográficos tangenciales

Es copia auténtica de documento electrónico

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	SARAI MARIA HERRERA PEREZ	30/06/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmB2FYQVV6WS4FKL6WDWSTDYG9U	PÁG. 8/10	

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEEZ	PÁG. 110/124	

Es copia auténtica de documento electrónico



□ Otros registros gráficos (planimetrías, documentación, etc.)

BIBLIOGRAFÍA

Aranda Doncel, J. (2006) *La Hermandad de Jesús Nazareno de Pozoblanco*. Ayuntamiento de Pozoblanco.

Pérez Martínez, F. (2005) “Artes textiles e iconografía de la túnica del Nazareno de Pozoblanco” en Aranda Doncel, J. (coord.) *Actas del Congreso Nacional “La advocación de Jesús Nazareno”*. Tomo I, pp. 485-505. Córdoba: Hermandad de Jesús Nazareno de Pozoblanco y Ayuntamiento de Pozoblanco.

Es copia auténtica de documento electrónico

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	SARAI MARIA HERRERA PEREZ	30/06/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmB2FYQVV6WS4FKL6WDWSTDYG9U	PÁG. 9/10	

Es copia auténtica de documento electrónico

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEE	PÁG. 111/124	



EQUIPO TÉCNICO

Coordinación técnica:

Reyes Ojeda Calvo. Jefa del Departamento de Estudios Históricos y Arqueológicos. Centro de Intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

Estudio histórico-artístico y de valores culturales/ Seguimiento de la gestión del expediente:

Sarai Herrera Pérez. Técnica de Estudios Histórico-Artísticos. Departamento de Estudios Históricos y Arqueológicos. Centro de Intervención del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

Es copia auténtica de documento electrónico

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	SARAI MARIA HERRERA PEREZ	30/06/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmB2FYQVV6WS4FKL6WDWSTDYG9U	PÁG. 10/10	

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEZ	PÁG. 112/124	

Es copia auténtica de documento electrónico



Pat2_0

HMMD8,4 x400 200 ?m

Caracterización química de un entor- chado de la túnica del Nazareno de Po- zoblanco

Córdoba

Diciembre, 2024



Es copia auténtica de documento electrónico

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	MARIA AUXILIADORA GOMEZ MORON MARTA SAMEÑO PUERTO	21/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jm9CLM4PLWLZZXR5U68TQJX7QX	PÁG. 1/5	

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 113/124	

Es copia auténtica de documento electrónico



Introducción

Este informe se realiza por Patrimoni 2.0 consultors s.l. a petición del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico con la finalidad de caracterizar una muestra de la túnica del Nazareno de Pozoblanco. A tal fin, personal técnico del IAPH ha recogido un pequeño fragmento de hilo para su estudio. Los diversos análisis realizados permiten la caracterización de los materiales y la aproximación a las técnicas empleadas para la manufactura de los mismos.

Procedimiento analítico

La muestra ha sido fotografiada y estudiada en detalle a través de microscopía óptica de pocos aumentos para observar sus principales características y morfología. A su vez, la muestra sin manipular se ha observado y estudiado en microscopía electrónica de barrido en un equipo Hitachi TM3030plus, a 15 kV de corriente de aceleración y analizado con rayos X dispersados mediante un equipo multicanal Bruker ScanGenerator que permite el análisis químico elemental del área excitada.

Resultados analíticos

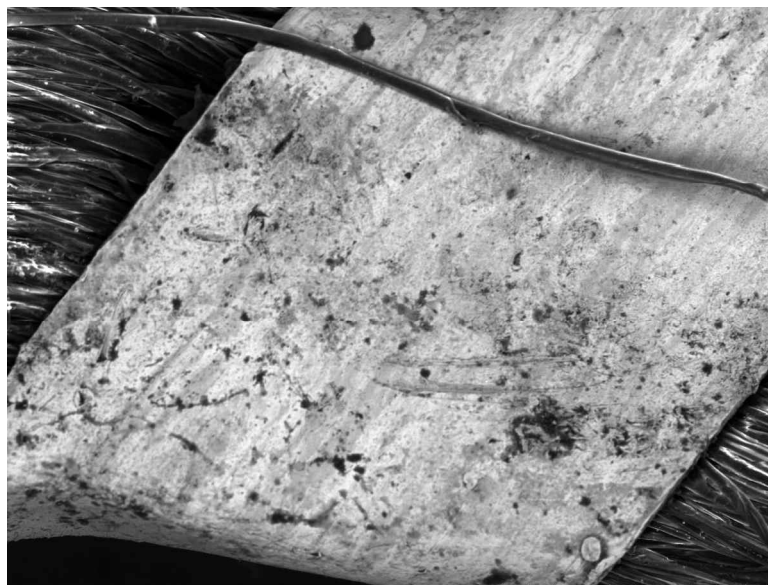
La muestra consiste en un entorchado consistente en un hilo de color amarillo envuelto en una lámina metálica de plata dorada. Como se puede observar en la imagen en detalle del helicoide metálico, la lámina tiene un color plateado con una capa superficial de oro.

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	MARIA AUXILIADORA GOMEZ MORON MARTA SAMEÑO PUERTO	21/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jm9CLM4PLWLZZXR5U68TQJX7QX	PÁG. 2/5	

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 114/124	



Los análisis del fragmento realizados en microscopia electrónica muestran que la lámina está formada por plata recubierta con oro (plata dorada).



Pat2_0

HMMD8,4 x400 200 ?m

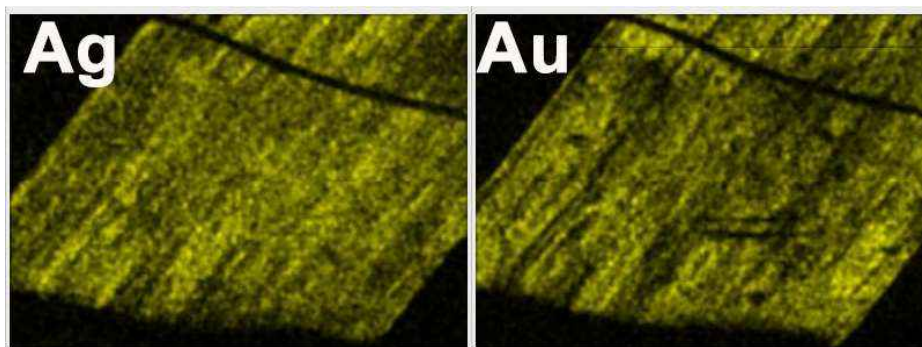
3

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	MARIA AUXILIADORA GOMEZ MORON MARTA SAMEÑO PUERTO	21/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jm9CLM4PLWLZZXR5U68TQJX7QX	PÁG. 3/5	

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 115/124	

Es copia auténtica de documento electrónico

Es copia auténtica de documento electrónico



En esta fotomicrografía se distinguen unas franjas más ricas en oro situadas en los bordes y en el centro de la hojilla, este fenómeno se debe al proceso de manufactura de la laminilla, en el que durante el proceso de laminado han quedado algunas pequeñas rugosidades, que marcaran una diferencia en el momento de la posterior aplicación del oro.

Por su parte, la fibra del entorchado es un conjunto de monofilamentos con torsión en Z, sin ningún tipo de escamas, de superficie lisa con imperfecciones (y por no tanto no sintética) por estas características y su alto brillo se puede proponer que se trata de hilos de seda.

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	MARIA AUXILIADORA GOMEZ MORON MARTA SAMEÑO PUERTO	21/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jm9CLM4PLWLZZXR5U68TQJX7QX	PÁG. 4/5	

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEX	PÁG. 116/124	



EQUIPO TÉCNICO

- Coordinación de estudios científicos: Dra. Marta Sameño Puerto. Directora de Investigación y Transferencia. IAPH.
- Coordinación técnica: Dra. Lourdes Martín García. Responsable técnica del Laboratorio de Química. Dirección de Investigación y Transferencia. IAPH.
- Estudios científicos: Dra. Auxiliadora Gómez Morón. Técnico Superior de Laboratorio. Área de Laboratorios. Dirección de Investigación y Transferencia. IAPH

Patrimoni 2.0

Marius Vendrell

Pilar Giráldez

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	MARIA AUXILIADORA GOMEZ MORON MARTA SAMEÑO PUERTO	21/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jm9CLM4PLWLZZXR5U68TQJX7QX	PÁG. 5/5	

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGA EZ	PÁG. 117/124	



Propuesta de conservación preventiva y mantenimiento

Túnica de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Pozoblanco (Córdoba).

Anónimo. Siglo XIX.

Junio 2025



Es copia auténtica de documento electrónico

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	MARIA LOPEZ REY	14/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmBNTTABZKHY7T9A955QYMVXFTE	PÁG. 1/7	

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEEZ	PÁG. 118/124	

Es copia auténtica de documento electrónico



Introducción

La túnica del siglo XIX perteneciente a la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Pozoblanco (Córdoba) ha sido intervenida entre septiembre de 2024 y marzo de 2025.

De acuerdo con la metodología de trabajo del IAPH, la conservación del patrimonio cultural no se limita únicamente a la intervención directa de conservación y restauración. Es fundamental complementar estas acciones con una propuesta de conservación preventiva que elimine o minimice las causas de deterioro. Además, se debe establecer un plan de seguimiento y control que contemple tareas de mantenimiento periódico, garantizando así su preservación a largo plazo.

A petición de la Hermandad se redactó en agosto de 2024 un informe con propuestas de conservación preventiva y mantenimiento.

Una vez concluida la intervención de conservación-restauración, se redacta este anexo de propuesta de conservación preventiva y de mantenimiento, ampliando el anterior informe. En este documento se van a exponer una serie de recomendaciones de conservación preventiva que pueden ser aplicables a cualquier bien cultural, así como otras más específicas, teniendo en cuenta las características materiales, formales, además de su valoración cultural, y el contexto donde se inserta, así como el conocimiento adquirido de la obra durante el proceso de intervención.

Condiciones ambientales

Las condiciones ambientales en que se encuentra un bien cultural, especialmente los materiales textiles, pueden ser una causa de deterioro, por ello para garantizar la conservación a largo plazo, tanto de la materialidad de la obra como sus valores, se recomiendan una serie de medidas paliativas relacionadas con las condiciones climáticas (temperatura y humedad relativa) así como las condiciones lumínicas.

Es necesario mantener unos niveles de temperatura y humedad relativa estables, evitando cambios bruscos que pueden provocar graves alteraciones, en muchos casos irreversibles. Estos parámetros deben ser controlados y evaluados para poder corregir las variaciones que se produzcan. Normalmente se establece una temperatura ideal entre los 18°C y los 24°C, y entre 45% y 60% de humedad relativa, si se producen variaciones han de ser progresivas.

Para facilitar la estabilidad de esas condiciones se debe mantener los espacios donde se conserven bienes culturales en perfectas condiciones (cubiertas, cerramientos, aislamiento...) para evitar filtraciones de agua. Así mismo siempre que sea posible, las puertas exteriores permanecerán cerradas para aislar el interior de la iglesia del exterior. Además cuando sea necesario, se emplearán equipos de climatización que ayuden a mantener estables las condiciones climáticas en el interior del templo.

La fotodegradación es un daño provocado por la luz, especialmente las radiaciones infrarrojas y ultravioletas. Es un daño irreversible y acumulativo.

Para minimizar sus efectos nocivos se deben mantener unos niveles de luz lo más bajos posible, sin superar los

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	MARIA LOPEZ REY	14/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmBNTTABZKHY7T9A955QYMVXFTE	PÁG. 2/7	

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEE	PÁG. 119/124	



50 lux, e incluso, cuando sea posible, mantenerlos en oscuridad total, por lo que se aconseja emplear detectores de presencia, para que los bienes se iluminen solo cuando sea necesario.

Es recomendable el empleo de iluminación LED, y evitando la luz natural. En caso de que se emplee, se deben aplicar materiales y mecanismos que reduzcan sus efectos como filtros, cortinas, etc.

Manipulación y uso

El uso de bienes culturales dedicados al culto puede afectar a la conservación de las piezas, por eso es necesario buscar un equilibrio entre la conservación y su uso, para ello se deben tomar unas medidas que minimicen los riesgos.

En primer lugar la obra debe manipularse con sumo cuidado, por ello lo mejor es vestir bata y retirarse aquellos accesorios que puedan dañar las piezas, como anillos, pulseras y otros complementos que puedan engancharse.

Es aconsejable evitar el contacto directo de los dedos sobre las obras, ya que la grasa de las manos y el sudor pueden dejar marcas. Para ello, se utilizarán guantes de algodón, látex (sin polvo de talco en el interior), nitrilo o vinilo.

Nunca se debe sujetar la pieza con una sola mano, por una manga o por cualquier parte sobresaliente. Dadas sus dimensiones, su manipulación debe realizarse, al menos, entre dos personas.

La mejor forma de manipularla es utilizando un soporte auxiliar, a modo de bandeja, de forma que se evita la manipulación directa de la túnica. Este soporte auxiliar puede ser flexible (un tejido) o rígido (un tablero de madera forrado con un tejido de algodón).

En el caso de esta túnica, solo se recomienda su uso en cultos que no impliquen salidas procesionales, ni el acceso de los fieles a la túnica.

Cuando se vista al Nazareno, no se forzarán ni las articulaciones de la imagen ni las prendas de vestir.

Es habitual el uso de alfileres para cerrar las piezas. Para evitar los daños provocados por éstos, es aconsejable reducir el número de alfileres al mínimo, y utilizar solo alfileres de acero inoxidable, del menor grosor posible. Para minimizar los daños, se interpondrá un tejido de algodón que aisle el metal del alfiler del tejido original.

La mayoría de los cultos, suelen acompañarse de ofrendas florales. El uso de flores y plantas naturales cambia las condiciones de humedad ambiental, y pueden ser un foco de plagas atrayendo la presencia de insectos. Se recomienda dejar las flores naturales para actos religiosos importantes y sustituirlas por flores y plantas artificiales en el día a día.

Como parte de los actos derivados del culto, el uso de velas y cirios pueden provocar daños. Su utilización no es recomendable; sin embargo, si es necesario emplearlos, existen en el mercado velas eléctricas que consiguen el mismo efecto estético.

Si se considera imprescindible el uso de velas con llama, se recomienda emplear velas de cera, evitando las de

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	MARIA LOPEZ REY	14/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmBNTTABZKHY7T9A955QYMVXFTE	PÁG. 3/7	

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEE	PÁG. 120/124	



parafina. Además, deben situarse lo más alejadas de los bienes culturales, y es recomendable el uso de fanales y faroles cerrados para evitar las posibles salpicaduras de cera.

También es recomendable tener cerca un extintor y una manta ignífuga para proteger la obra en caso de incendio.

Movimientos

Cualquier movimiento supone un riesgo, por lo que debe realizarse de manera planificada y sistemática, evitando improvisaciones que puedan provocar accidentes.

Los movimientos internos dentro de la casa de hermandad deben llevarse a cabo siguiendo las precauciones recomendadas para una correcta manipulación. Por sencillo que parezca, todo movimiento conlleva un riesgo de deterioro, por lo que es fundamental estudiar previamente el itinerario, despejar el camino y preparar con antelación el espacio de recepción.

Para garantizar la seguridad del movimiento, una persona diferente de quienes trasladan la obra debe ir por delante, para asegurarse de que el itinerario esté despejado y no haya obstáculos ni puertas cerradas en el camino.

Para los movimientos fuera de la casa de hermandad, se recomienda el uso de una caja rígida que proteja la obra de manipulaciones incorrectas, impactos, vibraciones, cambios bruscos de humedad y temperatura, así como de posibles ataques de insectos, microorganismos, fuego y luz.

La caja tendrá las dimensiones necesarias para que la túnica pueda viajar completamente extendida. Se protegerá con un tejido de algodón descruado para evitar el polvo y la suciedad, y llevará en su interior un relleno que respete su forma tridimensional. Este relleno puede realizarse enrollando láminas de espuma de polietileno (Cellaire®) o utilizando guata de poliéster, siempre y cuando estén forradas con un tejido de algodón¹.

De forma excepcional, se podría emplear una caja más pequeña, doblando la túnica, siempre y cuando en cada uno de los dobleces se coloquen rellenos adecuados para evitar que se marquen dichas dobleces.

La caja estará fabricada en contrachapado de madera, con refuerzos de listones de madera para garantizar su resistencia. El interior se aislará con espumas de polietileno, que actúan como aislante térmico, manteniendo las condiciones ambientales óptimas para la conservación de la obra y amortiguando posibles variaciones. En caso de no disponer de espumas de polietileno, se podrán utilizar espumas de poliestireno extruido.

Las espumas, independientemente del material con el que estén fabricadas, pueden causar abrasiones, por lo que es esencial utilizar un material barrera que proteja las superficies. En este caso, se forrarán con un tejido de algodón limpio y sin apresto, o con un tejido no tejido de polietileno.

La caja debe estar bien ajustada y sellada, garantizando su estanqueidad. Siempre se cerrará con tornillos y nunca con clavos, para evitar las vibraciones que estos podrían generar al ser clavados.

¹ La guata se deshace en pequeñas fibras, que tienden a adherirse al terciopelo.

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	MARIA LOPEZ REY	14/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmBNTTABZKHY7T9A955QYMVXFTE	PÁG. 4/7	

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEE	PÁG. 121/124	



Para facilitar su manipulación, la caja contará con asas para su levantamiento, así como con zapatas que la aíslen del suelo.

La caja irá acompañada de un correo. El correo es una persona que viaja acompañando la obra para garantizar su seguridad, supervisando todo el proceso, especialmente el embalaje y el desembalaje de la pieza.

Cuando sea posible, el embalaje se realizará con un mínimo de 24 horas de antelación al traslado, y se esperarán otras 24 horas en el lugar de destino para garantizar la aclimatación de la obra a las nuevas condiciones ambientales.

El espacio destinado para el embalaje y desembalaje debe ser lo suficientemente amplio para manipular las piezas con seguridad, evitando posibles golpes, y debe estar bien acondicionado.

Para garantizar la seguridad de la pieza, se recomienda contratar una empresa especializada en el transporte de obras de arte.

Almacenaje

Es imprescindible que el espacio destinado al almacenaje de bienes culturales esté bien ventilado, evitando instalar los almacenes en sótanos y buhardillas, ya que son zonas muy expuestas a las condiciones climáticas externas.

En los almacenes debe evitarse la generación de polvo y de suciedad en general, manteniendo la zona lo más limpia posible. Para ello, se utilizarán aspiradores y mopas y bayetas electrostáticas, tanto en el suelo como en el mobiliario, ya que el uso de agua o de productos de limpieza podría dañar las piezas y afectar negativamente a las condiciones ambientales.

Todos los materiales que estén en contacto con los tejidos deben ser químicamente estables, como los tejidos de algodón descrudado o el papel de seda libre de ácido, evitando el uso de plásticos, ya que son electrostáticos, atraen el polvo y tienden a adherirse a los tejidos y los bordados.

La túnica del siglo XIX no es la empleada de forma habitual, por lo que se almacena en una vitrina vertical sobre un maniquí, que sirve a su vez como vitrina expositiva.

Almacenarla de forma permanente en vertical puede ser perjudicial, ya que el peso de la pieza no se reparte de forma homogénea. Sería necesario alternar periodos de almacenaje/exposición ² vertical con periodos de almacenaje en horizontal, un sistema que permite distribuir el peso de la obra de forma homogénea.

Para almacenar la túnica en horizontal, esta debe extenderse en toda su dimensión, con el fin de evitar la formación de pliegues y deformaciones. En el caso de no disponer de espacio suficiente y sea necesario realizar pliegues, éstos se realizarán sobre un soporte de relleno confeccionado con tejido de algodón y guata de poliéster.

² En el apartado de exposición se darán las pautas para que ese tipo de almacenaje/exposición se realice con las mayores garantías de conservación.

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	MARIA LOPEZ REY	14/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmBNTTABZKHY7T9A955QYMVXFTE	PÁG. 5/7	

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEE	PÁG. 122/124	



Este mismo tipo de relleno se utilizará para mantener la forma tridimensional de la túnica, evitando que se deforme por su propio peso.

Además, la obra se cubrirá con un tejido de algodón descrudado o papel de seda libre de ácido, con el fin de protegerla del polvo y la suciedad, y para favorecer la estabilidad climática la pieza.

La túnica con los rellenos en su interior, puede guardarse dentro de un armario o cajón metálico (aluminio anodizado). No se aconseja el uso de la madera, ya que desprende compuestos orgánicos volátiles que aceleran la degradación de los materiales orgánicos como los tejidos, además es un material sensible a los ataques biológicos.

El armario no será estanco, para facilitar la circulación de aire, de modo que no se creen microclimas en el interior.

Exposición

La exposición de bienes culturales puede suponer un riesgo; por ello, debe planificarse con detalle para evitar los riesgos y minimizar aquellos que no puedan evitarse.

Es recomendable contratar a profesionales de la conservación-restauración para el diseño y montaje de la exposición.

La túnica se expone habitualmente dentro de una vitrina en las dependencias de la Hermandad.

La exposición de tejidos en vitrinas es una buena solución para protegerlos del polvo y la suciedad, así como para ayudar a mantener unas condiciones climáticas estables, ya que su uso amortigua los cambios de temperatura y humedad relativa que se producen en las salas.

La túnica necesita un soporte expositivo (un maniquí) que respete su forma tridimensional. Este soporte debe construirse a medida de la pieza para evitar tensiones y deformaciones. Para ello, se emplearán materiales químicamente estables que no afecten a la conservación de la pieza. Se recomienda espuma de polietileno (Ethafoam®), acolchada con guata de poliéster, y todo ello protegido con un tejido de algodón.

Mantenimiento

Es imprescindible establecer un programa de mantenimiento para la conservación de la pieza a largo plazo. El mantenimiento de los bienes culturales está fundamentalmente asociado tanto a las obras como a su entorno, con objeto de examinar su evolución temporal y detectar a tiempo cualquier variación o alteración que pueda afectar a su conservación.

Es conveniente inspeccionar la túnica en profundidad de forma periódica para identificar posibles cambios y deterioros. La inspección se centrará tanto en la obra como en las intervenciones realizadas. Si se detecta algún cambio en las condiciones del bien, se deberá consultar con un conservador-restaurador de bienes culturales, especializado en tejidos, para llevar a cabo las intervenciones necesarias para frenar el deterioro.

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	MARIA LOPEZ REY	14/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmBNTTABZKHY7T9A955QYMVXFTE	PÁG. 6/7	

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEE	PÁG. 123/124	



La limpieza de los espacios donde se conserve la túnica se realizará por medios secos (mopas, aspiradores...) sin emplear métodos acuosos ni productos de limpieza que puedan alterar las condiciones ambientales de las salas.

Así mismo, cuando la túnica este en exposición, se recomienda establecer rutinas para la ventilación de la vitrina que permitan la circulación de aire, impidiendo la formación de microclimas en su interior.

Esa misma rutina debe establecerse también en los almacenes, abriendo armarios y cajones. En los almacenes, además, se deben cuidar los tejidos de protección, que deben lavarse regularmente, y en caso de emplear papeles de seda, estos deben sustituirse por otros nuevos.

Si la túnica se almacena doblada, con cierta periodicidad se desdoblará y se realizarán nuevos pliegues en una zona diferente para evitar deterioros.

Si las condiciones ambientales no cumplen con los estándares recomendados, se establecerá una rutina de ventilación de los espacios a fin de evitar los daños provocados por condiciones inadecuadas.

Por último, se debe instalar un sistema de control de plagas para prevenir el biodeterioro provocado por insectos y microorganismos. Este sistema deberá inspeccionarse de forma regular, siendo especialmente conveniente realizar controles en primavera y otoño, épocas en las que suele intensificarse la actividad biológica.

Bibliografía

-Cerdà Durá, E. (2012). *La conservación preventiva durante la exposición de material textil*. Ediciones Trea.

-Espinoza, F. y Grüzmacher, M. L. (2002). *Manual de Conservación preventiva de Textiles*. Comité Nacional de Conservación Textil. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, y Fundación Andes. Chile.

-López Rey, M. (2013). *Conservación preventiva en colecciones textiles*. Asociación Profesional de Conservadores y Restauradores del Principado de Asturias (ARA).

-Mantilla de los Ríos, Ch.; Montero Moreno, A.; Olmedo Ponce, M.; Fernández González, L. y Rodríguez Oliva, M.C. (2017). *Conservación del patrimonio Textil. Guía de Buenas Prácticas*. Ayuntamiento de Antequera.

Sevilla, a la fecha de la firma electrónica

Fdo.: María López Rey
Técnica en Conservación Preventiva.
Área de Tratamiento en Bienes Muebles.

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	MARIA LOPEZ REY	14/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmBNTTABZKHY7T9A955QYMVXFTE	PÁG. 7/7	

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	LOURDES FERNANDEZ GONZALEZ	23/07/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFDPBPS3TC6SA2METNXSSPGAEE	PÁG. 124/124	