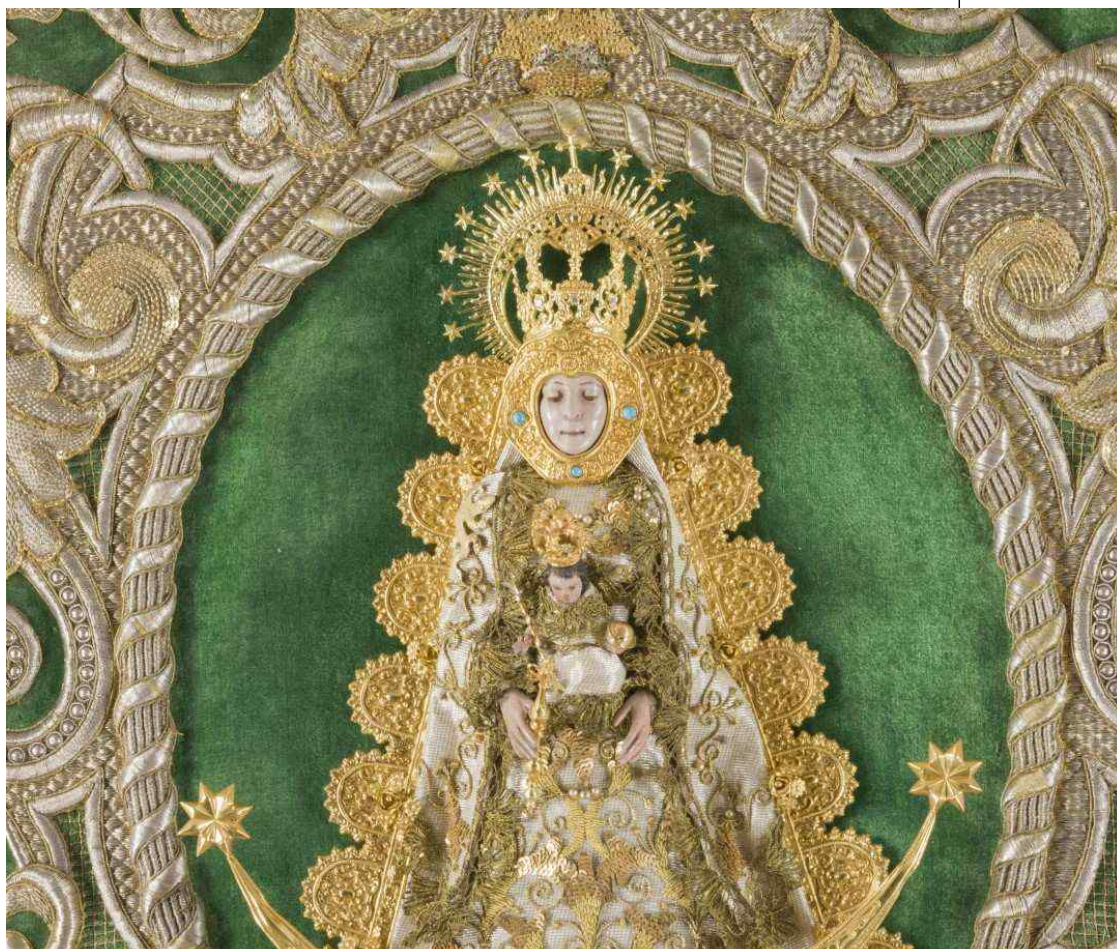




Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

Memoria final de Intervención

Simpecado de Ntra. Sra. del Rocío. Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Huelva. Diseño: Ignacio Gómez Millán. Bordados: Talleres de José Caro.

Cronología: 1937-1939

Mayo 2023



Código:RXPmW835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ.
Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma>

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPmW835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	1/108



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
I. FINALIDAD Y OBJETIVOS.....	2
II. METODOLOGÍA Y CRITERIOS GENERALES.....	3
III. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN.....	5
III.1. Ficha catalográfica.....	5
III.2. Estudio técnico.....	7
IV. VALORACIÓN CULTURAL.....	16
V. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y DIAGNOSIS.....	53
VI. METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN.....	73
VII. TRATAMIENTO/ACTUACIÓN.....	74
VIII. EVALUACIÓN DE RESULTADOS.....	103
EQUIPO TÉCNICO.....	104
ANEXOS.....	105
ANEXO I. ESTUDIO HISTÓRICO Y DE VALORES CULTURALES.....	106
ANEXO II. ESTUDIOS ANALÍTICOS.....	106
ANEXO III. PROGRAMA DE MANTENIMIENTO.....	106
ANEXO IV. ESTUDIO ANTROPOLÓGICO Y VALORES ETNOLÓGICOS.....	106

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	2/108



INTRODUCCIÓN

Este documento de Memoria Final recopila todos los datos de los trabajos de intervención efectuados en el simpecado de Ntra. Sra. del Rocío de la Hermandad de Huelva. El diseño de esta obra corresponde a D. Ignacio Gómez Millán mientras que los bordados fueron realizados en los Talleres Victoria y José Caro, en 1939.

El documento refleja el estado previo, el proceso de ejecución de los trabajos, los resultados obtenidos de toda la intervención, la documentación fotográfica, y especialmente aquellos aspectos que contribuyen al conocimiento y valoración de los bienes, así como las posibles incidencias producidas en el transcurso de la intervención.

La actuación en esta pieza ha contado con la participación de un grupo interdisciplinar integrado por técnicos cualificados en todas las disciplinas requeridas en el proyecto.

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	3/108



I. FINALIDAD Y OBJETIVOS

El principal objetivo de la intervención llevada a cabo en el simpecado de la Virgen del Rocío de Huelva ha sido la conservación de este bien cultural para contribuir a su perdurabilidad en el tiempo en las mejores condiciones posibles.

Su intervención ha supuesto una gran mejora en su conjunto, dada la situación que a nivel conservativo presentaba. Tras ser tratado de modo oportuno, se puede apreciar convenientemente en toda su dimensión.

El reconocimiento y estudio inicial de este simpecado se llevó a cabo en las dependencias de la Casa Hermandad el 29 de junio de 2021.

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPmW835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	4/108



II. METODOLOGÍA Y CRITERIOS GENERALES

La metodología de trabajo e intervención del IAPH en cualquier actuación que realiza sobre bienes culturales, comienza con una fase cognoscitiva que incluye los estudios necesarios para formular y llevar a cabo la fase operativa.

En la primera fase se trata de conocer las características materiales de la obra, evaluar los factores de deterioro, las circunstancias de riesgos y las patologías presentes, con el apoyo de medios técnicos y científicos durante el reconocimiento de la obra.

Estos estudios previos permiten hacer una propuesta de intervención lo más respetuosa y acertada posible para realizar la segunda fase o actuación, según criterios establecidos por la legislación vigente, aprobados y aceptados internacionalmente en materia de conservación y restauración de Bienes Culturales.

En la fase operativa se llevan a término los tratamientos propuestos para garantizar la permanencia y transmisión al futuro de los bienes intervenidos y su presentación y disfrute de la forma más adecuada a sus características y tipologías.

Este planteamiento exige una articulación multidisciplinar del trabajo que permite una serie de actuaciones complementarias a la intervención, como son la documentación fotográfica para el seguimiento de cada uno de los procesos que se realicen; estudios analíticos que se requieran para el conocimiento material de la obra y la profundización en el estudio histórico-artístico.

Los principios teóricos fundamentales en los que se basa la metodología de actuación del IAPH son los siguientes:

- Prioridad de la conservación y el mantenimiento antes de la intervención. Detectar y eliminar previamente a la intervención los factores de deterioro que directa e indirectamente han incidido en el estado de conservación del bien, potenciando o desarrollando la aparición de alteraciones en él.
- Establecer la conveniencia de la intervención. La actuación ha de estar justificada por el estado de conservación y nunca debe responder a satisfacer meros principios estéticos.
- Adaptar la intervención a los recursos humanos, técnicos y económicos disponibles.
- Fundamentar la intervención desde el principio de mínima intervención.
- Necesidad de efectuar los estudios preliminares necesarios y simultáneos a la intervención, que permitan contrastar la intervención propuesta. “Conocer para intervenir”.
- Los tratamientos y materiales empleados deben estar justificados y probados, responder realmente a las necesidades conservativas de la obra.
- La intervención ha de ser fácilmente distinguible y circunscribirse a los márgenes de las pérdidas.
- Valorar los condicionantes socio-culturales que envuelven al bien objeto de estudio a la hora de definir el tipo de intervención a realizar.
- Documentación de todas y cada una de las etapas de la intervención. Cualquier intervención ha de quedar documentada con indicación expresa del técnico que la realiza, metodología empleada, productos y

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	5/108



proporciones utilizados en cada uno de los tratamientos efectuados.

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	6/108



III. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN

III.1. FICHA CATALOGRÁFICA

Nº EXPEDIENTE

2022_58_T

CLASIFICACIÓN

Patrimonio mueble. Textil.

DENOMINACIÓN

Simpecado de Nuestra Señora del Rocío de Huelva.

CATEGORÍA JURÍDICA Y OTROS DATOS

Estado de protección: Bien constitutivo del patrimonio histórico andaluz. De acuerdo con lo establecido en el art. 2 Ley 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía, le es de aplicación todo lo dispuesto en la citada legislación para dichos bienes, de manera que se garantice la salvaguarda de sus valores.

Propietario: Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Huelva.

LOCALIZACIÓN

Provincia: Huelva.

Municipio: Huelva.

Inmueble de ubicación actual: Capilla de la Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Huelva, sita en Plaza Paco Toronjo s/n. Huelva.

Ubicación en el inmueble: Preside la capilla mayor.

IDENTIFICACIÓN

Tipología: Estandarte; simpecado.

Periodo histórico: Edad Contemporánea.

Estilo: Neobarroco

Adscripción cronológica / Datación: 1937-1939.

Autoría: El diseño es obra de Ignacio Gómez Millán (1900-1978) y la ejecución corresponde a los Talleres de “Sobrinos y sucesores de José Caro”. Por su parte, tradicionalmente, se atribuye a Joaquín Gómez del Castillo (1887-1941) la ejecución de la imagen escultórica de Nuestra Señora del Rocío que preside el simpecado desde el año 1946. El proceso de conservación y restauración efectuado en el IAPH ha permitido, por vez primera, que la pieza sea sometida a un estudio histórico-artístico riguroso. A través de éste, se ha posibilitado el nuevo planteamiento de la autoría por parte de Antonio León Ortega (1907-1991). Asimismo, los actuales atributos en orfebrería fueron realizados, en 2002, por parte de “Orfebrería Villareal”.

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	7/108



Materiales: El simpecado se encuentra realizado a base de hilo metálico de oro y sedas de colores sobre soporte de terciopelo verde. Por su parte, el reverso presenta un forro aterciopelado del mismo color, en cuyo interior se custodian los anclajes de la imagen escultórica. En el caso de la escultura de la Virgen del Rocío que lo preside, detectamos el empleo de madera, pigmentos y barnices. Apreciamos también el tisú y las blondas que conforman los textiles que la ornamentan. Por su parte, el oro de ley es destinado a elementos como corona; rostrillo; cetro; media luna; resplandor, bola del mundo y corona del Niño Jesús, mientras que la plata es empleada en la peana.

En el ámbito textil, destaca la presencia de hilos tendidos como setillos; cartulinas (simples y listados); hojilla; puntas; rombos; chapas redondeadas o escamados de lentejuelas.

Técnicas: Esencialmente, en lo que a la pieza textil se refiere, nos encontramos con las técnicas de confección y bordado, tanto bordado a base de hilo metálico de oro como bordado de sedas. Mientras que, si atendemos a la imagen escultórica de la Virgen del Rocío, detectamos las técnicas de talla, policromía y barnizado, así como la confección y el bordado en referencia a la vestimenta. Los atributos realizados en orfebrería están ejecutados a base de técnicas de cincelado y repujado.

Medidas: 202 x 110 cm.

Inscripciones, marcas, monogramas, firmas y elementos de validación: En el reverso del simpecado, ejecutado sobre forro aterciopelado verde, se localiza la inscripción bordada “HUELVA 1880”. Esta referencia hace alusión a la fecha de datación de los primitivos estatutos de la corporación. Por otra parte, nos encontramos la inscripción manuscrita “Huel(va)”. Realizada a lápiz, se localiza en la parte trasera de la estructura en madera de la imagen escultórica y permanece parcialmente oculta por elementos de metalistería.

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	8/108



III.2. ESTUDIO TÉCNICO

1. TIPOLOGÍA

La obra está formada por varios elementos tanto originales, como otros producto de las intervenciones que ha sufrido a lo largo de su historia material.

2. Nº DE PIEZAS CONSTITUTIVAS

El número de piezas identificadas son las siguientes:

- La talla en madera de la Virgen del Rocío con el Niño en brazos en la zona central del simpecado rodeada de un óvalo bordado y fijada a los elementos interiores. La Virgen está tallada y policromada, ataviada de reina y con los atributos de su coronación canónica en 1.919 en orfebrería de oro (corona, ráfaga de mandarla, rostrillo, cetro y luna), así como el Pastorcito (corona, cetro y orbe). Todo el conjunto se dispone sobre una peana plateada con forma de nube. También figura el detalle de una pequeña salamandra a la altura del hombro de la imagen de la Virgen.

Las tallas de las imágenes de madera están policromada según procedimiento tradicional de la imaginería, con carnaciones al óleo (rostro y manos). En las zonas de pérdidas del estrato polícromo se aprecia un fino estrato subyacente de color blanco que correspondía a la preparación. La talla estaba ejecutada sobre un sólo bloque de madera.

Las piezas textiles que portan estas imágenes son de un tejido de color crudo con trama metálica “tissu” y en el caso de la Virgen con bordados en hilos metálicos dorados. Figuran blondas de malla metálica doradas tanto en zonas de la Virgen (manto, mangas, pecherín, y base de la saya) y del Niño (cuello y bajo de la túnica).

- Los bordados en hilos y elementos metálicos dorados, así como sedas polícromas que conforman la decoración, que van fijados al soporte base.

- El terciopelo de color verde o cuerpo principal sobre el que se disponen todos los bordados.

- La entretela o tejido de refuerzo que se coloca bajo el terciopelo. Los bordados se fijan tanto al terciopelo como a este tejido.

- La estructura interna, armazón o formaleta. Se trata de una pieza de aluminio dividida en varias partes que presenta una cruceta en donde se ubicaban los pernos tanto para el anclaje de la obra al asta, como para la colocación de los remates con campanas que figuraban en los extremos del travesaño. Igualmente presenta las perforaciones precisas para el anclaje de las tallas al simpecado, así como para la unión de terciopelo/entretela a dicha estructura. Estructuralmente presenta cinco piezas realizadas en aluminio: la principal o central que cubre prácticamente todo el tramo superior del simpecado, y otras cuatro más pequeñas en los ángulos inferiores.

- Forro del reverso de un tejido aterciopelado en color verde y letras doradas bordadas “Huelva 1880”. Bajo este elemento se esconden los anclaje de las imágenes, y está en contacto directo con la formaleta.

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHPZ	PÁGINA	9/108



- Tres borlas de tocón como remates de los ángulos inferiores así como el ángulo interior, realizadas en hilos metálicos dorados con flecos de canutillo rizado.
- Cordones de pasamanería o borlaje en hilos metálicos dorados rematados en borlas con flecos de canutillo rizado en los extremos. El borlaje está compuesto por un pasador en la zona central, cordón liso y borlas.

3. DISPOSICIÓN DE LAS PIEZAS CONSTITUTIVAS

Las piezas que componen el simpecado se disponen en el orden anteriormente citado. En primer lugar figura el terciopelo verde que va unido a la entretela. Estos dos elementos son los tejidos a los que van bordados los motivos decorativos. Inmediatamente después se ubica la chapa general o formaleta, que cubre incluso los ángulos inferiores. La imagen de la Virgen atraviesa todos estos elementos para ser anclada en el interior de la obra al nivel de la formaleta. Para cerrar el reverso se coloca el forro. Las borlas se disponen justo en las puntas inferiores de los ángulos a modo de remates y en el interior, con objeto de contribuir al característico movimiento que se produce en esta zona de la obra cuando ésta cumple su funcionalidad.

4. UNIÓN DE LAS DIFERENTES PIEZAS CONSTITUTIVAS

La unión de los tejidos terciopelo/entretela, se realiza principalmente mediante técnica de costura y adhesivos (almidón), además de la propia unión que se genera con las puntadas de fijación del bordado atravesando estos dos estratos. Estos dos tejidos en cada caso, están constituidos por una sola pieza y por ello no se aprecia ningún tipo de costura.

Los bordados se fijan al terciopelo y a la entretela mediante técnica de costura, aunque los hilos empleados para la fijación de estos elementos van además almidonados por el reverso.

Las piezas textiles que portan la Virgen y el Niño están fijadas mediante costura. En concreto, el manto se remata por el reverso de la talla con un sistema de hilos de color amarillo de algodón. Estos tejidos bordados tienen una tela de refuerzo o entretela al igual que la que figura en el cuerpo principal del simpecado.

Las imágenes presentan por el reverso una estructura de latón que sustenta tanto estos elementos, como las piezas de orfebrería. De la pieza de la Virgen salen dos pernos que sirven para el anclaje del conjunto a la parte de la formaleta mediante un tornillo de rosca. A esta estructura de latón se fijan con tornillos las piezas de orfebrería como la corona, las ráfagas con las flores, la media luna y la peana de nubes. El rostrillo de la Virgen se une además con hilos de cordón dorado al reverso de esta estructura mediante dos arandelas laterales que presenta este elemento. El sistema de anclaje del Niño al conjunto y de la corona es mediante el empleo de pernos. El cetro de la Virgen presenta en su tramo superior una pletina para el anclaje en el tramo superior de la Virgen y en la inferior un pequeño pincho que se clava en la saya.

La estructura metálica o formaleta, presenta unos pequeños taladros perimetrales, que permiten su correcto anclaje a los tejidos de base, mediante el empleo de hilos de color amarillo, así como otros muchos en la parte interior. Además, figuran dos puntos perforados en su zona central coincidiendo con la pieza vertical de la cruceta por donde pasan los pernos de la Virgen, para ser anclados con tornillos y quedar en contacto directo con esta estructura.

El forro exterior se une al conjunto mediante un hilo de color verde y punto de sobrehilado. Está formado por

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	10/108



una pieza principal y dos pequeñas en los ángulos inferiores, unidas con hilo de color verde y con costuras simples.

Las borlas se fijan mediante costura con un torzal de color amarillo a lo largo del fragmento de cordón que se introduce en el interior del simpecado.

5. DIMENSIONES

Las medidas generales del simpecado son 161 cm de altura incluyendo las borlas y 89 cm de anchura (medidas máximas). Las borlas tienen una altura de unos 20 cm, de los cuales 11 cm corresponden a las piezas de madera y 9 cm a los flecos.

La talla de la imagen de la Virgen del Rocío presenta unas dimensiones máximas de 40 cm de altura con la corona y la peana, y 25 cm de anchura incluyendo las ráfagas. Esta corona posee una altura de 8 cm y una anchura de 11 cm. La peana sobre la que se dispone la imagen tiene una altura de 5 cm.

El escudo presenta unas dimensiones máximas de 28,5 cm de altura y 30 cm de anchura.

La estructura interior se adapta a dimensiones de la pieza en su perímetro. Para la cruceta se han utilizado unas pletinas de acero inoxidable de 2 cm de anchura.

El complemento ornamental exterior o borlaje presentaba unas dimensiones generales aproximadas de 350 cm. Las borlas miden 26 cm de altura y de los cuales 14,5 cm son de las piezas de madera y 11,5 cm de los flecos.

El resto de las dimensiones quedan registradas en el gráfico correspondiente.

6. CARACTERIZACIÓN/IDENTIFICACIÓN DE LOS MATERIALES CONSTITUTIVOS

6.1. Estudio técnico de los tejidos

Contextura: Calificación técnica.

- Tejido base

La calificación técnica de este tejido es terciopelo cortado liso (urdimbre), 3 pasadas al hierro, fondo tafetán doble. La sección del pelo es en “W” una vez cortado.

Presenta dos hilos de urdimbre, uno denominado de fondo y otro que forma el pelo. La proporción es de dos hilos de urdimbre de fondo y uno de pelo. El hilo de fondo es de color crudo y presenta un tipo de torsión en S y está formado por múltiples cabos. En cambio el de pelo es de color verde y posee también ligera torsión en S, formado por múltiples cabos. La densidad es de 40 hilos de fondo y 20 hilos de pelo por centímetro.

En otro sentido presenta una trama y un hierro. La proporción es dos pasadas de fondo, un hierro, una pasada de fondo. Es de color pardo y está formada por dos cabos con torsión en S y los cabos STA. Presenta una densidad de 50 pasadas, 16 hierros, a 3 pasadas por hierro por cm.

La tintura es en hilo, es decir, se han teñido los hilos antes de la ejecución del tejido en el telar.

- Entretela

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	11/108



Se trata de un tafetán, constituido por una urdimbre y una trama. Ambas son de lino y presentan torsión en Z. La densidad de este tejido es de 50 urdimbres y 40 tramas por centímetro. Tanto la trama como la urdimbre estaban formados por múltiples cabos y con torsión en Z. Los hilos que lo constituyen están sin teñir.

- Forro

La calificación técnica de este tejido era terciopelo cortado liso (urdimbre), fondo tafetán. La sección del pelo es en “V” una vez cortado.

Presenta dos hilos de urdimbre, uno denominado de fondo y otro que formaba el pelo. La proporción es de dos hilos de urdimbre de fondo y dos de pelo. El hilo de fondo es de color verde y presenta un tipo de torsión en Z y lo forman múltiples cabos. En cambio el de pelo es de color verde y posee también torsión en Z, formado por múltiples cabos. La densidad es de 20 hilos de fondo y 10 hilos de pelo por centímetro.

En el otro sentido hay un tipo de trama con una densidad de 22 pasadas por centímetro y se trata de hilos de color verde con torsión en Z y formadas por múltiples cabos.

La tintura se ha realizado después del tejido de la pieza tras su ejecución en el telar.

- Lamé de la indumentaria de la Virgen y el Niño.

Tejido denominado “doble cara” de color crudo con base de “Gros de Tours” y “1lat” de trama de lanzado de hilo metálico de plata. La trama de lanzado se liga a la base en sarga 9.1 trama. Este tipo de tejido se conoce habitualmente como “tissú”. Esta trama se introduce y adapta al ligamento base sin que sea preciso el empleo de una urdimbre de ligadura específica.

Urdimbre: Presenta un solo tipo de urdimbre en color crudo (aparentemente rayón), formada por dos cabos con torsión en S y con una densidad de 80 hilos por cm.

Tramas: En relación a las tramas solo se aprecian dos tramas con la siguiente proporción:

- 1 trama de fondo “1er lat”. De color crudo (aparentemente rayón), formada por dos cabos con torsión en Z y una densidad de 20 hilos por cm.

- 1 trama de lanzado, “2e lat”, con entorchado plateado en S sobre un alma en hilo de color crudo. Este hilo interior no presenta ningún tipo de torsión y está formado por múltiples cabos sin torsión apreciable (STA). La densidad de este elemento es de 10 hilos por cm.

La construcción interna del tejido, destaca por un curso de ligamento de 10 hilos de urdimbre y 30 pasadas de tramas, 20 de ellas de “1er lat” y otras 10 del “2e lat”.

La tintura es en hilo antes de la ejecución del tejido en el telar.

6.1.1. Condiciones de ejecución.

Los tejidos de estas obra se incluyen dentro de los denominados tejidos lisos, ya que el entrecruzamiento de sus hilos sigue un determinado ligamento que ocupa toda la superficie y le confiere un carácter de uniformidad.

Los tejidos lisos habitualmente se realizan en telares con lizos accionados por una serie de mecanismos.

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	12/108



Sólo en casos excepcionales, cuando se trata de ligamentos cuyo juego de hilos imponen tal número de lizos que no pueden encontrar lugar en el almacén de los telares, se hace uso de los métodos de fabricación propios de los tejidos labrados.

Los lizos son un conjunto de mallas fijas alineadas entre dos varillas (“lisserons”). Los lizos permiten separar un cierto número de urdimbres, diferenciando así dos capas de las mismas y formando lo que se denomina calada, que es por donde se introduce la trama.

Los telares de lizos están formados por dos travesaños o rulos que son los plegadores. El plegador de urdimbres es un cilindro que se utiliza para enrollar estos hilos después del urdisaje, mientras que el plegador de tela es el cilindro donde se coloca el tejido que se va ejecutando.

En la fabricación de tejidos lisos en telares de urdimbre horizontal, los lizos están destinados a comunicar a los hilos de urdimbre los movimientos que les conducen a constituir las capas de hilos entre las que se introduce la lanzadera, que lleva una bobina con el hilo de las tramas. Los pedales (“marches”), ubicados por debajo de la urdimbre van unidos a los lizos de manera que el movimiento de éstos se realiza con los pies.

Para repartir los hilos de urdimbre y mantenerlos debidamente distanciados entre sí a lo ancho de la tela que se está ejecutando, así como para cooperar en el ajuste de cada una de las tramas que se van sucediendo, se utiliza el peine que está formado por un conjunto de planchas metálicas fijadas a cuatro listones. Para ajustar la trama a la tela se utiliza también el batán que es un elemento del telar en donde está fijado el peine.

Los lizos, los pedales y el batán, caracterizaron desde antiguo el telar horizontal. La posterior evolución del mismo se ha centrado principalmente en proveerlo de un mayor número de lizos y pedales, y en perfeccionar los diferentes mecanismos de acción.

6.1.2. Construcción interna de los tejidos.

A continuación se expone la construcción interna de los tejidos que conforman la pieza:

- El tejido de la entretela tiene un tipo de construcción interna que se corresponde con las de los trazados de los ligamentos de tafetán simple. El curso de ligamento es de dos hilos de urdimbre y dos pasadas de trama.
- El curso de ligamento del tejido de terciopelo de base es de tres hilos, los cuales se distribuyen en sentido urdimbre en dos hilos de fondo y un hilo de pelo. En cuanto a las pasadas son cuatro: por dos pasadas de trama, un hierro, una pasada de trama.
- El curso de ligamento del tisú de la indumentaria de la Virgen y el Niño es de diez hilos de urdimbre y treinta pasadas de tramas, veinte de ellas de “1er lat” y otras diez del “2e lat”.
- El curso de ligamento del terciopelo del forro del reverso es de cuatro hilos de urdimbre, los cuales se distribuyen en sentido urdimbre en dos hilos de fondo, y dos hilos de pelo. Con respecto a las pasadas, son dos tramas las que se emplean.

6.2. Estudio técnico de los bordados. Ornamentación.

El simpecado presenta una rica decoración en la que se utilizan principalmente hilos metálicos dorados y otra serie de complementos de la decoración, así como bordados con elementos polícromos en el escudo.

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	13/108



Como preparación de base o rellenos empleados en las piezas del bordado figuran principalmente los siguientes elementos:

- Cordones de algodón o lino, utilizados como base para la realización de los detalles en algunos puntos.
- Cartulina, denominada “catalana” sobre la que se bordaba el punto de igual nombre. Este elemento figura en dos tonos, rojo y blanco.
- Fielto como material fibroso fijado para bordar con los hilos y elementos metálicos.

Se identifican en la obra una serie de técnicas y puntos. Para ello se hizo necesaria la utilización de hilos metálicos dorados y otros elementos que se describen a continuación:

- Muestra. Es un tipo de hilo con alma interior de seda amarilla y un entorchado metálico exterior.
- Camaraña. Es una variante de los hilos muestra pero más fino. A partir de este tipo de hilo se fabrican otras variantes.
- Cartusana. Variante de los hilos muestra pero con efecto más plano y ondulado.
- Moteado. Similar a la muestra, pero en el que la lámina de oro va ondulada y plegada creando efectos brillo/mate y de aguas.
- Ondeados. Es un tipo de hilo entorchado ligeramente ondulado, aunque menos marcado que en el caso de los moteados.
- Torzales. Se emplea esta tipología con hilos dorados conformados a su vez por varios hilos del tipo muestra.
- Canutillo. Es un tipo de hilo fino y hueco, realizado con metales y con forma de muelle, que es atravesado por su interior por el hilo de seda para su fijación. Los diferentes fragmentos de canutillo se van cortando a medida que se van necesitando, ya que se obtienen de piezas o fragmentos largos. Se emplean con matiz dorado y en varias tipologías: liso, rizado y canutillo inglés.
- Hojilla u hojuela. No se trata realmente de un hilo, ya que es una lámina plana de metal. Presenta el relleno de mechas de hilos para su aplicación. En su fijación a la superficie, se emplean hilos de seda perimetrales que permiten colocar y adaptar las hojillas a los distintos motivos.

Perfilados: Los perfilados empleados en las piezas son principales finos cordones de diferentes grosores y en algunos motivos se recurre al canutillo inglés. En algunas ocasiones se utilizan escamados de lentejuelas con cartusanas para cubrir el perímetro de algunos bordados.

En relación a los materiales identificados en la zonas de color se trabaja con hilos de sedas de diferentes tonos.

Complementos de la decoración. Aparecen en la obra una serie de elementos que forman parte de la ornamentación y que sirven para dar mayor brillantez, colorido y luminosidad al conjunto. Se emplean como complementos de esta decoración: mingos lisos, mingos planos, mingos lisos con muesca y lentejuelas.

Una vez identificados los materiales utilizados, se describen las técnicas y puntos de la decoración del conjunto de los bordados:

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	14/108



- Bordados en metal. Hilos tendidos.

- Setillos. Hilos metálicos dorados con puntadas equidistantes que, conforme se avanza el trabajo, se realizan en la mitad de las anteriores. Para esta técnica se emplean hilos muestras, cartusana, moteados, torzales y una combinación de torzales y muestra.

- Ladrillos. Es una técnica similar a la de los setillos pero con puntadas encontradas en pasadas de dos hilos metálicos, de tres en tres con hilos muestra y cartusana. En zonas puntuales se usan ladrillos de tres pasadas con cartusana y moteado.

- Medias ondas. En esta técnica las puntadas se van encontrando, siguiendo una inclinación que conforma una línea diagonal. Los hilos empleados en esta técnica son hilos muestra y muestras encontradas.

- Medias ondas dobles. Las puntadas conforman diagonales o líneas oblicuas con la diferencia en este caso en que las puntadas empleadas son dobles y paralelas, fijándose en cada caso dos pasadas de hilos del tipo muestra.

- Puntitas. Son similares a las medias ondas pero al llegar a una determinada puntada van descendiendo en forma de zig-zag. Se emplean con hilo muestra.

- Puntita doble. Igual que el anterior punto pero con puntada doble con hilo muestra.

- Dados. Se crean las formas de rombos según la disposición de las puntadas que fijan los hilos metálicos. Los hilos empleados para esta técnica son los del tipo muestra.

- Cartulinas. Con esta técnica se cubren habitualmente las cartulinas con hilos metálicos y con la ayuda de puntadas de seda perimetrales. Se recurre para esta técnica a los hilos del tipo muestra, moteados, ondeados (aguas), torzales, y combinaciones realizando listados de moteados/muestras y cartusana/ondeados.

- Canutillos. Tendidos y en paralelo con los canutillos dorados de la tipología, liso, rizado y canutillo inglés.

- Hojillas. Es el punto realizado con esta clase de hilo, sujeto con puntadas en zonas perimetrales del motivo

- Muestras armadas. Diferentes motivos con un mismo tipo de hilo que en este caso es muestra.

Además de estas técnicas figuran otras consideradas técnicas libres que se realizan con hilos del tipo muestra y torzales.

Igualmente figura un tipo de combinación en donde se realiza la técnica de puntita, empleando hilos torzales y hojillas.

- Bordados en hilos al pasado.

- Punto liso utilizado para dar toques de color en zonas puntuales del bordado de los escudos en diferentes colores (rojo, verde, crudo, amarillo, pardo o azul).

- Punto de falsa cadeneta. Se imita el punto de cadeneta pero no se realiza el bucle, sino que se abre el hilo de la puntada inmediatamente anterior buscando un efecto similar. El hilo identificado para este punto es de color rojo.

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHXWRPv4WebdGg1NQVHPZ	PÁGINA	15/108



- Punto de matiz en tonos rosa y rojo en el corazón de los escudos, o en las llamas en colores amarillo, crudo, rosa y rojo.

- Técnicas de complementos de la decoración.

Las lentejuelas localizadas se disponen de la siguiente forma:

- Escamado simple de lentejuelas.
- Escamados de lentejuelas con canutillos cortados.
- Escamado de lentejuelas con pespuntos en hilos de seda.
- Escamado de lentejuelas con hilos de cartusana.
- Escamados con pespuntos de canutillos.
- Venas de lentejuelas, combinando las lentejuelas con canutillos creando el efecto de trenza sobre ellas.
- Lentejuelas aisladas con una pequeña perla en la parte superior.

Los mingos se colocan de la siguiente manera:

- Mingos con canutillo inglés en la base.
- Mingos planos con fijaciones laterales de canutillos.
- Mingos con muescas y fijaciones laterales con hilos lisos.

Ornamentación de la Virgen y el Niño. Con respecto a la ornamentación que figura en la indumentaria de la imagen de la Virgen del Rocío y el Niño, los bordados se han realizado directamente sobre el tejido de tisú de fondo. No se emplean materiales de relleno en la decoración. Los hilos empleados son metálicos dorados del tipo canutillos redondos, cordoncillos y como complementos de la decoración lentejuelas planas. Sobre estas lentejuelas planas se disponen bien canutillos o pequeñas perlas. La blonda metálica dorada es del tipo “Puntos de España” en donde se utilizan hilos entorchados, brizcados y hojillas, todo ello realizado con técnica de bolillos.

6.2.1. Técnica de ejecución

La técnica de realización de los bordados de esta obra es la que habitualmente se sigue en piezas de la misma tipología, y que se mantiene casi inalterable a lo largo del tiempo. Es asimismo la que se emplea en los talleres de bordados actuales.

El tipo de bastidor que se utiliza para realizar esta clase de bordados está formado por cuatro brazos de madera, que permiten tensar la tela para poder bordar. Se compone de dos brazos largos y otros dos más cortos. Los primeros se llaman propianda y los otros dos varetas. Las varetas van agujereadas para hacer la presión de la tirantez mediante la introducción de un clavo fuerte en estos agujeros, uno a cada extremo

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPmW835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	16/108



(cuatro en total). De esta manera se mantienen las barras a la distancia deseada para la perfecta tirantez del lienzo (tafetán). Este último a su vez se une a las varetas por medio de una cuerda que pasa por unos pequeños taladros practicados a estos lados del lienzo. Para evitar que los taladros terminen por rajarse, debido a la continua presión de las cuerdas, previamente se hacen unos dobladillos al lienzo por donde se introduce un alambre. En el lado de la propianda tiene la madera tachuelada una cinta a la que se cose el lienzo. Sobre el tejido base ya preparado, se dispone el tejido más rico, sobre el que van los bordados. Ambos tejidos van normalmente pegados.

Los bordados se realizan habitualmente con un diseño previo al tamaño natural de la obra. Con anterioridad se estudia en la pieza qué tipo de hilos y elementos se utilizan, así como el volumen que llevaría cada parte dentro del conjunto.

Sobre las telas ya preparadas se dispone el dibujo original a tamaño natural en papel fino. Todos los dibujos se van “picando” con un objeto punzante, es decir, se agujerea el contorno de los motivos para que el tejido de base recoja estas perforaciones y así quede traspasado el dibujo del papel a la tela. Después se pasa este diseño al tejido mediante un estarcido. Posteriormente se retira el diseño de papel y éste se marca ya directamente sobre el tejido base.

7. INTERVENCIONES ANTERIORES

La intervención a la que se sometió a la obra en 2002, en los Talleres de Bordados de Fernández y Enríquez, además de otras que ha tenido la obra anteriormente, han supuesto grandes cambios para el simpecado.

Se desglosan a continuación los elementos aplicados en esta intervención:

- Bordados. Se han reconstruido de manera parcial o completa, así como los perfilados que presentan los motivos.
- Terciopelo. Soporte sobre el que actualmente se despliegan los bordados.
- Lienzo moreno o entretela. Elementos de base a los bordados que por su reverso tiene las puntadas de los hilos de fijación del bordado.
- Estructura metálica o formaleta. Elemento estructural sustentante de todo el conjunto.
- Forro del reverso de terciopelo. El actual forro sí mantiene las piezas más antiguas de bordado del forro anterior con la inscripción “HUELVA 1880”.
- Indumentaria de las imágenes. Modificación de la vestimenta de la imagen escultórica de la Virgen Rocío y el Niño, conservándose los ropajes originales en la sala patrimonial de la corporación. Los actuales son los de tisú de color crudo y las blondas metálicas doradas.
- Orfebrería. Se aportaron los atributos de orfebrería que se aprecian en la actualidad, procedentes de “Orfebrería Villarreal” (Camas, Sevilla). El único elemento de orfebrería que no se corresponde con este momento es la peana o escabel como motivo de nube.
- Pasamanería. Los cordones con borlas y las borlas dispuestas actualmente sobre la pieza son de esta intervención.

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHXWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	17/108



Nuevos elementos de la ornamentación.

Los nuevos elementos que se introdujeron en la decoración bordada, corresponden a hilos y elementos metálicos dorados, con materiales de relleno que difieren ligeramente con los originales (cartulinas blancas). Entre los hilos destacan los siguientes: muestra, cartusana, moteado, torzal, canutillos liso, hojilla, y cordoncillos. Como complementos se emplean perlas y nuevas lentejuelas.

En cuanto a las técnicas, se siguen las originales sobre todo en las de bordados en metal con hilos tendidos: setillos, medias ondas, puntas dobles, cartulinas, canutillos, muestras armadas, etc. El trabajo de retícula efecto malla también se ejecutó en este momento, al igual que los cordoncillos dispuestos sobre el fondo de terciopelo. Lo mismo ocurre con los trabajos de lentejuelas o los escamados de estos elementos que son casi todos nuevos. Además de los perfilados de cordoncillos también figuran escamados con cartusana en los contornos de los motivos. En algunos casos figuran restos de perfilados bajo algunos de estos elementos.

Imágenes

Con respecto a las imágenes, es preciso decir que presentan una serie de actuaciones que corresponden a este momento del último “pasado” del conjunto: repintes de cara y manos de la Virgen, aplicación de adhesivos en maños de la Virgen y del Niño, así como en la base del orbe, en el que la mano que lo sustenta también es de nueva factura. También se aprecian restos de tanzas para el anclaje del cetro de la Virgen.

IV. VALORACIÓN CULTURAL

Debemos tener en cuenta que la actuación de conservación y restauración, desarrollada por el IAPH, sobre el simpecado de la Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Huelva constituye una oportunidad única para analizar esta pieza textil desde una perspectiva multidisciplinar y desde el rigor científico. Asimismo, esta intervención nos permite desarrollar el análisis y estudio de sus valores culturales. Dicha valoración cultural hará posible fijar una distinción entre los valores pertenecientes al ámbito formal de aquellos otros que se adscriben a un contexto inmaterial. De cualquier manera, todos ellos se encuentran vinculados entre sí, por lo que debemos evaluarlos de manera interrelacionada y conjunta. De este modo, al emprender esta lectura, podremos emprender una reflexión crítica y multidisciplinar sobre los valores, significados y atribuciones que, sucesivamente, han sido otorgados a esta obra textil. Sólo así podremos obtener su conocimiento pleno y una comprensión integral, entendiéndola también como una obra patrimonial en la que confluyen la suma de todas las épocas y de todas las aportaciones.

A priori, en correspondencia a su eminente función cultural detectamos un valor funcional, vinculado al ámbito religioso y cultural. En este sentido no podemos olvidar la significación que adquiere, como norma general, todo simpecado para la comunidad rociera. No estamos hablando de un simple estandarte corporativo, sino ante una representación de Nuestra Señora del Rocío a la que se otorga culto y veneración durante todo el año. Sin lugar a dudas es esta función religiosa la que ha permitido que la obra haya pervivido hasta nuestros días.

Asimismo, también apreciamos la presencia de valores históricos. En este sentido, debemos tener en cuenta que el simpecado constituye un testimonio de una determinada etapa en el devenir de la hermandad, aquella referida al momento de concepción y creación de la pieza, coincidente con un periodo histórico de gran interés. En este sentido, como hemos analizado con anterioridad, este simpecado supone un vestigio del movimiento carlista en Huelva.

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	18/108



Los valores estéticos también se encuentran presentes en estas obras, como fruto de la aportación artística conjunta que supone el diseño por parte y la ejecución en los talleres de José y Victoria Caro. El trabajo de ambos artistas se complementa, como se demuestra en este simpecado y en otras piezas ejecutadas a lo largo de su trayectoria. En este ámbito plástico también debemos hacer referencia al hallazgo que supone la autoría por parte de Antonio León Ortega. Esta confirmación no solo contribuye a actualizar el catálogo de producción del artista ayamontino -parte de su obra queda ensombrecida por la labor de Joaquín Gómez del Castillo- sino que además aporta un nuevo añadido cualitativo al propio simpecado. Hablamos de que la representación escultórica de Nuestra Señora del Rocío que la preside fue ejecutada por el escultor más representativo de Huelva en el siglo XX. En este ámbito, también debemos referir que la totalidad de su producción localizada en la provincia onubense cuenta con una especial protección al encontrarse inscrita en el Catálogo General de Patrimonio Histórico de Andalucía como bienes de catalogación general.

Detectamos además el valor de identidad, dado que el simpecado de la Hermandad del Rocío de Huelva identifica al colectivo de los hermanos de esta corporación, e incluso a gran parte de la Huelva rociera. Por lo que debemos concebirlo como un elemento de cohesión social. A través de esta obra patrimonial se representa a esta entidad filial en la romería de Pentecostés, en la peregrinación anual y en todas las celebraciones religiosas a las que acude corporativamente.

Por otra parte, tampoco podemos obviar los valores de autenticidad. Debemos tener en cuenta que hablamos de un patrimonio que permanece vivo, al que se le han ido adjudicando diversidad de valores a lo largo de su existencia. Del mismo modo, sobre esta pieza textil, se han desarrollado diversas modificaciones e intervenciones.

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	19/108

Figura IV.1



Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

Estado inicial del simpecado antes de la intervención (anverso)

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	20/108



Figura IV.2



Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

Estado inicial del simpecado antes de la intervención (reverso)

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	21/108



Figura IV.3

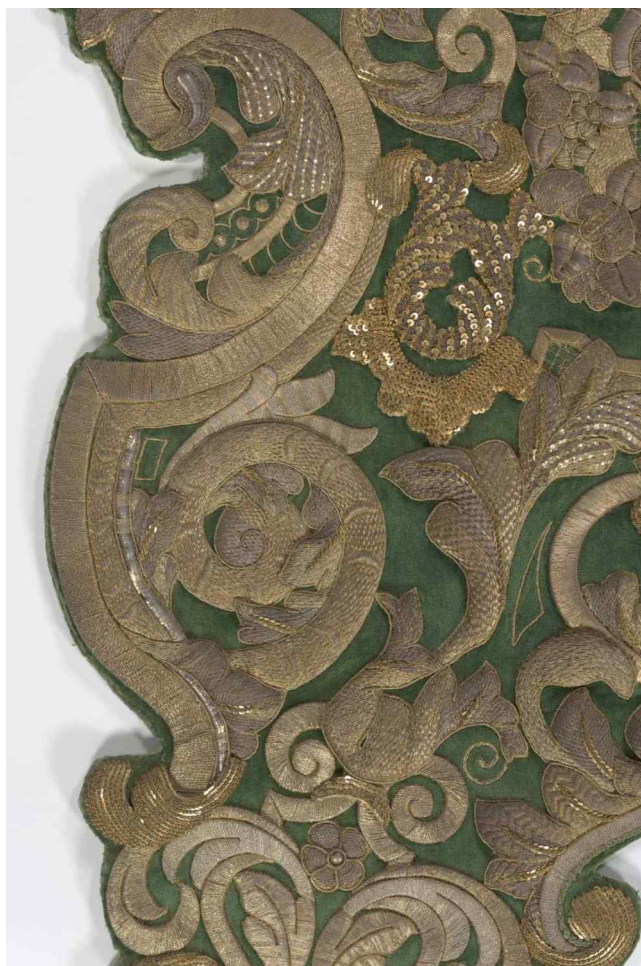
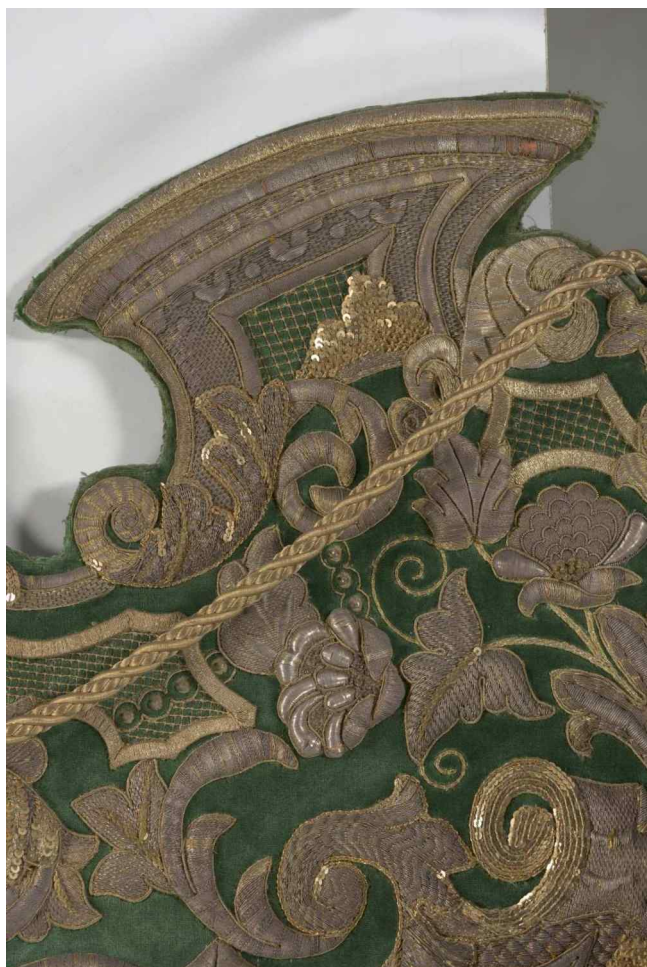


Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

Imagen central de la Virgen del Rocío con el Niño

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	22/108

Figura IV.4

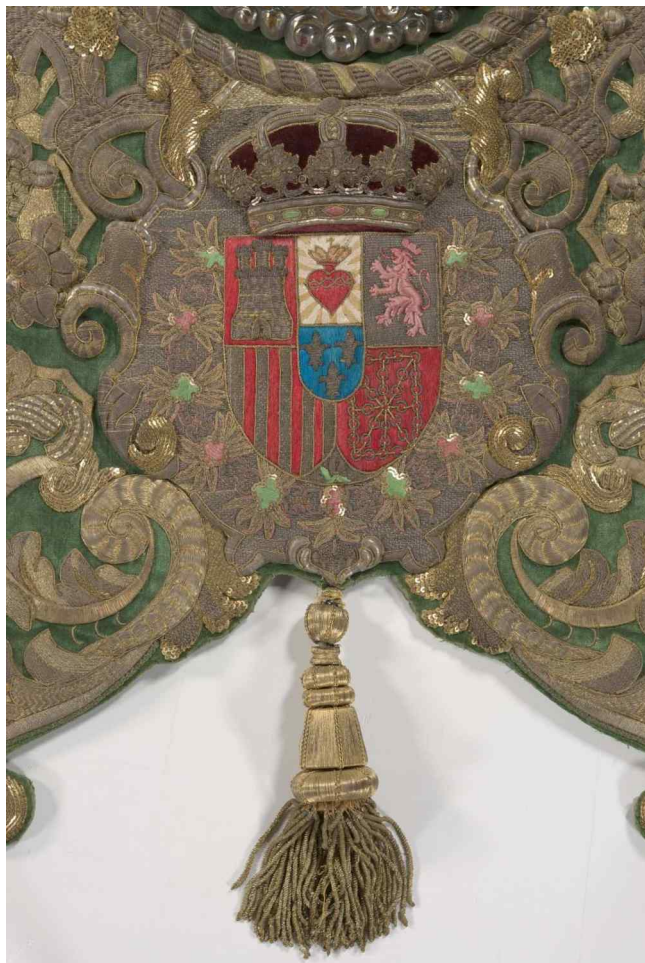


Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

Detalles de los bordados

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHXWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	23/108

Figura IV.5



Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

Detalles de los bordados

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	24/108

Figura IV.6



Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

Detalle del bordado de uno de los ángulos (anverso y reverso)

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	25/108



Figura IV.7



Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

Detalles del forro

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	26/108

Figura IV.8

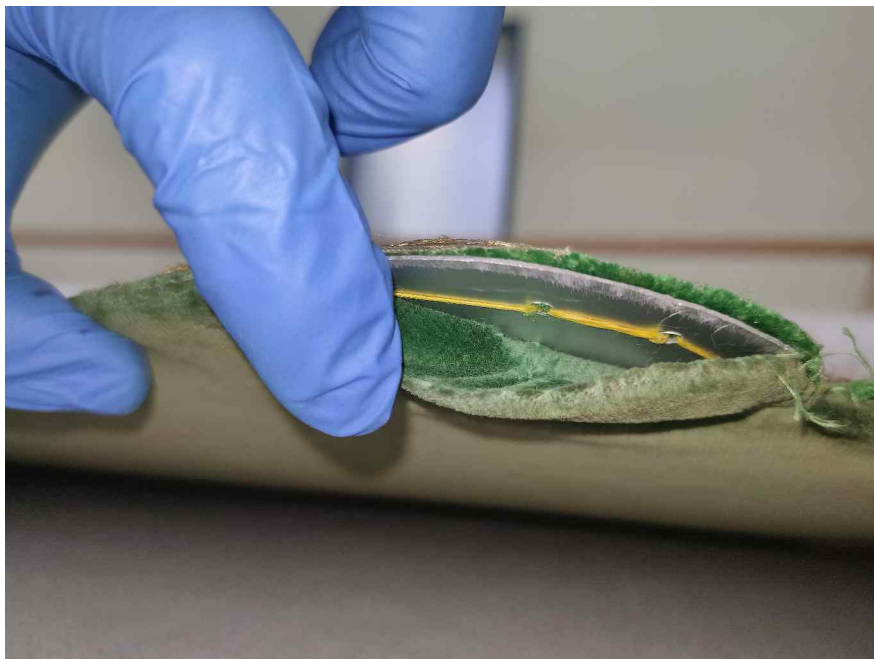


Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

Estructura interior o formaleta. Disposición de la cruceta.

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	27/108

Figura IV.9



Fondo gráfico IAPH/ José Manuel García del Valle

Sistema de unión entre elementos. Unión perimetral y de la borla a la zona inferior

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHXWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	28/108

Figura IV.10



Gráfico sobre imagen del fondo gráfico IAPH/Lourdes Fernández González

Dimensiones de los principales elementos de la obra

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	29/108



IV.11

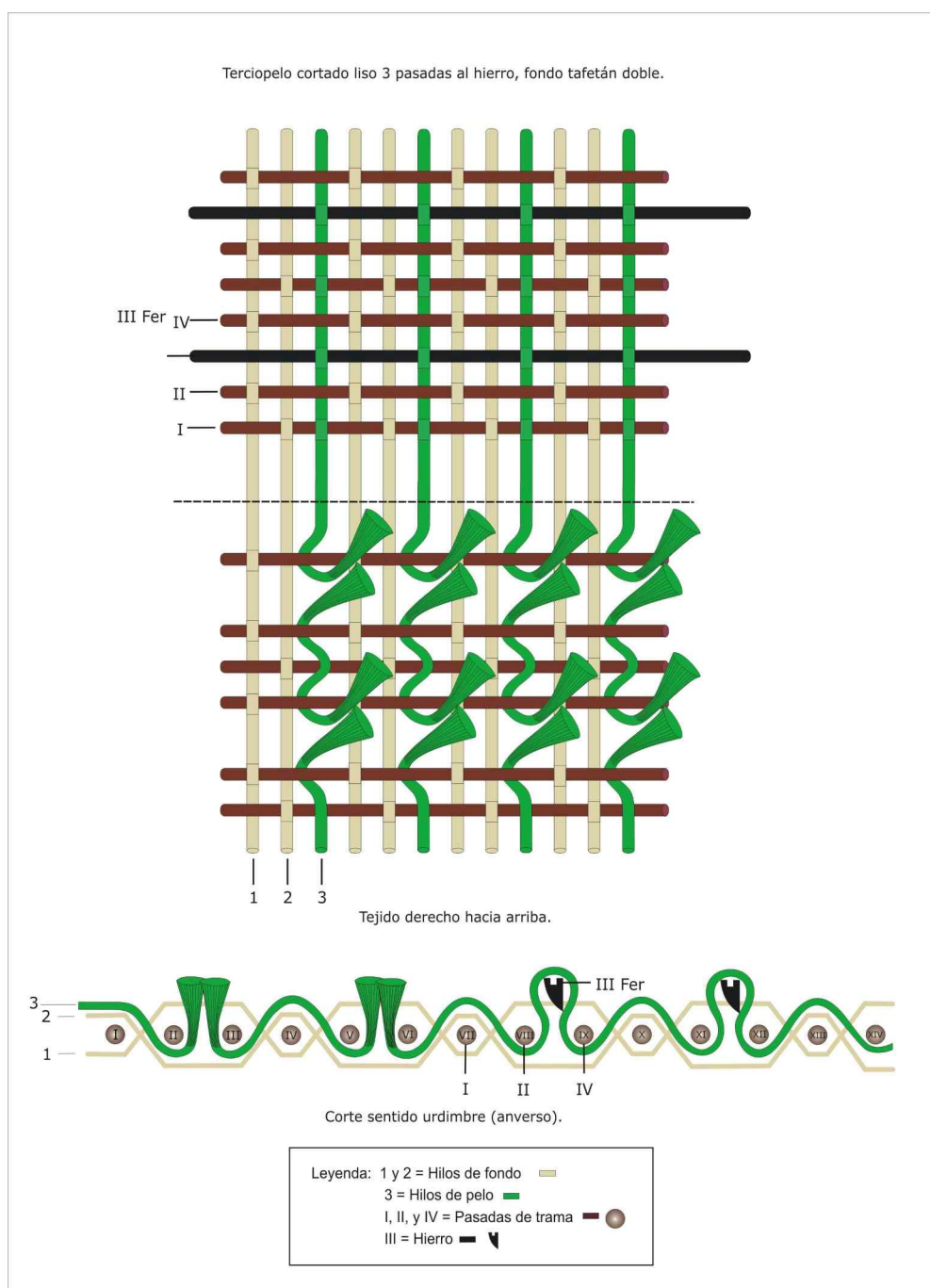
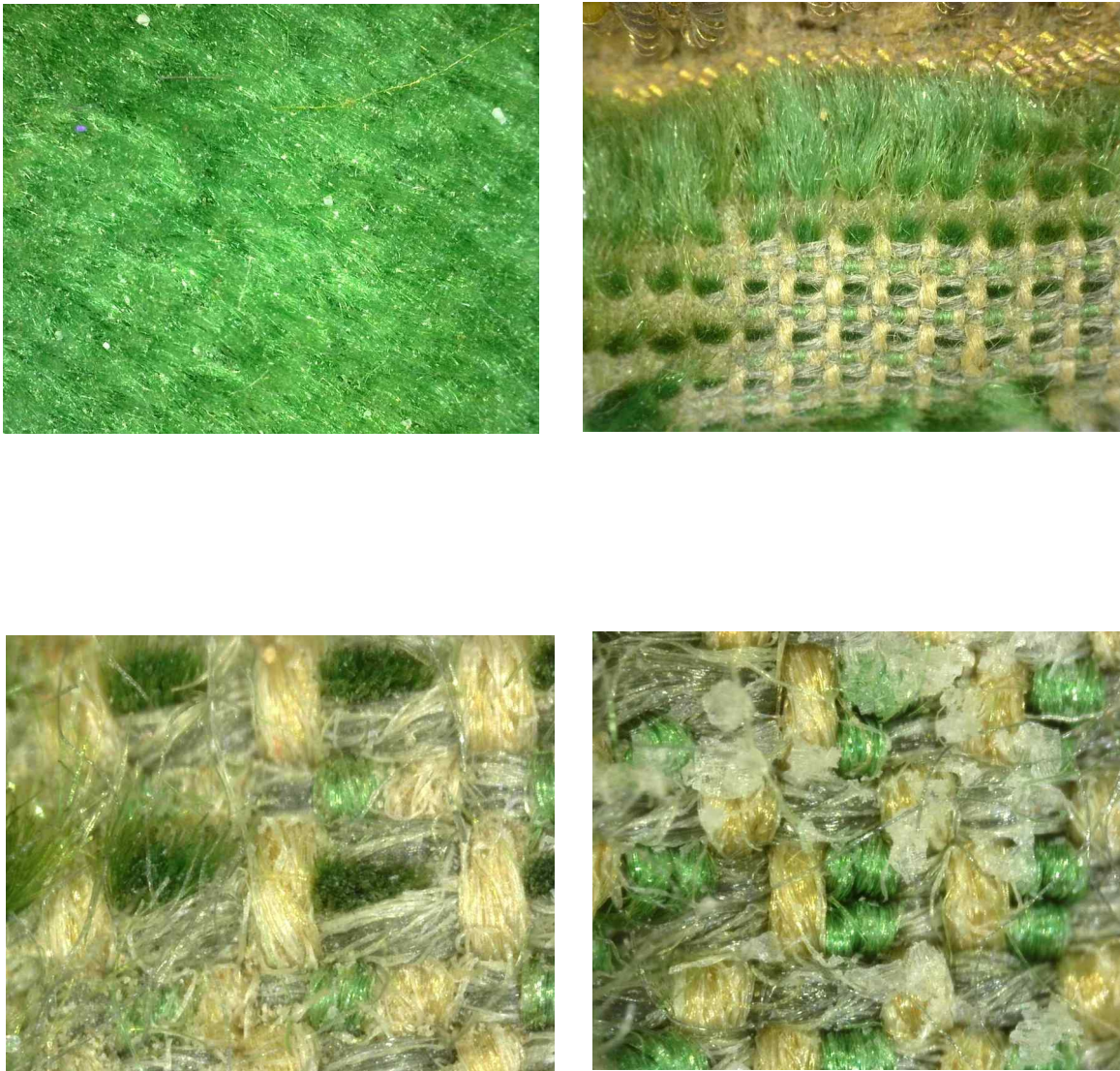


Gráfico de Lourdes Fernández González

Construcción interna del tejido base de terciopelo. Terciopelo cortado liso tres pasadas al hierro, fondo tafetán doble



Figura IV.12



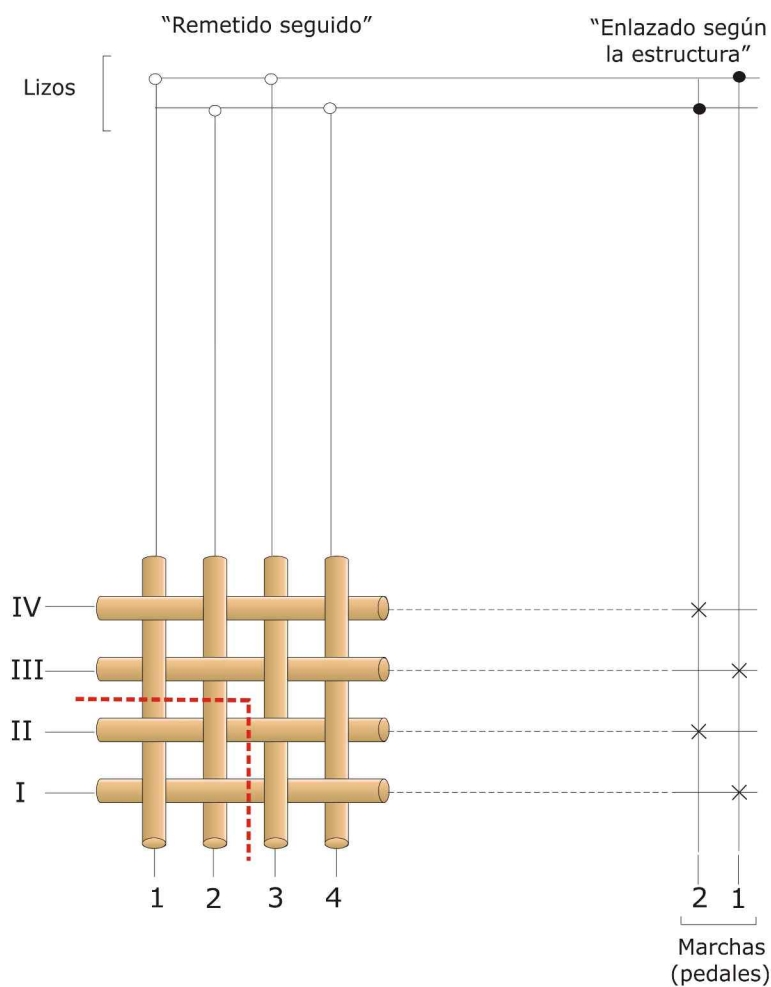
Fondo gráfico IAPH/ Lourdes Fernández González

Construcción interna del tejido base de terciopelo. Detalles del tejido anverso y reverso

Código:RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ. Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma			
FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	31/108



Figura IV.13



Tejido ejecutado por el anverso o reverso.



Corte sentido urdimbre (anverso o reverso).

Construcción interna del tejido de la entretela. Tafetán simple

Gráfico de Lourdes Fernández González



Figura IV.14

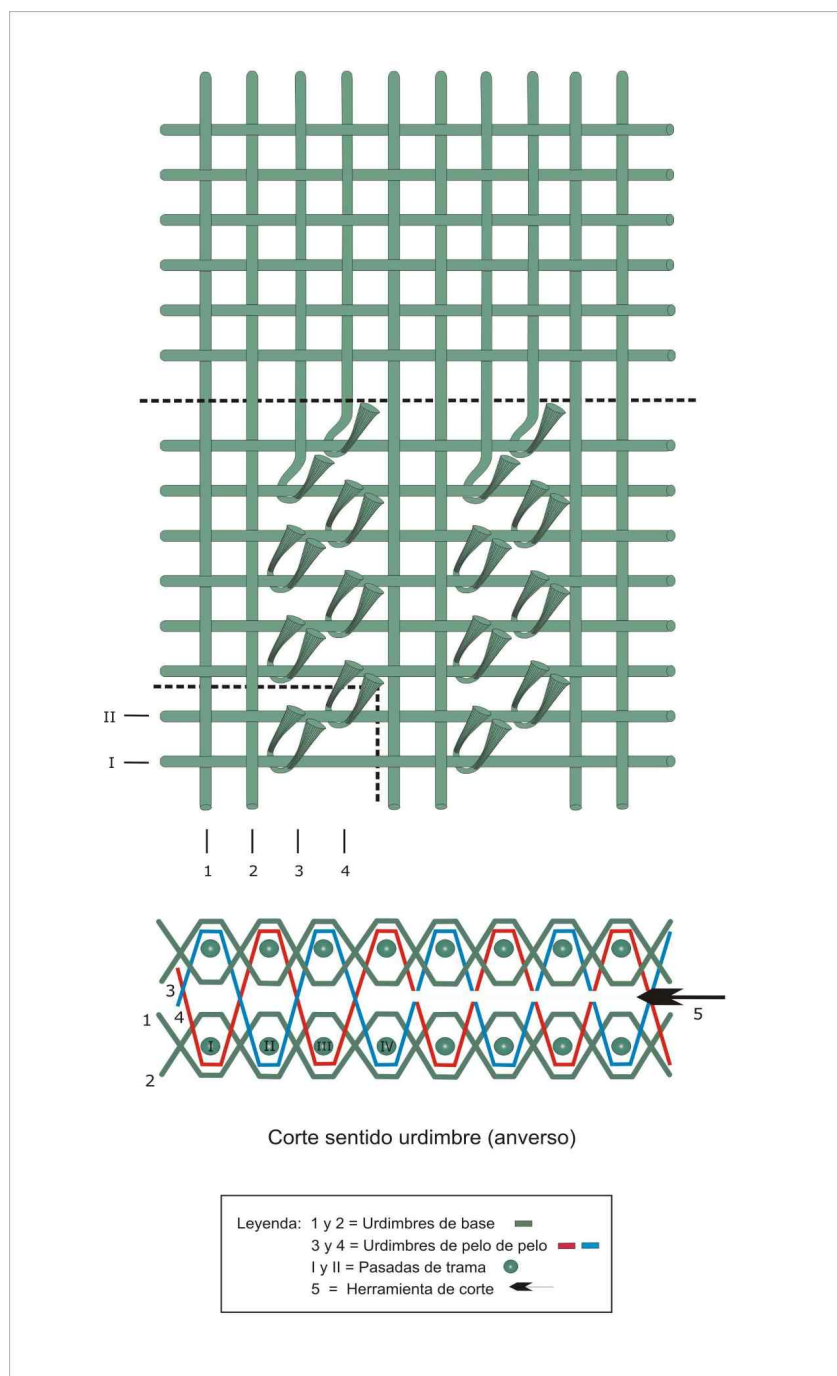


Fondo gráfico IAPH/ Lourdes Fernández González

Construcción interna del tejido de la entretela

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHXWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	33/108

Figura IV.15



Construcción interna del tejido de terciopelo del forro. Terciopelo cortado liso (urdimbre), fondo tafetán



Figura IV.16



Fondo gráfico IAPH/ Lourdes Fernández González

Construcción interna del tejido de terciopelo del forro

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	35/108



Figura IV.17

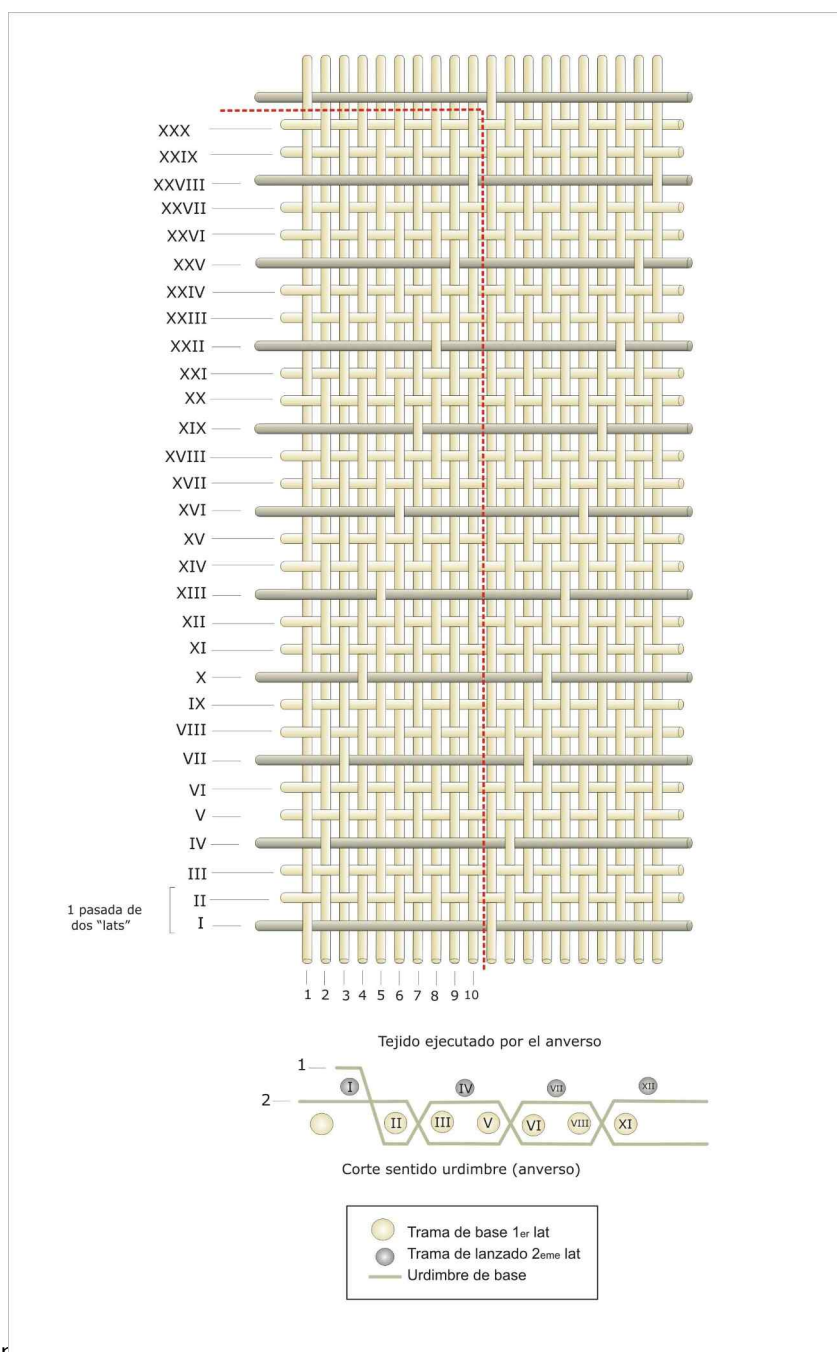
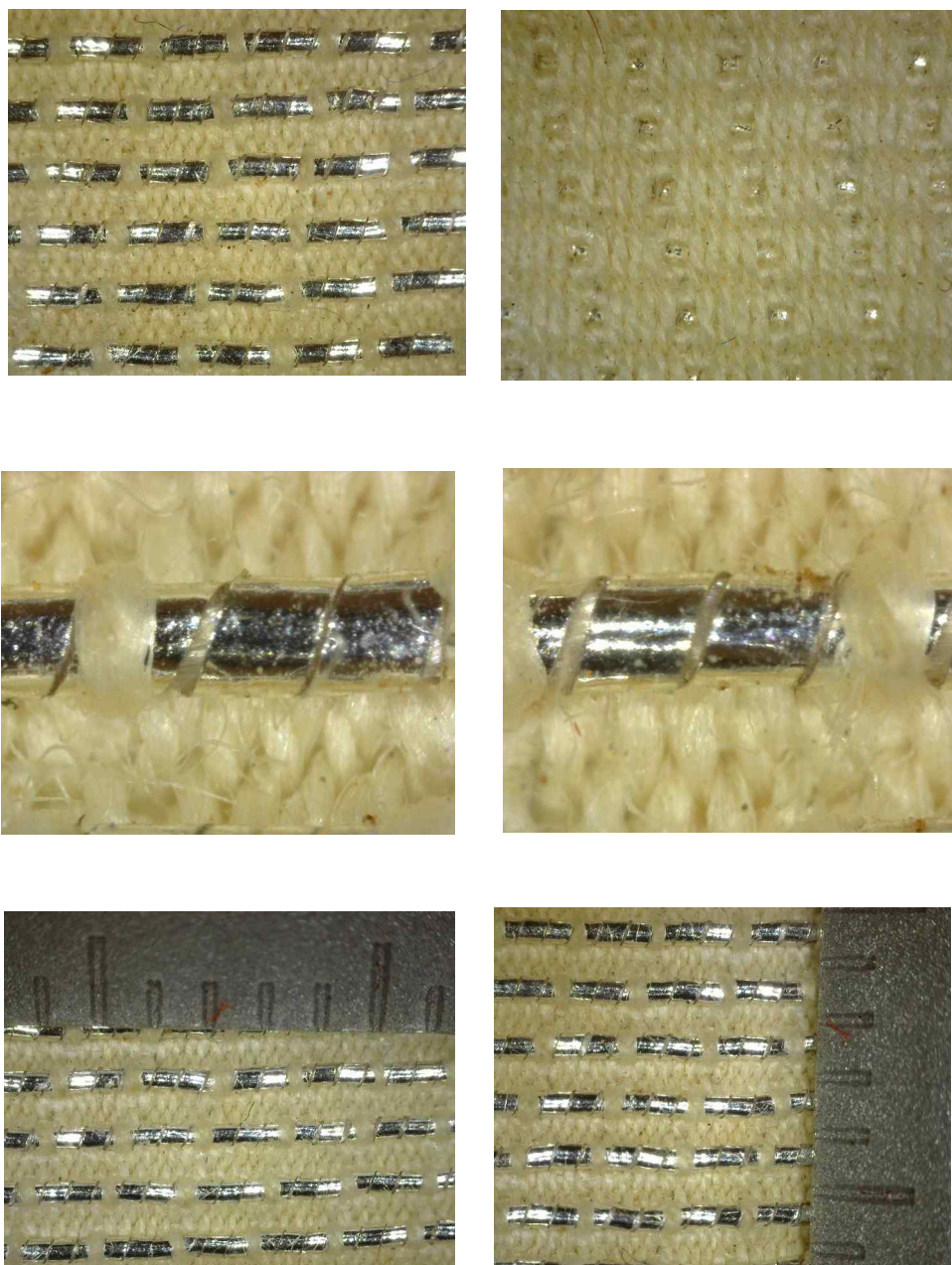


Gráfico de Lourdes Fernández González

Construcción ir... base de “Gros de Tours” y “1lat” de trama de lanzado de hilo metálico de plata...oble cara” con

Figura IV.18



Fondo gráfico IAPH/Lourdes Fernández González

Construcción interna del tejido de tisú de la indumentaria de la Virgen y el Niño

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	37/108



Figura IV.19



Fieltro



Cartulina roja



Cartulina blanca



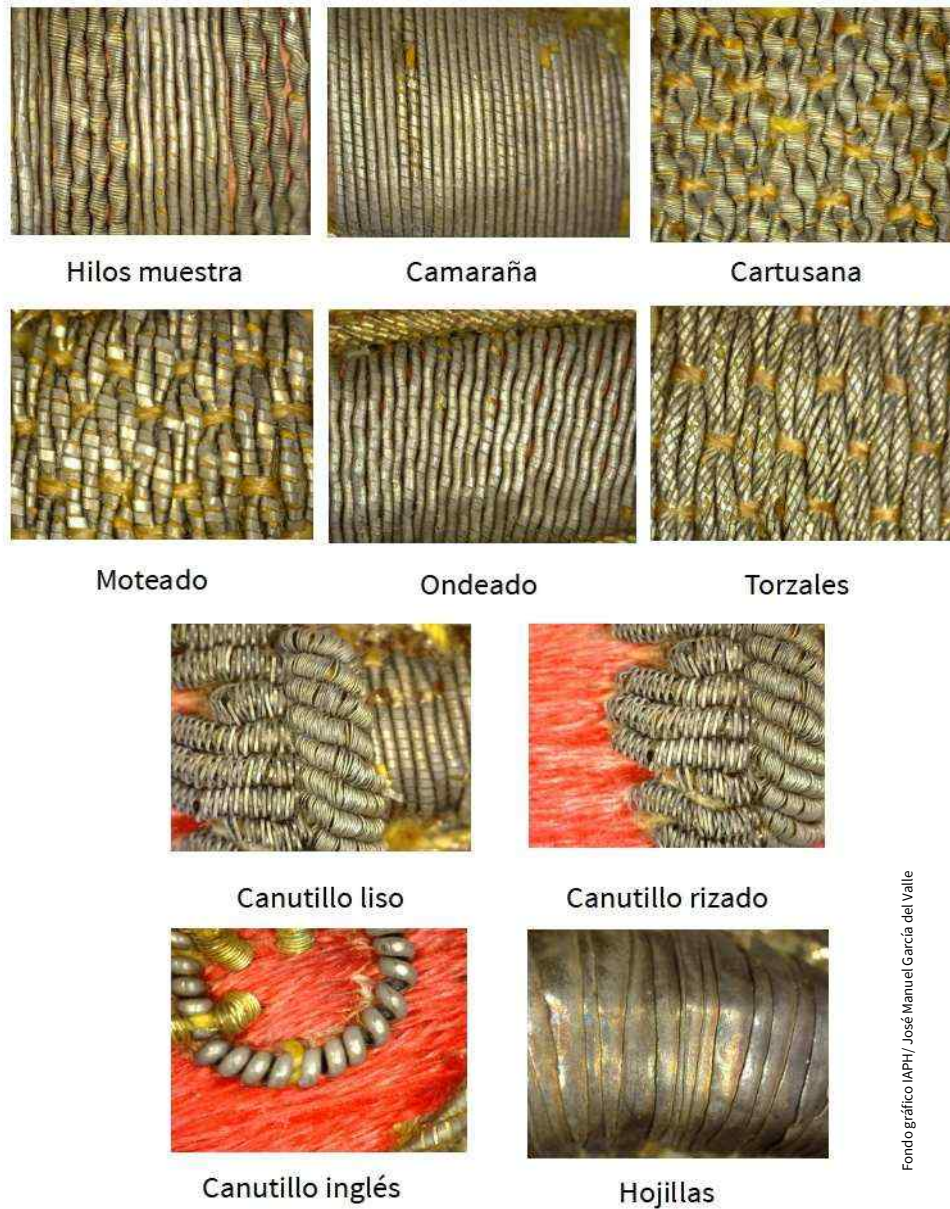
Cordones de cabos

Fondo gráfico IAPH/ José Manuel García del Valle

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPm835XHxWRPv4WebdGg1NQVHPZ	PÁGINA	38/108



Figura IV.20

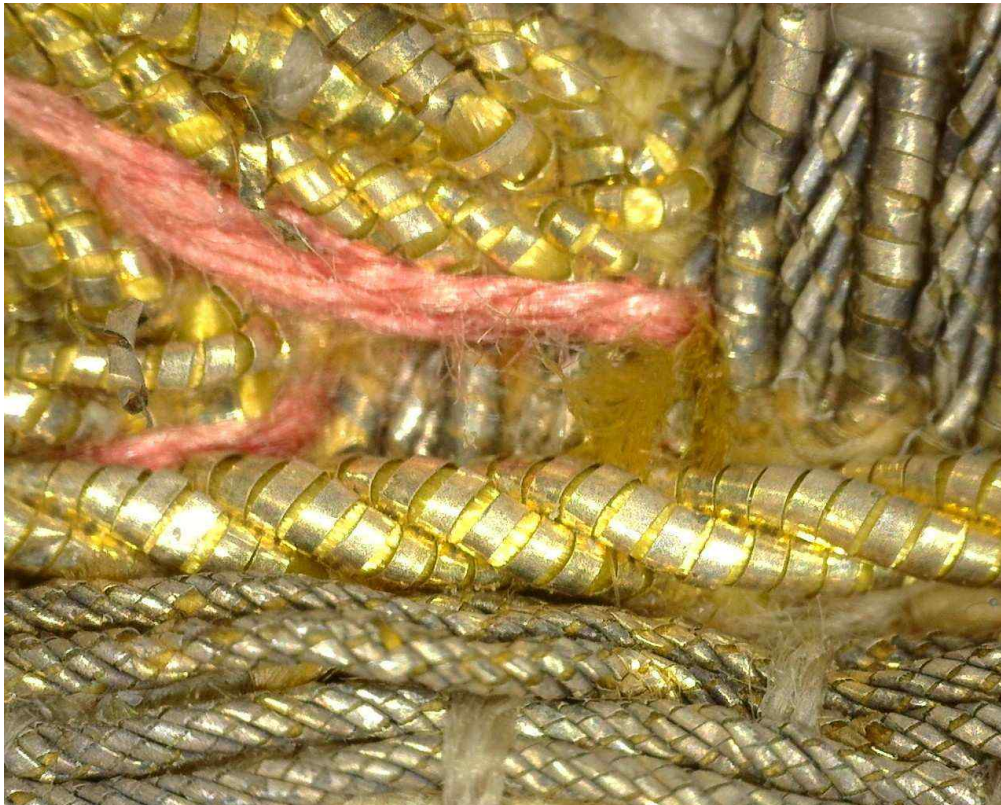


Fondo gráfico IAPH/ José Manuel García del Valle

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	39/108



Figura IV.21



Fondo gráfico IAPH/ José Manuel García del Valle

Cordones para perfilados de los bordados

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	40/108

Figura IV.22



Hilos de seda



Mingos lisos



Mingos planos



Mingos lisos con muesca



Lentejuelas

Fondográfico IAPH/ José Manuel García del Valle

hilos de seda y complementos de la decoración

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	41/108

SETILLOS



Setillos con muestra



Setillos con cartusana



Setillos con moteado



Setillos con torzales



Setillos con torzal y muestra

Bordados en metal. Hilos tendidos



Figura IV.24

LADRILLOS



Ladrillo de dos con muestra



Ladrillo tres pasadas
cartusana



Ladrillo tres pasadas
cartusana y moteados

MEDIA ONDA



Media onda con muestra



Media onda encontrada con
muestra

Fondo gráfico IAPH/ José Manuel García del Valle

Bordados en metal. Hilos tendidos



Figura IV.25



Fondo gráfico IAPH/ José Manuel García del Valle

Bordados en metal. Hilos tendidos

CARTULINAS



Cartulina con moteado



Cartulina con ondeados

Cartulinas con torzales



Cartulinas con moteados y muestra

Cartulinas con cartusana y ondeados

Fondo gráfico IAPH/ José Manuel García del Valle

Bordados en metal hilos tendidos

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	45/108

Figura IV.27



Fondo gráfico IAPH/ José Manuel García del Valle

Bordados en metal. Hilos tendidos

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHXWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	46/108



Figura IV.28

PUNTO LIBRE



Punto libre con torzales

COMBINACIONES



Puntas con torzales y hojillas

Fondo gráfico IAPH/ José Manuel García del Valle



Figura IV.29



Punto trevesado



Punto falsa cadeneta



Punto de matiz

Fondo gráfico IAPH/ José Manuel García del Valle

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPmW835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	48/108

Figura IV.30



Escamado simple



Escamado con canutillos



Escamado con hilos de pespunte en seda



Escamado con cartusanas



Escamado de canutillos en pespunte



Venas de lentejuelas

Fondo gráfico IAPH/ José Manuel García del Valle

Complementos de la decoración

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPmW835XHXWRPv4WebdGg1NQVHPZ	PÁGINA	49/108

Figura IV.31

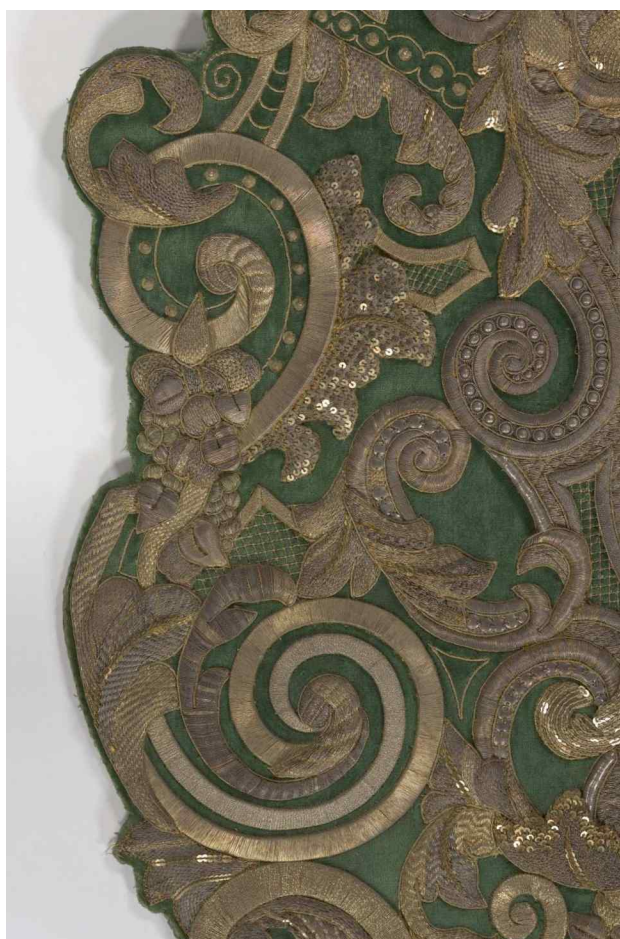
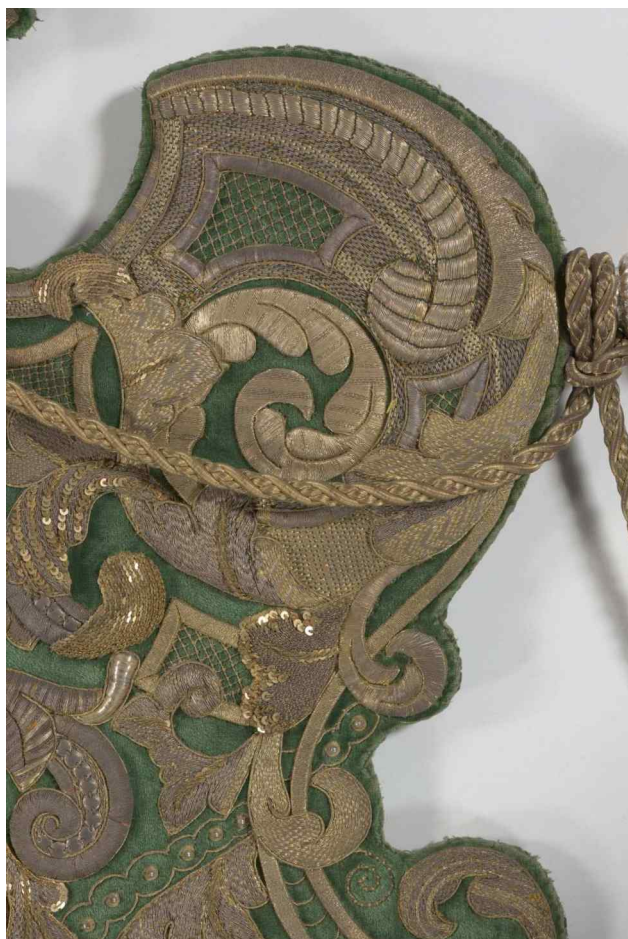


Fondo gráfico IAPH/ José Manuel García del Valle

Intervenciones anteriores. Rellenos, hilos y complementos de la decoración de la intervención de 2002

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	50/108

Figura IV.32

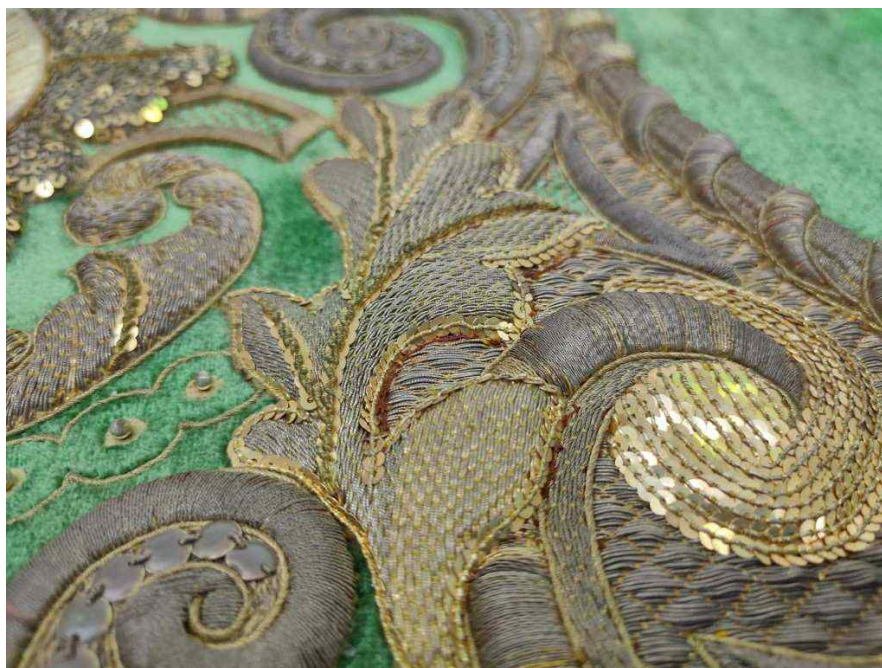


Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

Intervenciones anteriores. Motivos bordados más dorados correspondientes a la intervención de 2002 y tejido de terciopelo nuevo

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	51/108

Figura IV.33



Fondo gráfico IAPH/ José Manuel García del Valle

Intervenciones anteriores. Nuevos hilos metálicos y escamados de lentejuelas, algunos de ellos en los contornos solapando los perfilados originales de seda

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	52/108

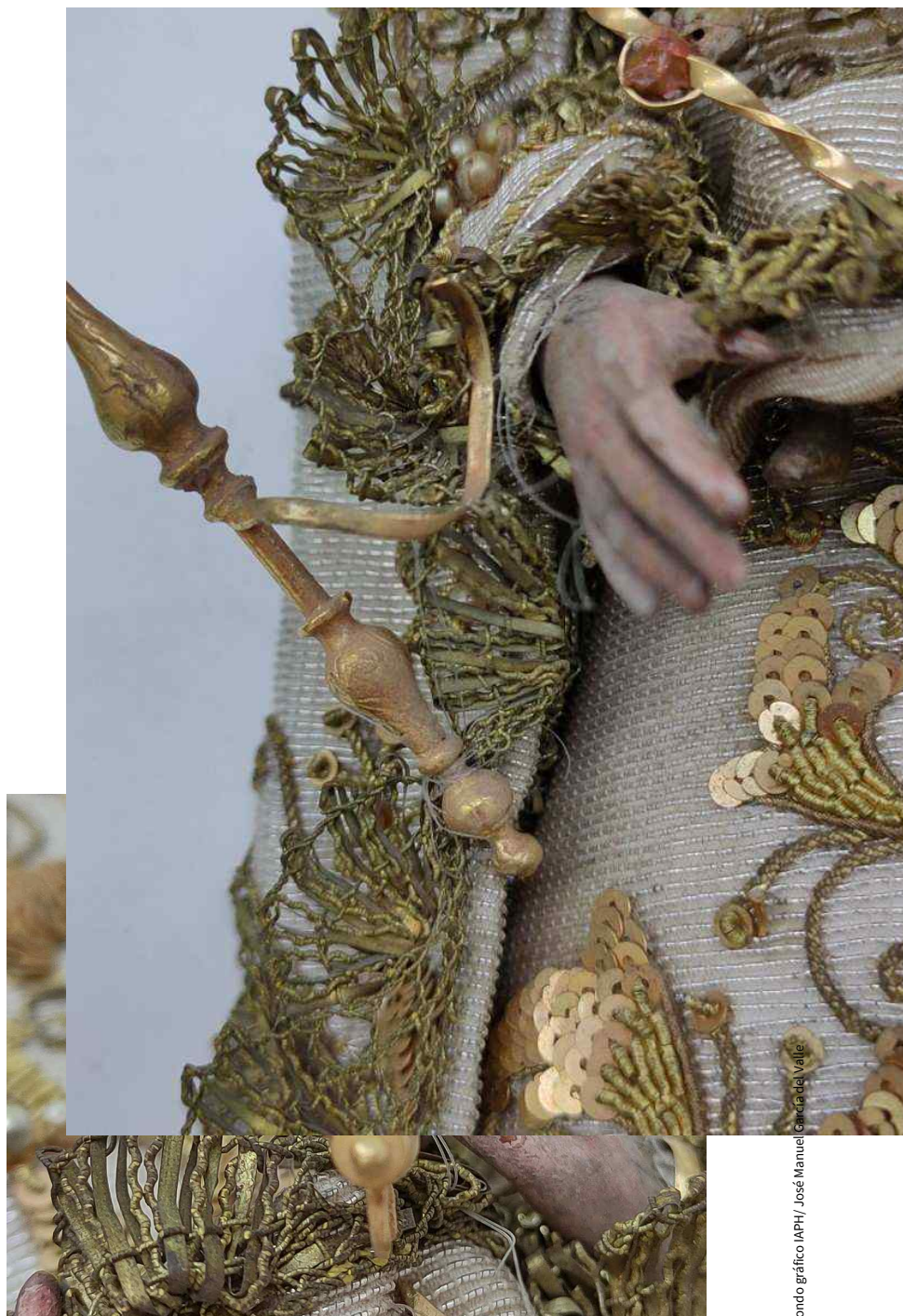
Figura IV.34



Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

Intervenciones anteriores. Nueva indumentaria de la imagen de la Virgen y del Niño. Aplicación de adhesivos en las manos de las esculturas, repintes en rostro de la Virgen y empleo de tanzas

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	53/108



Intervenciones anteriores. Nueva indumentaria de la imagen de la Virgen y del Niño. Aplicación de adhesivos en las manos de las esculturas, repintes y empleo de tanzas

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	54/108



V. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y DIAGNOSIS

El simpecado presenta un estado de conservación aceptable, con algunas alteraciones puntuales sobre las que era necesario actuar. Estas alteraciones eran las propias de unas piezas de esta tipología que mantiene su función lo que implica una manipulación por su salida en la romería, o durante los diferentes cultos.

1. Fragilidad

La fragilidad es una alteración en la que intervienen varios factores degradantes en combinación. Factores externos como la luz, la humedad, la temperatura y la suciedad general, que afectan internamente a las fibras rompiendo su estructura molecular y favoreciendo su falta de flexibilidad, resistencia mecánica y elasticidad. Estos factores influyen en las fibras de distinta manera en función de la naturaleza de las mismas. Otros externos que contribuyen a aumentar el debilitamiento de las fibras, están relacionados con su manipulación y exposición.

El simpecado presentaba algunas zonas con un cierto grado de fragilidad como las de la zona perimetral del terciopelo, o algunas partes de las esculturas con riesgo de desprendimiento de algunos elementos de la policromía o complementos de orfebrería.

2. Suciedad

El polvo, las partículas y la polución oxidan y degradan los tejidos. El polvo, debido a las partículas, provoca la abrasión de los tejidos, penetrando en las fibras, corroyéndolas y favoreciendo la atracción de la humedad y de los insectos.

Según la manufactura de los tejidos y el tipo de tejeduría, éstos son más o menos propensos a la creación de condiciones de riesgo de alteraciones. Los tejidos con una trama abierta son menos delicados que los de trama cerrada, ya que estos últimos recogen más suciedad y más contaminantes biológicos entre sus fibras.

La suciedad que se puede remover con aire está compuesta principalmente por polvo que se adhiere al tejido sólo por uniones electrostáticas. El polvo es una mezcla muy compleja de residuos de las células muertas de la piel, fibras textiles, compuestos orgánicos, sales, cristales de sílice y esporas microbianas.

La suciedad era generalizada en toda la obra correspondiendo fundamentalmente a una acumulación de polvo, que confería a la obra un cierto aspecto agrisado que impedía apreciar claramente los matices dorados de los bordados y atenuaba el tono del terciopelo. Esta alteración afectaba al aspecto estético del conjunto, y se producía principalmente por la acumulación de estos depósitos debido a la funcionalidad que posee.

3. Lagunas

Se identificaron lagunas de diversa tipología en el simpecado. Por un lado figuraban las que se producían en los motivos bordados al soltarse el hilo de fijación en estos elementos y perderse por completo los hilos metálicos, quedando al descubierto los materiales de relleno. Esta situación se producía debido al uso de la obra, la manipulación de la misma y a enganches de diferente procedencia.

Por otro lado figuraban pérdidas de pelo principalmente localizadas en las zonas perimetrales. Debido a esta situación aparecía la estructura base de este tejido que posee otros tonos.

4. Desgastes

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	55/108



Los desgastes se apreciaban principalmente en algunas zonas de los bordados más prominentes. Por otro lado figuraban hilos con escasos restos de oro en los hilos más antiguos (sólo permaneciendo en las zonas más inaccesibles a limpiezas anteriores), que muestran cómo el estado de conservación actual es fruto de una mala práctica continuada sobre la obra antes y después de los pasados, desgastando con estas limpiezas no solo el oro sino además alterando la fibra textil del tejido base de terciopelo.

5. Hilos sueltos

La causa de la falta de fijación era la pérdida de los hilos que los mantenían anclados a los rellenos o tejidos y elementos de fondo. Además son zonas expuestas también a roces y enganches al ser las de mayor volumen. A ello se une la fragilidad de la seda que posee un tipo de alteración natural, haciéndose débil con el tiempo y perdiendo parte de su consistencia.

6. Depósitos

Se apreciaban restos de un material blanquecino en muchas partes de los bordados y del terciopelo, que podría corresponder al algún producto de limpieza (bicarbonato). La mayor cantidad de estos depósitos se habían quedado alojados por el reverso de la Virgen y la zona del terciopelo con la que va en contacto. Se trataba de un tipo de limpieza no documentada, realizada con posterioridad al momento del último pasado.

7. Problemas de la formaleta interior

Algunas partes del perímetro dejaban asomar la formaleta o estructura interior de manera que había acabado cortando el hilo de unión entre el forro y el terciopelo. El forro presentaba marcas de la estructura interior y manchas correspondientes al uso y manipulación de este elemento. Por otro lado, se producía una ligera deformación o alabeado de la formaleta en su tramo principal.

8. Corrosión

Algunos de los hilos presentaban una ligera capa de corrosión, sobre todo en el caso de los originales que se encontraban más oscurecidos o las blondas metálicas de la imagen de la Virgen y el Niño.

La estructura de latón que sustenta a la Virgen por el reverso se encontraba afectada por el uso de algún producto de limpieza que había estado en contacto con este elemento.

10. Alteración cromática

La luz es uno de los principales agentes de degradación de las fibras. Todas las longitudes de onda de la luz suministran la energía necesaria para activar las reacciones fotoquímicas que pueden llevar al deterioro. Particularmente peligrosa es la radiación ultravioleta, que rompe las cadenas moleculares. El daño que provoca es acumulativo e irreversible y se acelera en presencia de altas temperaturas, alto grado de humedad y contaminación ambiental.

Toda fuente de luz es dañina para los textiles y todas las fibras orgánicas son propensas a un deterioro al recibirla. A su vez la luz acelera el natural e irreversible proceso de envejecimiento de las fibras naturales. El grado de deterioro ocasionado por la iluminación sobre un objeto depende de tres factores: la cantidad de luz, la duración de la exposición y los componentes de la luz.

El daño fotoquímico, ocasionado por la luz visible y ultravioleta, o térmico por infrarrojos, es irreversible y acumulativo. Se manifiesta en forma de decoloración, desvanecimiento, desecamiento, rotura interna de las fibras y finalmente se llega a su desintegración. Entre las fibras naturales comunes, la seda es la que se

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	56/108



desintegra más rápidamente por fotodegradación.

Se evidenciaba esta alteración cromática en el caso del terciopelo verde cuando se comparaba el anverso con la zona de los dobladillos, debido al uso de este elemento y a su exposición a la luz.

9. Restos de adhesivos

Figuraban restos de adhesivos empleados para la fijación de zonas de hilos sueltos del bordado en una intervención posterior a la del momento del último pasado de la obra, ya que éstos aparecían sobre una pieza de nueva factura ejecutada por dicho taller.

9. Alteraciones de la imágenes.

Las imágenes presentaban repintes, lagunas de preparación y policromía, así como suciedad superficial. Es preciso destacar que sobre la mano derecha del Niño se había empleado gran cantidad de adhesivo para la unión del cetro, por lo que quedaba oculta. Estos restos de adhesivo también aparecían en las manos de la Virgen, sobre todo en el dorso.

La imagen de la Virgen presentaba una grieta en el cuello, pero como la cabeza no es el soporte de la corona, no entrañaba riesgo para la imagen.

Por otro lado, para afianzar el cetro de la Virgen se había recurrido al empleo de tanzas.

10. Problemas de las piezas de platería.

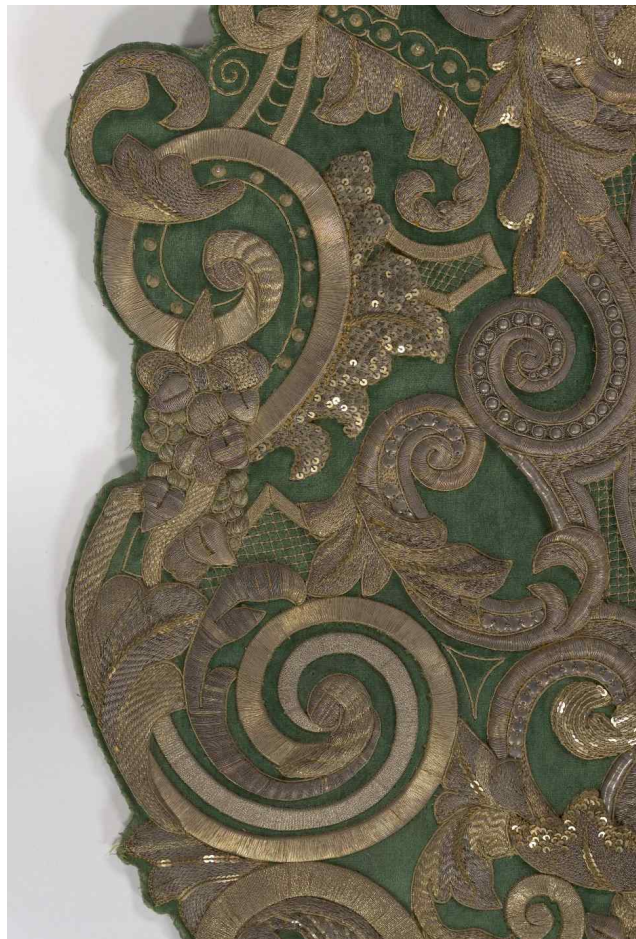
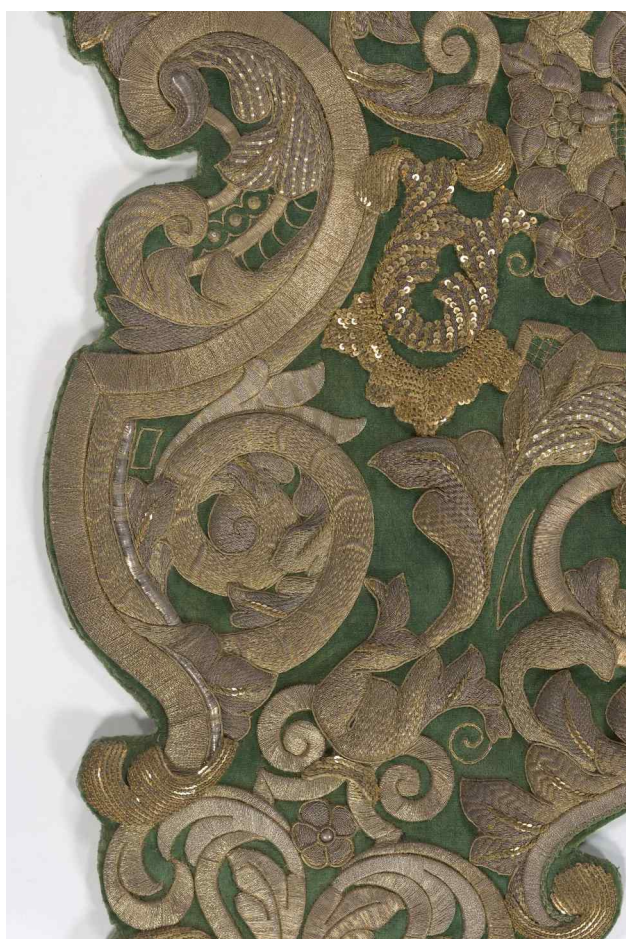
Las piezas de orfebrería presentaban algunas pérdidas de elementos como alguna de las estrellas de la corona de la Virgen, o la rotura del anclaje del cetro de la Virgen en su parte inferior, incrustado en el candelero de la imagen. También se apreciaba un oscurecimiento del material de todos los elementos.

Por tanto y después del estudio realizado, la conclusión del diagnóstico estableció que la obra requería una serie de tratamientos necesarios para paliar las alteraciones que estaban afectando a algunos materiales de la obra (tejidos y esculturas) y a su aspecto estético. Las operaciones establecidas se plantean con objeto de frenar las patologías detectadas, teniendo en cuenta que se trata de una obra que está en uso y por lo tanto cumple una funcionalidad.

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	57/108



Figura V.1



Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

Suciedad superficial acumulada en tejidos y bordados

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	58/108

Figura V.2

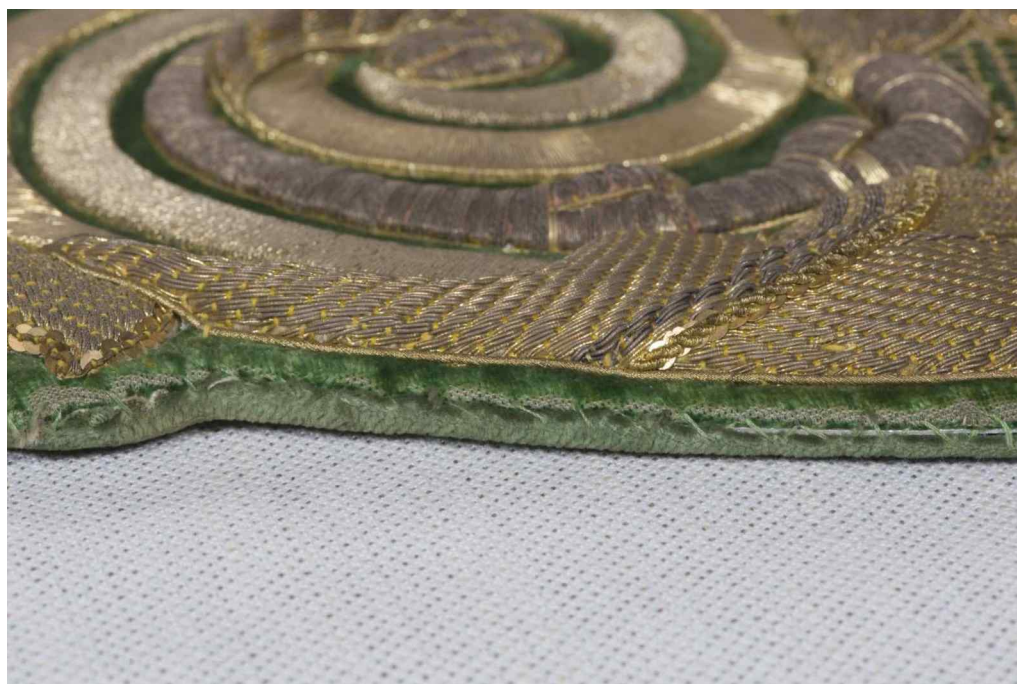


Gráfico sobre imagen del fondo gráfico IAPH/Lourdes Fernández González

Pérdida de material de los bordados

Código:RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ. Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma			
FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	59/108

Figura V.3



Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

Situación de la zona perimetral con problemas de pérdidas de material y desgastes del terciopelo

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	60/108

Figura V.4



Gráfico sobre imagen del fondo gráfico IAPH/Lourdes Fernández González



Hilos y elementos sueltos del bordado

Código:RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ. Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma			
FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	61/108



Figura V.5



Fondo gráfico IAPH/ José Manuel García del Valle

Problemas de corrosión de elementos de la estructura de la Virgen

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	62/108



Figura V.6



Gráfico sobre imagen del fondo gráfico IAPH/Lourdes Fernández González

Problemas de corrosión de elementos y desgastes del baño dorado de los hilos del bordado

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPmW835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	63/108

Figura V.7



Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

Depósitos detrás de la imagen de la Virgen. Alteración del terciopelo por la aplicación del producto de limpieza.

Código:RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHPZ. Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma			
FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHPZ	PÁGINA	64/108



Figura V.8

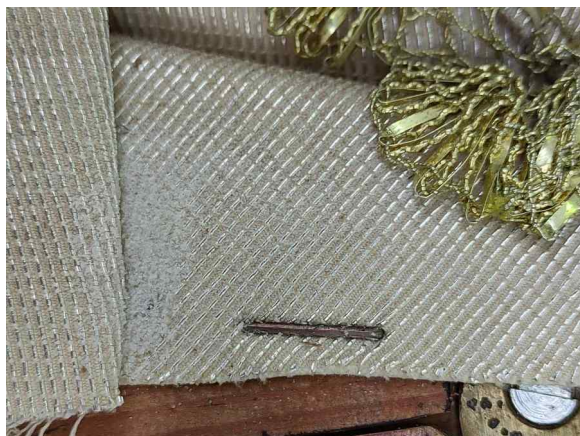


Gráfico sobre imagen del fondo gráfico IAPH/Lourdes Fernández González

Depósitos en el tisú del reverso de la imagen de la Virgen

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	65/108



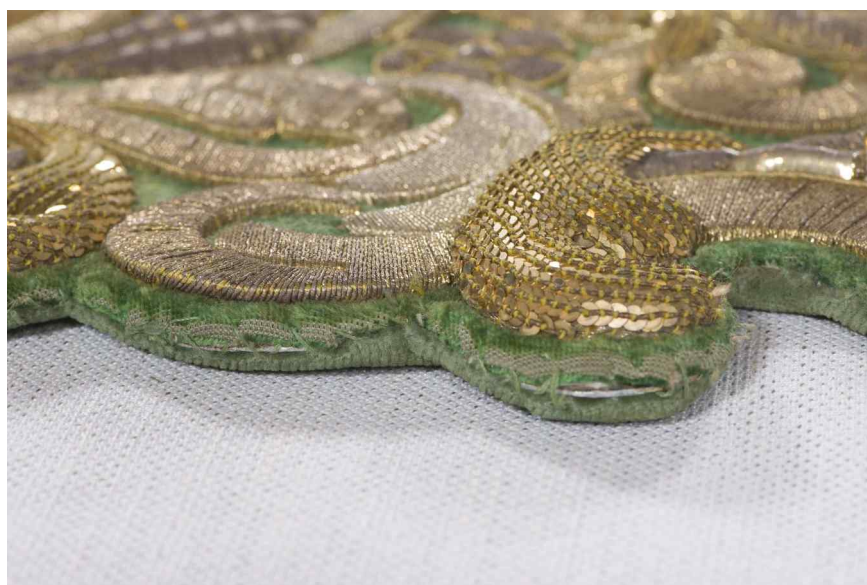
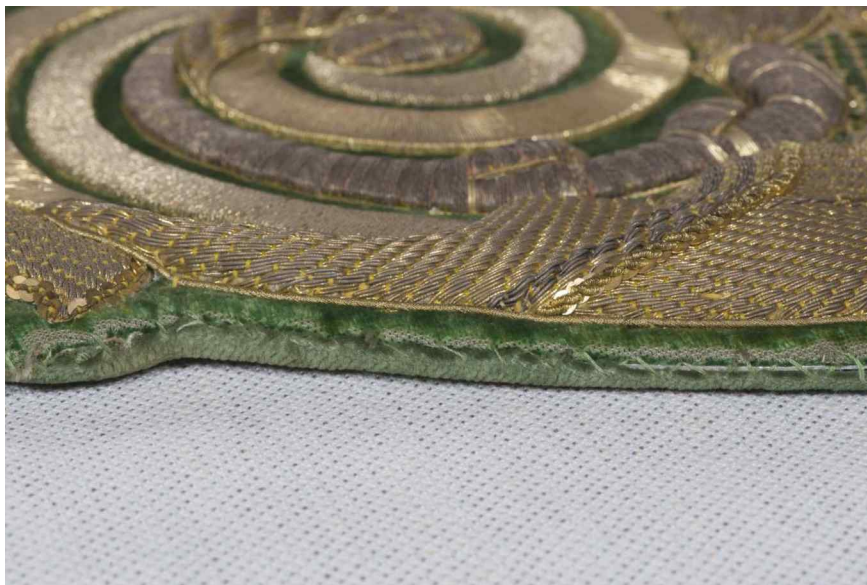
Figura V.9



Gráfico sobre imagen del fondo gráfico IAPH/Lourdes Fernández González

Restos de adhesivo aplicado en los bordados.

Figura V.10



Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

Situación perimetral con la aparición de la formaleta rompiendo la unión del terciopelo y el forro

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	67/108



Figura V.11



Gráfico sobre imagen del fondo gráfico IAPH/Lourdes Fernández González

Hilos sueltos y corrosión de los hilos metálicos

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	68/108



Figura V.12



Gráfico sobre imagen del fondo gráfico IAPH/Lourdes Fernández González

Hilos sueltos del bordado

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	69/108



Figura V.13



Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

Marcas de la estructura interior en el forro

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPm835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	70/108

Figura V.14



Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

Disposición de los elementos de la formaleta y oxidación de zonas de la cruceta

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	71/108



Figura V.15

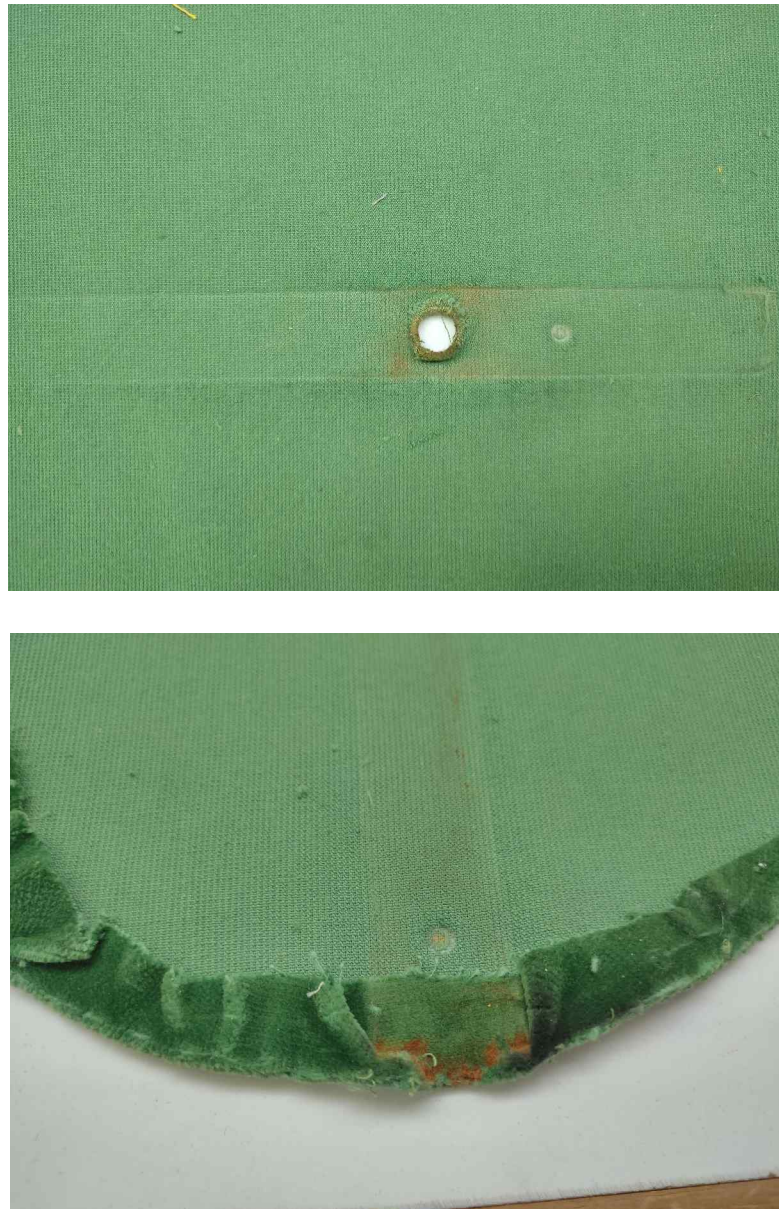


Gráfico sobre imagen del fondo gráfico IAPH/Lourdes Fernández González

Oxidación del tejido del forro en las zonas que están en contacto con la formaleta

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	72/108



Figura V.16



Gráfico sobre imagen del fondo gráfico IAPH/Lourdes Fernández González

Lagunas de la policromía y restos de adhesivos

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHXPv4WebdGg1NQVHPZ	PÁGINA	73/108

Figura V.17



Pérdida de elementos de la orfebrería.

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	74/108



VI. METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN

La metodología de trabajo del IAPH parte de una primera etapa de conocimiento que incluye los estudios necesarios para formular y establecer las operaciones correspondientes a la ejecución del proyecto, siguiendo los criterios establecidos por la legislación vigente, aprobados y aceptados internacionalmente en materia de conservación y restauración de Bienes Culturales.

Esta articulación por fases requiere, desde sus inicios, el trabajo interdisciplinar de un equipo técnico, que actúe en todo momento de acuerdo a las necesidades y características del bien.

Este procedimiento de intervención, se presenta como una oportunidad para aumentar el conocimiento de las obras, a nivel histórico, analítico, material y técnico, sin olvidar su estado de conservación actual en que se encuentran y las causas de alteración que les afectan. Este conocimiento se adquiere a través de un reconocimiento de las obras, ayudado por los medios técnicos y científicos que constituyen la primera fase de estudios.

Los criterios generales de actuación están basados en las necesidades que demanden la propias obras, que a su vez condicionará los criterios específicos, según su naturaleza y características técnicas.

Estos criterios se basan en las directrices que marcan las cartas y textos internacionales en el ámbito de la conservación y que son aceptadas por la comunidad científica.

Los criterios aplicados en esta intervención han sido fundamentalmente conservativos, con la idea principal de eliminar los depósitos superficiales y así proceder a una exhaustiva limpieza de los hilos y elementos metálicos del simpecado, así como las operaciones básicas de limpieza, consolidación y eliminación de repintes y adhesivos de las imágenes.

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	75/108



VII. TRATAMIENTO/ACTUACIÓN

A continuación, se exponen las operaciones realizadas en las diferentes piezas del simpecado.

- Desmontaje de los elementos del conjunto

a) Tejido

- **Limpieza mecánica:** La suciedad adherida en la pieza no sólo provoca la alteración cromática y visual de la misma, sino además se deriva un alto riesgo y una serie de daños que resultan irreversibles, como se evidencia en el cambio cromático producido en el terciopelo por los depósitos de bicarbonato de sodio y agua usados en una limpieza anterior a la intervención actual. Para llevar a cabo la retirada de este estrato de suciedad, se aspiró el material superficial, realizándose hasta ocho aspirados con diferentes tipos de boquillas. Para retirar el material más adherido, se hizo necesario su remoción con la ayuda de un pincel, siguiéndose de un minucioso microaspirado, dejando libre la pieza de todo el material exógeno presente, mediante el empleo de bomba de succión.
- **Hidratación de los tejidos y la decoración:** La falta de humedad en las fibras textiles altera notablemente sus propiedades mecánicas y elásticas, volviéndolos frágiles y quebradizos, es por eso que el mantenimiento de un nivel de humedad adecuado se hace necesario para mantener por un lado las propiedades naturales de las fibras textiles y por otro para evitar alteraciones en las láminas metálicas entorchadas. En la intervención del simpecado, pese a no tener un tejido excesivamente antiguo ni mantenerse en un medio que propicie la deshidratación de la fibra, se encuentra bastante reseco fruto de la limpieza realizada en base a bicarbonato de sodio. Es por eso, que una vez retirado este material, se ha procedido a la aplicación de vapor frío controlado hasta conseguir la hidratación óptima.
- **Limpieza química de la decoración:** El estrato de suciedad adherida en la superficie de los bordados no sólo altera la percepción cromática de la pieza y el brillo metálico de los hilos, sino que además se encuentra afectando a la fibra los hilos de fijación de los entorchados y al hilo que se encuentra en interior de los mismos, poniendo en riesgo la integridad de los elementos decorativos. Tras realizar un test de solubilidad en base a disolventes pertenecientes a los hidroxilos e hidrocarburos, se determina el uso de un compuesto hidroxiloal 30% en volumen combinado con agua destilada y desionizada. La aplicación del disolvente se ha realizado usando con vapor frío y poliisopreno como elemento retenedor del exceso de humedad. Esta limpieza no sólo ha devuelto el lustre al metal sino que además ha evidenciado como tratamientos anteriores han deteriorado de forma irreversible este material. Este mismo tratamiento ha sido aplicado además sobre toda la pasamanería de la obra.
- **Fijación de elementos sueltos:** Los elementos sueltos que no tenían fijación a la base, presentaban un riesgo inminente de pérdida. Para colocarlos de nuevo, se utilizaron diferentes métodos y materiales. La mayoría de la fijación se realizó con hilo de seda comercial e hilo de seda de cuatro cabos previamente teñido, imitando en todos los casos el punto realizado en cada elemento. De forma puntual sobre chapas metálicas, se reforzó la fijación con puntos de resina acrílica en base a etil-metracrilato diluida al 40% en propanona.

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	76/108



- Protección perimetral de la obra: El desgaste que presentaba todo el perímetro de la obra no sólo representaba un daño del tejido y su estética, sino que además era un riesgo para la aparición futuras alteraciones como roturas. Para proteger esta zona e integrarla en el conjunto, se usó un tejido de crepelina de seda 100%, sometiéndola a un proceso de tintura en que se obtiene y adecúa el color y tono del tejido al del simpecado. Para fijar esta protección a la obra, se tiñeron de forma simultánea al tejido hilos de seda de cuatro cabos.

También se dispuso una protección denylonet en algunas zonas de las borlas para evitar el desprendimiento de los hilos. Se tiñó convenientemente hasta conseguir el matiz adecuado.

- Reintegración cromática: Para mejorar la lectura de la obra y teniendo en cuenta el respeto a su la historia material así como a sus valores culturales, se realizó la reintegración cromática de las lagunas presentes en la decoración con el uso de tejidos e hilos comerciales de seda, siendo la referencia el color del oro original de la obra; consiguiéndose así el efecto del lustre del metal y empleando a su vez un material mucho más respetuoso con los materiales originales de la pieza y sus propiedades. En el proceso de reintegración, se usó en primer lugar lo que se denominaría en la intervención de escultura como una tinta, plana gracias a la colocación de un tejido de algodón previamente teñido, fijado en la pieza con la ayuda de adhesivo termoplástico y la aplicación de calor puntual y controlado. Este primer estrato de tejido se ha matizado con puntos de hilo de seda comercial, lográndose la vibración y el acabado adecuado.

b) Escultura

- Limpieza física-química: Tras analizar las particularidades que presenta el conjunto de la Imagen en su policromía, se opta por el criterio de mínima intervención. En el caso del rostro de la imagen, la limpieza realizada es meramente superficial, centrándose en la retirada del estrato de suciedad adherida que presenta y respetando el repinte que cubre toda la cara. Para realizarla se utilizó como disolvente saliva sintética. En el caso de las manos de la Virgen y la imagen del Niño, la limpieza se realizó con un compuesto ácido de pH 8,7 conseguido a partir de la disolución ácido 2-Hidroxí-1,2,3-Propanotricarboxílico en agua destilada y desionizada, respetuoso con la policromía original y efectivo para la retirada de los restos de repinte en las manos, aunque ineficaz para eliminar el adhesivo utilizado en la fijación del cetro a la imagen, usándose en este caso hidróxido de amonio combinado con la limpieza mecánica.
- Consolidación: De forma puntual, se localizó cierto grado de pulverulencia y disgregación en la preparación, consolidándose de forma puntual con la aplicación Primal disuelto al 20% en agua destilada.
- Reintegración cromática: Para devolver la unidad cromática a la pieza, se realizó la reintegración de la capa de color. Para ello se aplicaron puntos de pigmentos al barniz sobre las lagunas.

c) Platería

- Limpieza física-química: En lo que se refiere a la orfebrería realizada en oro de ley, el estrato de suciedad superficial que presenta ha sido eliminado con una disolución de disolventes del grupo hidroxilo aplicado a pincel, usando como papel secante como retenedor de la suciedad, teniendo que realizarse hasta tres limpiezas de este tipo para la retirada completa del material exógeno, así como una posterior limpieza con hidrocarburos como disolvente para retirar el posible material graso presente. En lo que refiere a al latón plateado, se realizó una secuencia de limpieza hasta

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	77/108



eliminar por completo las veladuras propias del metal y el estrato de suciedad, siendo aplicadas en primer lugar diferentes disoluciones de disolventes del grupo hidroxilo en agua destilada y desionizada, para pasar a disoluciones de disolventes del grupo hidroxilo en hidróxido de amonio, seguidos de hidrocarburos y acabando la limpieza con una disolución de ácido fórmico al 10% en agua destilada y desionizada. Para neutralizar los valores químicos de la limpieza de la superficie del metal, se aplico agua destilada y desionizada tras la secuencia de la limpieza.

- Fijación de elementos sueltos: En el caso de la aguja que sirve de sujeción para el cetro de la imagen la cual se encontraba incrustada en el candelero y desprendida del cetro, se ha realizado por el taller de Orfebrería Villareal, la fijación de la aguja al cetro.
- Reintegración volumétrica: En el caso de la corona, se apreciaba la falta de una de la segunda estrella del lado derecho del resplandor de la corona de la Virgen, es por eso que se hacía necesaria la reposición del elemento para ayudar a la lectura correcta de la pieza. Los trabajos de reproducción fueron llevados a cabo en oro de ley por el taller de Orfebrería Villareal, autor de estas piezas realizadas en oro de ley.

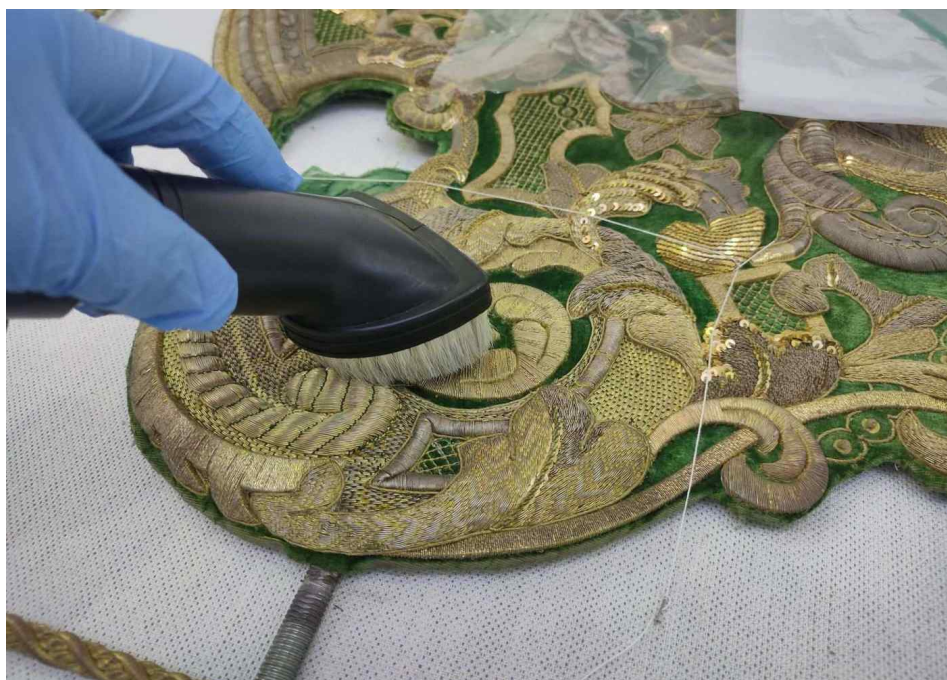
d) Elementos de sujeción:

- Rebaje perimetral de la formaleta: Un soporte interno adecuado en este tipo de obras resulta esencial para su óptima conservación. El soporte de la obra, presentaba en la mayoría de los casos una funcionalidad correcta aunque era deficiente su tamaño al excederse en algunas partes, cortando las costuras de unión entre el terciopelo y el forro. Para su rebaje se utilizó un torno, elementos de corte y acabado del metal, obteniéndose bordes no cortantes y de menor tamaño que antes de la intervención.
- Limpieza del estrato de corrosión: En el caso del sistema de sujeción de los elementos de orfebrería y la propia imagen de la Virgen, presentaba un estrato de corrosión fruto de la presencia de humedad aportada por la disolución de agua y bicarbonato usada como método de limpieza con anterioridad. Este tratamiento se realizó con la aplicación de hidrocarburos. En el caso del estrato de corrosión presente en las pletinas de hierro que se encuentran unidas a la formaleta, la limpieza se realizó con cepillos metálicos hasta su eliminación total.
- Protección de elementos de sujeción: Para evitar la corrosión tanto en el sistema de sujeción de la orfebrería así como de la pletina de la formaleta, se realizó una aplicación de resina acrílica en base de etil-metacrilato disuelta al 20% en acetona, evitándose además la contaminación de los tejidos con sustancias de corrosión.
- Colocación de engarces: La colocación de alfileres e imperdibles en la sujeción de la medalla, ha dañado y deteriorado el ángulo inferior del simpecado, así como la propia sujeción de la pasamanería. Es por eso que se procedió a la colocación de una anilla y un broche, la primera para la sujeción de la pasamanería evitándose el borde cortante del simpecado y la segunda para la sujeción de la medalla, pasando la sujeción y la tensión a la formaleta interna de la obra.

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	78/108



Figura VII.1



Limpieza mecánica de los tejidos. Filtros de aspirados de bordados (suciedad) y del terciopelo (restos de bicarbonato)

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	79/108

Figura VII.2

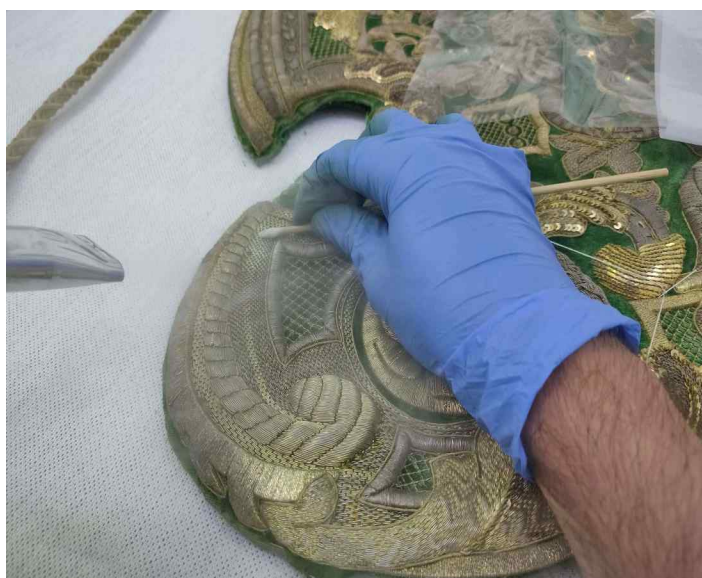


Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

Desmontaje del forro y de la imagen para su tratamiento de manera independiente

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPmW835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	80/108

Figura VII.3



Fondo gráfico IAPH/ José Manuel García del Valle

Microaspirado con bomba de succión y proceso de hidratación de tejidos y bordados

Figura VII.4



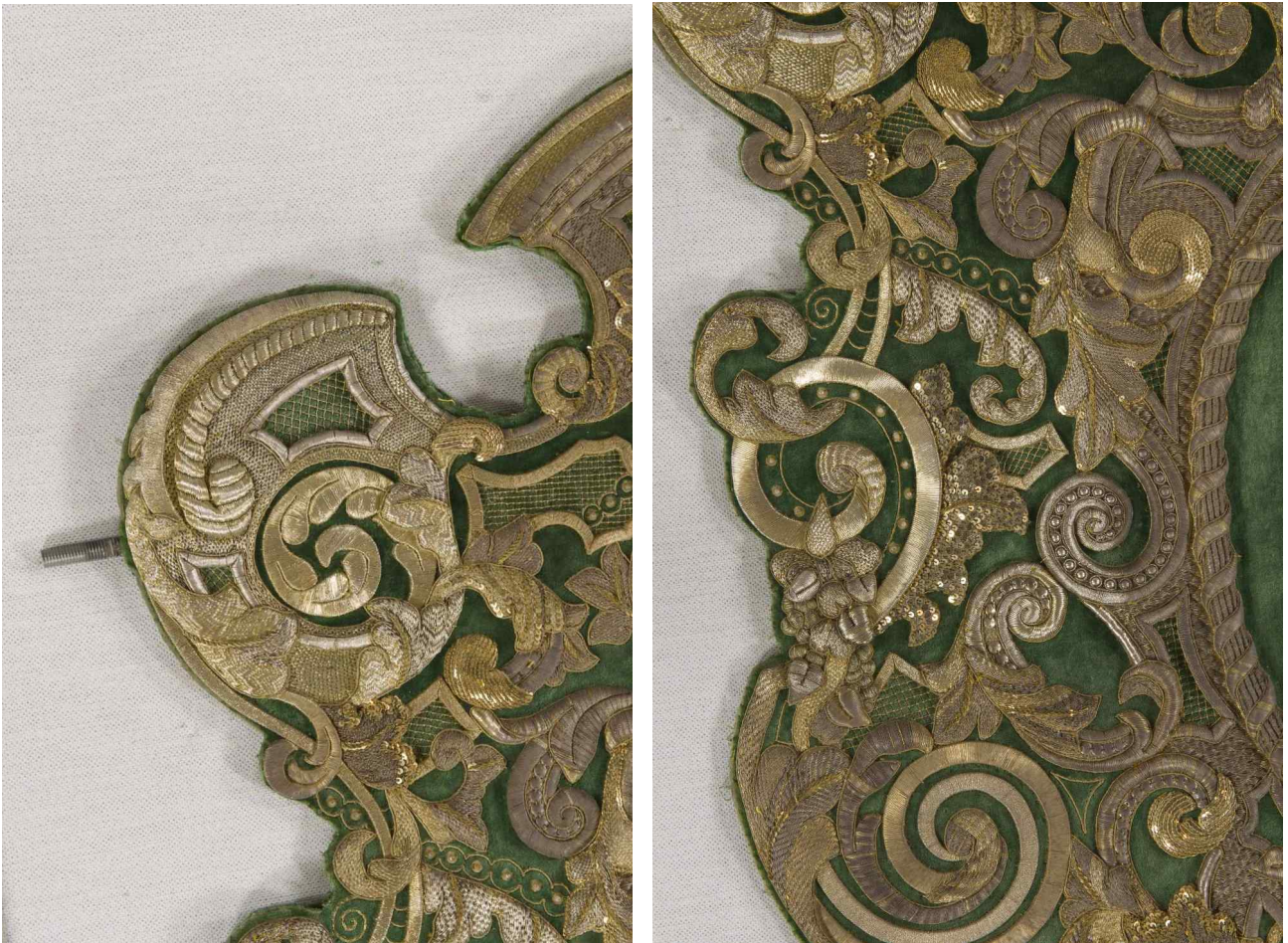
Fondo gráfico IAPH/ José Manuel García del Valle

Proceso de limpieza química y combinado con vapor frío

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	82/108



Figura VII.5

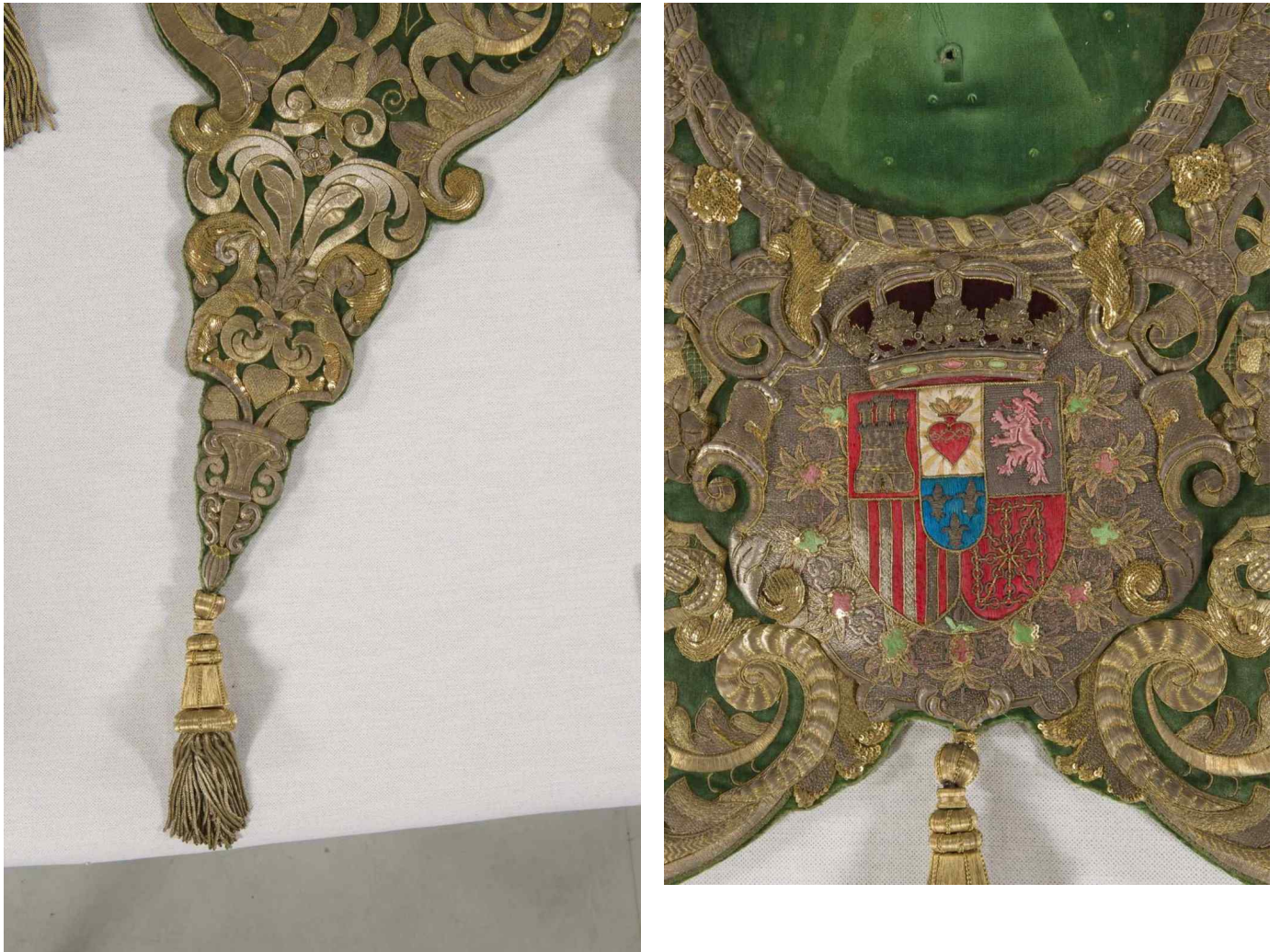


Fondo gráfico WPH/Eugenio Fernández Ruiz

Proceso de limpieza de los bordados

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	83/108

Figura VII.6

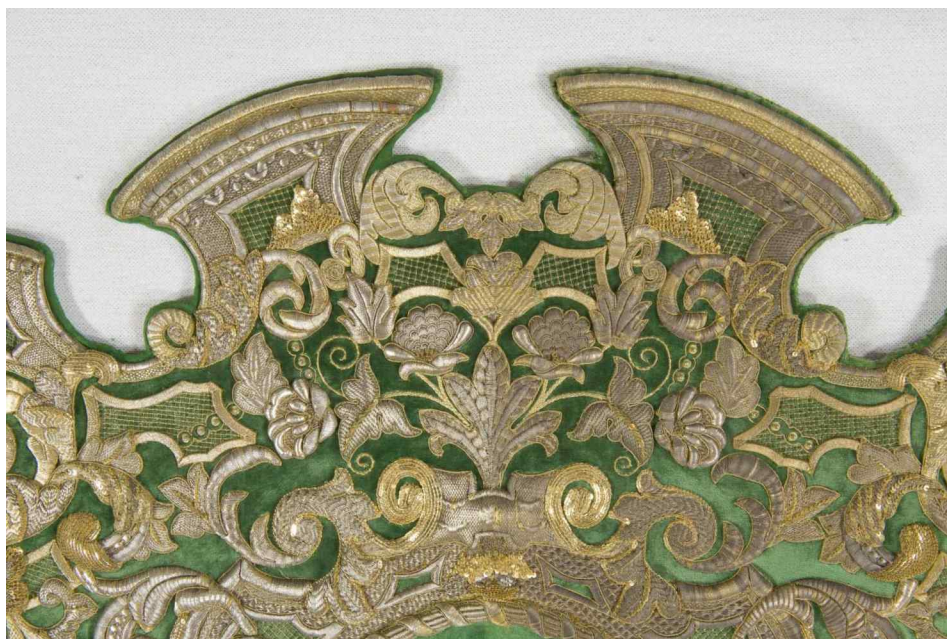


Fondo gráfico IAPH/ Eugenio Fernández Ruiz

Proceso de limpieza de los bordados

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	84/108

Figura VII.7



Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

Proceso de limpieza de los bordados

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHPZ	PÁGINA	85/108



Figura VII.8



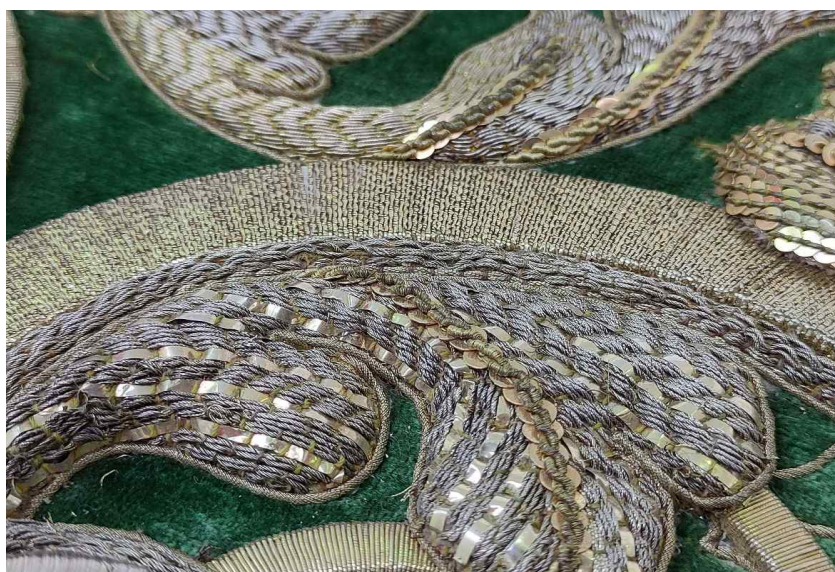
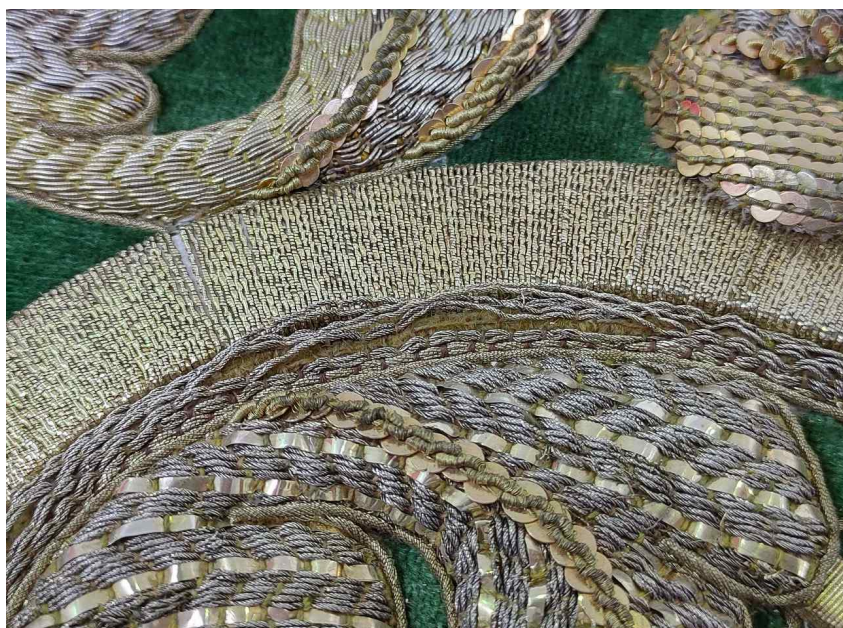
Fondo gráfico IAPH/ José Manuel García del Valle

Proceso de fijación de hilos y elementos sueltos

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPmW835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	86/108



Figura VII.9



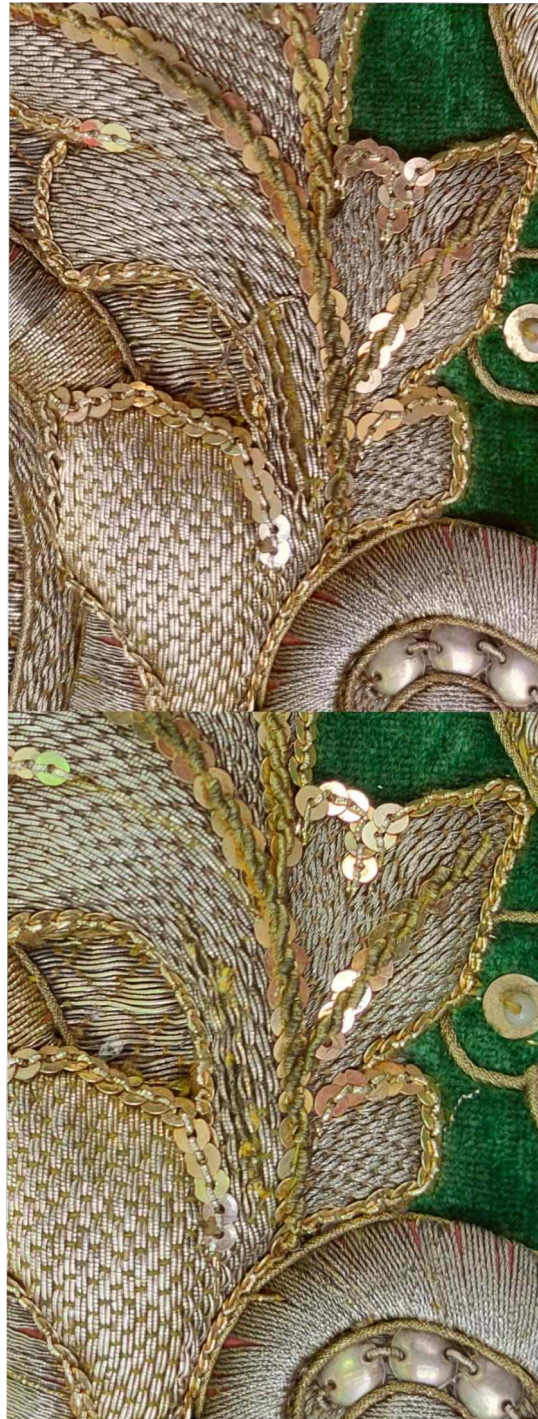
Fondo gráfico IAPH/ José Manuel García del Valle

Proceso de fijación de hilos y elementos sueltos

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	87/108



Figura VII.10



Fondo gráfico IAPH/ José Manuel García del Valle

Proceso de fijación de hilos y elementos sueltos

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPmW835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	88/108

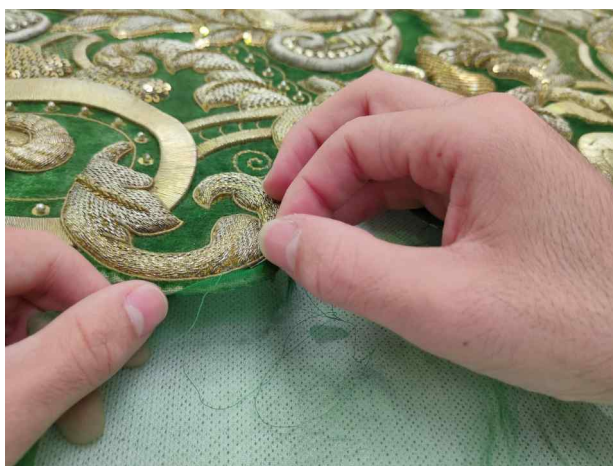
Figura VII.11



Fondo gráfico IAPH/ José Manuel García del Valle

Materiales empleados para la fijación de hilos y elementos sueltos y matizados. Hilos de seda comercial e hilos de cuatro cabos teñidos en el taller

Figura VII.12

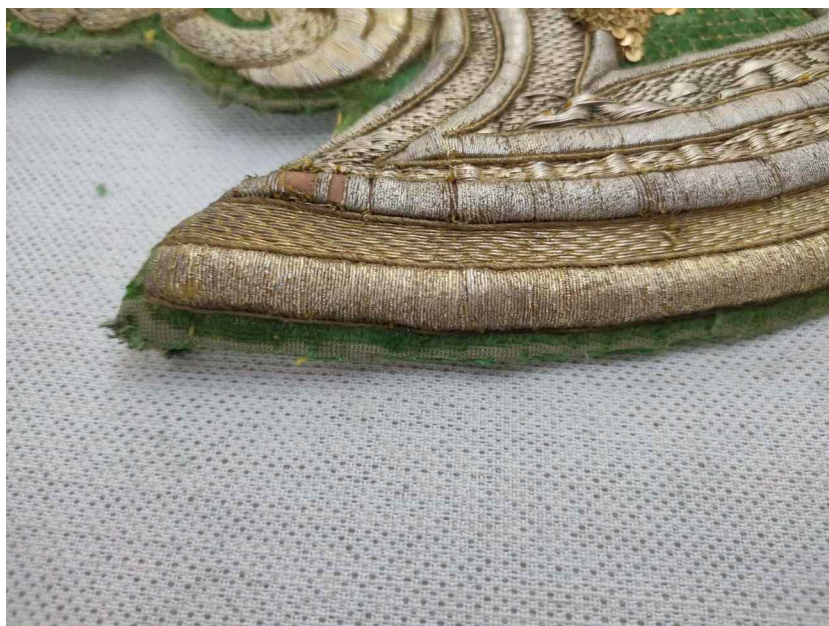


Fondo gráfico IAPH/ José Manuel García del Valle

Protección y matizados de los bordes del terciopelo con crepelinas de seda

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	90/108

Figura VII.13



Fondo gráfico IAPH/ José Manuel García del Valle

Protección y matizados de los bordes con crepelinas de seda

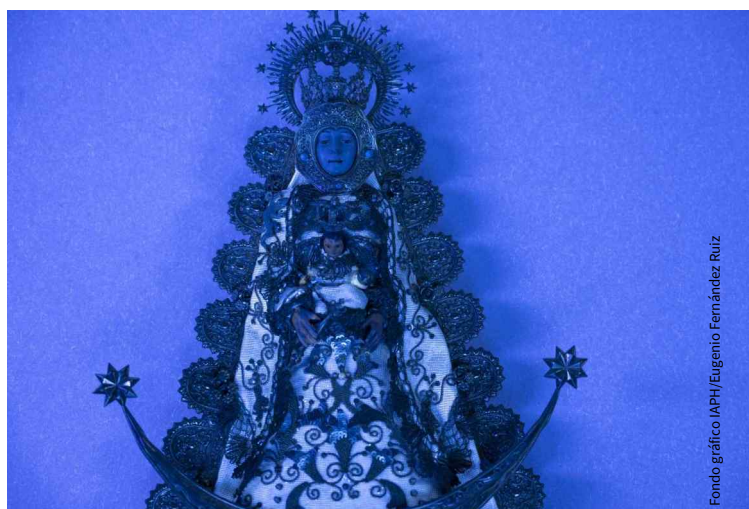
FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	91/108

Figura VII.14



Reintegración de zonas con pérdidas en el bordado

Figura VII.15



Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

Desmontaje de la imagen (anverso/reverso). Exposición a la radiación U.V. en donde se ponen en evidencia los repintes de la policromía

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	93/108

Figura VII.16

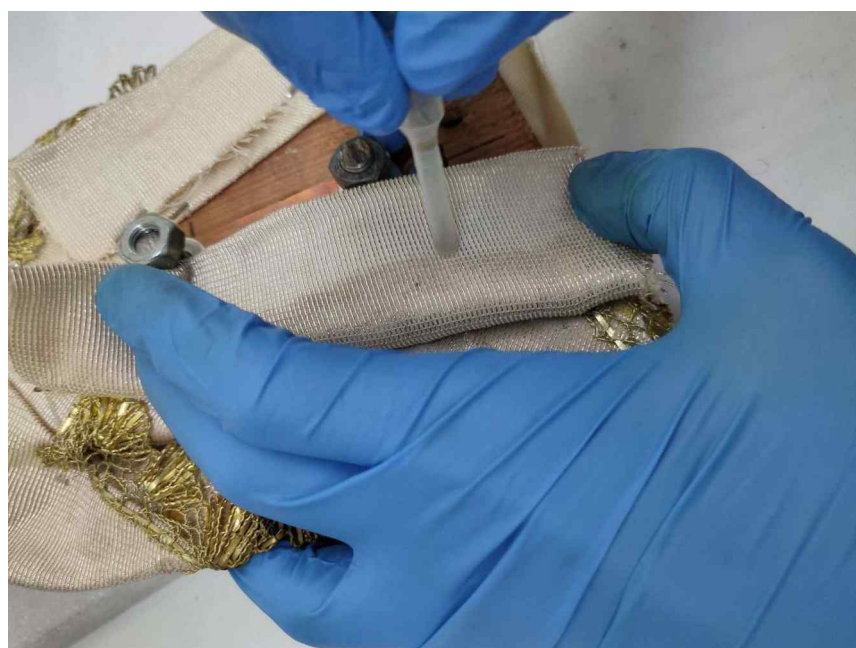


Fondo gráfico IAPH/ José Manuel García del Valle

Proceso de aspirado de la indumentaria de la Virgen y el Niño

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	94/108

Figura VII.17



Fondo gráfico IAPH/ Manuel García del Valle

Proceso de aspirado de la indumentaria de la Virgen y el Niño

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	95/108

Figura VII.18



Fondo gráfico IAPH/ Lourdes Fernández González

Proceso de limpieza de la Virgen y el Niño. Eliminación de barnices, repintes y adhesivos



Código:RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ.			
Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma			
FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	96/108



Figura VII.19



Fondo gráfico IAPH/José Manuel García del Valle

Proceso de limpieza de la policromía. Eliminación de barnices y repintes

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	97/108

Figura VII.20

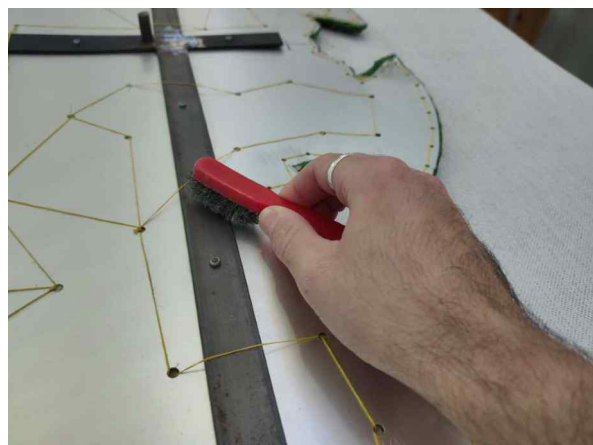
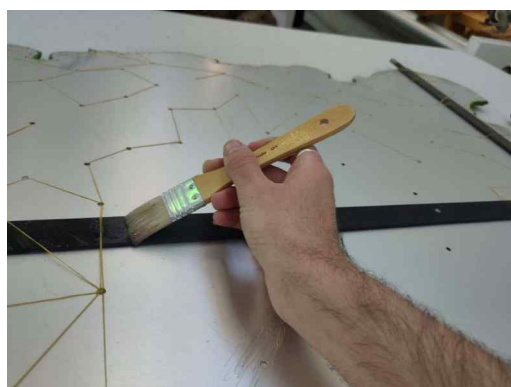


Fondo gráfico IAPH/ José Manuel García del Valle

Proceso de limpieza de los elementos de orfebrería

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHXPv4WebdGg1NQVHPZ	PÁGINA	98/108

Figura VII.21



Fondo gráfico IAPH/ José Manuel García del Valle

Limpieza de la corrosión de la cruceta. Rebaje de la zona perimetral de la formaleta y nuevo sistema de sujeción

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	99/108



Figura VII.22



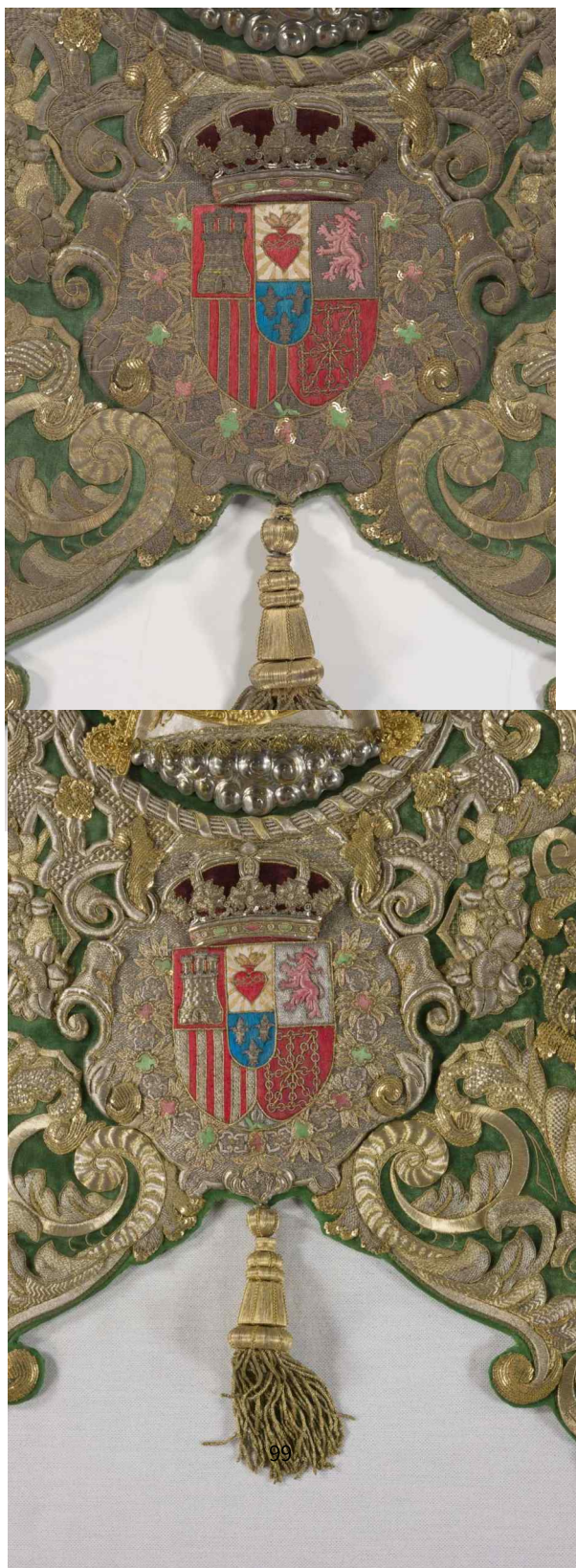
Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

Estado final del simpecado

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPm835XHxWRPv4WebdGg1NQVHPZ	PÁGINA	100/108



Figura VII.23



Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

Código:RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ. Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma			
FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	101/108

Figura VII.24



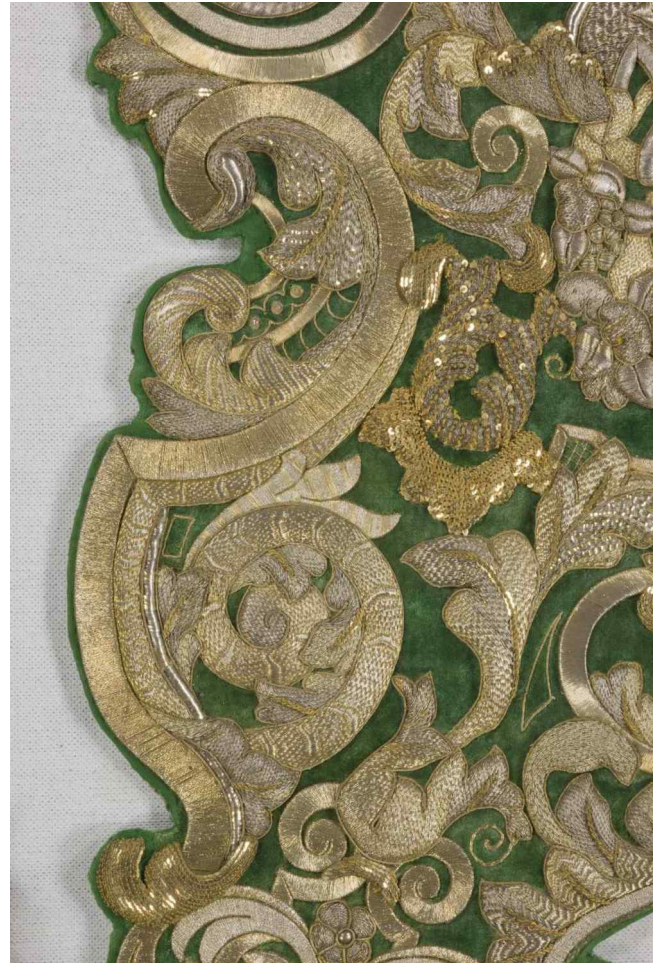
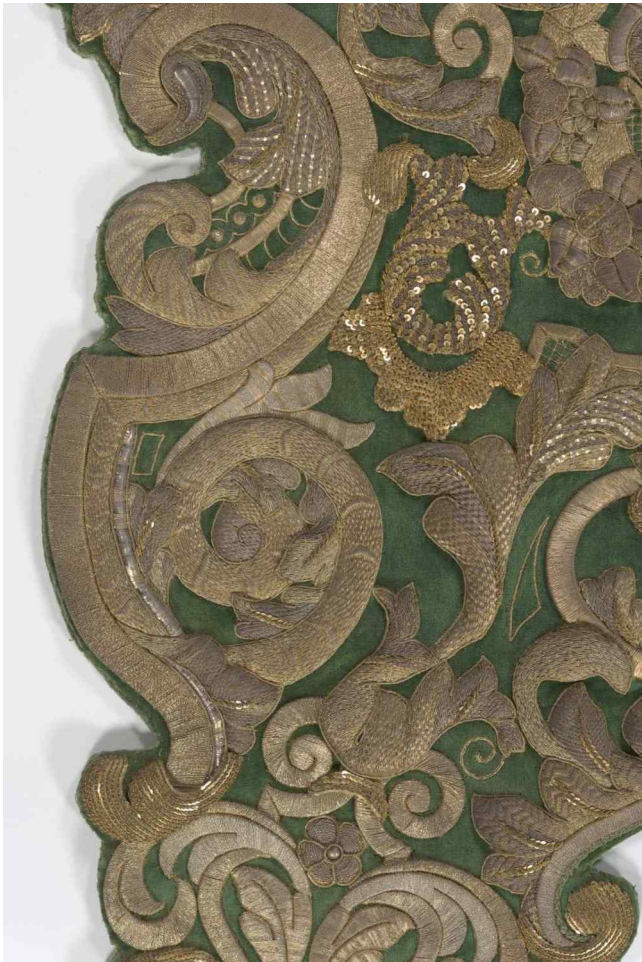
Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

Estado final del simpecado

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	102/108



Figura VII.25



Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

Estado final del simpecado

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHXWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	103/108

Figura VII.26



Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

Estado final del simpecado

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	104/108



VIII. EVALUACIÓN DE RESULTADOS

En líneas generales, los procesos llevados a cabo para conseguir las metas propuestas en la intervención han dado un resultado satisfactorio. Para su desarrollo, se han aplicado los métodos más adecuados para respetar la autenticidad del simpecado. Destacar el óptimo resultado obtenido en relación a la limpieza de los bordados que ha permitido que elementos originales y nuevos, queden perfectamente unificados.

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	105/108



EQUIPO TÉCNICO

Coordinación general:

José Luis Gómez Villa. Jefe del Centro de Apoyo a la Administración Pública en Políticas Tutelares. Jefe del Centro de Intervención por adscripción. IAPH.

Coordinación técnica:

Araceli Montero Moreno. Jefa del Área de Tratamiento de Bienes Muebles. Centro de Intervención. IAPH.

María del Mar González González. Jefa del Departamento de Talleres de conservación y restauración. Centro de Intervención. IAPH.

Reyes Ojeda Calvo. Jefa del Departamento de Estudios Históricos y arqueológicos. Centro de Intervención. IAPH.

Coordinación de la intervención:

Lourdes Fernández González. Técnica en restauración y conservación del Patrimonio Histórico. Área de Tratamiento. Centro de Intervención. IAPH.

Conservación restauración:

José Manuel García del Valle. Conservador-restaurador del Patrimonio Histórico.

Estudio histórico:

Sarai Herrera Pérez. Técnica de estudios histórico-artísticos. Departamento de Estudios Históricos y arqueológicos. Centro de Intervención. IAPH.

Conservación Preventiva:

María López Rey. Técnica en Conservación Preventiva. Centro de Intervención del Patrimonio Histórico. Área de Tratamiento. IAPH.

Análisis químicos:

Auxiliadora Gómez Morón. Química. Laboratorio de Análisis Químicos. Dirección de Investigación y Transferencia.

Estudio Fotográfico:

Eugenio Fernández Ruiz. Responsable técnico de técnicas de examen por Imagen. Laboratorio de Medios Físicos de Examen. Centro de Intervención. IAPH.

José Manuel Santos Madrid. Técnico de gestión de fotografía aplicada a la intervención en el Patrimonio Histórico. Laboratorio de Medios Físicos de Examen. Centro de Intervención. IAPH.

Sevilla, mayo de 2023

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	106/108



Anexos

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	107/108



ANEXO I. ESTUDIO HISTÓRICO Y DE VALORES CULTURALES.

ANEXO II. ESTUDIOS ANALÍTICOS.

ANEXO III. PROGRAMA DE MANTENIMIENTO.

ANEXO IV. ESTUDIO ANTROPOLÓGICO Y VALORES ETNOLÓGICOS.

FIRMADO POR	LOURDES FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	FECHA	17/05/2023
ID. FIRMA	RXPMw835XHxWRPv4WebdGg1NQVHHPZ	PÁGINA	108/108